

प्रकाशक

रामलाल पुरी

आत्माराम एण्ड सन्स

करमीरी गेट, दिल्ली

१९५०

प्रथम संस्करण

मूल्य चारह आना

मुद्रक :

हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस,

करमीरम गेट, दिल्ली

प्रस्तावना

आज जय कि संगीत-कला की उन्नति सरकार तथा भारतीय जनता द्वारा हो रही है। इस कला की उन्नति में सभी प्रयत्नशील हैं। श्री रामावतार जी 'वीर' द्वारा रचित 'संगीत-परिचय' के भागों में संगीत के विषय को बहुत ही सुन्दर और सरल ढंग से लिखा गया है। संगीत-कला का ज्ञान प्राप्त करने वालों के लिए ये पुस्तकें बहुत लाभदायक सिद्ध होंगी। इनके द्वारा संगीत के विद्यार्थी प्रारम्भिक शिक्षा बहुत सुगमता से प्राप्त कर सकते हैं। आशा है कि शिक्षा-विभागी में इन्हें पूर्णतया अपनाया जायगा।

तिथि

१३-१२-५०

जीवनलाल मट्टू

संगीत सुपरवाइजर

आल इण्डिया रेडियो

नई दिल्ली

दो शब्द

आज से पच्चीस वर्ष पूर्व जब मैंने संगीत-शिक्षण का कार्य प्रारम्भ किया था, तब से लेकर अब तक लगातार लड़के-लड़कियों के विभिन्न स्कूलों, कालिजों तथा अन्य संस्थाओं में कार्य करते हुये जो-जो कठिनाटियाँ मेरे सामने आती रही हैं, उनमें से एक मुख्य कठिनाई यह थी कि संगीत की ऐसी पुस्तकों का सर्वथा अभाव था, जिनके द्वारा संगीत में प्रवेश करने वाले अल्पायु के छात्र-छात्राओं को संगीत-शास्त्र सम्बन्धी प्रारम्भिक तथा आवश्यक ज्ञान दिया जा सके।

प्रश्नोत्तर के रूप में लिखा है। संगीत शास्त्र के सुप्रसिद्ध आचार्य पं० विष्णु दिगम्बर जी पुलस्कर तथा श्री विष्णु नारायण भातखण्डे आदि महानुभावों ने भी प्रारम्भिक छात्रोपयोगी अपनी रचनाओं में इसी शैली को अपनाया है। प्रश्नोत्तर की यह शैली सरलता के साथ ही सुबोध और सर्वप्रिय भी है। 'संगीत-परिचय' के तृतीय भाग की लेखन-शैली को प्रश्नोत्तर का रूप न देकर वर्णनात्मक ही रखा है परन्तु वह भी सरल और सुबोध है।

स्वर-लिपि

'संगीत-परिचय' के तीनों भागों की स्वर लिपि श्री भातखण्डे जी के मतानुसार की गई है क्योंकि संगीत की उच्च श्रेणियों में भी इसी शैली को प्रमाणिक माना गया है।

यद्यपि संगीत का ज्ञान एक अच्छे शिक्षक के बिना प्राप्त करना कठिन है, फिर भी आशा है कि ये पुस्तकें संगीत के प्रारम्भिक ज्ञान को प्राप्त करने-कराने में पूर्णतया सहायक होंगी। संगीत ज्ञाताओं से मेरा विशेष अनुरोध है कि वे इन पुस्तकों की जिस त्रुटि को अनुभव करें, मुझे अवश्य ही उनसे अवगत कराने की कृपा करें। इसके लिये लेखक उनका बहुत आभारी होगा और आगामी संस्करण में उन त्रुटियों का यथोचित परिमार्जन कर दिया जायेगा। मैं श्री जीवनलाल जी मट्टू म्यूजिक सुपरवाइजर आल इंडिया रेडियो, न्यू देहली का विशेष रूप से आभारी हूँ जिन्होंने 'संगीत-परिचय' देखकर कुछ उपयोगी सुझाव दिए हैं। साथ ही इसकी प्रस्तावना लिखने का कष्ट किया है।

८८ वी, नया बाजार, दिल्ली

१५—१२—५०

रामावतार 'वीर'

विषय-सूची

संख्या	विषय	पृष्ठ
१	स्वर ज्ञान	६
२	सप्तक ज्ञान	११
३	लय, ताल और काल	१३
४	ताल साधन	१४
५	ताल नीत	१६
६	राग ज्ञान	१८
७	स्वर साधन विधि	२३
८	स्वर साधन	२४
९	अलंकार साधन	२७
१०	ताल सहित अलंकार साधन	२६
११	राग यमन (कल्याण)	३४
१२	ताल सरगम (राग यमन)	३४
१३	प्रभु भोग अन्तर्यामी ज्ञान (राग यमन)	३५
१४	स्वर श्रुति जीवित को व्योहार (राग यमन)	३६
१५	राग मिश्रण पद्धतियोग अनुष्ठा (राग यमन)	३८
१६	राग विलायत	४०
१७	ताल सरगम (राग विलायत)	४०
१८	रागी सरन पद्यों द्वायारे (राग विलायत)	४१
१९	कौंचे आकार केद्वारा रागी (राग विलायत)	४२
२०	सौंन गये दिन भूने विलाये (राग विलायत)	४४

संख्या	विषय	पृष्ठ
२१	राग काफी	४६
२२	ताल सरगम (राग काफी)	४६
२३	यह मन नेक न कह्यो करे (राग काफी)	४७
२४	प्रीतम जान लेयो मन मांही (राग काफी)	४६
२५	मन तोहे केहो विधि मैं समझाऊं (राग काफी)	५०
२६	राग भूपाली	५२
२७	ताल सरगम (राग भूपाली)	५२
२८	हर की गत न कोई जाने (राग भूपाली)	५३
२९	या जग मीत न देखियो कोई (राग भूपाली)	५४
३०	भजो रे भैया राम गोविन्द हरी (राग भूपाली)	५६
३१	जन गण मन अधिनायक	५७
३२	वन्दे मातरम्	६०
३३	भण्डा ऊंचा रहे हमारा	६२
३४	पितु मात सहायक स्वामी सखा	६५
३५	उठ जाग मुसाफिर भोर भई	६७
३६	फूलों से तुम हंसना सीखो	६८
३७	तेरे पूजन को भगवान	६६
३८	संगीत के वाद्य यन्त्र	७१

स्वर लिपियों के चिह्न

१. शुद्ध स्वरों के ऊपर या नीचे कोई चिह्न नहीं होगा ।
जैसे—स रे ग म प ध नी ।
२. कोमल स्वरों के नीचे—ऐसी रेखा होगी । जैसे—
रे गु ध नी
३. तीव्र स्वर के ऊपर खड़ी रेखा होगी । जैसे—म
४. मध्य सप्तक की स्वरों पर कोई चिह्न नहीं होगा ।
जैसे—स रे रे गु ग म म प ध ध नी ना
५. मन्द्र सप्तक के स्वरों के नीचे विन्दु होंगे । जैसे—
स रे ग म प ध नी
६. तार सप्तक के स्वरों के ऊपर विन्दु दिया जावेगा ।
जैसे—सं रें गं मं पं धं नीं
७. सम का चिह्न +
८. खाली का चिह्न ०
९. तालियों का चिह्न १ २ ३ ४
१०. एक मात्रा में दो स्वर जैसे—ग म
११. विश्राम की मात्रा जैसे—स -
१२. जिन शब्दों के आगे—ऐसा चिह्न हो, वहाँ शब्द
का लम्बा करना चाहिये ।

नोट:—राग यमन कल्याण को राग यमन ही समझा जाये ।

संगीत परिचय



पाठ पहला स्वर ज्ञान

प्रश्न—स्वर किसको कहते हैं ?

उत्तर—सुरीली और मीठी आवाज जो कानों को भली प्रतीत हो उसे स्वर कहते हैं ।

प्रश्न—मूल स्वर कितने होते हैं ?

उत्तर—मूल स्वर सात होते हैं ।

प्रश्न—मूल स्वरों के पूरे नाम बताओ ?

उत्तर—मूल स्वरों के पूरे नाम इस प्रकार हैं ।

(१) पडज, (२) ऋषभ, (३) गन्धार, (४) मध्यम,

(५) पंचम, (६) धैवत और (७) निषाद्

प्रश्न—मूल स्वरों के आधे नाम बताओ ।

उत्तर—मूल स्वरों के आधे नाम हैं:—

स रे ग म प ध नी

प्रश्न—स्वर कितने प्रकार के होते हैं ?

उत्तर—स्वर तीन प्रकार के होते हैं ।

प्रश्न-तीन प्रकार के स्वरों के नाम बताओ ।

उत्तर-शुद्ध, कोमल और तीव्र

प्रश्न-शुद्ध स्वर कितने प्रकार के होते हैं ?

उत्तर-शुद्ध स्वर दो प्रकार के होते हैं, चल और अचल ।

प्रश्न-चल स्वरों के नाम और संख्या बताओ ।

उत्तर-चल स्वर पाँच हैं । उनके नाम ये हैं ।

रे ग म ध और नी ।

प्रश्न-अचल स्वर कितने और कौन-कौन से हैं ?

उत्तर-अचल स्वर दो हैं, स और प ।

प्रश्न-शुद्ध स्वरों के नाम और संख्या बताओ ।

उत्तर-शुद्ध स्वर सात हैं उनके नाम ये हैं:-

स रे ग म प ध नी

प्रश्न-कोमल स्वरों की संख्या और नाम बताओ ।

उत्तर-कोमल स्वर चार हैं उनके नाम ये हैं

र ग ध नी

प्रश्न-तीव्र स्वरों के नाम और संख्या बताओ ।

उत्तर-तीव्र स्वर केवल एक है और वह म है ।

प्रश्न-शुद्ध, कोमल और तीव्र कुल कितने स्वर हैं ?

उत्तर-शुद्ध, कोमल और तीव्र कुल १२ स्वर हैं ।

प्रश्न-वारह स्वरों में से कितने शुद्ध, कितने कोमल और कितने तीव्र स्वर हैं ?

उत्तर-सात शुद्ध, चार कोमल और एक तीव्र स्वर है ।

पाठ दूसरा सप्तक ज्ञान

प्रश्न—सप्तक किसको कहते हैं ।

उत्तर—सात स्वरों के समूह को सप्तक कहते हैं ।

प्रश्न—संगीत में कुल कितने सप्तक माने गये हैं ।

उत्तर—संगीत में तीन सप्तक माने गये हैं ।

प्रश्न—तीनों सप्तकों के नाम बताओ ।

उत्तर—मध्यसप्तक, मन्द्रसप्तक, और तारसप्तक

प्रश्न—सप्तक में शुद्ध, कोमल और तीव्र स्वर मिल कर कुल कितने स्वर होते हैं ?

उत्तर—सप्तक में शुद्ध, कोमल और तीव्र मिल कर कुल बारह स्वर होते हैं ।

प्रश्न—सप्तक में लगनेवाले बारह स्वरों के नाम और संख्या बताओ ।

उत्तर—सप्तक में सात शुद्ध स्वर जैसे: = स रे ग म प ध नी
चार कोमल स्वर जैसे: = र ग ध नी और एक तीव्र
स्वर जैसे:— म

प्रश्न—सप्तक में लगने वाले बारह स्वरों के नाम क्रमशः बताओ ।

उत्तर-वारह स्वरों के नाम और उनका चलन इसप्रकार है।

स्वर नं०	स्वर का पूरा नाम	स्वर का आधा नाम	शुद्ध कोमल या अचल स्वर
१	पडज	स	अचल
२	ऋपभ	रे	कोमल
३	ऋपभ	रु	शुद्ध
४	गन्धार	गु	कोमल
५	गन्धार	ग	शुद्ध
६	मध्यम	म	शुद्ध
७	मध्यम	मं	तीव्र
८	पंचम	प	अचल
९	धैवत	धु	कोमल
१०	धैवत्	ध	शुद्ध
११	निषाद	नी	कोमल
१२	निषाद	नी	शुद्ध

पाठ तीसरा

लय, ताल और काल

प्रश्न—लय किसको कहते हैं ।

उत्तर—एक जैसी चलने वाली चाल को लय कहते हैं ।

जैसे:—घड़ी की टिक-टिक ।

प्रश्न—संगीत में लय कितने प्रकार की मानी गई है ?

उत्तर—संगीत में लय तीन प्रकार की मानी गई है ।

प्रश्न—तीनों प्रकार की लयों के नाम बताओ ।

उत्तर—तीनों प्रकार की लय इस प्रकार हैं:—

१-मध्यलय, २-विलम्बितलय, ३-द्रुतलय ।

प्रश्न—ताल किसे कहते हैं ?

उत्तर—ताल संगीत का तराजू है जो तबले आदि पर बज कर गाने को नियम में रखता है ।

प्रश्न—काल किसको कहते हैं ।

उत्तर—काल ताल के खाली भाग को कहते हैं ।

प्रश्न—ताल कैसे बनता है ?

उत्तर—ताल मात्राओं के हिसाब से बनता है ।

प्रश्न—मात्रा का समय कितना होता है ?

उत्तर—मात्रा का समय एक सैकण्ड होता है ।

प्रश्न—सम किसको कहते हैं ?

उत्तर—ताल की पहली मात्रा को सम कहते हैं ।

प्रश्न—ताली किसको कहते हैं ?

उत्तर—दोनों हाथों को आपस में टकराने से जो आवाज पैदा होती है उसको ताली कहते हैं ।

प्रश्न—खाली किसको कहते हैं ?

उत्तर—दोनों हाथों को सीधा खोल देने का नाम खाली है ।

प्रश्न—ताल का अभ्यास किस प्रकार करना चाहिये ।

उत्तर—ताल का अभ्यास मात्राओं को गिनकर और ताली देकर करना चाहिये । जैसे :—

ताली	ताली	खाली	ताली
१-२-३-४	५-६-७-८	९-१०-११-१२	१३-१४-१५-१६

ताल साधन का ढंग

१ = १ २ ३ ४
 ताली ताली ताली ताली

२ = १ २ ३ ४
 ताली — ताली —

३ = १ २ ३ ४ १ २ ३ ४
 ताली ताली

४ = १ २ १ २ १ २ १ २
 ताली खाली ताली खाली ताली खाली ताली खाली

५ = १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 ताली - खाली - ताली - खाली -

६ = १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 ताली - - - खाली - - -
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 ताली - - - खाली - - -

७ = १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 ताली - - - ताली - - -
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 खाली - - - ताली - - -

नोट—मात्राओं की गिनती करते समय एक-एक उंगली को उठा लेना चाहिये । जैसे—

एक पर ताली और दो-तीन-चार की मात्रा को पहली, दूसरी और तीसरी उंगली क्रमशः उठाकर गिनना चाहिये ।

पाठ चौथा

तीन ताल

प्रश्न—तीन ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

उत्तर—तीन ताल में सोलह मात्रायें होती हैं ।

प्रश्न—तीन ताल में कितनी-कितनी मात्राओं के कितने भाग होते हैं ?

उत्तर—तीन ताल में चार-चार मात्राओं के चार भाग होते हैं ।

प्रश्न—तीन ताल के चारों भागों में से कितने भाग खाली के और कितने भाग ताली के होते हैं ?

उत्तर—तीन ताल में एक भाग खाली का और तीन भाग ताली के होते हैं ।

प्रश्न—तीन ताल में कौन-कौनसी मात्रा पर ताली और कौन सी मात्रा पर खाली का स्थान है ?

उत्तर—तीन ताल में एक, पांच और तेरहवीं मात्रा पर ताली और नौवीं मात्रा पर खाली का स्थान है ।

प्रश्न—तीन ताल में सम कौन सी मात्रा पर है ?

उत्तर—तीन ताल में सम पहली मात्रा पर है ।

प्रश्न—तीन ताल की ताली और खाली को मात्राओं की गिनती के आधार पर दो ?

सम

उत्तर-पहली ताली

×				
एक	दो	तीन	चार	
१	२	३	४	

दूसरी ताली

पांच	छै	सात	आठ		
५	६	७	८		

खाली

०

नौ	दस	ग्यारह	बारह	तेरह	चौदह	पन्द्रह	सोलह
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

तीसरी ताली

×

प्रश्न-तीन ताल के तबले के बोल ताली खाली सहित उच्चारण करो ।

सम

उत्तर-पहली ताली

×			
धा	धिन	धिन	
१	२	३	

दूसरी ताली

धा	धिन	धिन	धा	धिन	धा
४	५	६	७	८	९

खाली

०

धा	तिन	तिन	ता	ता	धिन	धिन	धा
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

पाठ पाचवां

राग ज्ञान

प्रश्न—आरोही किसको कहते हैं ?

उत्तर—स्वरों के चढ़ाव को आरोही कहते हैं । जैसे—

स-रे-ग-म-प-ध-नी

प्रश्न—अवरोही किसको कहते हैं ?

उत्तर—स्वरों के उतराव को अवरोही कहते हैं । जैसे—

नी-ध-प-म-ग-रे-स

प्रश्न—स्थायी किसको कहते हैं ?

उत्तर—गीत के पहले भाग को स्थायी कहते हैं ।

प्रश्न—अन्तरा किसको कहते हैं ?

उत्तर—गीत के दूसरे भाग को अन्तरा कहते हैं ।

प्रश्न—वादी स्वर किसको कहते हैं ?

उत्तर—राग के राजा स्वर को वादी स्वर कहते हैं ।

प्रश्न—संवादी स्वर किसको कहते हैं ?

उत्तर—राग के मंत्री स्वर को संवादी स्वर कहते हैं ।



राग यमन कल्याण

प्रश्न—यमन कल्याण राग में कितने स्वर लगते हैं ?

उत्तर—यमन कल्याण राग में सात स्वर लगते हैं ।

प्रश्न—यमन कल्याण राग में कौन-कौन से तीव्र और कौन-कौन से शुद्ध स्वर लगते हैं ?

उत्तर—यमन कल्याण राग में मं स्वर तीव्र और अन्य सब स्वर शुद्ध लगते हैं ।

प्रश्न—यमन कल्याण राग का वादी स्वर कौनसा है ?

उत्तर—यमन कल्याण राग का वादी स्वर 'ग' है ।

प्रश्न—यमन कल्याण राग का संवादी स्वर कौनसा है ?

उत्तर—यमन कल्याण राग का संवादी स्वर 'नी' है ।

प्रश्न—यमन कल्याण राग के गाने का समय कौनसा है ।

उत्तर—यमन कल्याण राग के गाने का समय रात्री का पहला पहर है ।

प्रश्न—यमन कल्याण राग के आरोही के स्वर उच्चारण करो ।

उत्तर— स रे ग मं प ध नी सं

प्रश्न—यमन कल्याण राग के अवरोही के स्वर उच्चारण करो ।

उत्तर— सं नी ध प मं ग रे स

राग काफी

प्रश्न—काफी राग में कितने स्वर लगते हैं ?

उत्तर—काफी राग में सात स्वर लगते हैं ।

प्रश्न—काफी राग में कौन-कौन से स्वर कोमल और कौन-कौन से स्वर शुद्ध लगते हैं ?

उत्तर—काफी रागमें 'गु' और 'नी' दो स्वर कोमल और अन्य सब स्वर शुद्ध लगते हैं ।

प्रश्न—काफी राग का वादी स्वर कौनसा है ?

उत्तर—काफी राग का वादी स्वर 'प' है ।

प्रश्न—काफी राग का संवादी स्वर कौनसा है ?

उत्तर—काफी राग का संवादी स्वर 'स' है ।

प्रश्न—काफी राग के गाने का समय कौनसा है ?

उत्तर—काफी राग के गाने का समय आधी रात का है ।

प्रश्न—काफी राग के आरोही के स्वरों का उच्चारण करो ।

उत्तर— स रे गु म प ध नी सं

प्रश्न—काफी राग के अवरोही के स्वरों का उच्चारण करो ।

उत्तर— सं नी ध प म गु रे स

पाठ छठा

स्वर साधन विधि

स्वर साधन करते समय बालकों को निम्नलिखित बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिये:—

- १—आलती पालती मारकर सीधे बैठें ।
- २—तान पूरे के स्वर के साथ कण्ठ मिलाकर गायें ।
- ३—भुक्कर न बैठें ।
- ४—गर्दन बहुत ऊँची न रखें ।
- ५—गला फाड़कर या बहुत मुँह खोलकर न गायें ।
- ६—दाँत भींचकर या नाक में न गायें ।
- ७—शब्दों का उच्चारण शुद्ध करें ।
- ८—गाते समय अपने चेहरे को विगड़ने न दें ।
- ९—खाने खाने के तुरन्त बाद न गायें ।
- १०—गाने के तुरन्त बाद ठण्डी वस्तुओं का सेवन न करे ।
- ११—गाने के बाद गर्म दूध पीना अच्छा है ।
- १२—लाल मिर्च, खटाई और तेल की बनी हुई वस्तुओं का प्रयोग कम करे ।

(२४)

पाठ सातवां स्वर साधन

स
स रे
स रे ग
स रे ग म
स रे ग म प
स रे ग म प ध
स रे ग म प ध नी
स रे ग म प ध नी सं

सं
सं नी
सं नी ध
सं नी ध प
सं नी ध प म
सं नी ध प म ग
सं नी ध प म ग रे
सं नी ध प म ग रे स

एक स्वास में एक स्वर
 आरोही- स रे ग म प ध नी सं
 अवरोही- सं नी ध प म ग रे स

एक स्वास में दो स्वर
 आरोही- सरे गम पध नीसं
 अवरोही- संनी धप मग रेस

एक स्वास में तीन स्वर
 आरोही- सरग मपध नीसंसं
 अवरोही- संनीध पमग रेसस

एक स्वास में चार स्वर
 आरोही- सरगम पधनीसं
 अवरोही- संनीधप मगरस

एक स्वास में पांच स्वर
 आरोही- सरंगमप धनीसंनीसं
 अवरोही- संनीधपम गरेसरेस

एक स्वास में षः स्वर
 आरोही- सरगमपध नीसंनीसंनीसं
 अवरोही- संनीधपमग रेसरेसरेस

एक स्वास में सात स्वर
 आरोही- सरगमपधनी
 अवरोही- नीधपमगरेस

(२६)

एक स्वास में आठ स्वर

आरोही- : सरेगमपधनीसं

अवरोही- : संनीधपमगरेस

एक स्वास में सोलह स्वर

आरोही

अवरोही

स रे ग म प ध नी सं

सं नी ध प म ग रे स

एक स्वास में बत्तीस स्वर

• आरोही

अवरोही

स रे ग म प ध नी सं

सं नी ध प म ग रे स

स रे ग म प ध नी सं

सं नी ध प म ग रे स

प्रश्न

एक स्वास में दो स्वरों का उच्चारण करो ।

एक स्वास में चार स्वरों का उच्चारण करो ।

एक स्वास में आठ स्वरों का उच्चारण करो ।

एक स्वास में सोलह स्वरों का उच्चारण करो ।

पाठ नवां

अलंकार-साधन

१

आरोही-स रे ग म प ध नी सं
 अवरोही-सं नी ध प म ग रे स

२

आरोही-सस रेरे गग मम पप धध नीनी- संसं
 अवरोही-संसं नीनी धध पप मम गग रेरे सम

३

आरोही-मसरे रेरेग गगम ममप पपध धधनी नीनीसं
 अवरोही-संसंनी नीनीध धधप पपम ममग गगरे रेरेस

४

आरोही-सरेग रेगम गमप मपध पधनी धनीसं
 अवरोही-संनीध नीधप धपम पमग मगरे गरेस

५

आरोही-सरेसरेग रेगरेगम गमगमप मपमपध पधपधनी
 धनीधनीसं
 अवरोही-संनीसंनीध नीधनीधप धपधपम पमपमग मगमगरे
 गरेगरेस

प्रश्न

म	म	प	सं	ग	रे	ध
नी	म	ग	स	प	ध	सं
ग	रे	प	म	ध	रे	प

६

आरोही-सरेगम रेगमप गमपध मपधनी पधनीसं
अवरोही-संनोधप नीधपम धपमग पमगरे मगरेस

७

आरोही-सरेगमप रेगमपध गमपधनी मपधनीसं
अवरोही-संनोधपम नीधपमग धपमगरे पमगरेस

८

आरोही-सगरे रेमग गपम मधप पनीध धसंनो
अवरोही-संधनी नीपध धमप पगम मरेग गसरे

९

आरोही-समगरे रेपमग गधपम मनीधप पसंनोध
अवरोही-संपधनी नीमपध धगमप परेगम मसरेग

१०

आरोही-सगसगरेम रेमरमगप गपगपमध मधमधपनी
पनीपनी धसं
अवरोही-संधसंधनीप नीपनीपधम धमधमपग पगपगमरे
मरेमरेगस

प्रश्न

सरगम मपधनी धपमग नीधपम
रेगमपध मपधनीसं पमगरेस नीधपमग
रमग मधप गपम संधनी धमप गरेस
समगरे गधपम नीमपध परगम
रेमरेमगप मधमधपनी संधसंधनीप धमधमपग

(२६)

पाठ दसवां

ताल सहित अलंकार साधन

(१)

आरोही

× | × | × | ×
स रे ग म | प ध नी सं | स रे ग म | प ध नी सं

अधरोही

सं नी ध प | म ग रे स | सं नी ध प | म ग रे स

(२)

आरोही

× | × | × | ×
स स रे रे | ग ग म म | प प ध ध | नी नी सं सं

अवरोही

सं सं नी नी | ध ध प प | म म ग ग | रे रे स स

(३)

आरोही

× | × | × | ×
स रे ग ग | रे ग म म | ग म प प | म प ध ध
प ध नी नी | ध नी सं सं | १ २ ३ ४ | १ २ ३ ४

अवरोही

सं नी ध ध | नी ध प प | ध प म म | प म ग ग
ध ग रे रे | ग रे स स | १ २ ३ ४ | १ २ ३ ४

(३०)

(४)

आरोही

×	×	×	×
स र ग म	रे म म प	ग म प ध	म प ध नी
प ध नी सं	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४

अवरोही

सं नी ध प	नी ध प म	ध प म ग	प म ग रे
म ग रे स	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४

(५)

आरोही

×	×	×	×
स स रे ग	रे रे ग म	ग ग म प	म म प ध
प प ध नी	ध ध नी सं	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४

अवरोही

सं सं नी ध	नी नी ध प	ध ध प म	प प म ग
म म ग रे	म ग रे स	१ २ ३ ४	१ २ ३ ४

(६)

आरोही

×	×	×	×
स रे स रे	ग म प प	रे ग रे ग	म प ध ध
ग म ग म	प ध नी नी	म प म प	ध नी सं सं

अवरोही

सं नी सं नी	ध प म म	नी ध नी ध	प म ग ग
ध प ध प	मं ग रे रे	प म प म	ग रे स स

(३१)

पाठ ग्यारहवां

एक मात्रा विश्राम सहित अलंकार साधन

(१)

आरोही

× स — रे — | × ग — म — | × प — ध — | × नी — सं —

अवरोही

सं — नी — | ध — प — | म — ग — | रे — स —

(२)

आरोही

× स स रे — | × रे रे ग — | × ग ग म — | × म म प —
प प ध — | ध ध नी — | नी नी सं — | १ २ ३ ४

अवरोही

सं सं नी — | नी नी ध — | ध ध प — | प प म —
म म ग — | ग ग रे — | रे रे म — | १ २ ३ ४

(३)

आरोही

स रे ग — | रे ग म — | ग म प — | म प ध —
प ध नी — | ध नी सं — | १ २ ३ ४ | १ २ ३ ४

अवरोही

स नी ध — | नी ध प — | ध प म — | प म ग —
म ग रे — | ग रे म — | १ २ ३ ४ | १ २ ३ ४

(३२)

(४)

आरोही

×	×	×	×
स रे स रे	ग—ग—	रे ग रे ग	म—म—
ग म ग म	प—प—	म प म प	ध—ध—
प ध प ध	नी—नी—	ध नी ध नी	सं—सं—

अवरोही

सं नी स नी	ध—ध—	नी ध नी ध	प—प—
ध प ध प	म—म—	प म प म	ग—ग—
म ग म ग	रे—रे—	ग रे ग रे	सं—सं—

(५)

आरोही

×	×	×	×
स रे ग म	प—प—	रे ग म प	ध—ध—
ग म प ध	नी—नी—	म प ध नी	सं—सं—

अवरोही

सं नी ध प	म—म—	नी ध प म	ग—ग—
ध प म ग	रे—रे—	प म ग रे	सं—सं—

(६)

आरोही

×	×	×	×
स—रे—	ग म प ध	नी—सं—	नी—सं—

अवरोही

मं—नी—	ध प म ग	रे—सं—	रे—सं—
--------	---------	--------	--------

(३३)

(७)

आरोही

×		×		×		×	
म र ग म		प — ध —		नी सं नी सं		नी — सं —	

अवरोही

सं नी ध प		म — ग —		रे स रे स		रे — स —	
-----------	--	---------	--	-----------	--	----------	--

(८)

आरोही

×		×		×		×	
स ग रे ग		म — प —		रे म ग म		प — ध —	
ग प म प		ध — नी —		म ध प ध		नी — सं —	

अवरोही

सं ध नी ध		प — म —		नी प ध प		म — ग —	
ध म प म		ग — रे —		प ग म ग		रे — स —	

(९)

आरोही

स — स रे		ग म प —		रे — रे ग		म प ध —	
ग — ग म		प ध नी —		म — म प		ध नी सं —	

अवरोही

सं — सं नी		ध प म —		नी — नी ध		प म ग —	
ध — ध प		म ग रे —		प — प म		ग रे स —	

पाठ १२

राग यमन कल्याण

१. इस राग में सात स्वर लगते हैं ।
 २. इस राग में म तीव्र बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं ।
 ३. इस राग का वादी स्वर "ग" है ।
 ४. इस राग का संवादी स्वर "नी" है ।
 ५. इस राग के गाने बजाने का समय रात्री का पहला पहर है ।
- आगेही = स रे ग म प ध नी सं
 अवरोही = सं नी ध प म ग रे स
 पकड़ = नी रे ग रे स प म ग रे स

ताल सरगम राग यमन कल्याण

ताल तीन

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
प — प —	ग रे स स	सं — नी ध नी नी रे रे	म प ग म ग रे ग ग
प — ग र	नी रे स —		
अन्तरा			
सं — सं —	नी रे — सं —	ग — ग ग नी — नी नी	प — ध प ध प ध नी
सं — रे सं	गं रे सं नी	ध ध प —	प म ग म
ग — ग रे	नी रे स —		

राग यमन कल्याण

(ताल तीन मात्रे १६)

शब्द गुरु नानक (श्री गुरू ग्रन्थसाहब)

प्रभ मेरा अन्तर्यामी जान ।

कर किरपा पूरन परमेसर, निहचल सच शब्द निसान ॥
 हर त्रिन आन न कोई समरथ, तेरी आस तेरा मन तान ।
 सरव घटा के दाते स्वामी, दे सो पहरन खान ॥
 सुरत मत चतराई शोभा, रूप रंग धन मान ॥
 सरव सुख आनन्द 'नानक', जप राम नाम कल्याण ॥

राग यमन कल्याण

(तीन ताल मात्रे १६)

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा तिन तिन ता	ता धि धि धा
ग रे नी रे	स— — —	ग रे ग प	मं प ग रे
या — मी —	जा— न —	प्र भु मे रा	अं — त र
प प ग रे	नी रे न —	नी नी रे रे	ग — ग —
र न प र	मे — श र	क र कि र	पा — पू —
नी लं नी ध	प मं ग —	ना — रे —	ग — प —
शब्द नि न	या — न —	नह — चल	स — च —

अन्तरा

सं — सं —	नी रें सं —	प प ग ग	प — ध प
को — ई —	स म र थ	ह र वि न	आ — न ना
रें सं नी ध	ध — प —	नी — नी नी	— ध नी सं
री — म न	ता — न —	ते — री आ	— स ते —
र ग रे —	नी रे स —	ग ग रे —	ग — प —
दा — ते —	स्वा — मी —	स र्व धा —	टा — के —
नी सं नी ध	प म ग —	नी — रे —	ग — प प
खा — — —	— — न —	दे — सो —	प ह र न

राग यमन कल्याण

ताल तीन

शब्द गुरू नानक (श्री गुरू ग्रन्थसाहब)

सब कुछ जीवत को व्यौहार ।
 मात-पिता, भाई, सुत, बांधप,
 अर पुन गृह की नार ॥ ध०
 तन ते प्राण होत जब न्यारे,
 प्रेत प्रेत पुकार ।
 आध घड़ी कोऊ नहिं राखै,
 घरतें देत निकार ॥
 मृग-वृस्ना अ्यों जग रचना यह,
 देखौ हृदैं विचार ।
 कह 'नानक' भजु राम नाम नित,
 जां ते होत उधार ॥

राग कल्याण

(ताल तीन मात्रा १६)

स्थाई

सम	ताली	खाजी	ताली
×	२	०	३
धा वि धि धा	धा वि धि धा	धा नि नि ता	ता वि धि ध
		मं प नो ध	मं प मं प
		स व कु छ	जी—व त
मं ग रे ग	मं — प —	ग — ग र	ग मं प —
को — व्यो —	हा — र —	मा — त पि	ता — भा —
ग — ग रे	नी रे म —	नो नी रे रे	ग — प —
ई — सु त	व न्ध प —	अरु पु नि	गृह की
नी सं नी ध	प मं ग —		
ना — आ —	आ — र —		

अन्तरा

		ग ग प —	प ध प ध
		त न ते —	प्रा — ण हो
सं सं सं सं	नी रें सं —	सं — नी ध	नी सं रें सं
ओ त ज व	नि चा रे —	टे — र त	प्रे — त पु
नी सं नी ध	प — — —	ग — ग रे	ग मं प —
फा — आ —	रें — — —	आ — ध घ	ढी — को —
ग मं ग रे	नी रे म —	नी ना रें —	ग — प ध
ऊ — ना —	रा — ख त	व र से —	दें — त नी
नी सं नी ध	प मं ग —		
फा — आ —	आ — र —		

राग यमन कल्याण

ताल तीन मात्रे १६

शब्द कवीर

राम सिमर पछितायेंगा मनुआ

पापी ज्यूड़ा लोभ करत है, आज काल उठ जायेंगा ॥

लालच लागे भरम गंवाया, माया भरम भुलायेंगा ।

धन जोवन का गरभ न कीजै, कागद ज्यों गल जायेंगा ॥

ज्यों जम आये केश गह पटके, ता दिन कछू न बसायेंगा ।

सिमरन भजन दया नहीं कीनी, तौ मुख चीटां खायेंगा ॥

धर्मराय जब लेखा मांगे, क्या मुख ले के जायेंगा ।

कहत 'कवीर' सुनो रे सनतो, साध संगत तर जायेंगा ॥

राग यमन कल्याण

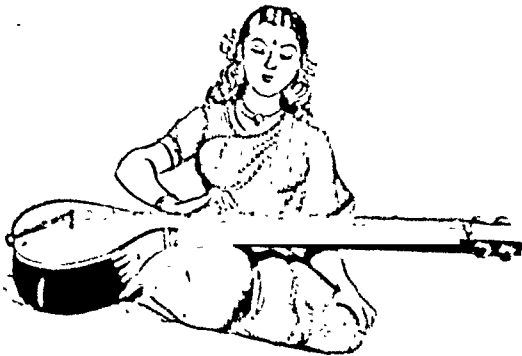
(ताल तीन मात्रा १६)

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धिन धिन धा	धाधिनधिनधा	धा तिन तिन ता	ता धिन धिन धा
		सं — नी ध	मं प ग मं
		रा — म सु	म र प छ
प मं प	ग रे स	नी — रे रे	ग रे ग —
ता यें गा	म नु आं	पा — पी	ज्यू — डा
प — ग रे	नू रे स	ग — ग ग	प प ध प
लो — भ क	र त है	आ — ज का	ल उ ठ
नी सं नी ध	प म ग		
जा यें गा	आ —		

अन्तरा

सं	सं	सं	सं	नी	रे	सं	—	ग	—	स	ग	प	—	ध	—
ज	न	म	गं	वा	—	यो	—	ला	—	ल	च	ला	गे	—	
सं	रें	नी	सं	नी	ध	प	—	नी	—	नी	—	नी	नी	ध	नी
ला	यें	गा	—	आ	—	—	—	मा	—	या	—	भ	र	म	भु
प	मं	ग	रे	नी	रे	स	—	प	प	प	—	सं	प	ग	सं
ग	र	भ	न	की	—	जे	—	ध	न	जो	—	व	न	का	—
नी	सं	नी	ध	प	म	ग	—	ग	—	ग	ग	प	—	ध	प
जा	यें	गा	—	प	—	—	—	का	—	ग	द	ज्यो	ग	ल	



पाठ १३

राग बिलावल

१. इस राग में सात स्वर लगते हैं ।
२. इस राग में सब स्वर शुद्ध लगते हैं ।
३. इस राग का वादी स्वर "ध" है ।
४. इस राग का संवादी स्वर "ग" है ।
५. इस राग के गाने बजाने का समय प्रातःकाल है ।
६. आरोही स रे ग म प ध नी सं
अवरोही सं नी ध प म ग रे स
पकड़ सं नी ध प, म ग, रे स

राग बिलावल

(ताल सरगम ताल तीन)

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
रे ग म प	ग म रे स	प नी सं रे	नी सं धा प

अन्तरा

सं — सं —	गं रे सं सं	प — प प	नी — नी —
रे ग म प	ग म रे स	प नी सं रे	नी सं ध प

राग विलावल

(ताल तीन मात्रा १६)

शब्द गुरू नानक (श्री गुरू ग्रन्थसाहव)

स्वामी सरन परियो दरवारे ।

कोटि अपराध ग्वण्डन के दाते, तुझ विन कौन उभारे ॥

खोजत खोजत बहु परकारे, सरव अरथ विचारे ।

साध संग परम गत पाइये, माया रच बन्धारे ॥

चरन कमल संग प्रीत मन लागी, सुरजन मिले प्यारे ।

“नानक” आनन्द करे हर जप जप, सगले रोग निवारे ॥

राग विलावल

(ताल तीन मात्रा १६)

स्थाई

सम	ताली	ग्याली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
सं — ध प	म ग म रे	ग म प म	ग म रे स
स्वा — मी —	म र न प	डि यो दर	वा — रे —
स — ग म	प — नी नी	सं — सं —	नी रे सं —
को — ट अप	रा — ध खं	ड न के —	दा — ते —
प — नी नी	सं — सं सं	पनी सं रे सं नी ध प	म — ग —
तु झ बि न	कौ — न ड	भा — — —	रे — — —

अन्तरा

प — प प	नी— नी नी	सं सं सं सं	नी रें सं —
खो — ज त	खो— ज त	ब हू प र	का — रे —
प — प प	नी— सं —	प नी सं रें	सं नी ध प
स र व अ	र्थ— वि—	चा—आ —	रे — ऐ —
गं — गं रें	— रें रें स	प नी सं रे	सं नी ध प
सा — ध सं	ग— — प	र म ग त	पा ई ये —
ग — ग ग	प— नी नी	पनीसंरेंसंनीधप	म — ग —
मा — था —	र च ब न	धा आ— —	रे — ऐ —

राग बिलावल

(ताल तीन मात्रा १६)

शब्द गुरू नानक (श्री गुरू ग्रन्थसाहव)

ऊंचे अपार वे अंत स्वामी ।

कौन जाणो गुण तेरे ॥

गावत ऊधरे सुनते ऊधरे ।

विनसे पाप घनेरे ॥

पसू परे तम गध को तारे ।

पाहन पार उतारे ॥

'नानक दास', तेरी सरनाई ।

सदा सदा बलेहारे ॥

राग विलावल

(ताल तीन मात्रा १६) .

शब्द गुरू नानक (श्री गुरू ग्रन्थसाहब)

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
			रे ग प ध
			ऊं — वे अ
सं — सं नी	सं रे नी सं	ध प ग म	रे ग म प
पा — र वे	अं — त स्वा	— — मी —	कौ — न जा
ग म रे स	रे ग म प	सं — ध प	
ने — गु न	ते — ऐ —	रे — — —	

अन्तरा

सं सं सं —	धनीसंरंनीसं	ध ध प —	प — नी नी
उ ध रे —	सु न ते —	उ ध रे —	गा — व त
नी सं घ प	रे ग म प	ग म रे स	नी सं गं रे
पा — प घ	ने — ऐ —	ऐ — रे —	व न से —

(४४.)

राग विलावल

तीन ताल

भजन कवीर

बीत गये दिन भजन बिना रे ।

बाल अवस्था खेल गँवायो,

जब जवानी तब मान घना रे ॥१॥

लाहे कारन मूल गँवायो ।

अजहुँ न गई मन की तृपना रे ॥२॥

कहत 'कवीर' सुनो भई साधो ।

पार उतर गये संत जना रे ॥३॥

राग विलावल

(ताल तीन मात्रा १६)

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
X	२	०	३
घा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
		प नी सं रे	नी सं ध प
		वी— त ग	ये— दि न.
रे ग म प	ग म रे स		
भ ज न वि	ना — रे —		

अन्तरा

गं — रें	रें	सं नी सं—	प — प प	नी— सं —
खे — ल	गं	वा— यो—	वा— ल अ	व स था —
रे ग म	प	ग म रे स	प नी सं रें	नी सं ध प
मा — न	घ	ना— रे —	ज व जवा—	—नी त व



पाठ १४

राग काफी

१. इस राग में सात स्वर लगते हैं ।
२. इस राग में 'ग', 'नी' यह दो स्वर कोमल बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं ।
३. इस राग का वादी स्वर 'प' है ।
४. इस राग का संवादी स्वर 'स' है ।
५. इस राग के गाने वजाने का समय आधी रात का है ।

आरोही—स रे ग म प ध नी सं

अवरोही—सं नी ध प म ग रे स

पकड़—सस रेरे ग, म म प

ताल सरगम राग काफी

(ताल तीन मात्रा १६)

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
प — प —	रे ग रे स	स स रे रे	गु — म म
ग म ग प	म ग रे स	रे नी ध नी	प ध म प

अन्तरा

सं — सं	—	गुं	रें	सं	सं	म	म	प	प	नी—	नी	नी
गु	म	गु	प	म	गु	रे	स	नी	ध	प	म	प

राग काफी

ताल तीन

शब्द गुरु नानक (श्री गुरू ग्रन्थसाहब)

यह मन नेक न कछो करे ।

सीख सिखाय रह्यो अपनी सी ।

दुरमति तें न टरे ॥

मद माया बस भयौ वांवरौ,

हरी जस नहीं उचरे ॥

करि परपंच जगत के डहकै,

अपनौ उदर भरे ॥

खान-पूँइ ज्यो होय न लूधौ,

कछौ न कान धरे ॥

कह 'नानक' भजु राम नाम नित,

जातें फाज सरे ॥

राग काफ़ी

(ताल तीन मात्रा १६)

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
प — — —	गु र स नी	स — रे रे	गु — म म
रे — — —	य ह म न	ने — क न	कह्यो — क
ग म ग प	गु र स नी	रे नी ध नी	प ध म प
र ह्यौ अ प	य ह म न	सी — ख सि	खा — ये —
स — — —	म ग म —	रे गु रे म	गु रे स नी
रे — — —	नी — सी —	डु र म ति	ते — न ट
	गु र स नी		
	य ह म न		

अन्तरां

रें गुं ञं सं	रें नी सं —	म म प —	नी — सं सं
भ यो — वां	— च रो —	म द मा —	या — च स
सं — — —	सं नी ध प म गु रे	सं सं सं रें	नी ध प ध
रे — — —	पं — — —	ह रि ज स	न हीं उ च
ग म ग प	म गु म —	र नी ध नी	प ध म प
ग त कं —	ड ह कै —	क रि प र	पं — च ज
म — — —		रे गु रे म	गु रे स नी
रं — — —		अ प नौ —	उ द र भ

राग काफ़ी

शब्द गुरु नानक (गुरु ग्रन्थ साहब

प्रीतम जान लेयो मन मोहीं ।

अपने सुख सों ही जग फादयो, को काहू को नाहीं ॥
 सुख में आन बहुत मिल बैठत, रहत चहूँ दिस घेरे ।
 विपति पड़ी सब ही संग छाँड़त, कोऊ न आवत नेरे ॥
 घर की नार बहुत हित जास्यों सदा रहत संग लागी ।
 जब ही हंस तजि एह काया, प्रेत-प्रेत कर भागी ॥
 एह विधि को व्योहार बनयो, जांसों लेहू लगायो ।
 अंत बार 'नानक' विन हरजी, कोऊ काम न आयो ॥

ताल तीन मात्रा १६

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
	नी — ध प	म ध प गु	रे — म म
	प्री — त म	जा न लि यो	ओ — म न
प — प —	र गु रे स	मनी स रे रे	गु — म म
मां — ही —	प्री — त म	जा न लि यो	ओ — म न
प — प —	नी — ध प	गु गु गु —	गु गु गु —
मां — ही —	प्री — त म	अ प ने —	सु ख सों —
रे — रे रे	गु रं स —	प म ध प	गु रे न म
ही — ज ग	फा — — यो	को ऊ — क	हू — को —
प — प —	नी — ध प		
ना — ही —	प्री — त म		

अन्तरी

सं	—	रें	गुं	रें	—	सं	सं	म	म	प	—	नी	—	नी	नी
हु	त	मि	ल	वै	—	ठ	त	सु	ख	में	—	आ	—	न	व
—	सं	—	—	ध	नी	ध	म	सं	सं	रें	नी	—	ध	प	ध
—	रे	—	—	ऐ	—	—	—	र	ह	त	चहूं	—	दि	सी	घे
म	—	ध	प	गु	—	रे	र	सं	सं	सं	सं	नी	—	ध	प
ही	—	सं	ग	छां	—	ड	त	वि	प	त	प	डे	—	त	व
प	—	प	—	नी	—	ध	प	म	ध	प	—	गु	—	रे	म
न	—	डे	—	प्री	—	त	म	को	ई	न	—	आ	—	व	त

राग काफ़ी

(ताल तीन मात्रा १६)

भजन कवीर

मन तोहे कहि विधि में समझाऊँ ।

सोना होय तो सुहाग मंगाऊँ, वंक नाल रस लाऊँ ।
 ज्ञान शब्द की फूंक चलाऊँ, पानी कर पिघलाऊँ ॥
 घोड़ा होय तो लगाम लगाऊँ, ऊपर जीन कसाऊँ ।
 होय सवार तेरे पर बैटूँ, चाबुक देके चलाऊँ ॥
 हाथी होय तो जंजीर गढ़ाऊँ, चारों पैर बंधाऊँ ।
 होय महावत तेरे पर बैटूँ, अंकुश लेके चलाऊँ ॥
 लोहा होय तो अहरण मंगाऊँ, ऊपर धुवन धुवाऊँ ।
 धुवन की घनघोर मचाऊँ, जंतर तार खिचाऊँ ॥
 जानी न होय ज्ञान सिखलाऊँ, मत्स्य की राह चलाऊँ ।
 कहत 'कवीर' सुनां भई साधो, अमरा पुर पहुँचाऊँ ॥

राग काफी

(ताल तीन मात्रा १६)

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
१	२	०	३
ध धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
		स स रे रे	ग — म म
		क ही वि धी	मैं — स म
प — प —	रे गु रे स		
भा — ऊं —	म न तो हे		

अन्तर

सं — सं गुं	रें — सं —	म — प —	नो — ना ना
हा — ग मं	गा — ऊं —	सो — ना —	हो ये तो सु
सं — सं —	नी ध प —	सं — रें नी	— ध प ध
ला — ऊं —	— — — —	धं — क ना	— ल र स
म — ध प	गु — र —	सं सं सं नी	ध प — —
फूँ — क ल	गा — ऊं —	ग्या न शब्द	की — — —
प — प —	रे गु रे स	स — रे —	गु गु म म
ला — ऊं —	म न तो हे	पा — नी —	क र पि ध

पाठ १५

राग भूपाली

१. इस राग में पांच स्वर होते हैं इसमें 'म' और 'नी' यह दो स्वर नहीं लगाये जाते
२. इस राग में सब स्वर शुद्ध लगते हैं।
३. इस राग का वादी स्वर 'ग' है।
४. इस राग का संचादी स्वर 'ध' है।
५. इस राग के गाने बजाने का समय रात्रि का प्रथम पहर है।
 आरोही = स रे ग प ध सं
 अवरोही = सं ध प ग रे स
 पकड़ = ग रे स ध, स रे ग प ग ध प ग रे स

ताल सुरगम राग भूपाली

ताल तीन मात्रा १६

स्थाई

×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता ध सं ध प	ता धि धि धा ग रे स रे
ग — ग —	प रे ग ग		

अन्नरा

मं — सं —	ध ध मं —	ग प ग ग सं सं ध —	प — ध ध सं सं ग रे
नं मं ध प	ग र न स		

राग भूपाली

ताल तीन मात्रे १६

शब्द गुरु नानक (श्री गुरु ग्रंथ साहब)

हर की गत न कोऊ जाने ।

जोगी जती तपी 'पच हारे, अरु बहुलोक सियाने ॥
 छिन में राओ रंक को करियो, राओ रंक कर डारे ।
 रीते भरे-भरे सखनावें, यह तांको विवहारे ॥
 अपनी माया आपप सारी, आपे देखन हारा ।
 नाना रूप धरे बहुरंगी, सवते रहे न्यारा ॥
 अगनत अपार, अलख निरंजन, जे सब जग भरमायो ।
 सगल भरम तजे 'नानक' प्राणी, चरण तोहे चित लायो ॥

राग भूपाली

ताल तीन मात्रा १६

सम	ताली	खाली	ताली
१	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
		सं सं ध प	ग रे म रे
		हर—की—	ग त ना—
ग — ग —	प रे ग —	ग — ग —	प प — ध
को—ऊ—	जा—ने—	जा—गी—	छ ती — त
सं—सं सं	ध रें सं—	ध ध ध ध	सं — रें रें
पी—प छ	हा—रे—	अ र व ह	लो — म नि
ध सं ध प	ग रे स —		
आ—आ—	नं — रें —		

अन्तरा

सं — सं —	ध रें सं —	ग ग ग —	प — प ध
क — को —	क रि ये —	छि न में —	स — च रं
ध सं रें गं	रें सं ध प	ध — ध ध	सं — सं सं
डा — — —	रे — — —	रा — व रं	रंक — क रि
ध — सं सं	ध — प —	गं — गं —	सं रें — सं
रे — सु ख	ना — वे —	रे — ते —	भ रें — भ
ध सं ध प	ग रे स —	ग — प —	ध — सं —
हा — — —	रे — — —	यह ता —	को — व हू

राग भूपाली

शब्द गुरु नानक (श्री गुरु ग्रंथ साहब)

या जग मीत न देख्यो कोई ।

सकल जगत अपने सुख लाग्यो,

दुखः में संग न होई ॥ अ०

दारा मीत, पूत सम्बन्धी,

सगरें धन सों लागे ।

जब ही निरधन देख्यो नर को,

संग छाँडि सब भागे ॥

कहा कहँ या मन वीरेंकों,

इन सों नेह लगया ।

दीनानाथ सकल भय भंजन,

जम ताको विमराया ॥

खान-पूँछ ज्यों भयो न मूँधो,

बहुत जतन में कीन्हो ।

'नानक' लाज विदुर की राख्यो

नाम निहाय लीन्हो ॥

राग भूपाली

ताल तीन मात्रा १६

स्थाई

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
प — ग —	ग — ग रे	ग प ग रे	स ध स रे
को — ई —	या — ज ग	मी — त न	दे — ख्यो
ध रें सं —	ग ग ग ग	प प ध प	सं — सं सं
ला — गेयो —	स क ल ज	ग त अ प	ने — सु ख
ग रे स —	ध ध सं —	रें — सं सं	ध सं ध प
ई — — —	दु खः में —	सं — ग न	हो — ओ —

अन्तरा

ध रें सं —	ग — ग —	प — ध प	सं — सं सं
व न धी —	दा — रा —	मी — त —	पू — त सं
ध प — —	प प प —	सं सं रें —	ध सं रें सं
गे — — —	स ग रे —	ध न सों —	ला — आ —
ग रे स —	ध सं रे ग	सं रें सं —	ध सं ध प
न र को —	ज व ही —	नि र ध न	दे — ख्यो —
ग रे स —	धू — न रें	ग प ध सं	ध सं ध प
गे — — —	स गं छां —	ही — स व	भा — आ —

राग भूपाली

ताल तीन मात्रा १६

भजन कवीर

भजो रे भया राम गोविन्द हरी ।

जप तप साधन कष्ट नहीं लागत, स्वरचत नहीं गठरी ।
 संतत संपत सुख के कारण, जासों भूल परी ।
 कहत 'कवीर' गम न जा मुख, ता मुख धूल भरी ॥

राग भूपाली

ताल तीन मात्रा १६

स्थायी

सम	ताली	खाली	ताली
×	२	०	३
धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
		ध सं ध प	ग र म रे
		रा — म गो	धि — द ह
ग — — ग	प रे ग ग		
री — — भ	जो रे भै या		

अन्तरा

		ग प ग ग	प — ध ध
		ज प त प	मा — ध न
मं नं नं नं	ध — नं नं	ध सं ध प	ग र स रे
फ डू न ही	ला — ग त	स्व र च त	न ही ग ठ
ग — — ग	प र ग प		
री — — भ	जो रे भै या		

पाठ १६

राष्ट्रीय गीत

जनगण मन-अधिनायक जय हे भारत भाग्य विधाता ।
पंजाब सिन्धु गुजरात मराठा द्रविड़ उत्कल वंगा ।
विन्ध्य हिमाचल यमुना गंगा-उच्छल जलधि तरङ्गा ।
तव शुभ नामे जागे, तव शुभ आशिष मांगे,

गावें तव जय गाथा !

जन गण मंगल दायक जय हे भारत भाग्य विधाता,
जय हे ! जय हे ! जय हे ! जय जय जय जय हे !
अहरह तव आह्वान-प्रचारित मुनि नव उदार वाणी ।
हिन्दु-बौद्ध-सिख-जैन-पारसिक-मुसलमान क्रिस्तानी ।
पूर्व-पच्छिम आसे तव सिंहासन पासे,

प्रेमहार हिय गाथा !

जनगण ऐक्य-विधायक जय हे भारत भाग्य विधाता !
जय हे ! जय हे ! जय हे ! जय जय जय जय हे ।
पतन अभ्युदय बन्धुर पंधा युग-युग धावित यात्री,
तुनि चिरसारधि तव रथ चक्रे मुग्धरित पंध दिनरात्री ।
दारुण विप्लव मांगे, तव शंख ध्वनि वाजे,

संकट दुख, त्राता ।

जनगण-पथ परिचायक जय हे, भारत भाग्य विधाता !
जय हे ! जय हे ! जय हे ! जय जय जय जय हे !
घोर तिमिर घन निविड निशीथे पीडित मूर्छित देशे ।
जाग्रत छिल तव अविचल मंगल नतनयने अनिमेशे ।
दुःस्वप्ने आतंके रक्षा करिले अंके ।

स्नेहमया तुम माता ।

जनगण दुःखत्रायक जय हे, भारत भाग्य विधाता !
जय हे ! जय हे ! जय हे ! जय जय जय जय हे !
रात्रि प्रभातिल उदिल रविच्छवि पूर्व उदयगिरि भाले !
गाहे बिहंगम पुण्य समीरण तव जोवन रस ढाले !
तव करुणारूण रागे, निद्रित भारत जागे ।

तव चरणे नत माथा !

जय जय जय हे जय राजेश्वर, भारत भाग्य विधाता !
जय हे ! जय हे ! जय हे ! जय जय जय जय हे !



तरल कहरवा

×		×		×		×	
—	स रे	ग ग ग ग	ग ग ग —	ग ग रे ग			
—	जं ण	ग ण म न	अ धि ना —	य क जे य			
म	—	ग — ग ग	रे — रे रे	नी रे स —			
हैं	—	भा — र त	भा — ग वि	धा — ता —			
—	स —	प — प प	— प प प	प — प प			
—	पं —	जा — व सि	— ध गु ज	रा — त म			
प ध म	—	म — म म	म म म म	रे म ग —			
रा — ठा —		ज्ञा — व ड	उ त ख ल	वं — गा —			
—	—	स र ग ग	स — ग रे	ग प प ध			
—	—	वि — न्द हि	मा — च ल	य मु ना —			
म — म —		ग — ग ग	ग ग रे रे	नी र स —			
गं — गा —		उ च्छ्व ल	ज ल धि त	रं — गा —			
—	स रे	ग ग ग —	ग — रे ग	म — — —			
—	त व	शु भ ना —	में — जा —	गे — — —			
—	ग म	प प प —	म ग रे म	ग — — —			
—	त व	शु भ आ —	शि प मां —	गे — — —			
—	म —	ग — रे रे	रे रे नी रे	स — — —			
—	गा —	वे — त व	व्य — गा —	धा — — —			
—	सं नी	सं — — —	— — नी धा	नी — — —			
—	जय हैं	हैं — — —	— — ज य	हैं — — —			
—	ध प	ध — — —	— — स म	रे रे ग ग			
—	जय हैं	हैं — — —	— — ज य	ज य ज य			
र ग म	—	ग — ग ग	रे — रे रे	नी रे म —			
जय हैं	—	भा — र त	भा र्य वि —	धा — ता —			

(६०)

राष्ट्रीय गीत

बन्देमातरम्

सुजलाम् सुफलाम् मलयज-शीतलाम्

शस्य श्यामलाम् मातरम् ।

शुभ्र ज्योत्सनाम्, पुलकितयामिनीम्,

फुल्ल कुसमित द्रुम दल शोभिनीम् ।

सुहासिनीम्, सुमधुर-भाषिणीम्,

सुखदाम् वरदाम् मातरम् ॥ वन्दे०

त्रिंशत्कोटि कण्ठ कल-कल निनाद कराले ।

द्वित्रिंशत्कोटि भुजैर्धृत खर करवाले ।

के बोले माँ तुमि अबले ।

बहु बल धारणीम् नमामि तारिणीम्

रिपुदल वारिणीम् मातरम् ॥ वन्दे०

तुमि विद्या, तुमि धर्म,

तुमि हृदि, तुमि मर्म ।

त्वं हि प्राणः शरीरे ।

बाहु मे तुमि माँ शक्ति ।

हृदये तुमि माँ मक्ति ।

तो मारई प्रतिमा गाडि ।

मन्दिरे-मन्दिरे मातरम् ॥ वन्दे०

त्वं ही दुर्गादश प्रहरण धारिणी ।

कमल कमला दल हारिणी ।

चाणी विद्या दायिनी ! नमामि त्वाम् ।

नमामि कमलाम् अमलाम् अतुलाम् ।

सुजलाम् सुफलाम् मातरम् ॥ वन्दे

श्यामलाम् सरलाम् सुस्मिताम् भूषिताम् ।

चरणीम् भरणीम् मातरम् ॥ वन्दे०

स्थाई

		ग म	प ध नी सं	— न्नी ध प
		वं न	— — दे —	— मा — त
ग म — रेग	रे स — —	स म म —	ग प प —	
र म — —	— — — —	सु ज ल म	सु फ ल म	
ग म पध प	ध नी नी ध	— — — —	ध नी सं —	
म ल य ज	शी — त ल म	— — — —	श स्य श्या —	
नी सं — —	— न्नी ध प	ग म रे ग	रे स ग म	
म ला म —	— मा — त	र म — —	— — व न दे	
प ध नी सं				
— — दे —				

अन्तरा

ग म प ध	प नी ध —	ध — — —	प ध नी
शु भ्र ज्यो —	ति स ना —	म — — —	पु ल कि
सं — नी सं	— — — —	सं सं नी नी	ध प — —
मा — म नीम	— — — —	फु ल कु स	मि त — —
ग म ग रे	ग म प म	प — — —	स म — —
हु म द ल	शो — भि नी	म — — —	सु हा — —
म — — —	ग म प ध	प ध नी —	ध — — —
नी — म —	सु म धु र	भा — ष णी	म — — —
गं रें गं —	सं — — —	सं रें गं —	— — — —
हु ख दा —	म — — —	व र दा म	— — — —
म ग रे म	— — ग म		
मा त र म	— — बं न		

भण्डा गायन

विजयी विश्व तिरङ्गा प्यारा ।

भण्डा ऊंचा रहे हमारा ॥

सदा शक्ति बरसाने वाला ।

प्रेम सुधा सरसाने वाला ॥

वीरों को हर्षाने वाला ।

मातृ-भूमि का तन मन सारा ॥

भण्डा ऊंचा रहे हमारा ॥

स्वतन्त्रता के भीषण रण में ।

लख कर जोश वढ़े क्षण क्षण में ॥

काँपे शत्रु देख कर मन में ।

मिट जाये भय संकट सारा ॥

भएडा ऊंचा रहे हमारा ॥ २ .

इस भएडे के नीचे निर्भय,

लिये स्वराज्य हम अविचल निश्चय ॥

चोलो भारत माता को जय,

स्वतन्त्रता हो ध्येय हमारा ।

भएडा ऊंचा रहे हमारा ॥ ३

आओ प्यारे वीरो आओ,

देश धर्म पर बलि-बलि जाओ ।

एक साथ सब मिल कर गावो,

प्यार भारत देश हमारा ।

भएडा ऊंचा रहे हमारा ॥ ४

इसकी शान न जाने पावे,

चाहे जान भले ही जावे ।

विश्व विजय हम कर दिखलायें,

तब होवे प्रण पूर्ण हमारा ।

भएडा ऊंचा रहे हमारा ॥ ५

चिजयो विश्व निरङ्ग प्यार ।

ताल कहरवा

स्थाई

×	×	×	×
धृ — स स	रे ग म प	ग म ग रे	स — स —
भं — डा —	ऊं — चा —	र हे — ह	मा — रा —
स सं — सं	स नी ध प	प ध प म	ग — रे —
वि जै — वि	श्च — ति —	रं — गा —	प्या — रा —
धृ — स स	रे ग म प	ग म ग रे	स — स —
भं — डा —	ऊं — चा —	र हे — ह	मा — रा —

अन्तरा

रे म — म	म म म म	रे म प ध	म प प —
स दा — श	क्ति — ब र	सा — ने —	वा — ला —
सं — सं सं	नी ध प म	प ध नी सं	नी ध प —
प्रे — म सु	धा — स र	सा — ने —	वा — ला —
रें — रें —	सं रें नी सं	प नी प प	प — सं —
वी — रों —	को — ह र	षा — ने —	वा — ला —
सं — सं नी	— ध — प	प ध प म	ग — रे —
मा — तृ भू	— मि का —	त न म न	सा — रा —
धृ — स स	रे ग म प	ग म ग रे	स — स —
भं — डा —	ऊं — चा —	र हे — ह	मा — रा —

पाठ १७

भजन

भजन नं० १

पितु मातु सहायक स्वामी सखा, तुम ही इक नाथ हमारे हो।
जिनके कल्लु और अधार नहीं, तिनके तुम ही रखवारे हो।
प्रतिपाल करो सगरे जग को, अतिशय करुणा उर धारे हो।
भूलि हैं हम ही तुम को, तुम तो हमरो सुधि नाहि विसारे हो।
उपकारन को कल्लु अन्त नहीं, छिन ही छिन जो विस्तारे हो।
महाराज महा महिमा तुमरी, समभें विरले बुद्धवारे हो।
शुभ शांति निकेतन प्रेम निधे, मन मन्दिर के उजियारे हो।
इस जीवन के तुम जीवन हो, इन प्राणन के तुम प्यारे हो।
तुम सों प्रभु पायें "प्रताप हरी" केहि के अब और सहारे हो।

भजन तीन ताल

स्थाई

×	२	०	३
	स रे	नी—स स	गु — म म
	—पि तु	मा—त स	हा — य क
प — प —	प — प प	म — गु गु	म — प प
स्वा मी स —	खा — तु म	ही — इ क	ना — थ ह
गु — रे —	स — स रे	नी — स स	गु — म म
मा — रे —	हो — जि न	के — क लु	औ — र आ
प — प —	प — प प	म — गु गु	म — प प
धा — र न	ही — ति न	के — तु म	ही — र ख
गु — रे —	स — — —		
वा — रे —	हो — — —		

अन्तरा

	— — नी नी	नी — नी नी	ध — प म
	— — प्र ति	पा — ल क	रो — स ग
प — नी ध	प — प प	म — गु गु	म — प प
रे — ज ग	को — अ ति	श य क रु	ना — उ र
गु — रे —	स — — —		
धा — रे —	हो — — —		

भजन नं० २

(सरगम देखा भजन नं० १)

उठ जाग मुसाफिर भोर भई,
अब रैन कहां जो सोवत हैं ।
जो जागत है, सो पावत हैं,
जो सोवत हैं सो खोवत हैं ।

टुक नींद से अखियां खोल जरा,
और अपने प्रभू से ध्यान लगा ।
यह प्रीत करन की रीत नहीं,
प्रभु जागत हैं, तू सोवत हैं ।

जो कल करना सो, आज कर ले,
जो आज करना सो, अब कर ले ।
जब चिड़ियन नें चुग खेत लिया,
फिर पछताये क्या होवत हैं ।

नादान भुगत करनी अपनी,
ऐ पापी ! पाप में चैन कहां ?
जब पाप की गठरी सीस धरी,
फिर सीस पकड़ क्यों रोवत हैं ?

भजन नं० ३

- फूलों से तुम हंसना सीखो, भवरों से तुम गाना ।
 सूरज की किरणों से सीखो, जगना और जगाना ॥
 धूप से तुम सारे सीखा, ऊँची मंजिल जाना ।
 वायु के झोंकों से सीखो, हरकत में ले आना ।
 वृक्षों की डाली से सीखो, फल पाकर भुक जाना ।
 मेंहदी के पत्तों से सीखो, पिस-पिस कर रङ्ग लाना ॥
 पत्ते और पेड़ों से सीखो, दुःख में धीर बंधाना ।
 धागे और सुई से सीखो, बिछुड़े गले लगाना ॥
 मुर्गे की बोली से सीखो, प्रातः प्रभु गुण गाना ।
 पानी की मछली से सीखो, धर्म के हित मर जाना ॥

भजन नं० ३

ताल कहरवा

×	×	×	×
सं — सं —	सं — सं सं	नी नी नी सं	नी ध प —
फू — लों —	से — तु म	हं स ना —	सी — खो —
प ध प म	ग रे ग म	प — प —	स' — म म —
भं व रों —	से — तु म	गा — ना —	सू — र ज
म — ग र	ग — म —	प — प —	ध थ ध —
की — कि र	नो — से —	सी — खो —	ज ग ना —
ध — प नी	ध नी प —		
औ — र ज	गा — ना —		

भजन नं० ४

तेरे पूजन को भगवान, बना मन मन्दिर आलीशान

किसने देखी तेरी माया

किसने भेद तेरा है पाया

हारे ऋषि-मुनि कर ध्यान ॥ बना ...

यह संसार है तेरा मन्दिर

तू ही रमा है इसके अन्दर

करते ऋषि-मुनि सब गान ॥ बना ...

तू हर गुल में, तू बुल-बुल में

तू हर शाख में हर पातन में

तू हर दिल में है भगवान ॥ बना ...

तू ही बन में, तू ही मन में

तू ही रमा है इक कण-कण में

तेरा रूप अनूप महान ॥ बना ...

तूने राजा रंक बनाये

तूने भिलुक राज बिठाये

तेरी लीला ईश महान ॥ बना ...

(७०)

भजन नं० ४

ताल कहरवा

स्थायी

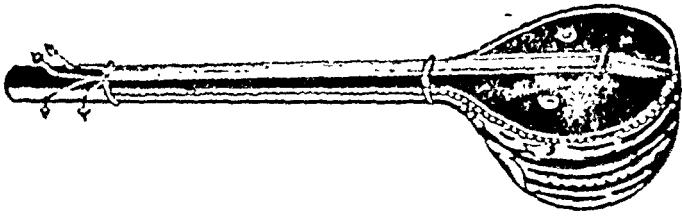
×	प	स	स	—	×	स	रे	रे	स	×	रे	स	रे	प	×	गु	—	गु	गु
	ते	—	रे	—		प	—	ज	न		को	—	भ	ग		वा	—	न	व
	रे	गु	म	प		रे	—	रे	रे		गु	रे	स	नी		स	—	स	—
	ना	—	म	न		म	—	न्द	र		आ	—	ली	—		शा	—	न	—

अन्तरा

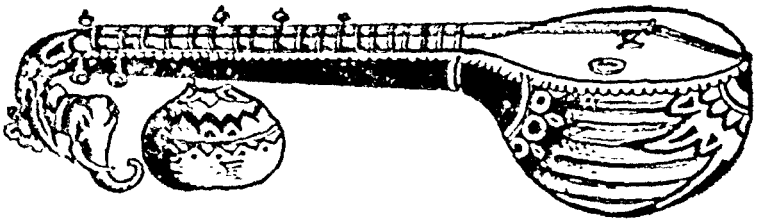
म	स	स	—	रे	—	रे	—	म	रे	म	—	प	—	प	—
कि	स	न	—	दे	—	खो	—	ते	—	री	—	मा	—	या	—
प	प	प	—	म	—	म	म	प	—	म	प	गु	—	गु	—
कि	स	ने	—	भे	—	द	ति	हा	—	रा	—	पा	—	या	—



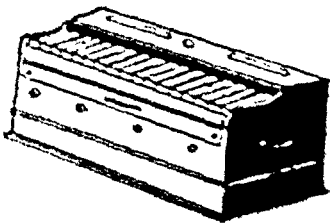
संगीत के वाद्य यन्त्र



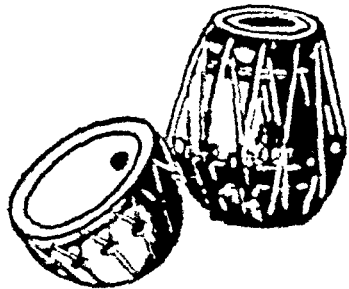
तानपूरा



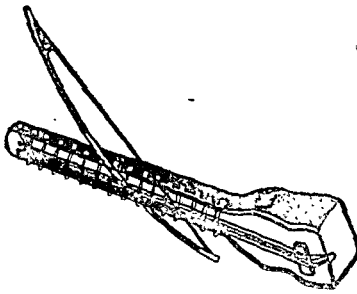
सितार



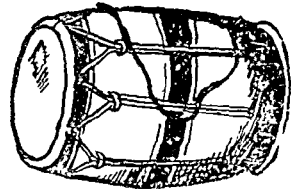
हारमोनियम



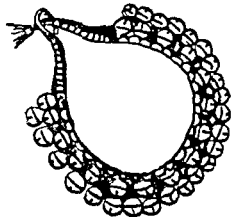
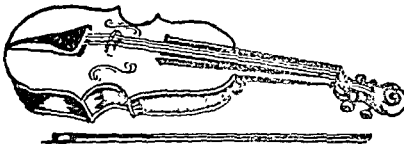
तबला



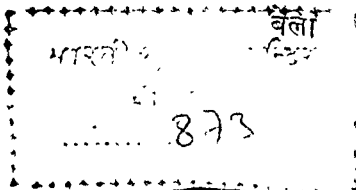
दिलरुवा



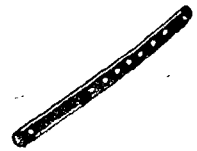
ढोलक



घुंघरू



शंख



वांसुरी

