

मूल्य चार रुपये

आवरण प्रणान्त सेन
चित्र नारायण

०

प्रथम सम्करण, १९७०

०

प्रकाशक

नेशनल पब्लिशिंग हाउस

२/३५, अन्तारी रोड, दरियागज, दिल्ली-६

मुद्रक शाहदरा प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली-३२

अनुवादक की तरफ से

विश्व की सभी भाषाओं में खोजें तो भी 'जादूगर कवीर' जैसे बाल-उपन्यास कम ही मिलेंगे। यदि यह उपन्यास किसी पश्चिमी देश में लिखा गया होता तो निश्चय ही इसकी गणना विश्व के अमर बाल-साहित्य में होने लगती। भारत में बाल-साहित्य को अभी मान्यता ही कहा मिली है।

मूलतः यह गुजराती उपन्यास है, जिसका अनुवाद भारत की प्रायः सभी भाषाओं में हो चुका है। हिन्दी में यह पहली बार पुस्तकाकार प्रकाशित हो रहा है। इसे जब 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' ने धारावाही प्रकाशन दिया था, तब चारों ओर बड़ी सनसनी मची थी। अब मैं इस पर आधारित एक हिन्दी फिल्म बनाने की दिशा में कार्यरत हूँ।

इस उपन्यास के दिलचस्प ताने-बाने का जवाब नहीं। और इसका शैक्षणिक मूल्य इतना है कि इसे अखिल भारतीय स्तर पर शैक्षणिक पाठ्यक्रमों में शामिल किया जाना चाहिए। भारत में बाल-साहित्य का नमुचित विकास तभी हो सकता है, जब उसे इसी पैमाने की विराट मान्यता मिले।

परिकथाओं, लोककथाओं के रूपान्तर करने को ही बाल-साहित्य का सर्जन समझने वाले लेखक 'जादूगर कवीर' पढ़कर देखें, तभी जानें कि बाल-साहित्य कहते किसे है।

जीव-जन्तुओं का परिचय देने वाले तीन मौलिक उपन्यास मैंने भी लिखे हैं— 'रूपा और लल्ली', 'पूषू' तथा 'हाथी का शिकार'। उनमें क्रमशः चींटियों, अष्टपद तथा हाथियों के रोमांचक दैनिक जीवन का चित्रण हुआ है। भारतीय बाल-साहित्य पर लेख लिखने से पहले विवेचकों को ये उपन्यास पढ़ने चाहिए। 'जादूगर कवीर' के लेखक के दो और उपन्यासों के हिन्दी अनुवाद मैंने किए हैं, जो शीघ्र ही पुस्तकाकार आएंगे। इन्हें पढ़े बिना भी भारतीय बाल-साहित्य का मूल्यांकन असम्भव है।

हिन्दी के प्रायः सभी युवक लेखक बाल-साहित्य का सर्जन करने से नाक-भौं सिकोड़ते हैं। यह कुछ इसी तरह की बात है कि वे स्वयं अपने बच्चों को स्कूल-कालेज भेजने से नाक-भौं सिकोड़ें। उन्हें क्या कहा जाए ?

४-ए, अँधेरी हार्जिसिंग सोसायटी,
लल्लूभाई पार्क, बम्बई-५८ ए-एस

—मनहर चौहान

जादूगर कबीर

लता कहाँ ? दिलीप कहाँ ?

“लता, ओ लता ! दिलीप, ओ दिलीप !”

भोजन का समय हो गया था, फिर भी भाई-बहन न आए, तो माँ उन्हें पुकारने लगी। कही से जवाब न आया देखकर माँ ने और अधिक जोर से उन्हें पुकारा—“अरे, ओ दिलीप ! भाई-बहन को खेल-कूद में भूख की भी याद नहीं रहती। रसोई ठडी हुई जा रही है।”

पिताजी ने आफिस जाने की तैयारी करते हुए कहा—
“खिडकी से नीचे देखो न, यही कही खेलते होंगे।”

माँ गुस्सा होकर बोली—“इन वच्चो से मैं परेशान हो गई हूँ। आपको तो उनकी फिक्र ही नहीं है। मेरी वे कुछ परवाह नहीं करते। आप में मैं न जाने कब से कह रही हूँ कि उनके नाम स्कूल में लिखवा दीजिए। वे यहाँ-वहाँ भटकना तो वन्द करे।”

फिर माँ ने अपना सिर खिडकी से बाहर निकाला और वच्चो को पुकारा—“अरे ओ दिलीप, लता ! कहाँ गए तुम दोनो ? यहाँ तो कोई भी नहीं दीखता।”

मुहल्ला बहुत बड़ा था और उसमें कई मकान थे। हर मकान में कई फ्लैट थे, जिनमें किराएदार रहते थे। ये सब मकान बम्बई से पन्द्रह मील दूर स्थित पवई सरोवर के निकट थे। सुबह के दस बजे गए थे और धूप तेज होती जा रही थी। स्कूल जाने लायक बच्चे स्कूल चले गए थे और छोटे बच्चे अपने-अपने घरों में जा छिपे थे। कहीं दिलीप या लता नहीं थे।

पिताजी तो आफिस चले गए, लेकिन माँ को नीचे उतरना पड़ा। उसने हरेक घर का बरामदा देखा, भाई-बहन को पुकारा। कहीं से जवाब न आया। अब तक तो उसे लता और दिलीप पर गुस्सा आ रहा था, पर अब चिन्ता होने लगी। उसे याद आया कि सुबह नाश्ता करके वे जल्दी ही गेटने के लिए नीचे उतर गए थे और तभी से वापस नहीं आए थे। उसने जोर से चिल्लाकर कहा—“लता ! दिलीप ! कहां हो तुम दोनों ? कोई तो जवाब दो !”

तभी ‘हाऊ, हाऊ, हाऊ, हाऊ’ करता हुआ एक शिकारी कुत्ता पास के मकान से बाहर दौड़ा। उसकी भयंकर मूर्ख देखकर माँ चीख पड़ी। इसके साथ ही उस घर में से आवाज आयी—“अरे, अरे, जैक ! तू सबको डराता रहना है !” और तहेमीना ने बाहर निकलकर जैक के गले में जजीर बांध दी। माँ को अब कुछ शान्ति मिली। तहेमीना ने माफ़ी मागते हुए कहा—“बहन ! जैक किसी को काटना नहीं है, पर सब को डराने में इसे मजा आता है।”

लता की माँ रोनी-मी हो गई। बोली—“देखिए न, बहन ! दिलीप और लता सुबह तटके ही से नने चले गए, ये,

अब तक उनका पता नहीं । मैं उन्हें खोज-खोजकर थक गई । रसोई भी ठंडी हो गई है । अरे, यह सामने जो खिलौना पड़ा है वह तो लता का ही है । तब लता कहाँ चली गई ?”

तहेमीना इस घटना से बहुत दुखी हुई । उसने कहा—
“वहन, जैक शिकारी कुत्ता है । गध पाकर वह किसी को भी खोज सकता है । मैंने अभी हाल में ही उसे एक हजार रुपये में खरीदा है । हाँ, अभी आप क्या कह रही थी ? आपके लता और दिलीप गुम गए हैं और यह खिलौना उन्ही का है ? मेरा जैक इस खिलौने को सूँघकर उन्हें अभी खोज लेगा ।”

माँ का डर काफ़ूर हो गया । वह खुशी से बोल उठी—
“खोज दीजिए न, वहन ! आपकी बड़ी कृपा होगी ।”

तहेमीना ने शिकारी कुत्ते जैक को वह खिलौना सुँघाते हुए कहा—“जैक ! इसके मालिक दिलीप और लता को खोज निकाल ।”

जैक उमग से भौंका और खिलौना सूँघकर फिर से भौंका । फिर वह जमीन सूँघता-सूँघता आगे दौड़ने लगा । उसके पीछे लता की माँ और तहेमीना भी दौड़ने लगी । तहेमीना ने कहा—“देखा, वहन ! वे मनमौजी खिलाडी वच्चे जिस रास्ते से गए हैं, उसे मेरे जैक ने खिलौने की गन्ध पर से ढूँढ निकाला है ।”

एक मकान की सीढियों पर एक विल्ली सोयी हुई थी । जैक को आता देख उसने जम्हाई ली । जैक सीधा जाकर उसे सूँघने लगा । विल्ली ने एक छीक के साथ जैक को पजा मार दिया । तहेमीना तुरन्त बोल उठी—“देखा, वहन ! लता और दिलीप इस विल्ली के साथ जहर खेले होंगे । उसके शरीर

पर वच्चो की गध है और जैक ने उसे पहचान लिया है।”

जैक जीना चढने लगा। वह दूसरी मजिल के एक दरवाजे के पास आकर रुका। दरवाजा बन्द था। वहाँ रहने वाले का नाम बाहर पीतल की पट्टी पर खुदा हुआ था—‘प्रोफेसर खुशाल कवीर’।

तहेमीना बोली—“देखो, वहन ! दिलीप और लता जरूर प्रोफेसर कवीर के पास खेल रहे होंगे।”

तहेमीना ने बाहर लगा बिजली का बटन दबाया और भीतर घटी की मीठी भकार सुनाई दी। तुरन्त दरवाजा गुगा और सफेद दाढी वाले एक वृद्ध पुरुष बाहर आए। उन्होंने इन दोनों महिलाओं को देखते ही हाथ जोडकर नमस्कार किया। उसी समय जैक ‘हाऊ-हाऊ’ करता और फर्श मूँघता भीतर घुस गया। प्रोफेसर खुशाल कवीर चौंक उठे।

लता की माँ ने नमस्कार करते हुए कहा—“माफ कीजिएगा, प्रोफेसर साहब, लेकिन लता और दिलीप . . .”

प्रोफेसर साहब खुश होते हुए बीच में ही बोल उठे—
“दिलीप और लता ! आहा, वे वच्चे कितने प्यारे हैं, कितने सुन्दर ! कितने . . .”

लता की माँ ने अवीर होकर पूछा—“हाँ, परन्तु वे यहाँ आए हैं न ?”

प्रोफेसर ने आश्चर्य में कहा—“नहीं तो ! वे बल ग्राण थे, रोज आते हैं। मेरे विज्ञान के प्रयोग देगने हैं, खेलने हैं, खाते-पीते हैं, मजे करते हैं, पर ग्राज वे नहीं आण।”

लता की माँ का मुँह फट हो गया। तहेमीना बोल उठी—
“मेरा जैक कभी गलत नहीं भौका करता। भौकना हुआ बर



अन्दर घुसा है, तो निश्चय ही वच्चे भी अन्दर हैं।”

उसी समय भीतर से वस्तुओं के टूटने-फूटने और जैक के भौकने की आवाजें आयी। प्रोफेसर कबीर फिर चीक उठे। तहेमीना को भी डर लगा कि जैक दूसरे के घर में उपद्रव करेगा। जैक सभी कमरों में घूमा। अन्त में वह प्रोफेसर की प्रयोगशाला में आकर जोर-जोर से भौकने और जमीन, मेज, कुर्सियाँ आदि सूँघने लगा।

प्रोफेसर कबीर एक प्रसिद्ध वैज्ञानिक थे। अपने घर में वह अकेले रहते थे। उन्होंने अपनी सारी उम्र विज्ञान के प्रयोग करने में ही बिताई थी। उन्हें वच्चे बहुत प्यारे लगते थे। लता और दिलीप को कबीर चाचा पर बहुत प्रेम था और कबीर चाचा भी उन्हें बहुत चाहते थे। कबीर चाचा आज की घटना से बड़े असमजस में पड़ गए। उन्होंने आज लता या दिलीप को देखा ही नहीं था, परन्तु लता की माँ कहती है कि वच्चे कबीर चाचा के घर में हैं, तहेमीना भी यही कहती है और जैक भी यही दर्शाता है। फिर भी, घर में कहीं भी लता या दिलीप नहीं है। कैसा आश्चर्य! उन्होंने हर कमरे का कोना-कोना छान डाला, पर कहीं भी न लता है, न दिलीप। सब अचरज से एक-दूसरे की ओर तारुने लगे।

तभी जैक फिर से भौकने लगा। उसने प्रोफेसर की प्रयोगशाला में से दिलीप के जूते खोज निकाले और उन्हें उठाकर तहेमीना के कदमों पर रख दिया। फिर से वह ढूँढने लगा और लता की फ्राक तथा दिलीप की पैंट उठा लाया। माँ ने चीजें पहचान गईं। निश्चय ही लता ने यही फ्राक और दिलीप ने यही पैंट पहनी थी। जूते भी दिलीप के ही हैं। यदि

दिलीप और लता आज यहाँ नहीं आए, तो ये वस्तुएँ कहाँ से आयी ? वह बोली—“कहिए, प्रोफेसर साहब, अब आप क्या कहते हैं ?”

प्रोफेसर कबीर बड़े असमजस में थे । लता की माँ और तहेमीना कुछ समझ न सकी कि बात क्या है । लता की माँ फिर बोली—“देखिए तो सही, वे नहा तो नहीं रहे ?”

स्नानघर में भी वच्चे न थे । फिर से सब ने सारे घर में ढूँढना शुरू किया, पर कुछ भी पता न चला ।

जैक फिर भौंकने लगा । अब वह जमीन सूँघता हुआ खिडकी के पास गया और खिडकी की सलाखों पर पैर रखकर बाहर भौंकने लगा ।

तहेमीना बोली—“अरे, जैक ! तू गिकारी कुत्ता है या वेवकूफ गधा । क्या वे वच्चे तितली की तरह खिडकी से उड़ गए हैं, जो तू बाहर देखकर भौंकता है ?”

“एँ ! खिडकी से बाहर उड़ गए ?” प्रोफेसर कबीर का मुँह रुई-जैसा सफेद हो गया ।

उसी समय तहेमीना बोली—“ओह ! कितनी गर्मी है ! गला सूखा जा रहा है । यहाँ इस मेज पर पानी रखा है क्या ?”

प्रोफेसर कबीर चीख उठे—“खबरदार ! आप जहाँ खड़ी हैं, वही खड़ी रहिए । एक कदम भी आगे न बढ़िएगा । कुत्ते को भी कसकर पकड़ रखिए, ज़रा भी न हिले । गजब हो गया है ।”

प्रोफेसर ने अपनी जेब से एक आतशी शीशा निकाला और उसमें से नीचे देखते हुए वह मेज पर रखे उस काँच के प्याले की ओर गए । प्याले में शरबत-जैसी कोई चीज़ थी ।

उस प्याले को आधा भरा देखकर प्रोफेसर कवीर भय से काँपने लगे। उसी तरह आतशी शीशे से जमीन को देखते हुए उन्होंने सावधानीपूर्वक कदम उठाए और प्याले को आलमारी में बन्द कर दिया। फिर तहेमीना और लता की माँ से कहा—“मैं शीशे से जहाँ-जहाँ की जमीन देखूँ, केवल वही-वही कदम रसाते हुए बाहर आ जाइए।”

लता की माँ और तहेमीना समझ न सकी कि यह सब क्या हो रहा है। प्रोफेसर का व्यवहार देराकर वे बहुत घबरा गईं। ज्यों ही वे घर से बाहर आयी, प्रोफेसर ने उनसे कहा—“बस! अब आप घर जाइए।”

और उन्होंने भडाक से दरवाजा बन्द कर दिया।

घबराई और असमजस में पड़ी हुई तहेमीना और लता की माँ कुछ भी न समझ सकी। लता की माँ रोने लगी। उमने पुलिस में खबर कर दी। दोपहर को पुलिस ने प्रोफेसर के घर को घेर लिया। घर के दरवाजे बन्द थे। बाहर एक तम्बी लगी थी, जिस पर लिखा था—‘मुझे ग्योजिएगा नहीं। मैं नहीं मिलूंगा।’

पुलिस ने दरवाजा तोड़ डाला और सब अन्दर चुगे। अन्दर कोई नहीं था।

प्रोफेसर कवीर अपने घर में वहाँ गायब हो गए? लता और दिलीप कहाँ हैं? किसी की समझ में कुछ न आया। लता के पिताजी को आफिस में फोन करके बुलाया गया। वह आए, लेकिन वह भी क्या कर सकते थे।

सब आश्चर्य और चिन्ता में डूब गए।

लता और दिलीप चीटी जितने छोटे

कवीर चाचा लता और दिलीप को बहुत प्यार करते थे । लता और दिलीप भी कवीर चाचा को बहुत चाहते थे । प्रोफेसर खुशाल कवीर रोज ही विज्ञान के नए-नए प्रयोग किया करते । उनके रमायन, कांच के प्याले, गिलास, नलियाँ, डिशें, पुस्तकें, स्टोव, रंग-विरंगे द्रव आदि सब क्या हैं, यह लता और दिलीप समझ नहीं सकते थे, परन्तु प्रोफेसर के प्रयोगों में उन्हें बड़ा मजा आता था । प्रोफेसर फुरसत के समय उन्हें तरह-तरह की कहानियाँ सुनाते । वह उन्हें चाकलेट, पिपरमेण्ट, बिस्कुट, आइसक्रीम भी खिलाया करते । प्रोफेसर अकेले थे, उनकी शादी नहीं हुई थी । विज्ञान के प्रयोगों में ही उन्होंने अपनी सारी जवानी बिताई थी । अब कुछ-कुछ बूढ़े हो चले थे ।

पिछले एक महीने से कवीर चाचा कोई नई खोज कर रहे थे । कल शाम से लता और दिलीप उनके प्रयोग देखने में लीन थे । एक पात्र के रंगीन पानी में बार-बार रंग बदल रहे थे । कभी उसमें से फेन निकलता, कभी धुआँ दिखाई पड़ता, कभी चिनगारियाँ भी पैदा होती । आखिर उस पात्र में गुलाबी रंग का कोई सुगन्धित पानी तैयार हुआ और कवीर चाचा खुशी के मारे तालियाँ पीटते हुए नाचने लगे । वह बोल उठे—“वाह, वाह ! अब हाथी खरगोश बन जाएगा और खरगोश ”

दिलीप को यह सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ । उसने पूछा—
“क्यों, कवीर चाचा ! आप हाथी को खरगोश बना देंगे ?”

“चुप, चुप !” कवीर चाचा दोनो बच्चो के गालो को सहलाते हुए बोले—“आज नही बताऊंगा । रात हो गई है, घर पर तुम्हारी माँ राह देख रही होगी । जाओ, कल आना ।”

बच्चो को घर जाने की इच्छा नही थी । उदास होकर उन्होने कहा—“अच्छी बात, चाचा । पर कल हमारे आने से पहले हाथी को खरगोश मत बनाइएगा । और खरगोश क्या बन जाएगा ?”

“कल, कल, कल ! आज कुछ नही बताऊंगा ।”

लता और दिलीप को आखिर जाना पडा । उस रात उन्होने सपने मे कई जादुई चमत्कार देखे । अगले दिन तडके े दूध पीकर वे कवीर चाचा के यहाँ पहुँच गए । चाचा घर न दीखे । शायद नहा-धोकर अभी वह तैयार नही हुए थे । बच्चे सीधे प्रयोगशाला मे गए । मेज पर जादुई शर्वत का वही प्याला ज्यो-का-त्यो रखा था । सूर्य की किरणो मे वह बडा ही खूबसूरत लग रहा था । लता ने काँच का ढक्कन हटा कर उसे सूँघा । खुश होकर वह बोल उठी—“ओहो ! दिलीप भैया ! कितनी मस्त सुगन्ध है ! हाथी और खरगोश दोनो को वह अच्छी लगेगी ।”

दिलीप चौककर बोला—“अरे, दूर हट । वह जहर होगा, तो मर जाएगी ।”

लता चौककर पीछे हट गई । पर ऐसा मम्म सुगन्धित शर्वत जहर हो सकता है, यह बात वह न मान सकी । उमने दलील की—“भैया, जहर तो कडवा होता है ”

दिलीप डरकर बोल उठा—“चुप, चुप, चुप ! हम तुम्हारे

नहीं जान सकते । कवीर चाचा आ जाएंगे, तो क्या कहेंगे ?”

लता पीछे हट गई, पर उसकी आँखें रह-रहकर उस जादुई शर्वत पर ठहर जाती थी । खिडकी के पास एक सोफा रखा था । दिलीप उस पर चढ़कर बाहर देखने लगा । उसका ध्यान बाहर था, इस मौके का लाभ उठाकर लता ने फिर उस प्याले का ढक्कन खोला । अहा, कितना सुन्दर रंग ! कितनी मस्त सुगन्ध ! ऐसा पदार्थ भला कभी जहर हो सकता है ? कवीर चाचा ने शायद हमारे लिए ही यह शर्वत बनाया है । अब लता अपना लालच न रोक सकी । उसने एक घूंट पिया और बोल उठी—“अहा-हा, भैया, कितना मीठा शर्वत है !”

दिलीप ने चौककर पीछे देखा । वह बोला—“ऐं ! तूने शर्वत पी लिया ? अरे, बाप रे ! मर जाएगी तो ?”

लता हँस पड़ी—“भैया ! यह तो मजेदार शर्वत है । इतना अच्छा शर्वत मैंने आज तक नहीं चखा । अहा ! कितना अच्छा है !”

दिलीप भी ललचाया । बोला—“सचमुच ?”

लता ने कहा—“तू भी एक घूंट चखकर देख ले ।”

“कवीर चाचा आएँगे तो क्या कहेंगे ?”

“कवीर चाचा ने जरूर यह शर्वत हमारे लिए ही बनाया है ।”

अब दिलीप भी अपना लालच न रोक सका । उसने भी एक घूंट पिया और कहा—“अहा ! कितना अच्छा है !”

फिर दोनो सोफे पर चढ़े और खिडकी से बाहर देखने लगे । लता खिडकी से नीचे देखकर बोली—“ओह ! कितनी

ऊँचाई ! हम यहाँ से नीचे कूदे तो ?”

दिलीप ने कहा—“तो मर जाएँ ! अगर हमारे पास तितली-जैसे पख होते तो यहाँ से छलाग लगाते और उडकर ही अपने घर जाते ।”

लता बोली—“माँ रसोई बना रही होती और हम खिडकी मे से होकर, उसके सामने, पीढे पर बैठ जाते ! कितना मजा आता ! क्यो, भैया ? भगवान ने हमे पख क्यो नही दिए ?”

उसी समय फुफुं'दी' नामक चार पख और बडी-बडी आँगो वाला एक कीडा खिडकी के काँच पर जोर से टकराया और जमीन पर गिरकर बेहोश हो गया । दिलीप उसे देगकर बोला—“देख लता, फुफुं'दी' के चार पख हैं, हमारे एक भी नही ।”

उसी क्षण दिलीप के पैरो मे से उमके जूते निगलकर गिर गए । तभी लता बोली—“अरे ! मेरा फ्राक कैसे उतर गया ?”

दिलीप ने जवाब देना चाहा, पर इमके पहले ही उगली कमीज और पैट भी उतरकर गिर पडी । कमरे मे उगने चारो तरफ देखा । छत ऊपर चली गई, जमीन नीचे धग गई । पुस्तके मेज-जितनी बडी हो गई, मेज समरे-जितनी हो गई और कमरा महल-जितना बडा हो गया । जमीन पर

१ 'फुफुं'दी' को कई स्थाना मे 'टिट्टी' कहा जाता है, पर 'टिट्टी' एक सर्वथा भिन्न कीडा है, जो फसल का नुस्खान पहुँचाता है । 'फुफुं'दी' को अंग्रेजी मे 'ट्रेगन-मगट' कहते हैं । यह घेता और टूट में लता पर उडता रहता है । चित्र से तुम उसे पहचान सक्ते हो ।

फुफ्फूदी नामक जो कीड़ा वेहोग पडा था, वह किसी जवर्दस्त हवाई-जहाज जितना बडा हो गया ।

लता आश्चर्य मे डूब कर बोल उठी—“आहा ! यह क्या चमत्कार हुआ ? ये सब वस्तुएँ बडी कैसे हो गई ?”

दिलीप ने घबराहट मे कहा—“वस्तुएँ बडी नहीं हुई हैं । वे तो उतनी ही बडी हैं, लेकिन हम छोटे हो गए हैं । चीटी जितने छोटे ।”

लता खिलखिलाकर हँस पडी—“आ-हा-हा-हा ! कितना मजा आया !”

दिलीप चिड गया । बोला—“लता, यह हँसने की बात नहीं है । हम दोनो पर बडी भारी मुसीबत आ पडी है । याद है, कल कबीर चाचा क्या कह रहे थे ? उन्होंने ऐसा जादुई शर्वत तैयार किया है, जिसे पीने से हाथी खरगोश जितना हो जाएगा । भूल से हमने वही जादुई शर्वत पी लिया है ।”

“तो हम कितने बडे हो गए है ?” लता ने पूछा ।

“चीटी जितने । या, हृद-से-हृद मकोडे जितने ।”

“आहा ! कितनी मजेदार बात है !”

दिलीप फिर चिडा—“तू विलकुल गवार है । इस मे हँसने और खुश होने की कोई बात नहीं है । यह तो रोने की बात है ।”

लता ने कहा—“रोने की क्या जरूरत ? कबीर चाचा आकर हमे फिर से बडा कर देंगे ।”

दिलीप ने जवाब दिया—“वह हमे देख ही न सकेंगे । वह सोफा साफ करेंगे और सोफे की धूल के साथ हम भी बाहर उड जाएँगे, किसी के पैरो तले कुचल जाएँगे ।”

ऊँचाई ! हम यहाँ से नीचे कूदे तो ?”

दिलीप ने कहा—“तो मर जाएँ ! अगर हमारे पास तितली-जैसे पख होते तो यहाँ से छलाग लगाते और उडकर ही अपने घर जाते ।”

लता बोली—“माँ रसोई बना रही होती और हम खिडकी मे से होकर, उसके सामने, पीढे पर बैठ जाते ! कितना मजा आता ! क्यो, भैया ? भगवान ने हमे पख क्यो नही दिए ?”

उसी समय फुफुँदी' नामक चार पख और बडी-बडी आँखो वाला एक कीडा खिडकी के काँच पर जोर से टकराया और जमीन पर गिरकर बेहोश हो गया । दिलीप उसे देखकर बोला—“देख लता, फुफुँदी के चार पख है, हमारे एक भी नही ।”

उसी क्षण दिलीप के पैरो मे से उसके जूते निकलकर गिर गए । तभी लता बोली—“अरे ! मेरा फ्राक कैसे उतर गया ?”

दिलीप ने जवाब देना चाहा, पर इसके पहले ही उसकी कमीज और पैट भी उतरकर गिर पडी । कमरे मे उसने चारो तरफ देखा । छत ऊपर चली गई, जमीन नीचे धँस गई । पुस्तके मेज-जितनी बडी हो गई, मेज कमरे-जितनी हो गई और कमरा महल-जितना बडा हो गया । जमीन पर

१ 'फुफुँदी' को कई स्थानो मे 'टिड्डी' कहा जाता है, पर 'टिड्डी' एक सर्वथा भिन्न कीडा है, जो फसल को नुकसान पहुँचाता है । 'फुफुँदी' को अंग्रेजी मे 'ड्रेगन-फ्लाई' कहते हैं । यह खेतो और हरे मैदानो पर उडता रहता है । चित्र से तुम उसे पहचान सकते हो ।

फुफ्फुदी नामक जो कीड़ा बेहोश पडा था, वह किसी जबर्दस्त हवाई-जहाज जितना बडा हो गया ।

लता आश्चर्य मे डूब कर बोल उठी—“आहा ! यह क्या चमत्कार हुआ ? ये सब वस्तुएँ बडी कैसे हो गई ?”

दिलीप ने घबराहट मे कहा—“वस्तुएँ बडी नही हुई है । वे तो उतनी ही बडी हैं, लेकिन हम छोटे हो गए है । चीटी जितने छोटे ।”

लता खिलखिलाकर हँस पडी—“आ-हा-हा-हा ! कितना मजा आया ।”

दिलीप चिढ गया । बोला—“लता, यह हँसने की बात नही है । हम दोनो पर बडी भारी मुसीबत आ पडी है । याद है, कल कबीर चाचा क्या कह रहे थे ? उन्होने ऐसा जादुई शर्वत तैयार किया है, जिसे पीने से हाथी खरगोश जितना हो जाएगा । भूल से हमने वही जादुई शर्वत पी लिया है ।”

“तो हम कितने बडे हो गए हैं ?” लता ने पूछा ।

“चीटी जितने । या, हृद-से-हृद मकोडे जितने ।”

“आहा ! कितनी मजेदार बात है ।”

दिलीप फिर चिढा—“तू विलकुल गवार है । इस मे हँसने और खुश होने की कोई बात नही है । यह तो रोने की बात है ।”

लता ने कहा—“रोने की क्या जरूरत ? कबीर चाचा आकर हमे फिर से बडा कर देंगे ।”

दिलीप ने जवाब दिया—“वह हमे देख ही न सकेंगे । वह सोफा नाफ करेंगे और सोफे की धूल के साथ हम भी बाहर उड जाएँगे, किसी के पैरो तले कुचल जाएँगे ।”

लता बोली—“पर कवीर चाचा आएँगे तो हम चिल्ला-चिल्लाकर उन्हें पुकारेंगे।”

दिलीप ने दुःख से एक साँस छोड़ी और कहा—“वह हमारी आवाज ही न सुन सकेंगे। चीटी की आवाज वह कैसे सुन सकते हैं ? अब हम चीटी-जितने ही छोटे हैं !”

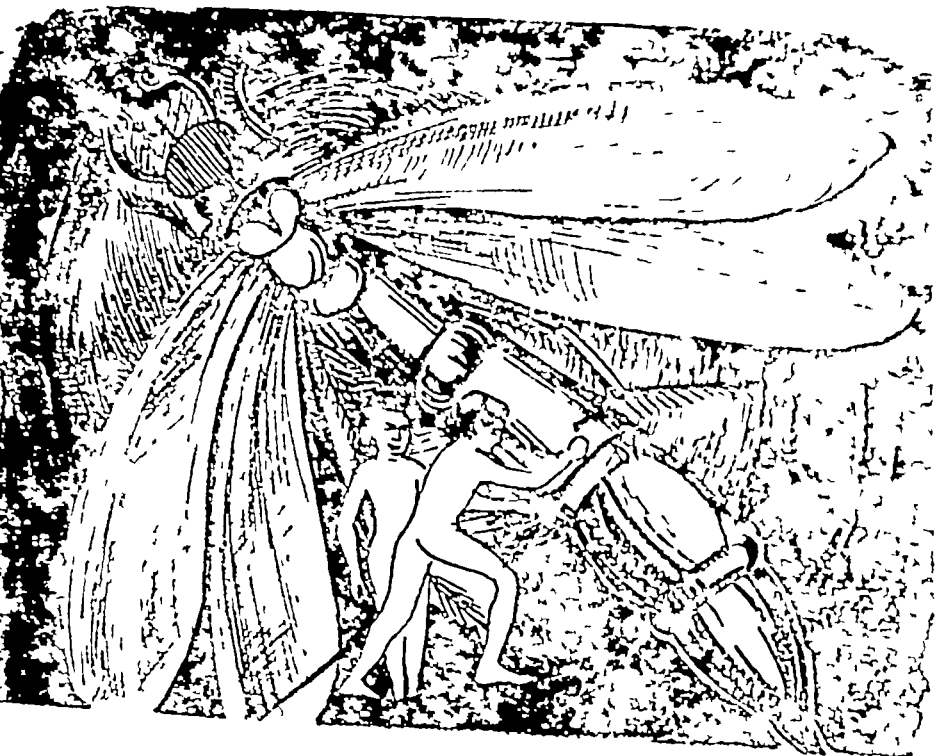
लता सोच में पड़ गई। अचानक वह बोल उठी—
“भैया ! एक उपाय है। हम इस मरे हुए कीड़े पर चढ़ जाते हैं। कवीर चाचा आएँगे तो इस फुफुँदी को जरूर उठाएँगे। जाँच करने के लिए वह इसे वारीकी से देखेंगे। तब हम जोरो से चिल्लाकर उनका ध्यान आकर्षित करेंगे। वह जाँच करते समय इस फुफुँदी को खुदवीन से भी देखेंगे।”

दिलीप बोल उठा—“हाँ-हाँ ! यह ठीक है।”

दोनों भाई-बहन सोफे पर से सावधानीपूर्वक नीचे उतरे & फुफुँदी के पैरो पर चढ़ने लगे। फुफुँदी के पैर नारियल वृक्ष जैसे मालूम पड़ रहे थे। वहाँ से वे उसकी पीठ पर आ गए।

अचानक फुफुँदी हिलने और पख फड़फड़ाने लगा। लता डर गई। वह बोल उठी—“अरे, भैया ! यह राक्षस तो जिन्दा है। यह हमें उठाकर आकाश में उड़ जाएगा तो ?”

दिलीप कीड़े की पीठ पर दौड़कर सिर के पास पहुँचा। टापू-सी लगती उसकी आँखों पर उसने कई मुक्के मारे। फुफुँदी फिर बेहोश हो गया। दिलीप ने कहा—“राक्षस मेरे मुक्कों से मर गया। कितनी बड़ी आँखें हैं इसकी ! सिर से भी बड़ी और एक-एक में हजारों पासे। अभ्रक जैसे इसके ये चार पख तो देख ! मानो हवाई-जहाज के पख ! और इसके पैर



तो पेड़-जैसे हैं ।”

उसी समय मानो तोपें छूट रही हो, ऐसे घमाके होने लगे और कवीर चाचा भीतर आए । ओह, कितने बड़े दीख रहे थे वह ! हिमालय जैसे ! उन्हें देखकर भाई-वहन चीखने लगे—“कवीर चाचा ! कवीर चाचा !”

पर कवीर चाचा न सुन सके । दिलीप और लता ने पूरी ताकत से प्रोफेसर को पुकारा—“कवीर चाचा ! कवीर चाचा !”

गहराई से धीमी-धीमी आवाज़ आ रही हो और उसे सुनना ही, इस प्रकार प्रोफेसर ने अपने कान पर हाथ रखे । यह देख-

कर दिलीप और लता को साहस मिला । वे और अधिक जोर से चिल्लाए—“यहाँ चाचा यहाँ ! नीचे सोफे के पास । बायी ओर ”

उसी समय अचानक बेहोश फुफुँदी को होश आ गया । वह पख फडफडाने लगा । दूर फिक जाने के डर से लता दिलीप से लिपट गई और दिलीप फुफुँदी से लिपट गया । वे दोनों फिर चिल्लाए—“चाचा ”

पर उसी समय फुफुँदी लता और दिलीप को लेकर खिडकी से बाहर उड़ गया ।

दिलीप पूरी ताकत से चीखा—“लता, बराबर पकड़े रहना ।”

वे डर के मारे फुफुँदी से चिपके रहे ।

आकाश से गिरे, तालाब में फसे !

ऊपर नीला आकाश था और नीचे गहरा पवई सरोवर । सामने ही 'विहार' नामक दूसरा सरोवर भी दिखाई दे रहा था । चाँदिवली और विहार की पर्वतमालाएँ सुन्दरता में मानो एक-दूसरी से होड़ कर रही थी । दूर एक ओर साता क्रूज का हवाई-अड्डा दिखाई पड़ रहा था और दूसरी ओर अनायाम ही अन्धेरी तक नज़र पहुँच जाती थी । डर की पहली कँपकँपी महसूस कर चुकने के बाद लता बोली—“यहाँ से पृथ्वी बड़ी सुन्दर लग रही है, है न भैया ?”

लता नादान थी। दिलीप समझदार था। आसपास की इस सुन्दरता पर मोहित हो जाने के बजाय अब आगे क्या होगा, इसकी उसे अधिक चिन्ता थी। लेकिन फुफुँदी की उड़ने की कला पर मोहित हुए बिना वह भी न रह सका। अब उसे मालूम हुआ कि फुफुँदी के दो-दो की जोड़ियों में चार पख क्यो होते हैं। जब फुफुँदी को ऊपर चढ़ना होता था, तब वह अगले पख की अगली धारी ऊँची करता था। जब नीचे उतरना होता, तब वह पिछली धारी ऊँची कर देता। उसके पिछले दोनो पख इतनी तेजी से फड़फड़ा रहे थे, मानो वे हवाई-जहाज के पखे ही हों। फुफुँदी के रंग धूप में चमक रहे थे। उसकी राक्षसी आँखों में इतने अधिक पासे थे कि वह एक ही समय में किसी भी दिशा में देख सकता था।

लता बोली—“हवाई जहाज तो इस कीड़े के सामने कुछ भी नहीं। इतने अच्छे हवाई-जहाज लोग क्यो नहीं बनाते?”

दिलीप ने जवाब दिया—“यदि मनुष्य ऐसे विमान बना सके, तो ईश्वर और मनुष्य में फर्क ही क्या रह जाएगा?”

अचानक लता चीख पड़ी—“भैया! देखो, देखो! सामने से एक और हवाई-जहाज आ रहा है। वह हम से टकरा जाएगा।”

सूर्य के प्रकाश में जामुनी, हरे और नीले रंगों से चमकती हुई वह एक मक्खी थी। उसने फुफुँदी को देखकर भाग जाने के लिए हवा में डुबकी लगाई, पर फुफुँदी उसे आसानी से छोड़ने वाला नहीं था। उसने भी उसके पीछे डुबकी लगाई। लता और दिलीप, गिर पड़ने के डर से, फुफुँदी के साथ और अधिक चिपक गए। मक्खी ने इधर-उधर कई गोते लगाए

पर फुफुं दी ने उसका पीछा न छोडा । आकाश मे भागते हवाई जहाज का दूसरा हवाई जहाज पीछा करे, उससे भी अधिक आश्चर्यजनक था यह दृश्य । आखिर फुफुं दी ने मक्खी को पकड ही लिया । उसके अगले दो पैर हाथ का काम कर रहे थे । मुंह के पास के दो नोकदार 'भालो' से उसने मक्खी के पख और पैर काटकर फेंक दिए, फिर गुफा-जैसे मुंह मे मक्खी को रखकर गायब कर दिया ।

लता और दिलीप यह देखकर बुरी तरह डर गए । दिलीप ने कहा—“अच्छा हुआ कि हम इस राक्षस की पीठ पर बैठे हैं । यदि हम उसके मुंह मे आ जाएँ, तो एक कौर के बराबर भी न हो ।”

यह बात सुनकर लता और भी डर गई ।

फुफुं दी बहुत खाऊ राक्षस था । तितलियाँ, मक्खियाँ, उडने वाले गुबरैले, मधुमक्खियाँ आदि जो भी कीडे हवा मे उड रहे थे, उन्हें पकड-पकडकर वह खाता ही जा रहा था । उसका पेट भरता ही नही था ।

पवन इतने वेग से वह रहा था कि वच्चे मुश्किल से एक-दूसरे की बातें सुन पाते थे । उन्हें हवा मे उड जाने का डर था । अचानक सामने से कोई भयकर कीडा आता दिखाई दिया । उसके तरह-तरह के रंग धूप मे चमक रहे थे । वह एक गुबरैला कीडा था । उसे प्रकृति का ढालदार हवाई-जहाज कहा जा सकता है । तुमने गर्मी मे दीपक के आसपास ऐसे गुबरैले कीडो को देखा होगा । उनके शरीर पर चमकती हुई ढाल-सी होती है, जिसके नीचे अभ्रक-जैसे पख छिपे रहते हैं ।

ढालदार गुबरैले और फुफुं दी मे खूंखार लडाई मच गई ।

कभी फुफुं दी ऊपर हो जाता तो कभी गुवरैला । लता और दिलीप इस भयकर युद्ध से बहुत ही घबरा गए । कभी वे श्रीधे सिर हो जाते, कभी करवटो पर पलट जाते और कभी बिल्कुल खड़े हो जाते । कभी एकाएक धरती दीखती तो दूसरे क्षण ही आकाश दिखाई पडने लगता । ऐसे तुमुल युद्ध मे फुफुं दी पर सवारी करना असम्भव हो गया । लता सन्तुलन न सम्हाल सकी । चीखकर वह नीचे गिरने ही वाली थी कि तभी दिलीप ने झपटकर उसका पैर पकड लिया । लता हवा मे लटकने लगी । वह चिल्लाई—“भैया ! वचाओ !”

दिलीप ने घबराते हुए कहा—“मुझ से तेरा पैर भी छूटा जा रहा है । मेरा दूसरा हाथ भी छूट रहा है । मैं भी गिर रहा हूँ ”

लता रो पडी—“भैया ! भैया ! वचाओ !”

दिलीप की आवाज भय से फट गई । वह बोला—“भगवान वचाएँगे ओ ओ ओह ”

दिलीप का हाथ छूट गया । दोनो भाई-बहन आकाश से गिरने लगे ।

लेकिन लता और दिलीप की तकदीर तेज थी । फुफुं दी के शरीर से नीचे वे गिरे तो जरूर, लेकिन धरती पर नहीं, पवई सरोवर मे । भाई-बहन धक्के से पानी मे गिरे और छक्के से पानी उछला । गिरते ही वे सरोवर के जल मे न जाने कहाँ तक गहरे उतर गए । वे बहुत-सा पानी भी पी गए । फिर वही मुश्किल मे वे पानी की सतह पर आए । थू-थू करके उन्होंने बहुत-सा पानी अपने मुँह से निकाला, तब जरा उन्हे होश-सा आया । दिलीप ने कहा—“वहन, किनारा सामने ही

है । हमे किसी तरह वहाँ पहुँच जाना चाहिए ।”

“इतनी दूर तक हम कैसे तैर सकेंगे ?” असहाय आवाज में लता ने पूछा ।

“हमे किसी भी तरह किनारे पहुँचना ही होगा । तू जब थक जाए तो मेरे कन्वे पकड़ लेना । हिम्मत न हारना । हम जरूर किनारे पहुँच जाएँगे ।”

भाई-बहन किनारे की ओर तैरने लगे । पानी में वेतहाशा काई और घास उगी हुई थी । चीटी जितने छोटे लता और दिलीप के लिए तो वह काई और घास भी ताड़ जैसी विशाल थी ।

“अरे, बाप रे !” दिलीप भय से चीखा—“यह राक्षस कौन है ?”

“हाय, मैं मर गई !” लता भी भय से चीख पड़ी ।

कटार जैसी सूँड वाला एक कीड़ा पानी की सतह पर फिसलता हुआ दिलीप और लता की ओर आ रहा था । तुम ने गढो, छोटे तालाबो, कुओ आदि की सतह पर इधर-से-उधर फिसलते हुए एक कीड़ को देखा होगा । अंग्रेजी में इसे वाटर-स्केटर कहते हैं । उसके पख होते हैं, पर दिन में वह उड़ता नहीं है । हम उसे ‘फिसलू’ कहेंगे ।

काल-जैसे इस राक्षस को अपनी ओर आता देखकर दिलीप ने लता का हाथ पकड़कर भ्रट से पानी में डुबकी लगा दी । उन्होंने यह अच्छा ही किया, वरना वह राक्षस अपनी कटार जैसी सूँड से उन्हें छेद देता । थोड़ी देर बाद जब वे दोनों वापस सतह पर आए, तो ‘फिसलू’ राक्षस वहाँ नहीं था ।

दिलीप बोल उठा—“वच गए । चल, अब किनारे पहुँचे ।”

पर एक नहीं, अनेक मुसीबतें इन भाई-बहन की राह देख रही थी। वे अभी थोड़ी दूर ही गए होंगे कि उनके पैरो में एक जाल फँस गया। धीरे-धीरे वे उस जाल में फँसते ही गए, फँसते ही गए। उसमें से छूटने के लिए उन्होंने अपनी सारी शक्ति लगा दी, पर जितना ही वे छूटने का प्रयत्न करते, उतने ही उलझते जाते।

तभी न जाने कहाँ से एक विकराल काला आकार उनके सामने आकर खड़ा हो गया। स्वयं अपने शरीर से भी कई गुना लम्बे उसके आठ पैर थे। पैर और शरीर पर काँटों जैसे बाल थे। आठ डरावनी आँखें थीं। उसका मुँह गुफा-जैसा था और जबड़े थे सडसी जैसे। उफ! कैसा विकराल राक्षस! कौन था वह? वह पानी का मकड़ा था। उसके जाल में फँसे बेचारे भाई-बहन भय से कांपने लगे।

तभी मकड़े ने आगे बढ़कर अपने पैरो से उन्हें पकड़ लिया। भय से चीखकर दोनों भाई-बहन बेहोश हो गए।

पानी का मकड़ा सरकस के तम्बू जैसा एक घर बनाता है। घर पानी के अन्दर होता है। उसके खिडकी-दरवाजे नहीं होते। मकड़े को इस घर में साँस लेने के लिए हवा तो चाहिए न? अतः वह बुलबुलों के रूप में बाहर से हवा ले जाकर इस घर में इकट्ठी कर लेता है। यह तम्बू घटीनुमा होता है। घटी, जो औंधी लटकी हो। इसीलिए पानी के भीतर होने पर भी उसमें पानी नहीं होता। लता और दिलीप को मकड़ा अपने ऐसे ही घटीनुमा घर में ले गया।

मोत के शिकंजे में

लता और दिलीप को जब होश आया, तब सब जगह अन्धकार छा चुका था। वे जाल से बँधे हुए थे। मकड़े के उस तम्बू में वे दोनों लटक रहे थे। पहले दिलीप होग में आया। उसने लता को कराहते हुए सुना।

“बहन !”

“भैया ! हम कहाँ है ?” लता रोनी-सी होकर बोली।

“चुप ! धीरे बोल, नीचे वह राक्षस चहलकदमी करता मालूम पड़ता है।”

“कौन राक्षस ?”

“वही मकड़ा !”

“उसने हमें यहाँ इस तरह लटका क्यों रखा है ?”

“मैं नहीं जानता।”

बेचारे भोले बच्चे ! उन्हें क्या मालूम था कि मकड़े ने उन्हें खा जाने के लिए ही यहाँ लटका रखा है। किसी ने मकड़े को खलल पहुँचाई है, इसी कारण भाई-बहन अब तक जिन्दा बचे हुए हैं।

मकड़े को चैन नहीं था। वह पानी में और तम्बू की दीवारों पर घूम रहा था। बार-बार वह रुक जाता और किसी की आहट लेने लगता। सहसा दिलीप को ऐसा लगा, मानो तम्बू की दीवार को कोई बाहर से ठोक रहा है। धीरे-धीरे वह आवाज बढ़ती जा रही थी। मकड़ा उत्तेजित होकर टहल रहा था। अब समूचा घर नीब से हचमचा उठा था। जाने में लटके भाई-बहन उछलकर इधर-उधर टकरा रहे थे।

आखिर पानी के नीचे की दीवार भेद कर एक दूसरा मकड़ा अन्दर आता दिखाई दिया। पहले तो आठ-आठ आँखों से दोनों मकड़ों ने एक-दूसरे को देखा। फिर धीरे-धीरे नजदीक आकर एक-दूसरे को छूआ। अचानक दोनों मल्लयुद्ध करने लगे। तम्बू हचमचा गया, पानी में लहरे उठने लगी। आठ-आठ पैरों से दोनों मकड़े एक-दूसरे पर प्रहार करते, काटते, चबाते, मुक्के मारते, मसलते। दोनों राक्षसों का तुमुल-युद्ध देखकर लता और दिलीप ऊपर लटके हुए काँप उठे। भटको से वे इधर-उधर टकरा रहे थे। लड़ाई में दोनों मकड़ों के लम्बे-लम्बे पैर टूटने लगे। एक का पैर तो उछलकर जाले में अटक गया। ऐसी भयकर लड़ाई देखकर भाई-बहन की साँस रुकने लगी। मकड़ों की लड़ाई से पानी का मथन हो रहा था और तम्बू इस तरह उछल रहा था, मानो भयानक भूकम्प हो रहा हो।

आखिर युद्ध समाप्त हो गया। उनके आठ-आठ पैरों में से मुश्किल से दो-दो, तीन-तीन पैर बच रहे थे। उनके शरीरों की हलचल रुक गई थी।

दिलीप ने कहा—“मालूम होता है, वे आपस में लडकर मर गए हैं।”

“उफ !” लता ने छुटकारे की साँस ली। उन्होंने सोचा कि अब यहाँ से जल्दी भाग जाना चाहिए। कहीं फिर से कोई तीमरा राक्षस न आ टपके।

पहले दिलीप जोर लगाकर जाल में से छूट गया। फिर उसने लता को छूटने में मदद की। नीचे पानी की सतह पर दोनों राक्षस मरकर तैर रहे थे। दिलीप ऊपर से पानी में कूदा।

पानी के छीटे ऊपर उड़े । लता डरकर चीख उठी । जब दिलीप वापस पानी की सतह पर आया, तो लता ने कहा—“भैया ! ऊपर चढ़ जाइए । वे तो जिन्दा मालूम पड़ते हैं ।”

पर दिलीप बहादुर था । उसने एक मकड़े के पास जाकर उसके पेट पर मुक्का मारा । पेट ढोलक की तरह बजा । मकड़ा जरा-भी हिला-डुला नहीं । यह देखकर दिलीप उसके ऊपर चढ़ बैठा ।

“कूद जा !” दिलीप ने कहा ।

“ऊँहूँ !” मुझे डर लगता है,” लता ने नीचे देखकर कहा ।

“तो क्या वही बैठी रहेगी ? तीसरा मकड़ा आएगा और हमें खा जाएगा ।”

“उई, माँ,” कहकर लता ने भय से आँखें बन्द कर ली । वह नीचे कूद पड़ी । कूदते ही वह पत्थर की तरह पानी में उतर गई और फिर थू-थू करती हुई ऊपर आकर अपने भाई से लिपट गई । जब दिलीप उसे मरे हुए राक्षस के शरीर पर चढ़ाने लगा, तब वह भय से चीख उठी—“बाप रे ! यह तो जिन्दा है !”

“वेवकूफी मत कर ।” दिलीप ने कुछ गुस्से से कहा—“तू यही बैठ, मैं अभी गुफा से बाहर निकलने का रास्ता खोजकर आता हूँ ।”

लता को जब यह विश्वास हो गया कि राक्षस मरा हुआ है, तो उसने राक्षस के शरीर पर चढ़कर उसे खूब मुक्के मारे । दिलीप ने बाहर निकलने का रास्ता खोजने के लिए डुबकी लगा दी । जब कुछ देर तक वह नहीं लौटा तो लता डर गई



और भय से चीख उठी, “मैं · या · ”

दिलीप ऊपर आया । उसने चिढ़कर पूछा—“क्या है ?”

तभी लता को मालूम हुआ कि उसकी साँस घुट रही है ।

“मैं साँस नहीं ले सक रही हूँ” वह बोली ।

दिलीप को भी अब जैसे होश आया । उनका भी दम घुट रहा था । तुम पूछोगे कि उनका दम क्यों घुटने लगा ? मैंने तुम से पहले ही कहा था कि मकड़े के घर में दरवाजे-खिडकियाँ नहीं होती और वह पानी के भीतर बना होता है । इसलिए उसके घर में हवा आने का कोई मार्ग नहीं होता । तुम प्रश्न करोगे कि क्या मकड़ा पानी के भीतर हवा के बिना जिन्दा रहता है ?

नहीं ! पानी के मकड़े के शरीर पर असंख्य बाल होते हैं । जब वह पानी के बाहर रहता है, तब हवा उन बालों में अटक जाती है । जब वह अचानक पानी में डुबकी लगा देता है, तब बालों में कैद हवा के आसपास पानी लिपट जाता है । हवा बुलबुलों के रूप में मकड़े के बालों में फँसी रह जाती है । घर के भीतर आकर यह मकड़ा अपने शरीर को झाड़ता है । झटके से वायु उन बालों में से निकलकर घटोनुमा घर में जमा हो जाती है ।

इसी तरह इकट्टी की गई हवा में लता और दिलीप साँस ले रहे थे । अब हवा समाप्त होने लगी थी और उनका दम घुट रहा था । उनके कान भनभना रहे थे । पर्याप्त वायु पाने के लिए वे हाँफ रहे थे । क्या इस अवेरी गुफा में ही उन्हें बिना हवा के घुटकर मर जाना होगा ? लता घबरा गई, पर दिलीप में हिम्मत थी—उसने अभी भी आशा नहीं छोड़ी थी ।

लता और दिलीप की खोज

लता और दिलीप खो गए, इसका दोष प्रोफेसर कवीर पर लगाकर जिस समय पुलिस उनके मकान की तलाशी ले रही थी, उस समय प्रोफेसर कवीर पवई सरोवर के किनारे एक हाथ में छोटी-सी पेट्टी और दूसरे हाथ में लाल भण्डी लेकर एक टीले पर खड़े थे। उनकी दाढ़ी में जाले और घास-फूस लगे हुए थे। उनके कपड़े कीचड़ से सने थे और हैट टूट गया था।

पवई सरोवर के पानी में कमल खिले हुए थे। मन्द-मन्द समीर वह रहा था। पानी में उठती लहरो के कारण कमल डोल रहे थे। लम्बी अँगुलियों वाले पीहो पक्षी कमल के पत्तों पर कीड़े पकड़ने के लिए दौड़ लगा रहे थे। पानी में मछलियाँ फिसल रही थी। पानी का एक साँप उड़ते कीड़ों को पकड़ने के लिए अपना मुँह पानी से बाहर निकालकर बिना हिले-डुले पडा था। वह विलकुल ऐसा दीखता था, मानो किसी कमल की कली और उसकी डण्डी हो। तुम देखते तो तुम भी उमें चुनने के लिए हाथ बढ़ाए बिना न रहते।

‘यही जगह अच्छी है’, प्रोफेसर ने मन-ही-मन कहा। उन्होंने उन छोटी पेट्टी को ज़मीन में गाड़ दिया। निशानी के लिए उसके पास लाल भण्डी मजबूती से खड़ी कर दी। भण्डी को दूर से ही देखा जा सकता था।

इतना बगम करके प्रोफेसर कवीर ने अपनी जेब में से एक शीशी निकाली। उस शीशी में वही जादुई गर्वत था, जिसे दिलीप और लता ने भूल से पी लिया था। भाग से भरे उस

शर्वत को देखकर प्रोफेसर ने दु ख से एक नि श्वास छोड़ा, फिर उसे गटगट पी गए । इसके बाद उन्होंने तुरन्त अपने कपडे उतारकर घास में फेंक दिए और शर्वत की खाली शीशी सरोवर में डाल दी । फिर वह धीरे-धीरे टीले पर से नीचे उतरे । पानी के किनारे तक वम पहुँचे ही थे कि वह भी दिलीप और लता की तरह, चीटी जितने तो नहीं, लेकिन मकोड़े जितने जरूर बन गए । आसपास के झाड़ उन्हे कुतुब मीनार जैसे, पर्वई और विहार की टेकरियाँ हिमालय जैसी और घास के कोमल फुनगे ताड़ जैसे लम्बे दिखाई देने लगे । पर्वई का नन्हा-सा सरोवर उनके सामने प्रशान्त महासागर जैसा लहरा रहा था । उन्हे ऐसा लगा मानो वह अपनी प्रयोग-शाला में बैठकर आतशी शीशे से सारी सृष्टि को देख रहे हो ।

इस भयानक जगल में मकोड़े जितने प्रोफेसर, चीटी जितने लता और दिलीप की खोज में आगे बढ़े । 'वे भोले बच्चे कहाँ गए होंगे यहाँ तो हर कदम पर खतरा है', यही सोचते-सोचते वह थोड़ी ही देर में मकडों की अजीब दुनिया में जा पहुँचे । मकडे विच्छू के ही सौतेले भाई हैं । वे कुटुम्ब या टोली बनाकर नहीं रहते । वे बहुत स्वार्थी होते हैं और जिस छोटे कीड़े को देखते हैं, उसे ही अपनी खुराक समझते हैं । इसी से जब दो मकडों की आपस में भेंट होती है, तो एक मकडा दूसरे को मारकर उस का खून पी जाता है ।

टीले के किनारे वह तम्बू-जैसी कौन-सी चीज है ? अरे, यह तो मकडे का जाला है । जिस प्रकार साँप के बच्चे अपनी कँचुल उतारते हैं, उसी प्रकार मकडे के बच्चे अपनी गाल उतार रहे थे ।

प्रोफेसर बोल उठे—“हु । मैं तुम्हे पहचानता हूँ । तुम्हे जन्म देकर तुम्हारे माँ-बाप मर जाते हैं । अब यदि मौका मिलेगा, तो तुम भी एक-दूसरे को फाडकर खा जाओगे । कैसे खूंखार बन्धु हो तुम भी ।”

प्रोफेसर की बात सच थी । खाल उतरते ही इन बच्चो को ऐसी भूख लगती है कि वे एक-दूसरे को फाडकर खा जाएँ । पर यदि हर बार ऐसा हो, तो ससार मे एक भी मकडा जिन्दा न बचे । अत खाल उतरते ही बच्चो को सब से पहली प्रेरणा भाग जाने की होती है । प्रोफेसर ने उन्हे भागते देखा । एक बच्चा दौडकर ऊँचे टीले की चोटी पर चढा । उसने अपने शरीर के पिछले छोर से रेशम का एक गीला ‘धागा’ निकाला । धागा हवा मे उडा और पवन के सपाटे के साथ मकडे का बच्चा भी उस धागे पर सवार होकर उड गया ।

“वाह ! वाह !” प्रोफेसर बोल उठे, ‘विना पख के ही मीलो दूर तक उड जाने की कला मैंने अपनी आँखो से आज देखी । सान्ताक्रूज़ के एरोड्रोम पर एक पायलट ने मुझे जो कहा था, वह मुझे अब याद आ रहा है । उसने मकडे का ऐसा रेशमी धागा पाँच मील की ऊँचाई पर देखा था । एक और पायलट ने तो दस मील ऊँचे तक ऐसे धागे को उडते देखा था । इतना ही नही, एक कप्तान ने तो किनारे मे सैकडो मील दूर, समुद्र के बीच मे एक मकडे को धागे पर सवार होकर उडते देखा था ।”

प्रोफेसर और आगे चले । वे थोडी ही दूर गए थे कि रान्ने मे ताड जितने ऊँचे घास के दो फुनगो के बीच मे गुठ्वारे-सा जाला वुनकर, भैसे जैसा एक मकडा बैठा दिखाई

दिया । वह शिकार की राह देख रहा था । प्रोफेसर ने अचम्भे से उसकी ओर देखा और हँसकर बोल उठे—“मेहरबान, आप को मैं गुड-मॉर्निंग, सलामवालेकुम या नमस्ते कहने के लिए तैयार हूँ, पर आपके जाले को हाथ लगाने के लिए तैयार नहीं । यदि मैंने उसे स्पर्श किया तो उसी में चिपककर रह जाऊँगा और आप मेरा खून चूस लेगे ।”

तभी ऐसा शोर होने लगा, जैसे हवाई जहाज आ रहा हो । एक मक्खी उस जाले में आकर फँस गई । जाले में पड़ते ही कीड़ा उसमें चिपक जाता है, क्योंकि जाले के घागो पर जगह-जगह गोद-सी चीज़ लगी होती है । जिस तरह शिकारी जाल की रस्ती हाथ में पकड़कर दूर बैठा रहता है, उसी तरह मकड़ा भी जाल के बीच में बैठा रहता है । उसके विशाल जाल में कहाँ क्या-क्या हो रहा है, इसकी सबर उसके पास पैरो के नीचे के एक पतले तार द्वारा आती रहती है । मक्खी ज्यो-ज्यो जाल से छूटने के लिए तड़पती गई, त्यो-त्यो वह उसमें और भी अधिक फँसती गई । मकड़े को जैसे ही तार से शिकार फँसने का समाचार मिला, वह दौड़ा-दौड़ा आया । उसने मक्खी के आसपास और भी घना जाला पूर दिया । उसके बाद उसने मक्खी को जोर से पकड़ा और उसे काटकर मार डाला । फिर वह उसका खून पी गया और जो अस्थिपजर बचा, उसे जाले से नीचे गिरा दिया । इसके बाद वह जाले के टूटे हुए घागो को ठीक करने लगा ।

उसी समय फिर ऐसी गडगडाहट सुनाई दी, जैसे कोई विशाल बमवर्षक हवाई-जहाज आ रहा हो । प्रोफेसर ने ऊपर देखा तो एक भौरा घव्व से गिरा और जाने में उलझ

गया। जाला हचमचा उठा। मकडा दौडकर उसकी ओर गया, पर भौरे ने भाले की तरह अपना डक बढ़ा दिया। मकडा छिटककर, दूसरी ओर से हमला करने लगा। वह जिधर से भी हमला करता, भौरा उधर ही अपना भाले जैसा डक मारने लगता। अन्त में मकडे ने समझ लिया कि 'अगूर' खट्टा है। भौरे को उछलकूद से मकडे का घर टूटने और ढहने लगा था। मकडा चतुर था। उसने बहुत चतुराई से भौरे के आसपास का जाला काटकर अलग कर दिया। इससे रेशमी धागो में लिपटा और उलझा हुआ भौरा नीचे गहरी खाई में जा गिरा।

“वाह ! यह तो बहुत अच्छा रहा !” प्रोफेसर को सहसा एक उपाय सूझ गया था। उन्हें कुछ कपडो और किसी हथियार की जरूरत थी। उन्होंने खाई के किनारे जाकर देखा। भौरा नीचे तडप रहा था। वही किनारे कुछ पत्थर पड़े थे। प्रोफेसर कवीर ने अपना सारा बल लगाकर खाई में पड़े भौरे पर एक पत्थर गिरा दिया। पत्थर से भौरा कुचल गया। परिश्रम से थके हुए कवीर चाचा ने यह देखकर आनन्द से जयनाद किया।

फिर वह नीचे खाई में उतरे और जगली भँसे जैसे दीखते उस भौरे के पास गए। भौरा अन्तिम वार तडपा और मर गया। ओह, कैसा भयकर था वह। उसका डक ऐसा लग रहा था जैसे कोई लम्बा खजर हो। प्रोफेसर ने एक घंटे की मेहनत के बाद वह डक उसके शरीर से निकाल लिया।

कवीर चाचा आनन्द से नाच उठे और बोले—“इस भयकर जगल में अपनी रक्षा के लिए मुझे हथियार मि

श्रीर... हाँ ! मैंने तो एक भी कपडा नहीं पहना है और यह राक्षस रेशमी सूट पहनकर पडा हुआ है ।”

भौंरे के शरीर पर मकड़े के जाले का जो रेशम लिपटा हुआ था, उसे प्रोफेसर कवीर उखाड़ने और उमकी चिकनाहट साफ करके अपने शरीर पर लपेटने लगे । कन्धो से घुटनो तक रेशम से सज्जित होने के बाद वे खुग होकर कहने लगे—“विलायत-पास दर्जी द्वारा सिले सूट जैसा तो यह सूट नहीं है, पर इससे अच्छा सूट फिलहाल कही नहीं मिलेगा ।”

प्रोफेसर खुश होते और गाते हुए खाई से बाहर निकले । ऊपर आठ आँखो वाला मकडा नया रेशम कात कर अपने जाले को सुधार रहा था । उसकी चतुराई देखकर वे मन-ही-मन उसकी प्रशंसा करने लगे । उन्होने देखा कि मकड़े के शरीर के निचले भाग मे कुछ छिद्र हैं । उन्ही मे से वह मकडा रेशम के तार बना-बनाकर निकाल रहा था । प्रोफेसर सोचने लगे कि क्या मनुष्य भी ऐसा वारीक तार कभी कात सकेगा ?

घास के जगल मे प्रोफेसर कवीर आगे बढ़े । ऊपर आकाश मे युद्ध के विमानो जैसे फुफुं दी जूझ रहे थे । घास पर बैठे हुए 'रामसुग्गे' बड़े भयकर लग रहे थे । फूलो पर हेलीकाप्टर जैसी मधुमक्खियाँ भूम रही थी । घरती पर गेडे जैसे गुवरले कीडे टहल रहे थे । प्रोफेसर को पैरो मे उठा लें, ऐसे सुन्दर रगविरगे पतंगे हवा मे पख फडफडा रहे थे ।

चलते-चलते प्रोफेसर सरोवर के किनारे आए । वहाँ पानी की एक लीक बह रही थी, जिसे प्रोफेसर कूदकर पार कर गए । कूदकर जहाँ वह गिरे, वहाँ की जमीन अचानक घस गई और वह कुएँ जैसी एक गुफा मे कैद हो गए । ऊपर

आकाश दीख रहा था, पर भीतर अंधेरा था। प्रोफेसर को कुछ भय-सा मालूम हुआ। वह झटपट ऊपर चढ़ने लगे, पर उसी समय किसी की कठोर सूंड भीतर आयी। कौन है यह? मध्ययुग के योद्धा की तरह उसने ढाल पहन रखी है, पर उसका काम है गोबर के लड्डू बनाना। वह कीड़ा गोबर का एक लड्डू लुढकाता हुआ लाया, जिसे उसने गुफा के मुँह पर डाल दिया। गुफा बन्द हो गई। प्रोफेसर घबरा गए। उन्होंने गोले को वहाँ से हटाने के लिए सारी ताकत लगा दी, पर वह गुबरैला कीड़ा उस गोले को अन्दर धकेल रहा था। ऊपर से जो मिट्टी, ककड और गोबर गिरा, उसके साथ कदीर चाचा भी नीचे जा गिरे।

प्रोफेसर ने शरीर पर से धूल झाड़ी और अंधेरे में टक-टकी लगाकर देखा। कुछ भी न दिखाई दिया। उसी समय सरसराहट-सी हुई और उन्हें ऐसा लगा जैसे कोई जन्तु धीरे-धीरे उनके सामने आ रहा है।

भय से फटी हुई आवाज से प्रोफेसर चीखे—‘खबरदार! कौन है?’

घोर अन्धकार में कोई भयकर दुश्मन प्रोफेसर कवीर की ओर दब रहा है। भागने का कोई रास्ता नहीं है। अब क्या होगा? हे भगवान्!

टिड्डी की करामात

देखा । सामने कोई काली आकृति पडी थी । उसकी दो लम्बी मूँछे थी । उसके पैरो पर काँटे थे । उसके दो पख थे जो पीठ पर सजोकर रखे हुए थे । उसके मुँह पर ढाल-सी थी । उसके पजे किसान के हसिये जैसे मालूम पड रहे थे । कोई और समय होता तो प्रोफेसर कबीर उससे कहते—‘जय हिंद ! माफ कीजिएगा मेहरबान, मैंने आपको पहचाना नहीं ।’

पर इस समय तो प्रोफेसर दुश्मन के घर मे कँद थे और दुश्मन कौन है, यह भी नहीं जान पाए थे । अचानक उस राक्षस ने पीठ पर लिपटी दोनो पखुडियो को आपस मे रगड कर ‘टर्रर्रर्रर्र’ की आवाज शुरू कर दी ।

“ओह ! पहचाना, पहचाना तुझे ! तू तो भीगुर है ! हमारे घर मे रहने वाले घरेलू भीगुर का जगली भाई !”

भीगुर, घरेलू भीगुर (मूँछो वाला एक कीडा, जो घर मे उछलता रहता है) और दूसरे अन्य कीडे, जिनकी आवाज रात को सुनसान जगहो मे सुनाई पडती है, मुँह से नहीं बोलते । वे अपने पख रगडकर आवाज करते हैं ।

दुश्मन पहचान मे तो जरूर आया, पर इसमे खतरा कम न हुआ । दूसरे कीडो के बच्चो और केंचुओ को खा जाने वाला भीगुर प्रोफेसर कबीर को भी चट कर सकता था । प्रोफेसर उस समय मकोडे जितने छोटे थे और भीगुर उनके लिए डेर के समान था ।

भीगुर की आवाज बन्द हो गई । उमे पता चल गया था कि गुफा मे कोई शिकार है । वह अपनी मूँछे लम्बी बरके आगे बढा । कीडो की मूँछे उनकी स्पर्शेन्द्रिय हैं । यानी, मूँछो से छूकर उन्हे पता चलता है कि सामने क्या है ।

प्रोफेसर डर के मारे दीवार से सटकर खड़े हो गए। बस, अब पीछे हटने की जगह नहीं है। उस राक्षस ने आगे बढ़कर प्रोफेसर के कन्धों को मूँछ से छुआ। प्रोफेसर कबीर साक्षात् मौत के स्पर्श से काँप उठे। मूँछे उनके चेहरे की ओर बढ़ी। वह भय से थर्रा उठे।

दूसरे ही क्षण प्रोफेसर कबीर में हिम्मत आयी। 'मैं भारत का महान विज्ञानशास्त्री क्या इतना डरपोक हूँ। मैं लडूंगा। मैं आदमी हूँ। मैं वैज्ञानिक हूँ।' उन्होंने क्रोध में आकर उन दो लम्बी मूँछों पर मुक्के मारे। तुरन्त भीगुर ने मूँछे वापस खींच ली।

प्रोफेसर ने उत्साह में आकर चुनौती दी—“खबरदार। सावधान रहना। अगर लडना ही है तो आगे आ।”

कबीर चाचा जानते थे कि भीगुर की आँखों के नीचे उसके ज्ञानतन्तुओं का केन्द्र है। चाचा के पास भीरे के डक का वह 'भाला' था ही। उस 'भाले' से उन्होंने भीगुर पर हमला कर दिया। भीगुर ने फौरन अपना सिर झुकाकर माथे की टाल सामने ला दी। पत्थर से टकराकर जिस तरह नन्ही बूँद गिर जाती है, उसी तरह प्रोफेसर का 'भाला' भी वापस आ गिरा।

प्रोफेसर कबीर चौंके—‘अरे। मेरा हमला तो बेकार गया। इस राक्षस के सामने क्या मुझे लाचार होना पड़ेगा? पीछे ने जाकर पीठ पर हमला करूँ, पर जाने का रास्ता कहाँ है?’

अब हमला करने की भीगुर की वारी थी। वह आँदटा। गुफा की दीवारों पर से मिट्टी झड़ने लगी।

भय से चीखे और पीछे हट गए। दीवार से सटते ही प्रोफेसर को आगे एक सुरग-सी मालूम हुई। हाँ, पीछे जगह है। भागो, भागो, जान बचाओ !

प्रोफेसर ने अपनी पीठ से गुफा को जोर से दबाया। दीवार ढह गई और आगे एक लम्बी सुरग दिखाई पड़ी। सुरग एक ओर जाकर मुड़ गई थी। कहाँ गई थी वह ? कहीं भी गई हो, पर जिसके पैरो पर भयकर काटे हैं और जिसके इतने विकराल जबड़े हैं, उस भीगुर के मुँह में पड़ने से तो भागना ही अच्छा।

प्रोफेसर उस सुरग में भागे। आगे कोई दूसरा दुश्मन बैठा होगा तो ? होगा, तो देखा जाएगा, पर अभी तो जो भपटा आ रहा है, उसी से बचो !

सुरग की छत नीची होती गई। प्रोफेसर का सिर भागते हुए उसमें टकराया। वे लुढ़क गए। वे जानवर की तरह चार हाथ-पैरो से भागने लगे लेकिन थोड़ी ही देर में हॉक गए। वह पसीने से नहा चुके थे। जरा साँस लेने के लिए वह रुके और कान लगाकर सुनने लगे। क्या दुश्मन आ रहा है ? या कहीं रुक गया है ? ऊपर से झड़ती हुई मिट्टी और नीचे की धूल रौदता हुआ भीगुर भपटता आ रहा था !

‘भागो ! जान बचाओ ! मौत भपटी आ रही है !’ प्रोफेसर फिर जान की वाजी लगाकर भागे, पर थोटी ही दूर जाकर सुरग खत्म हो गई। वे थककर चूर हो गए थे और उनकी माँस घोंकनी की तरह चल रही थी। निराशा से अधमरे होकर प्रोफेसर कवीर वही लुढ़क गए। अभी वह राक्षस आ पहुँचेगा और अपने काँटेदार पैरो में पकटकर,

भयकर जबडो से चीरकर उन्हें छा जाएगा । उफ, कितनी वदनसीव मीत ! लता और दिलीप का अब क्या होगा ?

लेकिन यह कैसी आवाज है ? क्या वह भीगुर आ पहुँचा ? नहीं, यह तो कोई दूसरा ही मालूम पड़ता है । सुरग की छत में कोई प्राणी छेद बना रहा है । छत की मिट्टी कवीर चाचा पर झड़ रही है । 'धब्बे' करता हुआ मलवा नीचे आ गिरा । कवीर चाचा उसमें आधे दब गए । तभी आखे चौधियाने वाली रोगनी हुई । मिचमिचाती आखों पर से हाथ हटाकर प्रोफेसर ने ऊपर देखा तो नीला आकाश दिखाई दिया ।

पर उसी समय वह छेद बन्द हो गया । जिस तरह शीशी के मुँह में कार्क घुसता है, उसी तरह कोई वस्तु उस छेद में भीतर उतरी । वह वस्तु किसी मोटी जड जैसी थी और काप रही थी । सुरग में फिर अन्धकार छा गया ।

दुद्धिशाली प्रोफेसर के मस्तिष्क में विजली की कौध की तरह एक विचार आया—'यह वस्तु चाहे कुछ भी हो, पर वह ऊपर जा रही है । माँत की इस अँधेरी गुफा से बाहर निकलकर जगमगाती दुनिया में जा रही है ।'

प्रोफेसर कवीर फौरन उछले और कार्क जैसी उस वस्तु में लिपट गए । इसमें वह कापती वस्तु और अधिक कापकर नेजी में गुफा के बाहर निकल गई । प्रोफेसर उनसे चिपके रहे और भटवों के साथ इधर-उधर उछलने लगे । आखिर, कही पिक जाने के डर में उन्होंने आखे खोली और ज़मीन पर कूद गए । उतने ऊँचे से कूदने के कारण वह वेहो-से हो गए । कुछ क्षणों बाद उन्हें होंग आया । उन्होंने सामने देखा तो

एक विशाल हरी टिड्डी ज़मीन पर पडी थी। उसके शरीर का पिछला छोर लम्बा होकर पूँछ की तरह ज़मीन पर लेटा हुआ था।

आभार से गद्गद् होकर प्रोफेसर कबीर हँसते हुए बोल उठे—“नमस्ते श्रीमतीजी, क्या वह आप थी? आपने ही मुझे बचा लिया। यदि आपने एक क्षण की भी देर की होती, तो गुफा में वह राक्षस मुझे खा जाता। पर आप मेरी बात सुन रही हैं या नहीं?”

अपने से कौन लिपट रहा था, यह देखने के लिए टिड्डी ने प्रोफेसर की ओर सिर घुमाया और अगले पैर सामने धर दिए। टिड्डी के कान नहीं होते। अगले पैरों की पतली धारी के जरिए उसे सब कुछ सुनाई देता है।

प्रसन्नता से प्रोफेसर फिर बोले—“माननीय सन्तारी, आपने अपने पैर मेरे सामने रखे हैं, इससे मुझे विश्वास हो रहा है कि आप आभार-प्रदर्शन का मेरा भाषण सुन रही हैं। आप मेरे सामने राक्षसी कद की मालूम पडती हैं, पर मैं जानता हूँ कि आप केवल वनस्पति ही खाती हैं और मैं वनस्पति तो हूँ नहीं। इसीलिए आरे-जैसे आपके भयकर पैर देख लेने के बावजूद मैं निर्भय हूँ। मैंने आपके महत्वपूर्ण कार्य में अडचन तो ज़रूर डाली, पर .”

टिड्डी को इस भाषण में जरा भी मज़ा नहीं आया। उसने पख फैलाए और ‘भु रं रं रं’ करती हुई उड़ गई।

प्रोफेसर की बात सच थी। उन्होंने टिड्डी के एक महत्वपूर्ण कार्य में बाधा पहुँचाई थी। बात यह थी कि टिड्डी शरीर के पिछले छोर द्वारा ज़मीन में छेद करके अण्डे देना चाहती

थी। इसके लिए उसने अपनी पूंछ धरती में घुसाई। सयोगवश पूंछ सीधे भीगुर की सुरग में चली गई। प्रोफेसर कवीर उस पूंछ से लटकने लगे और उसके साथ ही बाहर भी निकल आए। इससे बेचारी टिट्टी अण्डे न रख सकी। लटकते प्रोफेसर ने टिट्टी को डरा दिया था।

उड़ती टिट्टी की ओर हाथ हिलाकर प्रोफेसर ने विदा दी—“सम्लकर जाइएगा। तकलीफ के लिए माफी चाहता हूँ। जय हिन्द।”

उसके जाने के बाद प्रोफेसर ने सिर खुजलाया, ‘यह तो सब ठीक है, पर उसी परी ने मुझे कहा ला पटका है? मैं कहा हूँ, और कहा जाऊँ? यदि कहीं से एकाध हवाई-जहाज मिल जाए, तो उसमें उड़ने से मालूम हो सकता है कि मैं कहा हूँ।’

प्रोफेसर ने ऊपर देखा। मनुष्य के हवाई-जहाज तो नहीं, लेकिन प्रकृति के कितने ही ‘हवाई-जहाज’ कवीर चाचा ने उड़ते हुए देखे। वे क्या थे? एक छोटे भाड पर रेशमी कपासी ‘ग्राम’ पककर फूट गए थे। उनमें से सेमल की रूई निकलकर हवा में उड़ रही थी। प्रोफेसर ने सोचा, ‘यदि मैं इन फाहों में से किसी एक पर सवार हो जाऊँ, तो आकाश में उड़ने लूँ। फिर मालूम हो जाएगा कि मैं कहा हूँ और मुझे कहा जाना चाहिए। इसमें जोखिम तो जरूर है, पर साहस किए बिना काम नहीं चलेगा।’

बहुत मेहनत करके प्रोफेसर सेमल के भाड पर चढ़ गए, पर तभी एक आफत आ पड़ी। मानो हजारों हवाई-जहाज एक साथ गडगडहट कर रहे हों, ऐसी आवाज सुनाई दो।

मधुमक्खियो की एक बड़ी-सी टुकड़ी उस झाड़ के पास उड़ती हुई दीखी। प्रोफेसर डर गए। उन हजारों मधुमक्खियो में से यदि एक भी कवीर चाचा को डक मारती, तो चाचा तत्काल मर जाते। वह ज़रा भी हिले-डुले बिना झाड़ से लिपटे रहे। बचने का वही एक मात्र उपाय था।

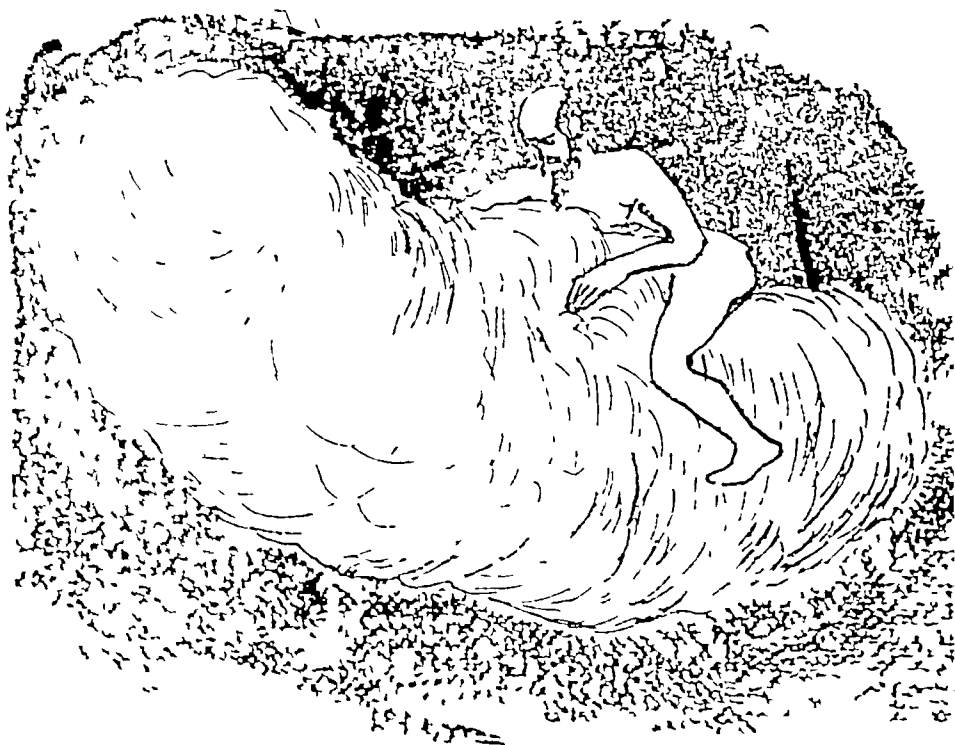
इतनी बड़ी टुकड़ी यहाँ क्यों उड़ रही है ? प्रोफेसर कवीर को मधुमक्खियो के जीवन की एक बात याद आयी। कहीं कोई मधुच्छत्ता बहुत बड़ा हो गया है। वहाँ की रानियो में से एक रानी अपना नया मधुच्छत्ता बनाने के लिए अच्छे स्थान की रोज में निकली है। उसके साथ नई पैदा हुई मजदूर और सैनिक मधुमक्खिया हैं। वे अपनी रानी के प्रति वफादार हैं। जहाँ-जहाँ रानी जाएगी, वे भी जाएंगी। अब वे नया मधुच्छत्ता बनाएंगी। उनकी रानी उसमें अण्डे देगी और वही रहेगी। वे अण्डों और रानी की सेवा करेंगी और मधु बनाएगी।

प्रोफेसर अपना भय भूलकर खुश होते हुए बोल उठे—
 “समझा ! समझा ! तुम क्यों भिनभिना रही हो। तुम्हारा सदेश है कि कोई भी व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए नहीं, बल्कि समूचे समाज के लिए काम करे। काम पहले करे, आराम बाद में। ‘आराम हराम है’—का सूत्र माने। ऐसा आदर्श समाज यदि कोई है तो वह तुम्हारा ही है। हम मनुष्य तो तुम्हारे सामने कुछ भी नहीं। हम तो तुम्हारे हैं, जो इतनी मेहनत में बनाया गया तुम्हारा मधु लूट लेते हैं। हमारी मक्कारी की कोई सीमा नहीं। हम तुम्हारी किसी रानी को पकड़कर उसे कैदखाने जैसे मधुच्छत्ते के पिंजड़े में रखते हैं, ताकि तुम सब भी अपनी रानी के पीछे-पीछे आओ, उम नकली मधुच्छत्ते में

ही काम करो और वही मधु बनाओ। और जब मधु पक जाता है, हम उसे निचोड़ लेते हैं।”

प्रोफेसर मुग्ध होकर मधुमक्खियों की गूंज सुनते रहे। वटे आकार और छोटे पखो वाली उनकी रानी भी उन्होंने देखी। प्रत्येक मिनट में हजारों बार फड़कते पखो की आवाज ही उनका गुंजन है। मधुमक्खिया और अन्य कीड़े मुह से गुंजन नहीं करते।

कवीर चाचा यह सब सोच ही रहे थे कि मधुमक्खियों



की टुकड़ी उस झाड़ को पार करके आगे उड़ गई ।

‘ओह ! चलो, एक बला टली ! अब सीधे उस गुब्बारे पर !’

प्रोफेसर एक फटे हुए कपासी ‘आम’ पर उतरे । उसमे से निकलती रेशमी कपास का कुछ भाग बटकर उन्होंने रस्सी-सी बनाई । तभी एक भोका आया । वह रेशमी कपास गुब्बारे की तरह हवा मे उड़ने लगा । प्रोफेसर भी उसकी रस्सी से चिपके हुए उड़ने लगे ।

‘वाह, भई, वाह ! हवाई-जहाज पर बैठकर मैंने दुनिया की सैर की है, पर ऐसे गुब्बारे पर सवारों का मजा कुछ और है । कुदरत ने क्या मेरे लिए ही यह गुब्बारा बनाया है ?’

‘नहीं ! नहीं !’ प्रोफेसर को याद आया—‘इस तरह हवा मे कपास उड़ने का कारण अब मेरी समझ मे आया । कुदरत भी बड़ी चालाक है । बिना उद्देश्य के वह कुछ भी नहीं करती । जिस वनस्पति मे से कपास निकलती है, उसके बीज छोटे और हलके होते हैं । ऐसी वनस्पतियों का वश बढ़ाना हो और उनका दूर-दूर तक विस्तार करना हो, तो इसके लिए कोई उपाय खोजना ही होगा । ऐसे बीज मनुष्य या पशु-पक्षियों के किसी काम के नहीं होते, अत वे उन्हें नहीं फैलाते । इसलिए कुदरत ने यह उपाय किया है कि वे बीज इम उड़ते कपास मे चिपके रहे । अब ये ‘गुब्बारे’ मीलों दूर जाकर गिरेगे और वहा ये बीज उगेंगे । वाह री, कुदरत ! तेरी भी क्या करामात है !’

झाड़, टेकरी, झाड़िया, खेत और मैदानों पर मे प्रोफेसर

का गुब्बारा उडा जा रहा था। नीचे की हरियाली देख-देखकर प्रोफेसर खुश हो रहे थे। अचानक सामने पवई सरोवर नज़र आया। प्रोफेसर चौक उठे—‘अरे, यह तो मैं सरोवर की ओर जा रहा हूँ। यह गुब्बारा अगर सरोवर के बीच में उतरेगा, तो मैं डूब जाऊंगा। मेरे लिए तो वह प्रशान्त महासागर जितना है। गुब्बारा पानी की सतह पर आए, इसके पहले ही मुझे उतर जाना चाहिए।’

प्रोफेसर उस रेशमी कपास में से कपास के छोटे-छोटे गुच्छे निकाल-निकालकर उडाने लगे, जिससे फाहा छोटा होता जाए और उसमें कम वायु समाने से धीरे-धीरे वह नीचे उतरता जाए। उनको युक्ति सफल हो गई। बचे हुए गुच्छे के सहारे प्रोफेसर कबीर इस तरह उतरने लगे, मानो हवाई-छतरी से उतर रहे हों। प्रोफेसर को बड़ा मज़ा आया। पवई सरोवर के उत्तरी किनारे पर वह उतर रहे थे कि सहसा उनका ध्यान पानी की लहरा पर इधर-उधर उछल रहे दो बच्चों पर गया। वे बेहोश थे। प्रोफेसर चीख उठे—“लता ! दिलीप !”

लता और दिलीप के हालचाल

हम लता और दिलीप को मकड़े के कँदखाने में हवा के बिना दम घटते हुए छोड़ आए थे। चलो, उनके हालचाल देखें।

तली में से फीका-फीका प्रकाश आ रहा था। उसमें दिलीप ने देखा कि बीच में से वनस्पति का एक बीज बाहर

आया और ऊपर चढ़कर अदृश्य हो गया। दिलीप ने सोचा कि यदि यह वीज तम्बू के अन्दर नहीं आया है तो वह जरूर तम्बू के बाहर पानी की खुली सतह पर पहुँच गया होगा। वह वीज कीचड़ में से निकलकर ऊपर कैसे चढ़ गया? सहसा दिलीप को कुछ ध्यान आया। वह बोला—‘हा, मुझे याद आ रहा है। कवीर चाचा ने एक दिन यही बात मुझे समझाई थी। मैंने पानी में कुछ चने डालकर रखे थे। वे डूबे हुए थे, पर एक दिन जब चनों में छिपा जीवन प्रकट हुआ और जब उनमें अकुर फूटे, तो वे मुक्त हवा में सास लेने के लिए पानी की सतह पर आने लगे।’

दिलीप को विजली की कौंध की तरह एक उगाय सूझ गया। उसने चिल्लाकर लता से कहा—“लता! जल्दी डुबकी लगा। ये ‘लाइफवाय’ (तैरने के स्वर के गोले) मुक्त जगत में जा रहे हैं। उनमें से किसी एक से चिपक जा।”

अधीर होकर दिलीप ने लता का हाथ गीच कर डुबकी लगाई। दूसरे कई वीज ऊपर जा रहे थे। दोनों बच्चे एक-एक वीज से चिपक गए। हवा के अभाव में उनका दम घुट जाता, इसके पहले ही वे पानी की सतह पर कार्क की तरह फेंक दिए गए। रोगनी से उनकी आँगें चौधिया गईं। वे गहरी-गहरी सासे लेने लगे।

दिलीप ने लता को खोज निकाला और बोला—“लता, तू जिन्दा तो बच गई?”

“और आप तो कुशल से हैं, बटे भैया?” लता ने प्रसन्न होकर पूछा। ऊपर आकाश और नीचे पानी देखकर लता ने एक निश्वास छोड़ा—“अब क्या होगा?”

दिलीप ने कहा—“वहन ! जो हिम्मत हार जाता है, वह कभी नहीं जीतता । लेकिन जो हिम्मत नहीं हारता, अन्त में उसकी जीत अवश्य होती है । हमे जीना है और जीतना है । हमे किनारे तक पहुच जाना चाहिए । ईश्वर ने हमारे लिए ही ये नावें भेजी हैं ।”

लता में हिम्मत आयी । वीज की उस नाव पर सवार होकर वे किनारे की ओर जाने लगे ।

लता अचानक चीख उठी—“ओ, अम्मा री !”

‘ड्रो, ड्रो, ड्रो’—ऐसी गर्जना करता, पानी को सतह पर उछलता, पाच-मजिले मकान-सा ऊचा एक राक्षस था, जो पानी में घूम रहा था ।

दिलीप ने लता को ढाढस बधाया—“अरे, वह तो मेढक है ।”

“हमे खा जाएगा, तो ?” लता ने भयभीत होकर पूछा ।

“वह दूल्हा हमे नहीं, शादी के लिए दुल्हन खोज रहा है । इसीलिए वह ‘ड्राऊ-ड्रो’ कर रहा है । हम सही-सलामत निपल जाएंगे ।” और सचमुच मेढक को कुछ भी मालूम न हो सका ।

बच्चे अभी थोड़ी ही दूर गए थे कि लता फिर भय से चीख उठी ।

धारिद्योदार शरीर गौर लम्बे, मुड़े हुए पैरो वाला एक राक्षस पानी पर इधर-उधर दौड लगा रहा था । पीठ पर उसके पाच बच्चे चटे हुए थे । अब तो दिलीप को भी ऐसा लगा कि अन्तिम घडी आ पहुची है, पर तभी न जाने कहा से दिग्गुण उनके जैना ही एक दूसरा राक्षस आ पहुचा ।

उसकी पीठ पर भी बच्चे थे । दोनो राक्षसो के बीच तुमुल युद्ध छिड गया ।

उन दोनो को लडने मे मगगूल देखकर बच्चो की हिम्मत वापस लौट आयी । दिलीप बोला—“लता, कबीर चाचा ने एक बार पानी के धारियोदार मकडे की बात बतार्ड थी, याद है ? यह वही है ।”

लता ने विस्मय से युद्ध देखते हुए कहा—‘पर उनकी पीठ पर बच्चे क्यो बंठे है ? और दोनो राक्षस लड क्यो रहे है ?”

दिलीप ने जवाब दिया—“ये मकडे विच्छू जाति के है । इस प्रकार के मकडो की मादा, विच्छुओ की मादा की ही तरह, बच्चो को अपनी पीठ पर विठाकर घुमाती है । मकडे ऐसे खूखार प्राणी हैं कि एक-दूसरे को देखते ही खा जाते है । यदि मादा को मौका मिलता है, तो वह नर तक को गा जाती है ।”

दोनो मादाओ के बीच भयकर संग्राम चल रहा था । भटको के कारण उनके बच्चे भी पानी मे गिर पडे थे । आखिर एक मादा हार गई । उसके टुकडे-टुकडे हो गए । उस मरी हुई मादा के बच्चे भी, विजयी मादा के शरीर पर चढ गए । दुश्मन के बच्चो को अपनी पीठ पर चढने देने मे उसने कोई एतराज भी नहीं उठाया ।

“दिलीप भैया ! मैंने तो यह सोचा था कि आने दुश्मन को मारने के बाद यह उसके बच्चो को भी गा जाएगी ।”

दिलीप ने कहा—“लेकिन इसका मतलब यह नहीं कि यह राक्षसी उदार है । इसके विपरीत, वह विजयुल मूर्ख है ।

उमे गिनना नहीं आता और पाच के बदले दस बच्चे उसकी पीठ पर चढ़े हैं, इसका भी उसे भान नहीं है।”

“कीड़ो की दुनिया भी अजीब है, दिलीप भैया।”

बच्चे किनारे की ओर बढ़े। किनारा दूर नहीं था, लेकिन वहाँ और भी अधिक खतरा था। कमल के पत्तों पर राक्षसी पंजों वाले पीहो पक्षी कीड़े पकड़ते हुए दौड़ रहे थे। हवा में फुफुंड़ी उड़ रहे थे। पानी में मेढक टर्रा रहे थे। सुरक्षित किनारे की खोज में भाई-बहन भटकने लगे। आखिर उन्हें वैसा किनारा मिल ही गया और उन्होंने अपनी 'नाव' किनारे लगाई। धरती पर पैर रखते ही उन्होंने छुटकारे का दम लिया, पर आफतों की पिटारी अभी समाप्त न हुई थी।

लता ने मुह लटकाकर कहा—“भैया! भूख लगी है।”

दिलीप को भी याद आया कि सुबह नाश्ता करके घर से निकलने के बाद पेट में कुछ भी नहीं गया है। उसने पूछा—
“तुम्हें क्या अच्छा लगेगा?”

“मुझे तो घर की याद आ रही है। वहाँ हम पीठे पर बैठे हो, माँ गर्म-गर्म रोटी तवे से उतारकर परोस रही हो, लहसुहन के बघार वाली दाल हो, गोभी के फूल और टमाटर का साग हो, रोटी के साथ केला हो, शक्कर-घी हो, चटनी हो, भजिए और नमोसे हो।”

दिलीप के मुह में भी पानी आ गया, लेकिन वह जानता था कि आज तो घर में भी किसी ने कुछ न खाया होगा। रसोई भी नहीं बनी होगी। माँ आठ-आठ ग्रामू रो रही होगी। दिलीप को निमकी आ गई, परन्तु हिम्मत करके, गला ससाखकर उसने कहा—“पगली, आज तो हमारे

फलाहार का दिन है। आज हमें केवल फल खाने हैं। चल, इधर-उधर कहीं फल ढूँढें।”

फलों की तलाश में वे घोर जंगल में घुसे।

ऊपर ऊँचे पेड़ों में बन्दरों की एक टोली थी। किसी बन्दर ने छलांग मारी और एक सूखी डाल नीचे आ गिरी। नीचे सूखी पत्तियाँ थी, जो खडक उठी।

दिलीप बोला—“अच्छा हुआ कि डाल हमारे ऊपर न गिरी, नहीं तो चटनी बन जाती हमारी।”

उसी समय उन सूखी पत्तियों के नीचे कुछ राडसडाहट हुई और डाल गिरने से खलल पहुँचने के कारण एक बड़ा भारी कनखजूरा बाहर निकल आया। बच्चों को वह लम्बी रेलगाड़ी-सा मालूम हुआ।

“ओ मा !” लता चीखी।

“चुप ! चुप !” दिलीप ने मुँह पर अँगुली रगड़कर कहा—“हल्ला मत कर। वह बदमाश हमें देखेगा, तो गा जाएगा।”

जैसे विजली की लम्बी गाड़ी चली जा रही हो, ऐसे कोलाहल के साथ कनखजूरा वहाँ से पार हो रहा था। कितने सारे जोड़ों का बना हुआ शरीर। हर जोड़ पर दो-दो पैर। आगे दो छोटी मूँछों की बनी हुई स्पर्शेन्द्रिय, विचराल जवने और जवड़े के दोनों ओर जहर की गाँठें। काने-नाक रंग का उसका शरीर कैसा चमक रहा था !

लता और दिलीप को देखते ही वह उन्नी दिशा में झपटा। दिलीप चीखा—“भागो !”

दिलीप लता का हाथ पकड़कर भागा। उन्नी ममय एव

अजीब-सी आवाज हुई। यह क्या? पीछे घूमकर बच्चो ने देखा कि एक बड़ी छिपकली ने कनखजूरे को पकड़ लिया है। कनखजूरा एक बालिष्ठ लम्बा था। वह छिपकली के चारो ओर लिपट गया। पर छिपकली ने एक ही बार काटकर उसके दो टुकड़े कर डाले। फिर, जिस तरह गाय हरी घास चबा जाती है, उसी तरह वह उसे चबाकर गटक गई। यह दृश्य देखकर बच्चो का हृदय धक्-धक् करने लगा। वे पूरी ताकत लगाकर भाग गए।

लता ने हाफते हुए कहा—“भैया! पानी से ज्यादा खतरा तो धरती पर है।”

“हाँ, इन जीवो की दुनिया भयकर है। शिकार कर लो या गिकार बन जाओ, मारो या मर जाओ, यही यहाँ का नियम है।”

बच्चो को अभी तक खाने की कोई वस्तु न मिली थी। उन्हें गर्मी लग रही थी। दौड़-धूप से उनका गला सूख रहा था। कहीं से मानो भरना वह रहा हो, ऐसी कल-कल आवाज आयी। उन्होंने सोचा, खाने को न जाने कब मिलेगा, अभी पेट भरकर ठंडा पानी ही पी लें। दिलीप ने एक झाड़ पर उतरकर देखा कि भरना कहा है। भरना अदिक दूर नहीं था। जल्दी से उतरकर वे उनके किनारे पहुँच गए।

ठीक पानी के किनारे पर पीले वनेर का एक पाँधा था। पीले वनेर के फूल महादेव को चटाए जाते हैं। उस पाँधे में एक तोयल अपनी सुराज खोज रही थी। उसने एक पका पत्ता तोड़कर हवा में उछाला और उसे मूह में दबोचने को समझी, लेकिन पत्ता पत्ता उनके मूह में न जाकर नीचे

पानी के किनारे जा पडा, जहा वच्चे खडे थे ।

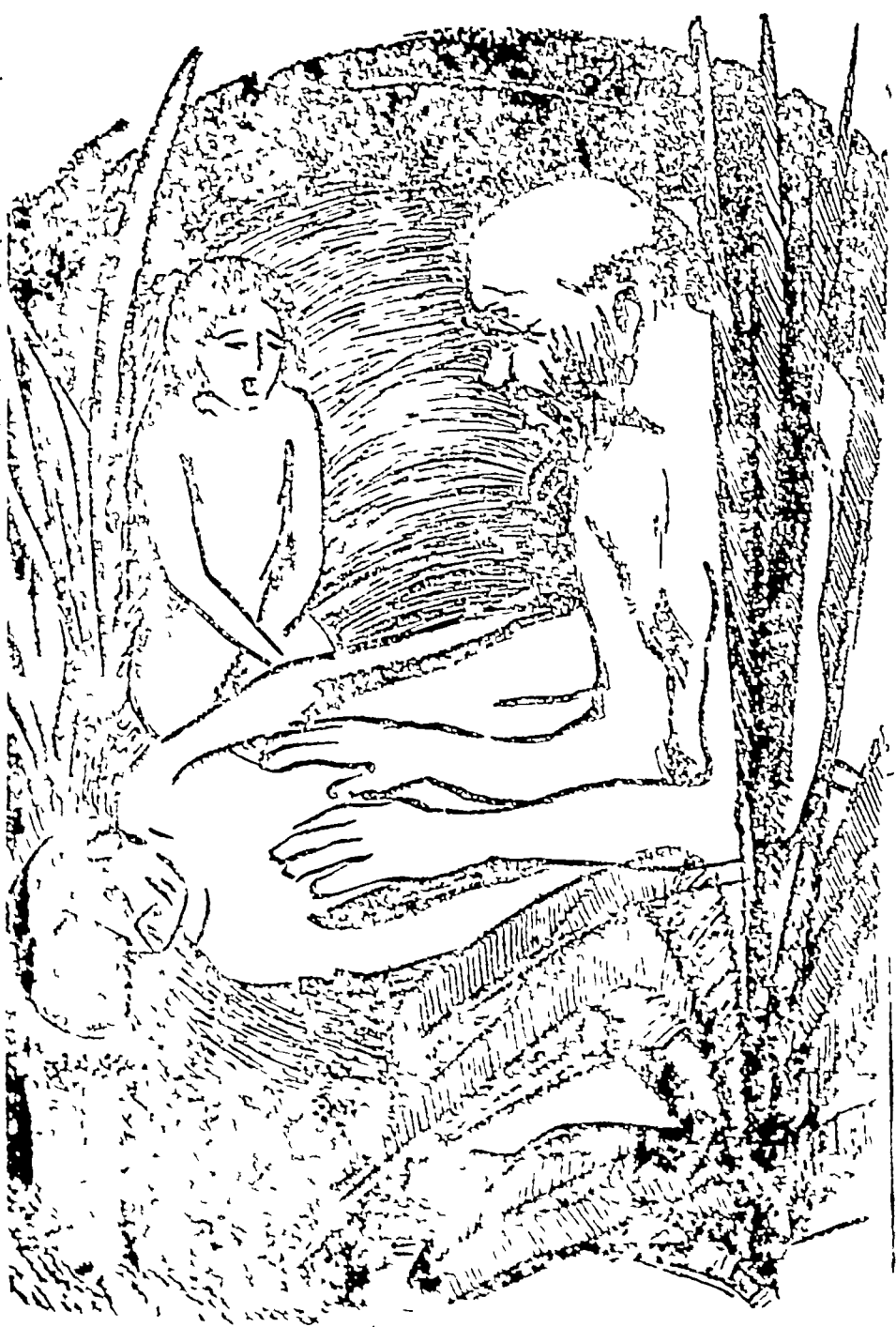
‘कितना सुन्दर फल है !’ लता बोल उठी—“कोयल ने जो फल पसन्द किया, वह ऐसा-वैसा थोडे ही होगा ! यह एक फल तो हमारे लिए कई दिन क्या, कई महीनो की खुराक का काम देगा ।”

दोनो वच्चे फल की ओर दौडे, पर तभी कोयल उन फल को उठाने के लिए नीचे आयी । उसके विंगल परो के फडफडाने से पवन का ऐसा सपाटा आया कि कई सूये पत्ते, धूल, कचरा और उनके साथ लता और दिलीप भी उडकर भरने के पानी मे जा गिरे और बहने लगे ।

चाचा से मुलाकात और हरी गायें

प्रोफेसर कवीर जब ‘हवाई छतरी’ मे नीचे उतर रहे थे, तब उन्होने दो वच्चो के शरीर पानी मे तैरते देगे । कवीर चाचा का दिल धडकने लगा । वह धरती पर उतरकर पानी मे कूद पडे और दोनो वच्चो को बाहर खींच निकाला । जाग करने पर मालूम हुआ कि वच्चो की नाटी बहुत धीमे-धीमे चल रही थी । अभी उनके प्राणो की रक्षा की जा सकती थी ।

प्रोफेसर ने दोनो वच्चो को पैरो मे पकडकर उठे गिर लटका दिया । तुरन्त उनके पेट मे से फन वाला पानी बाहर निकलने लगा । वच्चे दर्द मे कराह उठे ।



“ओह ! अब कोई डर नहीं है । ईश्वर ने मुझ पर दया की है ।” प्रोफेसर कवीर बोले ।

जब सारा पानी निकल गया तब प्रोफेसर ने उन्हें मुनाकर उनके गरीर पर मालिश की । बच्चों में गर्मी आयी, साम भी ठीक चलने लगी । थोड़ी ही देर में उन्होंने आँसू गोता दी । अपने सामने कवीर चाचा को देखकर वे आश्चर्य और आनन्द से चीख उठे—“कवीर चाचा !”

कवीर चाचा उनसे प्रेम से लिपट गए । फिर उन्होंने पूछा—“अब बताओ, मेरी प्रयोगशाला में घुमकर सबसे पहले उस जादुई शर्वत को पीने का साहस किसने किया ?”

भाई-बहन गर्म से गूंगे हो गए । उनके मिर तज्जा में झुक गए ।

कवीर चाचा ने कहा—“खैर, कोई बात नहीं । जो हो गया, सो हो गया, पर तुम लोगों की अंतानी में हम सब बड़ी मुसीबत में फस गए हैं । उससे हमें छुटकारा किस प्रकार और कब मिलेगा, यह कोई नहीं बता सकता । मैं तो तुम लोगों में कुछ नहीं दूँगा, लेकिन जब घर पहुँचोगे, तो माँ-पाप तुम्हें डाटे बिना नहीं छोड़ेंगे ।”

“माँ और पिताजी हमें कभी नहीं डाटते,” रितीप ने उमंग में शरारत कहा ।

लता ने भी हाँ में हाँ मिलाई—“हममें कोई बात हो जाती है, तो वे हमें प्यार में समझाने हैं और हमें दैवी नद दूमरी शरारत कभी नहीं करते ।”

प्रोफेसर ने निश्चय ही छोटते हुए कहा—“तुम लोग बहुत भाग्यवान हो । तुमने हम नये जमाने में, स्वयंसे नारा

मे जन्म लिया है, जहा मा-बाप और शिक्षक बच्चो की भावनाओ को समझते हैं। मैं जब तुम्हारे जितना था, तब घर पर मा-बाप और स्कूल मे शिक्षक की मार खा-खाकर ही बडा हुआ। अभी भी उस मार का दर्द कमर मे बाकी है। चलो, अब चले।”

“कहा ?”

‘ घर, और कहा ?’

‘ घर ?’ लता और दिलीप खुशी के मारे नाच उठे—
“क्या हम एक घटे मे घर पहुँच जाएंगे ?”

“एक घटे मे ? अरे, एक महीने मे भी नही पहुँच पाएँगे। जानते हो, हम अपने घर से पाँच मील दूर है।”

“पाच मील तो मैं एक घटे मे दौड सकती हूँ,” लता अवीर होकर बोली।

कवीर ने जरा हँसकर कहा—“मैं भी दौड सकता था, बसते मैं साढे पाच फीट ऊँचा होता और मेरा हर कदम दो फीट का होता। आज मैं मकोडे जितना हूँ और तुम चीटी जितने।”

‘ पर आप तो जितने थे, उतने ही बडे लग रहे हैं। हम भी जितने बडे थे, उतने ही बडे एक-दूसरे को देख रहे हैं। हा, दुनिया की दूसरी चीजे अबश्य हमे विराटकाय दीखती हैं।” दिलीप ने कहा।

प्रोफेसर ने बताया—“जो जादुई शर्वत हमने पीया है, उसके शर मे हम जितने बडे थे, उनके हजारबे भाग के तो गए हैं। कद मे मैं तुम दोनो ने बटा था, इमने कद घट जाने मे वाद भी अनुपात मे मैं तुम दोनो से बडा हूँ, और तू

“ओह ! अब कोई डर नहीं है । ईश्वर ने मुझ पर दया की है ।” प्रोफेसर कवीर बोले ।

जब सारा पानी निकल गया तब प्रोफेसर ने उन्हें सुलाकर उनके शरीर पर मालिश की । बच्चों में गर्मी आयी, माम भी ठीक चलने लगी । थोड़ी ही देर में उन्होंने आँखें खोल दी । अपने सामने कवीर चाचा को देखकर वे आश्चर्य और आनन्द से चीख उठे—“कवीर चाचा !”

कवीर चाचा उनसे प्रेम से लिपट गए । फिर उन्होंने पूछा—“अब बताओ, मेरी प्रयोगशाला में घुसकर सबसे पहले उस जादुई गर्वत को पीने का साहस किसने किया ?”

भाई-बहन शर्म से गूंगे हो गए । उनके सिर लज्जा से झुक गए ।

कवीर चाचा ने कहा—“खैर, कोई बात नहीं । जो हो गया, सो हो गया, पर तुम लोगों की गैतानी से हम सब बड़ी मुसीबत में फस गए हैं । उससे हमें छुटकारा किस प्रकार और कब मिलेगा, यह कोई नहीं बता सकता । मैं तो तुम लोगों से कुछ नहीं कहूँगा, लेकिन जब घर पहुँचोगे, तो माँ-बाप तुम्हें डाटे बिना नहीं छोड़ेंगे ।”

“मा और पिताजी हमें कभी नहीं डाटते,” दिलीप ने उमंग में आकर कहा ।

लता ने भी हाँ में हाँ मिलाई—“हमसे कोई भूल हो जाती है, तो वे हमें प्यार में समझाते हैं और हम वैसी भूल दूसरी बार कभी नहीं करते ।”

प्रोफेसर ने निश्वास छोड़ते हुए कहा—“तुम लोग बहुत भाग्यवान हो । तुमने इस नये ज़माने में, स्वतन्त्र भारत

मे जन्म लिया है, जहा मा-बाप और शिक्षक बच्चो की भावनाओ को समझते है। मै जब तुम्हारे जितना था, तब घर पर मा-बाप और स्कूल मे शिक्षक की मार खा-खाकर ही बडा हुआ। अभी भी उस मार का दर्द कमर मे बाकी है। चलो, अब चले।”

“कहा ?”

‘घर, और कहा ?’

‘घर ?’ लता और दिलीप खुशी के मारे नाच उठे—
“क्या हम एक घटे मे घर पहुँच जाएगे ?”

“एक घटे मे ? अरे, एक महीने मे भी नही पहुँच पाएँगे। जानते हो, हम अपने घर से पाँच मील दूर है।”

“पाच मील तो मैं एक घटे मे दौड सकती हूँ,” लता अवीर होकर बोली।

कवीर ने जरा हँसकर कहा—“मैं भी दौड सकता था, बसतें मैं साढे पाच फीट ऊँचा होता और मेरा हर कदम दो फीट का होता। आज मैं मकोडे जितना हूँ और तुम चीटी जितने।”

‘पर आप तो जितने थे, उतने ही बडे लग रहे हैं। हम भी जितने बडे थे, उतने ही बडे एक-दूसरे को देख रहे हैं। हा, दुनिया ही दूसरी चीजे अबश्य हमे विराटकाय दीखती है।’
दिलीप ने कहा।

प्रोफेसर ने दनाया—“जो जादुई शर्वत हमने पीया है, उसके पत्तर ने हम जितने बडे थे, उनके हजारबे भाग के तो गए हैं। बाद मे मैं तुम दोनो ने बडा था, इसने कद घट जाने के बाद भी अनुपात मे मैं तुम दोनो ने बडा हूँ, और तू

लता में बड़ा है। पर दुनिया की दूसरी चीज़ें तो जितनी बड़ी थी, उतनी ही बड़ी हैं। केवल हमी चीटी और मक़ोड़े जितने छोटे हो गए हैं। इसी से हमें सारी वस्तुएँ विराट लगती हैं। चलो, अब हम चलना शुरू कर दें।”

“ठीक ! अब हमारी समझ में सब कुछ आ गया,” लता ने कहा, “चलिए, अब घर की ओर चले।”

थोड़ी ऊँचाई पार करने के बाद कवीर चाचा ने कहा—
“देखो, दूर उस छोटी टेकरी पर तुम्हें लकड़ी और लाल भंडी दीख रही है न ?”

“हाँ।”

“वह लाल भंडी मैंने लगाई है। उस भंडी के नीचे एक पेट्टी है। पेट्टी में एक छिद्र है। उसके अन्दर एक रसायन का चूरा है। वहाँ पहुँचकर हमें छेद की राह पेट्टी में घुसना है। जब हम उस चूरे को खाएंगे, तो जितने बड़े थे उतने ही बड़े हो जाएंगे।”

“सचमुच ?” लता को यह सुनकर रोमांच हो आया।

“लेकिन कवीर चाचा, अगर उस पेट्टी को कोई उठा ले गया तो ?” दिलीप ने शक जाहिर किया।

सुनते ही प्रोफेसर का चेहरा फक पड़ गया। घबराहट में उनका हृदय धड़कने लगा। वह मन-ही-मन सोचने लगे—
‘वह स्थान निर्जन है, इससे मुझे ऐसा विचार आया ही नहीं था। यदि सचमुच कोई उस पेट्टी को कोई ले गया, तो भयकर विपत्ति आ पड़ेगी। लेकिन मुझे अपनी यह चिन्ता बच्चों के सामने प्रकट नहीं करनी चाहिए।’

प्रोफेसर ने ख़खारकर गला साफ़ किया। स्वस्थ दिग्गई

देने के लिए वह मुसकराने लगे। उन्होंने बच्चो को जवाब दिया—“ऐसा नहीं हो सकता। वह प्रदेश बिलकुल निर्जन है, वहाँ कोई आता-जाता नहीं। चलो, कूच करो।”

थोड़ी देर बाद प्रोफेसर कबीर ने बच्चो को बुदबुदाते सुना—

“तू पूछ न।”

“नहीं भैया, आप ही पूछिए।”

“ऊहँ।”

उनकी बात सुनकर कवीर चाचा ने कहा—“तुम लोगो की चिन्ता बेकार है। जिस प्रकार हमारे पूर्वज गुफा में, झाड़ी या भोपटी में रात बिताते थे, वैसे ही हम भी रातें बिताएंगे।”

‘पर हम खाएंगे क्या?’ दिलीप ने पूछा,—“हमने कल जो घर पर नाश्ता किया था, उसके बाद कुछ भी हमारे पेट में नहीं गया है।”

“सचमुच?’

“हाँ, हमें कनेर का एक पका फल मिला था।”

प्रोफेसर ने चौंककर अधीर होते हुए पूछा—“अ • र • र ! तुमने उसे खाया तो नहीं ? वह तो बहुत जहरीला होता है।”

दिलीप ने सिर हिलाकर बताया कि किस प्रकार कोयल के नपाट के कारण वे भरने में गिर पड़े थे और उस फल को गरी खा सके थे।

“सचमुच, ईश्वर ने ही तुम लोगो को बचा लिया। यदि उस फल को तुमने खा लिया होता तो जिन्दा न बचते।”

तब तो उन फल को खाने वाली कोयल मर गई

होगी ?” लता को कोयल पर बड़ा तरस आ रहा था ।

“नहीं, जो एक के लिए ज़हर है, वही दूसरे के लिए अमृत है । कोयल को कनेर का ज़हर नहीं चढ़ता । ये कुदरत की खूबिया है ।”

कवीर चाचा अभी कुदरत की कुछ और खूबिया भी बताते, लेकिन दिलीप भूख के मारे बेचैन था ।

“हमारी आंखों के सामने भूख के कारण अंधेरा छा रहा है,” दिलीप ने हिम्मत करके कहा ।

“ओह ! मैं भी कैसा भुलकड़ हू ! अब तक तुम्हारी भूख का विचार ही नहीं आया । निश्चय ही हम अच्छा भोजन करेंगे, पर फिलहाल तो मुझे तुम्हें दूध पिलाना है ।”

“दूध ? भैंस का या गाय का ?”

“मैं तुम्हें ‘हरी गाय’ का दूध पिलाऊंगा । भैंस के दूध जैसा नहीं, उससे अच्छा दूध ।”

“अरे, लेकिन गाय तो हरी नहीं होती ।” बच्चे आश्चर्य से बोल उठे ।

“मैं दिखाता हू हरी गायें । पीछे-पीछे आओ ।”

वे एक पौधे के पास पहुँचे, जो उनके लिए ताड़ के समान ऊँचा था । उसके पत्ते तो इस त्रिपुटि के लिए क्रिकेट के मैदान जितने थे । वे एक पत्ते पर चढ़ गए । तभी प्रोफेसर खुशी से चीख उठे—“देखो, देखो ! वह रहा गायों का भुण्ड । तुम्हारी हरी गायें यहाँ चर रही हैं ।”

पौधे के पत्ते पर हरी गायें ? बच्चों की समझ में कुछ न आया ।

“केवल गायें ही नहीं चर रही, उनके छलकते दूध की

यहा एक तलैया भरी है ।” प्रोफेसर ने रस की एक तलैया दिखाते हुए कहा । उस विशाल पत्ते के एक कोने में हरे कीड़े घूम रहे थे । बच्चों की समझ में कुछ नहीं आया और वे आखें फाड़-फाड़कर उन्हें देखने लगे ।

प्रोफेसर कवीर ने उन्हें समझाया—“ये कीड़े पौधे का रस पीते हैं और अपने शरीर में से एक प्रकार का स्वादिष्ट मीठा रस निकालते हैं । चीटी और मकोड़ो को यह रस बहुत अच्छा लगता है, इसलिए वे इन ‘हरी गायों’ को अपने बिल में ले जाकर पालते और उनका दूध पीते हैं । जिस प्रकार हमारी गाय थपथपाने में या अपने बछड़े के दूध पीने से खुश होकर अधिक दूध देती है, उसी प्रकार चीटी और मकोड़े इन हरी गायों को अपनी मूछों में थपथपाते हैं और उन्हें खुश करके अधिक दूध प्राप्त करते हैं ।”

‘क्या यह सच है ?’ बच्चे अविश्वास से बोले ।

“तुम यह सब मानने के लिए तैयार नहीं हो, यह मैं जानता हूँ, परन्तु, मैंने जो कुछ कहा है, वह बिलकुल सच है ।”

उन कीड़ों की दुनिया तो बड़ी अजीब है ।”

“आओ, हम इन गायों से शरीर के छलक चुके दूध (रस) के तातात्र में दूध पिए ।”

तीनों ने ज्वड़ू बैठकर ‘दूध’ पिया और डटकर पिया ।

वाह वाह ! कितना मीठा दूध है !” वे बोल उठे ।

पेट की ज्वाला शान्त होने के बाद दिलीप का ध्यान अपने पैरों के पास गया । वहाँ, पत्ते में प्रसरण छिद्र थे । ऐसा लग रहा था मानो वे जिन्दा हों । वे छिद्र हिल-डुल रहे थे । दिलीप उर गया । वही वे छिद्र खतरनाक न हों !

प्रोफेसर ने उसकी घबराहट देखकर कहा—“तू इतना भी नहीं जानता ? हमारे एक नाक और दो नथुने होते हैं, पर वनस्पति के तो असख्य नाकें होती हैं। इन्हीं असख्य छिद्रों के जरिए वह दिन के प्रकाश में कार्बन-डाई-ऑक्साइड यानी जहरीली वायु, सास द्वारा खींच लेती है और प्राणवायु निकालती रहती है। पानी, घूप और वनस्पति का हरा रंग (हरित द्रव्य, क्लोरोफिल)—ये तीनों और कार्बन वायु मिलकर वनस्पति के लिए खुराक बनाते हैं, जिससे वनस्पति की बाढ होती है।”

“तब वनस्पति में भी हमारी तरह जीवन होता होगा ?” लता ने पूछा।

“वह तो होता ही है। हमारे विश्वविख्यात वैज्ञानिक श्री जगदीशचन्द्र वसु ने यहाँ तक सिद्ध कर दिया था कि वनस्पति भी हमारी तरह भावनाओं का अनुभव करती है।”

पेट भरने से दिलीप को जम्हाई आयी। उसने कहा—“कवीर चाचा, अब आगे चलने से पहले यदि हम थोड़ा आराम कर ले तो कैसा रहे ?”

“अच्छी बात है। हो जाओ लम्बे ! हमने बहुत परिश्रम किया है,” कहते-कहते प्रोफेसर दोनों हथेलियों का तकिया बनाकर लेट गए। थोड़ी ही देर में उनकी नाक बजने लगी।

पर वच्चो को नीद न आयी। लता रोनी मूरत बनाकर बोली—“मा बेचारी रो रही होगी।”

दिलीप भी यही सब सोच रहा था। कहने लगा—“हा, और पिताजी ने भी कल से कुछ नहीं खाया होगा। वह रात भर जागे होंगे और रो-रोकर ”

मानो उन्हें घर की बात भुला देने के लिए ही, राक्षसी

आकार के कछुए जैसा एक कीड़ा पख फडफडाता हुआ आया और सामने, उसी पत्ते पर बैठ गया। बैठते ही उसके पख न जाने कहा अदृश्य हो गए। उसका शरीर सुन्दर, चमकते लाल रंग का था, जिस पर काले-काले धब्बे थे। वह 'लाल गुवरैला' था। ढाल जैसे दो पखों के नीचे उसके अन्य दो पतले-भीने पख थे। उसका अंग्रेजी नाम लेडीवर्ड वीटिल है। हम गोवर के गुवरैले (डग वीटिल) को पहले देख चुके हैं। याद है न? उसने गोवर के गोले से प्रोफेसर कबीर को गुफा में वन्द कर दिया था।

लाल गुवरैले ने लता और दिलीप की ओर देखा और उनकी तरफ बढ़ा। यह देखकर बच्चे डर गए और उन हरी गायों के झुण्ड की ओर भागे। लाल गुवरैला भी उसी ओर मुड़ा। बच्चे भय से चीख उठे। अब वे कहा भागें? पत्ते का छोर आ गया था। इतने ऊपर से वे नीचे भी नहीं कूद सकते थे। नीचे देखते ही उनकी आंखों के सामने तारे नाचने लगे। साक्षात् माँत जैसा वह गुवरैला उनकी ओर झपटता आ रहा था। कितना सुन्दर! फिर भी कितना भयकर!!

बच्चे भयभीत होकर जोर से चीखे--"कबीर चाचा!"

प्रोफेसर ने जागकर जो यह दृश्य देखा तो खिलखिलाकर हँस पड़े--"वाह रे मेरे बहादुरों! यहाँ आओ। वह तो लाल गुवरैला है। वह तुम्हें कुछ नहीं कहेगा, वह केवल उन हरी गायों को चूम लेगा।"

चपित होकर बच्चे प्रोफेसर के पास दौड़ आए और झिपट गए। लाल गुवरैला हरी गायों के पास पहुँच चुका था। उसने एक गाय को पंजा मारकर उलट दिया। फिर

ऊपर चढकर उसे कुचल डाला और उसके शरीर का सारा रस पी लिया । जिस तरह तुम आम चूसकर उसका छिलका फेंक देते हो, उसी तरह उसने उसे चूस कर अस्थिपजर फेंक दिया । वह एक नहीं, सभी गायो को चूस गया । जहा कुछ देर पहले हरी गायो का भुण्ड घूम रहा था, वहा अब उनके 'छिलके' हवा मे उड रहे थे ।

यह सब देख कर वच्चो की घिग्घी बघ गई । प्रोफेसर ने अपनी दाढी पर हाथ फेरते हुए कहा—“सब ठीक है । लाल गुवरैले बहुत उपयोगी कीडे हैं ।”

“जो बेचारी हरी गायो को इस तरह मार डालता है, वह उपयोगी है ?” लता गुस्से से बोली ।

“हा, वे हरी गायें सीधी जरूर हैं, पर उनसे हमे बहुत नुकसान पहुंचता है । वे वनस्पति का रस पीकर उसे सुरा देती हैं । वे हमारी फसल, सागभाजी, फल इत्यादि सबको खोखला कर देती हैं । इसीलिए उनकी आवादी कम करने के लिए ईश्वर ने ये लाल गुवरैले बनाए हैं ।”

“आपकी बात तो बडी विचित्र है, चाचा ।” दिलीप बोल उठा ।

“नही । मेरी बात केवल सच है । विचित्र तो ईश्वर की कला है ।”

ये वाते हो ही रही थी कि लाल गुवरैले ने अपनी ढाल ऊपर उठाई । उसके नीचे से पतले पख निकालकर वह उन्हें फडफडाने लगा । उसके एक पूंछ भी निकल आयी । चारो पखो को फडफडाता हुआ वह हेलीकोप्टर की तरह उड गया ।

प्रोफेसर ने कहा—“चलो, अब हम भी कूच करें। देखो ! दूर, वह रही लाल भण्डी।”

हरे कपड़े, हरे छाते और मुसीबतें

सूर्य झुक आया था, फिर भी गर्मी बहुत थी। घास के जंगल में कवीर चाचा और बच्चे उस लाल भण्डी की दिशा में चले जा रहे थे। घास के जंगल में छाह कहा से मिलती ? ऊपर मिर फाड़ने वाली धूप और नीचे गर्म धरती। चलते-चलते वे पसीने से नहाने लगे। प्यास के मारे उनका गला सूखने लगा। आसपास राक्षसी कीड़ों की सरसराहटें सुनाई दे रही थीं। ये साहसी वीर थकावट, गर्मी और प्यास के मारे अपने परेगाने में कि उन राक्षसों की ओर ध्यान देने की भी उन्हें फुरनत न थी।

आखिर तता न रह सकी। उसने हाफते हुए, दीन चेहरा बनाकर कहा—“भैया, मुझे प्यास लगी है।”

बेचारा दिलीप ! उसका गला भी पानी के अभाव में सूख रहा था और जीभ तालू से चिपक गई थी। उसने चाचा को देखा और कहा—“चाचा, हमें प्यास लगी है।”

देखते-देखते ! उनकी दगा भी उन बच्चों से अच्छी नहीं थी। किसी नींदी वस्तु के पेट में जाने के बाद पानी पीना पड़ता है। ‘हरी गायों’ का मीठा रस (दूध) उन्हीं के पेट भरकर पीया जा। अब, ऐसे ताप में, पेट की आग

अधिक पानी माग रही थी ।

लेकिन पानी कहा है, यह किसी को नहीं मालूम था । प्रोफेसर ने कहा—“हम पानी की खोज में ही जा रहे हैं । हिम्मत के साथ बड़े चलो ।”

बच्चों को कवीर चाचा में श्रद्धा थी, पर सूर्य के प्रचण्ड ताप में उनकी श्रद्धा पिघल गई । थकावट और प्यास में बच्चों के पैर लडखडा रहे थे ।

लता रोती हुई बोली—“चाचा, पानी...”

“तुम तो बड़ी बहादुर बेटा हो, पानी अब दूर नहीं होगा ।”

कुछ दूर चलते ही लता लडखडाकर गिर पड़ी । प्रोफेसर ने तुरन्त उसे उठाया और धूल झाड़कर ढाढस देते हुए कहा—“हमें पानी तक पहुंचना ही चाहिए । पानी हमारे पास नहीं आएगा ।”

थोड़ी दूर चलने के बाद दिलीप लडखडाया और गिर पड़ा । उसका गला बैठ गया था और उसकी दीन आँखें कह रही थी कि उसके गले में ‘पानी, पानी’ ये शब्द घुट रहे हैं । आसपास कोई ऐसा पौधा भी न था जिस पर चढ़कर प्रोफेसर पानी की खोज में दूर तक नजर घुमा सकते । उन्होंने सोचा कि थकावट दूर करने के लिए कुछ देर आराम करना ही सबसे अच्छा होगा । उन्होंने छाया खोजकर बच्चों को बिठाया और ‘अब क्या किया जाए’—यह सोचते हुए आमपाम देगने लगे । उसी समय सामने की एक टेकरी फटी । पीली किनारी और काले रंग का एक बड़ा-सा कीड़ा उसमें से बाहर आया । उसके दो मूँछें थी ।

“बच गए ! बच गए ! पानी अधिक दूर नहीं है ।”
प्रोफेसर आनन्द और उल्लास से चिल्ला उठे ।

“कहा है पानी ? हमे दीजिए ।” बच्चे एकदम लट-
पटाकर बोले ।

प्रोफेसर ने कहा—“मेरा यह दोस्त अभी-अभी धरती मे
से निकला है और पानी मे ही गिरने वाला है । यह पानी का
गुवरैला है । चलो, हम उसके पीछे-पीछे चले ।”

वस जैसे पानी के गुवरैले ने अपने शरीर पर से धूल
झाडी । घास के जगल मे रास्ता बनाता हुआ वह ट्रेक्टर की
तरह प्रागे-आगे चलने लगा ।

“चाचा ! आपने कैसे जाना कि यह पानी मे गिरने
वाला है ?” बच्चो ने उत्साह मे भरकर पूछा ।

प्रोफेसर ने कहा—“मैं इसकी आदतो को जानता हू ।
ये गुवरैले पानी की किसी वनस्पति पर अपने अण्डे चिपकाते
है । जब अण्डो मे से कीडा निकलता है, तब वह पानी के किसी
जीव पर बैठ जाता है । उसी जीव को खा-खाकर वह बडा
होता रहता है । अन्त मे जीव मर जाता है और वह खाऊ,
गुग्गार कीडा पानी छोडकर धरती पर चला आता है । वह
धरती के अन्दर घुम जाता है । वहा वह पानी के गुवरैले के
रूप मे बदल जाता है । यह भी एक प्रजीव क्रिया है । जब
ए कीडे से गुवरैला बन जाता है, तब इसी प्रकार धरती फोड-
कर बाहर निकलता है और एकदम पानी मे जा गिरता है ।”

बच्चो को इन बातो मे बहुत मजा आया । वे ताप,
पतासट और प्यास नब भूा गए । लता ने पूछा—“पर उमे
नाम मेने होता है कि पानी कहा है ?”

कवीर ने कहा—“उसे यह प्रेरणा प्रकृति देती है। तू ही बता कि शीत ऋतु के जो पक्षी यूरोप, उत्तरी एशिया और हिमालय से जाडो में हमारे यहाँ आते हैं, उन्हें कैसे मालूम होता है कि दक्षिण के देशों में जाने का समय हो गया है? उन्हें रास्ता और दिशा कौन बताता है? यह प्राकृतिक प्रेरणा ही तो है जिसके अनुसार वे ग्रीष्म में अपने देश को वापस चले जाते हैं। उसी प्रकार यह पानी का गुवरैला भी हमेशा पानी की ही दिशा में जाता है।”

वातें करते हुए चलने से रास्ता छोटा लगने लगता है। वच्चों को थकावट और प्यास भूलते देखकर प्रोफेसर को और भी उत्साह आया। उन्होंने आगे कहा—“पानी के गुवरैले हवाई-जहाज हैं, समुद्री जहाज हैं, पनडुब्बी हैं और भूमि पर चलने वाली गाड़ी भी हैं।”

“सचमुच?” लता बोल उठी।

“वह किस तरह?” दिलीप ने पूछा।

“तुम अभी उसे भूमि पर चलने वाली गाड़ी की तरह जाते हुए देख रहे हो। अब जब वह पानी में गिरेगा, तो जहाज की तरह तैरेगा, पनडुब्बी की तरह डुबकी लगाएगा, तारपीटों की तरह हमला करेगा। वह ट्रैक्टर की तरह जमीन पर चलता है और विमान की तरह हवा में भी उड़ता है। ईश्वर की सृष्टि में जो अगणित विचित्र प्राणी हैं, उनमें से एक यह भी है।”

“पानी! पानी! पानी!” दिलीप आनन्द से चीन्हा।

“पानी!” लता दौड़ी।

सामने पानी का किनारा था। पानी के गुवरैले ने उसमें

छलाग लगा दी थी। वच्चो को अब गुवरैले मे कोई दिलचस्पी न थी। वे पानी मे घुस गए। भरपेट पानी पिया, खूब नहाकर थकावट, गर्मी और पसीने से छुटकारा पाया। पानी से बाहर निकलने के बाद प्रोफेसर ने कहा—“अब तुम दोनो को अच्छे कपडो और अच्छे छातो की जरूरत है।”

दिलीप ने कहा—“वे तो घर पहुचेंगे, तभी मिलेंगे।”

प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“नहीं। मैं अभी तेरे लिए पैट-कमीज और लता के लिए फ्राक ला देता हू। मैं अचकन पहनूंगा और हम मे से प्रत्येक एक-एक हरा छाता भी रखेगा, जिमने ताप न लगे।”

वच्चे अचम्भे मे आकर उन्हे देखने लगे।

प्रोफेसर ने किनारे उगी हुई हरी वनस्पति दिखाकर कहा—“तुमने ब्राह्मी का नाम तो सुना है न?”

दिलीप बोला—“हा, हा। मा उसका तेल बनाती है।”

प्रोफेसर ने कहा—“पानी के गीले किनारे पर उगी हुई यह ब्राह्मी वनस्पति है। हमारे पूर्वज जगलो मे बसा करते थे और छाल पहनते थे। आज हम भी वनस्पति के पत्तो के कपडे पहनेंगे।”

प्रोफेसर एक चतुर दरजी भी निकले। उन्होंने थोड़ी ही देर मे वच्चो के और अपने वस्त्र बना लिए। ब्राह्मी के पत्ते तोड़कर उन्होंने अपने-अपने माप का एक-एक छाता भी बना लिया। हरी पोशाक और हरे छाते ने सज्जित होकर वे अपने गये।

गाम को जानावरण बदलता-मा मान्म हुआ। पूर्व मे गाम दिगारि दिए और टडी हवा बहने लगी। टडी ह

हमारे मुसाफिरो को कुछ राहत तो मिली, पर साथ ही प्रोफेसर को चिन्ता भी होने लगी। यदि बारिश हुई तो एक नई आफत आ पड़ेगी। आकाश में काले बादल घुमड रहे थे।

एक जगह, झाड़ की जड़ों के पास, छोटे-छोटे काले मकोड़े तेजी से बिल बना रहे थे। मिट्टी के छोटे-छोटे कण अन्दर से लाकर वे बिल के आसपास की दीवार ऊची कर रहे थे। एक जगह वे अपने मुह में कुछ उठाकर बिल के अन्दर घुस रहे थे।

दिलीप को कौतूहल हुआ। उसने पूछा—“इन छोटे मकोड़ों के मुह में क्या है?”

प्रोफेसर बोले—“इस जाति के मकोड़े बहुत शान्त होते हैं। हम उन्हें कीड़ों की दुनिया के किसान और गडरिए कह सकते हैं। हमने उस झाड़ पर ‘हरी गायें’ देखी थी न? उन ‘मोलो’ नामक कीड़ों को ये पालते हैं और उनका दूध (रस) पीते हैं। अभी ये मकोड़े अनाज के दाने और हरे पत्तों के टुकड़े बिल में ले जा रहे हैं। बिल के भीतर, नमी में एक प्रकार की वनस्पति उगती है, जिसे खिलाकर ये मकोड़े ‘मोलो’ कीड़ों को पालते हैं।”

वच्चे यह बात सुनकर बोले उठे—“तब तो इन्हें सचमुच किसान और गडरिए ही कहना चाहिए।”

एक अन्य झाड़ के पास छोटे मकोड़ों के घरों का एक झुण्ड-सा था। पिरामिड जैसे आकार की, मिट्टी की बनी इमारतों की मानो वह एक नगरी थी। उसमें राम्ने ये, खिडकिया थी, दरवाजे थे। वहाँ मकड़ों काले मकोड़ों के मुह में कोई सफेद वस्तु उठाकर दौड़-धूप कर रहे थे।

प्रोफेसर बोले—“ये सब बातें देखकर ऐसा लगता है कि वारिश जीघ्र होगी।”

“वह कैसे?” दिलीप ने पूछा।

प्रोफेसर ने कहा—“जब वारिश होने वाली होती है, तब ये छोटे मकोड़े अपने अण्डे विल में छिपाकर, विल का दर-वाजा भीतर से बन्द कर देते हैं।”

यह बातचीत हो रही थी कि दूर कुछ खडखडाहट सुनाई दी। कवीर चाचा सावधान हो गए। खडखडाहट पास आती जा रही थी।

दिलीप ने पूछा—“क्या वारिश नजदीक आ रही है?”

चिन्तातुर कवीर ने कहा—“नहीं, यह आवाज वारिश की नहीं। मुझे यह आवाज अच्छी नहीं मालूम पड़ती।”

मूंगे पत्ती में होती सरसराहट क्रमशः पास आ रही थी। अन्त में एक खाई में से किसी सेना के सैनिक झुपटकर आते दिखाने पड़े। वे बाघ जैसे क्रूर, शक्तिशाली और विकराल थे।

“लाल मकोड़े!” प्रोफेसर भय से बोल उठे।

प्रोफेसर ने बच्चों के साथ किसी ऊँची जगह पर चढ़ जाना ही उचित समझा। ऊँचाई से उन्होंने देखा कि लाल मकोड़ों की सेना ने काले मकोड़ों की सेना पर आक्रमण कर दिया है। अपनी जाति, इमारतें, धन-दौलत और बच्चों की रक्षा के लिए काले मकोड़े जान की बाजी लगाकर लड़ते, पर भी जैसे विकराल और शक्तिशाली लाल मकोड़ों के सामने वे हार गए। जगह-जगह मरे हुए और घायल छोटे काले मकोड़े पड़े थे। अब लाल मकोड़े उनकी ‘इमारतों’ में घुस गए और काले मकोड़ों के प्रणेत उटाकर बाहर जाने लगे।

लता ने पूछा—“वे यह क्या कर रहे हैं ?”

प्रोफेसर ने कहा—“इन कमजोर काले मकोडो को हराने के बाद अब वे उनके अण्डे ले जा रहे हैं। अण्डो में से जब बच्चे निकलेंगे, तब लाल मकोडे उन्हें अपने गुलाम बनाएंगे।”

“क्या ?” दिलीप गुस्से में भरकर बोला, “इस स्वतंत्र युग में भी ये गुलाम बनाते हैं ? लता ! तू खड़ी-खड़ी देखती क्या है ?”

दिलीप ने पत्थर उठाकर लाल मकोडो पर फेंका। लता ने भी यही किया। प्रोफेसर चौंक उठे। वह चिल्लाए—“अरे, अरे, यह क्या करते हो ? वे हम पर हमला कर देंगे तो जान बचानी मुश्किल हो जाएगी।”

पर लाल मकोडो के अत्याचार से क्रोधित बच्चे उन पर पत्थरों की वर्षा करने लगे। यह देखकर प्रोफेसर को भी जोश चढ़ा। बच्चे निशाना लगाने में माहिर थे। लाल मकोडो की सेना में पहले तो घबराहट फैली, फिर रोप। उन्होंने पत्थर फेंकने वाली की दिशा में हमला कर दिया। बच्चों और प्रोफेसर ने उनकी अगली कतार पर जोरो से पत्थर चलाए, पर मकोडो का आक्रमण न रुका। ये तीनों वीर पीछे हटते गए और पत्थर चलाते गए। अन्त में ये थककर हाफने लगे। दुश्मन बहुत नजदीक आ पहुँचा। प्रोफेसर चीखे—“भागो ! दौड़ो ! जान बचाओ !”

वह क्षण सचमुच भयकर था। वे भागे और गून के प्यासे, जेर-मे विकराल लाल मकोडो की सेना ने उनका पीछा किया। वे भागते रहे, लेकिन कहा तक भागते ? वे थक गए और हाफने लगे। इधर आकाश में बादल फिर रू

थे और वर्षा शुरू होने से पहने ही उन्हें कहीं आसरा भी चोज लेना था। पर वे दुश्मन उनका पीछा छोड़ें तब न ? उनके पजे में जो पड जाता है, वह बहुत बुरी मौत मरता है। शरीर की जगह उसकी केवल अस्थिया शेष रह जाती हैं। यह विचार आते ही कबीर चाचा काप उठे। वह फिर भागे, पर लता और दिलीप के पैरो में अब शक्ति नहीं थी। प्रोफेसर उन्हें हाथ पकड़कर घसीटने लगे, लेकिन अब वह खुद भी धक्कर चूर हो गए थे। कितनी ही बार वह लडखडाए, कितनी ही बार गिरे, फिर भी उस विकराल सेना और अपनी करुण मृत्यु के भय से वह फिर उठे, फिर भागे।

“मारे गए। सामने नदी है। अब कहा भागेंगे ?” दिलीप चीख उठा।

“ओ मा !” लता रोने लगी।

मकोठी की सेना बिलकुल नजदीक थी। किसी भी क्षण वह उन्हें पकड़ लेगी

“भागो, भागो, जान प्यारी है तो भागो।” प्रोफेसर पागलों की तरह चीखे। भागने की और कोई जगह न सूझी तो वह बच्चों के हाथ पकड़कर नदी में कूद पडे। प्रोफेसर लता और दिलीप तेजी से नदी पार कर सामने के तिनारे पर चढ़ गए। वे धक्कर चूर हो चुके थे। वे बुरी तरह हाथ रहे थे। लता आगे न चल सकी, वहीं बैठ गई। यह देखकर दिलीप बोला—“अरे ! बैठ क्यों गई ? भाग !”

“अब भागने की जरूरत नहीं है,” कबीर चाचा ने छुटकारे की साम सींचकर जरा हँसते हुए कहा—“वे अप्रीका के तिनारे नहीं हैं जो नदी को भी तैरकर पार कर

जाए। देखो, वे पानी के उसी किनारे रुक गए हैं और गुम्मे में टहल रहे हैं।”

दिलीप ने पूछा—“तो क्या अफ्रीका के सैनिक मकोडे नदी को भी तैर जाते हैं ?”

कवीर चाचा ने कहा—“हां, वे एक-दूसरे से चिपककर पानी के ऊपर पुल बनाते हैं, जिसके ऊपर से उनकी सारी सेना नदी पार कर जाती है।”

“सैनिक मकोडे इन लाल मकोडो जैसे ही भयकर होते होंगे ?”

“उनमें भी भयकर ! बहुत बड़ी सेना बनाकर वे जंगल में घूमते हैं। वे जिस मनुष्य, ढोर, जगली पशु या भोपडी को घेर लेते हैं, उसका बच रहना असम्भव हो जाता है। उनके खाए हुए मनुष्य, ढोर और जगली पशुओं के अस्थिपजर अकसर मिलते रहते हैं।”

“ओह !” दिलीप बोला उठा—“जिन कीडो को हम तुच्छ समझते हैं, वे कितने भयकर और समर्थ हैं !”

कुछ देर आराम करके यह त्रिपुटि फिर आगे बढ़ी। पूर्वी आकाश में बादल चढ़े आ रहे थे। बिजली चमक रही थी, ठंडा पवन फूंक रहा था। प्रोफेसर ने कहा—“यह भी एक आफत है। यदि वर्षा हुई तो उसकी बूंदें हमें धरती में जिन्दा गाड़ देने के लिए काफी हैं। हमें शीघ्र ही कोई आश्रय गोज लेना चाहिए।”

वे ऊंचे चढ़ने लगे, लेकिन यहाँ सारी धरती नम थी। वे तीनों एक खाई से गुजर रहे थे, जिसका किनारा बहुत ऊपर न था। एक जगह नमी के कारण वनस्पति सड़ गई थी। वहाँ



से एक बड़ा कुकुरमुत्ता उग आया था। उस पर नज़र पड़ते ही प्रोफेसर कबीर हर्ष में बोल उठे—“बच गये। ईश्वर ने हमारे ही लिये यह विशाल छत्ता बना रखा है। चलो, हम उसके नीचे पहुँच जाए।”

अमधीती गुणा मे

एक मे गहरा की आवाज़ हुई। मेघ राजा की नवारी आ
 गई थी। अगत मे दूरे गिरने की ही वह आवाज़ थी। दिन मे

भी आँखे चौंधिया देने वाली विजली चमकी । कवीर चाचा ने कहा—“देखना, चीकना नही ! अभी कान फाडने वाली गर्जना होगी ।”

“आपने कैसे जाना ?” लता ने पूछा ।

“पहले तुम दौडो और कुकुरमुत्ते के नीचे घुस जाओ । बाहर रहने मे खतरा है,” कवीर ने कहा और वच्चो के हाथ पकडकर दौड लगाई ।

तडतडाने की आवाज पास आती जा रही थी । बिलकुल ठीक समय पर वे कुकुरमुत्ते के नीचे घुस गए । दूसरे ही क्षण वर्षा की विशाल बूदो की झडी लग गई । कवीर चाना ने ठीक कहा था । वे वूदें यदि इन तीनों पर गिरती, तो ये जिन्दा ही जमीन मे गड जाते । इसी समय कान फाडने वाली मेघ-गर्जना हुई । न जाने कव तक उसकी प्रतिध्वनिया उठनी रही ।

ठडी हवा मे, कुकुरमुत्ते के नीचे वच्चो को अपनी आंठ मे लेते हुए चाचा ने कहा—“लता, अब मैं तेरे प्रश्न का जवाब दूंगा । आकाश मे विजली और उसकी गर्जना लगभग एक ही समय होती है । परन्तु प्रकाश की गति एकमेकण्ड मे ८६,००० मील है, जबकि ध्वनि की गति मात्र १,१०० फीट । इस लिये विजली को हम चमकते पहले देखते हैं और गर्जना उसके बाद सुनते हैं । जब मैंने ऐसी शक्तिशाली विजली चमकते देगी, तो उसी क्षण मैं समझ गया कि शीघ्र ही जबरदस्त मेघगर्जना भी होगी ।’

“आप भी अजीब है, कवीर चाचा ।” लता बोल उठी ।

“नही, बेटी ! मैं अजीब नहीं हू, ऐसी अजीब मृष्टि बनाने

दाला ईंवर अजीब है ।”

“इस समय हम किसके नीचे बैठे हैं ?” दिलीप ने पूछा ।

“यह मेढक का छत्ता है ।”

“क्या ! मेढक का छत्ता ? मेढक को भला छत्ते की क्या जरूरत ?”

प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“नहीं, सचमुच मेढको को छत्ते की कोई जरूरत नहीं । यह तो केवल इसका नाम है । इसे ‘क्कुरमुत्ता’ या ‘कुत्ते का कान’ भी कहते हैं, पर कुत्ते के साथ भी इसका कोई सम्बन्ध नहीं । यह तो एक प्रकार की वनस्पति है ।”

“पर वनस्पति तो हरी होती है न ! यह तो सफेद है ।”

“हा, जिम वनस्पति में हरित द्रव्य (क्लोरोफिल) होता है, वह हरी होती है, जिसमें नहीं होता, वह दूसरे रंग की होती है । तुमने अपने बगीचे में लाल रंग की वनस्पति नहीं देखी क्या ? इस कुकुरमुत्ते में हरित द्रव्य नहीं होता । किसी भूमि में वस्तु के सड़ने से यह पैदा होता है । गरीब लोग इस का साग बनाकर खाते हैं, पर इसमें सावधान रहने की जरूरत है । कई कुकुरमुत्ते जहरीले भी होते हैं ।”

“तब तो मैं उसका साग कभी नहीं खाऊंगा ।” दिलीप ने कहा ।

‘मेरा पेट भी हरी गाओ के दूध से भरा है,’ लता बोली ।

सूजलाधार पानी गिर रहा था । त्रमश पानी कुकुरमुत्ते में गिरता था रहा था । दृश्य बड़ा डरावना था । बिजली की वीर में गर्जना सूजलाधार दर्पा और घुघला वाना-रस । प्रोफेसर दो डर लगा कि वही पानी और भी अधिक

न चढ जाए। यहा से कही और जा सकने की सम्भावना नही थी। बच्चे ठड के मारे कापने लगे। प्रोफेसर के घुटनो तक पानी आ गया। अब क्या होगा ?

पानी बच्चो की कमर से ऊपर तक जा पहुचा। उसका जोर और भी बढ गया। अब शीघ्र ही कुछ करना चाहिए, वरना बच्चे बह जाएगे। कवीर ने एक नुकीला ककड खोज कर कुकुरमुत्ते के तने मे एक गड्ढा-सा बनाया और बच्चो को उठाकर उसमे बिठा दिया। बच्चो ने छुटकारे का दम लिया। पर उस गड्ढे मे कवीर चाचा न समा सके। वह ठड से कापते हुए पानी मे ही खडे रहे।

वर्षा का जोर बढता गया। पानी की सतह भी ऊची होती गई। बहकर ग्राती लकडिया प्रोफेसर के पैरो मे टकराकर उन्हे घायल कर रही थी। बच्चो ने कवीर चाचा की दुर्दशा देखी। वे घबराने लगे। पानी कमर तक आ गया। ठड से अकडे हुए हाथो से प्रोफेसर कवीर कुकुरमुत्ते के तने से लिपट गए। पानी के तेज बहाव के कारण अब वह धरती पर पैर भी नही टिका पा रहे थे।

अन्त मे प्रोफेसर कवीर को लगा कि अब उन्हे बहने मे कोई नही बचा सकता। कुकुरमुत्ते का तना उनके हाथो मे छूटता जा रहा था। क्या सचमुच वह मारे जाएगे ? बच्चो का क्या होगा ? उन्होने कहा—“बेटा दिलीप, लता ! यदि मैं बह जाऊ तो तुम दोनो घबराना नही। किमी भी तरफ उस लाल भण्डी तक पहुच जाना। वहा पेटी मे पाउडर रखा है, जिसके खाने से तुम फिर मे पहले-जितने बडे हो जाओगे। वहा से आगे सटक पर चलोगे तो तुम्हे बिहार मगो-

वर का रास्ता मिल जाएगा। वहा से पवई होते हुए तुम घर पहुच जाओगे ”

लता और दिलीप ने उनकी आधी बात सुनी, आधी नही मुनी। उनकी आखो मे आसू भर आए। दिलीप ने कहा—“वहन ! दु ख मे ईश्वर से प्रार्थना करनी चाहिए। केवल वही हमे वचा सकता है। हमारे पुराणो की कथा मे भी यही लिखा है, तू भूल गई क्या ?”

भाई-वहन ने आखें बन्द कर ली और हाथ जोडकर प्रार्थना करने लगे। ऊपर आकाश मे पानी गिर रहा था, नीचे नदी मे बाढ आयी हुई थी और इधर वच्चो की आखो मे भी आन्ध्रो की बाढ आ गई। सचमुच चमत्कार हुआ। वर्षा बन्द हो गइ। वर्षा गुरु होते समय जो तडतडाहट सुनाई दी थी, वैसी ही तडतडाहट वर्षा बन्द होने पर भी सुनाई दी, जो कही दूर जाकर विलीन हो गई। थोडी ही देर मे बाढ भी उतरने लगी।

“भैया,” लता ने हर्ष से गद्गद् होते हुए कहा—“ईश्वर ने हमारी प्रार्थना सुन ली।”

लता और दिलीप ने आनू पोछे। दोनो वच्चे नीचे उतर-
कर ववीर चाचा से लिपट गए।

दादत दिगरने लगे। सुरज दादा प्रकाशित हुए। उनकी चुनहरी देह अद पश्चिम मे डूब रही थी। पानी पूरी तरह उतर गया और ये नाहमी वीर चाचे बढ चले। जो आकाश जोडी देर पहले उदान मात्र ही रहा था, वही अब आकाश के गुलाबी रंग मे रंग गया। वच्चे खुश हो गए, पर छोडकर ने कहा—“सध्या की इन गुलाबी के पीछे रात का

काला अन्धकार छिपा है। आज हमे इस जगल मे अपनी पहली रात बितानी है। अँधेरा होते ही रात के कीड़े बाहर निकलेंगे। हमे उन राक्षसों से बचने के लिए कोई उपाय करना होगा।”

कबीर चाचा की बातें सुनकर बच्चों का आनन्द उड़ गया। वे गम्भीर होकर आश्रय की खोज करने लगे, परन्तु आश्रय मिलने के पूर्व ही अँधेरी रात दुनिया को निगल गई।

जगल भयकर हो उठा। भीगुर और अन्य जगली कीड़ों का संगीत शुरू हुआ। दूर से मेढकों के टरनि की आवाज आ रही थी। स्वच्छ आकाश में तारे टिमटिमा रहे थे। भीगी धरती पर वे साहसी वीर आश्रय खोजते हुए इधर-उधर भटक रहे थे।

दिलीप आगे था। वह अँधेरे में चित्लाया—“चाचा, यहाँ घर है और दीपक भी है।”

एक झाड़ था, जिसकी जड़ के पास दिलीप ने तारों के झिलमिल प्रकाश में एक गुफा देखी। उसमें एक दीपक भी था। वह कभी धीमा, कभी तेज हो रहा था। दिलीप यह देखकर गुफा के भीतर घुसा। भीतर उसे कुछ सरमराहट-सी मालूम हुई और वह चिल्लाता हुआ बाहर भागा—“चाचा! साप! साप!”

साप ?

कबीर की आँखों के सामने नाग, फूमी, गेहूँअन, धामन आदि साप उभर आए। वह दौड़ते हुए आए और दिलीप उन से लिपट गया। जगल में साप तो होते हैं, पर यह गुफा और उसमें यह दीपक कहाँ से आया? कबीर ने एक लकड़ी ली

श्रीर गुफा के मुँह के पास आए । सचमुच भीतर कोई दीपक था । उमकी रोशनी मे साप जैसी कोई चीज दिखाई दी । प्रोफेसर उमे देखकर खिलखिला उठे । उन्होने कहा—
 “दिलीप ! तूने जगल मे रात बिताने के लिए एक धर्मशाला खोज ली है । धन्यवाद ! यहा का रखवाला साप नही, बल्कि एक निर्दोष केचुआ है । हम उसे भगा देगे और धर्मशाला का मानिक हमे रात भर रोशनी देता रहेगा ।”

बच्चे कुछ भी न समझ सके । प्रोफेसर ने केचुए को धक्का मारा । वह बाहर भाग गया । प्रोफेसर ने हँसकर कहा—
 “केचुए साप नही है । वे बिना दात और आख के निर्दोष और उपयोगी जीव हैं । यदि उन्हे काट डालो तो एक केचुए मे दो केचुए हो जाए ।”

“सचमुच ?” बच्चे बोल उठे ।

“हा, केचुए को काट डालने से हर टुकडा अलग-अलग केचुआ बन जाता है । ये जीव धरती मे रहते हैं और मिट्टी खाते हैं । शरीर के एक छोर से मिट्टी खाकर वे दूसरे छोर से निकालते और आगे बढ़ते जाते है । उनके द्वारा छोडी हुई मिट्टी उत्तम खाद होती है । वे जमीन को पोली, मुलायम, नरम और उपजाऊ बनाते है ।”

“दली विचित्र दात है, चाचा ! केचुए अधिक-से-अधिक मिट्टी खाते होने हैं ?” लता ने पूछा ।

“पाँच पीट ले लेकर चार पीट तक ।”

“हो ! चार पीट ! तब तो वह साप ही हो गया, किन्तु प्रोफेसर की रानी का पहचान कि वान साप है और वान

“हा, चाचा ।” दिलीप ने भी कहा, “साप के वच्चे और केचुए मे किस प्रकार अन्तर जाना जा सकता है ?”

प्रोफेसर ने कहा—“यह जानना बहुत सरल है । यदि वह साप होगा तो बार-बार अपनी जीभ लपलपाता रहेगा, पर केचुए की तो जीभ भी नहीं होती । दूसरी पहचान, साप की चमडी मे परते-सी होती हैं (मछली के समान), परन्तु केचुए की चमडी बिलकुल चिकनी होती है ।”

“अब समझ मे आ गया । कबीर चाचा, यदि आप यह पहचान हमे न बताते तो हम साप को केंचुआ मानकर जोखिम मे पड जाते और केंचुए को साप मानकर फिजूल ही डरते रहते ।” दिलीप ने कहा ।

“अभी तू केचुए ही से तो डर गया था ।” कबीर ने हम-कर कहा ।

“वह तो ठीक है चाचा, पर यह ‘दीपक’ कहाँ से आया ?”

“वह दीपक नहीं, जुगनू की मादा है । जुगनू एक प्रकार का गुवरैला कीडा है । उसकी मादा के पस नहीं होते । वह इसी तरह अँधेरे मे चमका करती है । अच्छा है कि वह यही है । धर्मशाला मे हमे अब अँधेरा नहीं रहेगा । वह यहा मे जाएगी भी नहीं । उसके जाने का रास्ता हम बन्द कर दगे । चलो, अब हम सोने की तैयारी करें ।”

कबीर ने गुफा की जाच कर ली । गुफा के मुँह पर उन्होने पत्तिया, घास-फूस, डालिया आदि रगकर उमे बन्द कर दिया । फिर घास-फूस की गदिया तैयार करके उन्होने कहा—‘लाखो या करोडो वर्ष पूर्व हमारे पूर्वज जिम तरह गुफा मे सोते थे, उसी तरह आज हम भी सोणगे ।’

अमृत जैसा नाश्ता

कबीर चाचा तो लेटते ही खरटि भेरने लगे, पर वच्चो को नीद नही आयी। गुफा से बाहर, आकाश मे शुक्र का तेजन्वी नक्षत्र दिखाई दे रहा था। भीतर जुगनू का प्रकाश था। वच्चो को घर याद आया, मा याद आयी, पिताजी याद आए। वे इस समय क्या कर रहे होंगे ?

“मा अभी पिताजी को खाना खिला रही होगी,” नादान लता ने कहा।

“तुम्हे विलकुल श्रकल नही है।” दिलीप बोल उठा, “आज मा ने रसोई ही नही बनाई होगी। किसी ने कुछ भी नही खाया होगा। वे बार-बार किसी के आने की आवाज सुनकर चीक उठते होंगे, पर हमें न देखकर निराशा से आँहे भरते होंगे।”

दिलीप की कल्पना विलकुल ठीक थी। उस रोज शाम को अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, हिन्दी—सभी अखबारों मे लता, दिलीप और प्रोफेसर कबीर के अनोखे ढंग से गायब हो जाने की खबर छपी थी। साथ ही तीनों की तस्वीरें भी प्रकाशित हुई थी। उन्हें खोजने वाले के लिए बड़ा भारी इनाम घोषित किया गया था। टर्मिनस और देश के अन्य अनेक पुलिस-अंगठों के बीच तार के सन्देश भनभना रहे थे। रेडियो पर भी इन घटना को बार-बार प्रसारित किया जा रहा था।

दिलीप ने कल्पना की कि अभी उनकी पालतू दिल्ली की सड़क पर चली होगी। मा पत्थर पर पड़ी निम्नव रहीं होगी। पिताजी किराडी में से आवाग में टपटकी लगाए देव

रहे होंगे । लता को मालूम न हो, इस प्रकार दिलीप बिना आवाज किए, चोरी-चोरी रोने लगा । लता इतनी थक गई थी कि रोने की इच्छा होते हुए भी वह न रो सकी । कुछ देर बाद दोनों वच्चे सो गए ।

सुबह जब वे उठे तो कवीर चाचा गुफा में नहीं थे । बाहर पक्षी चहचहा रहे थे और प्रोफेसर [प्रभाती गाने में मस्त थे । वच्चे बाहर दौड़ गए । वातावरण बड़ा सुहावना था । कवीर चाचा आग सुलगा कर कुछ भून रहे थे । वच्चो को देखते ही उन्होंने हँसकर कहा—“ओहो, उठ गए दोनों ? जाओ, नदी-किनारे नित्य कर्मों से निपट लो । जब नहा-धोकर आओगे, तब तुम्हारे लिए नाश्ता तैयार होगा ।”

“सचमुच ? क्या आप नाश्ता बना रहे हैं ?” लता के मुँह में पानी आ गया ।

“हां, पर क्या बना रहा हूँ, यह अभी नहीं बताऊंगा । तुम्हें कल्पना के घोड़े दौड़ाने का पूरा अवसर देना चाहता हूँ,” प्रोफेसर ने कहा ।

वच्चे जब नित्य कर्मों से निपटकर आए, तब तीन हरे पत्तों पर कुछ रखा हुआ था । एक बड़े पत्थर को मेज बनाया गया था, तीन छोटे पत्थरों की कुर्सियाँ । नाश्ते में काजू, शहद, बेर और नारियल थे । वच्चे चकित हो गए । यह सब वहाँ से आया, यह जानने की उन्हें बेहद उत्सुकता थी, पर उमंगे कहीं अधिक भूख उनके पेट में थी । वे नाश्ते पर दृष्ट पड़े । कौर भरकर दिलीप ने पूछा—“चाचा ! जगन में ऐसा मन्दिर नाश्ता कहाँ से आया ?”

प्रोफेसर कवीर ने हमकर जवाब दिया—“हमारे आम-

पान कुदरत ने सब कुछ दे रखा है। वह हम सबकी मा है। क्या खाएंगे, क्या पहनेंगे, कहा रहेंगे ? इसकी चिन्ता मनुष्य व्यर्थ करता है। जगल में रहने वाले कीड़ों के लिए घर नहीं हैं, कोठिया नहीं हैं, कपड़े और खाने का सामान नहीं है, परन्तु जिन वस्तु की उन्हें जरूरत होती है, सब उन्हें कुदरत देती रहती है। नुबह उठने के बाद पक्षी कभी यह फिक्र नहीं करता कि आज मैं क्या खाऊँगा। लेकिन रात को वह कभी भूखा नहीं सोता। जिसे जिन वस्तु की जरूरत होती है, उसे वह वस्तु कुदरत दे ही देती है। इसके लिए उससे मेहनत जरूर करती है। वन।”

दिलीप ने पूछा—“पर हमारे नाशते में जिन वस्तुओं की जरूरत थी, वे वस्तुएँ आपको मिली कहा से ?”

“वह सब यही था। कुदरत मैया कहती है कि खोजो और पाया। मैंने गोजा और मुझे मिल गया।”

“परन्तु यह काजू ?” गृह में काजू भरते हुए लता ने पूछा।

“यह गाँवने जो पेड़ है, वह काजू का ही है। कल वर्षा होने से उगने से ही पेड़ काज गिर पड़े थे। काजू के फलों को तोड़कर उगने से काजू नहीं निकलने, इसलिए मैं नदी किनारे से रोज दर चढ़कर लाया। चढ़कर से मैंने गग

को सडाने से जला सकने लायक गैस पैदा होती है, यह तो तुम जानते हो न ? मैंने जब आग जलाई, तभी मुझे मालूम हुआ कि यहाँ नीचे से गैस आ रही है। जब आग दीपक की भाँति जलने लगी तो मैं जान गया कि कुदरत ने यहाँ नाश्ता तैयार करने के लिए गैस का चूल्हा पहले से ही बना रखा है।”

“अजीब है कुदरत ! बेर तो आसपास मिल गए होंगे, पर ये नारियल और शहद कहाँ से मिले ?”

“जिस प्रकार जंगल के दूसरे प्राणी खुराक खोजते हैं, उसी प्रकार मैंने भी खोजी और चीजे मिल गईं। काजू के पेड़ पर से किसी ने शहद का छत्ता गिराया होगा। उम्मा एक टुकड़ा घरती पर पड़ा रह गया था। उस नारियल के वृक्ष को देखो ! उसमें से किसी ने नारियल तोड़कर यहाँ फोड़ा था, जिसका एक टुकड़ा मुझे मिल गया। इस प्रकार हमारे नाश्ते के लिए श्रेष्ठ वस्तुएँ प्राप्त हो गईं।”

“डबलरोटी और चाय के बजाए मुझे तो आज का नाश्ता ही ज्यादा पसन्द आया,” लता ने कहा।

“जिस प्रकार ये स्वाद में मजेदार हैं, उसी प्रकार गुण में भी अमृत के समान हैं,” प्रोफेसर ने कहा।

अच्छी तरह पेट भर लेने के बाद बची हुई वस्तुएँ माथ में जाने के लिए प्रोफेसर ने एक खाली शमी खोज ली। शमी थैली के बतौर इस्तेमाल की जा सकती थी। ये वस्तुएँ उन्हीं इतनी अच्छी लगी थी कि वे उन्हें वहीं छोड़ जाने में तैयार रहे थे। बच्चों ने कहा कि अब हम भोजन में कुदरत की दी हुई अमृत जैसी वस्तुएँ ही खाएंगे।

नई मुसीबतों का जाल

अचानक कुछ फड़फड़ाहट हुई और पवन के सपाटे में उठने में ये साहसी वीर बड़ी मुश्किल से बचे। प्रोफेसर ने देखा कि एक झाड़ की पत्ती के नीचे गखी की थैली लटक रही है और उसके ऊपर एक बड़ा पतंगा फड़फड़ा रहा है।

प्रोफेसर के मस्तिष्क में विजली की तरह एक विचार आया। उन्होंने कहा—“मैं सोचता हूँ कि अब तुम्हें अपने फटे हुए वस्त्र फेंक देने चाहिए। मैं तुम लोगों को नए रेशमी वस्त्रों से सजाना चाहता हूँ।”

“यहाँ रेशमी वस्त्र कहा मिलेंगे ?” बच्चों ने पूछा।

“जब कुदरत शहरो तक रेशम भेजती है, तो क्या वह हमें यहाँ रेशम नहीं देगी ? देखो, उस पतंग ने तुम्हारे लिए रेशम बनाया है और अब वह उड़ने ही वाला है।”

दिलीप ने कहा—“मैं नहीं समझा।”

“तितली के समान पतंगे भी रेशम बनाते हैं, यह तुम जानते हो न ? ऐसे कीड़ों की चार अवस्थाएँ होती हैं। विशेष जाति के पतंगे और तितलियों के बच्चे विशेष जाति की ही वनस्पति खाते हैं। जिस वनस्पति के पत्तों को उनके बच्चे खाएँ, उसी वनस्पति पर वे पतंगे और तितलियाँ प्रण्डे देती हैं।”

लगेगी। इल्ली के पैर नहीं है, पख नहीं है, सूड भी नहीं है। कुतरने के लिए उसके पास केवल जबड़े हैं। सारा दिन वह खूब खाती है और तेजी से बढ़ती रहती है। उतनी तेजी से उसके जबड़े नहीं बढ़ पाते, अतः वह छोटे जबड़ों को काट कर फेंक देती है और नए, बड़े जबड़े उगाती है।”

“सचमुच ? आप तो बड़ी विचित्र बात बता रहे हैं।”

“हां, लेकिन वह सच है। जब इल्ली बढ़कर परिपक्व हो जाती है तब वह कुतरना बन्द कर देती है। उसकी दोनो करवटों पर खाने-से बने होते हैं। उनमें एक प्रकार का रस बनता है। उसके गले के दोनो ओर वारीक छिद्र होते हैं। वह रस उन छिद्रों में से धागे के रूप में निकलता है। बाहर निकलते ही हवा लगने से वह धागा सूखकर रेशम में बदल जाता है। उस रेशम को इल्ली अपने शरीर के चारों ओर लपेटती जाती है और रेशम की थैली बनाकर उममें सो जाती है। यह स्थिति अखी कहलाती है।”

“वाह, सोने के लिए कैसा मुलायम विछीना होता होगा !”
लता ने कहा।

“यह बात नहीं है कि उममें वह केवल मोती है। उममें रहकर वह तो एक नया ही अवतार लेती है। उममें तगातार एक विचित्र परिवर्तन होना रहता है। कुछ समय बाद वही इल्ली पतंगा या तिल्ली बनकर अखी में से बाहर निकलती है। तब उमके पख, पैर, मूँठ आदि सब भी निकल आते हैं। कैसा विचित्र रूपान्तर होता है उममें ! वही इल्ली और कहीं रगिरगी बनती ! और दगो, उतनी तेजी से अखी में तितना बड़ा पतंगा नमाया हुआ था ! तितना अखी



आंखों से देखे कोई यह मानने को तैयार ही न होगा कि वह इस छोटी-सी थैली में से ही निकला है।”

“चाचा, आपकी बातें हमें ताज्जुब में डाल रही हैं।”

“अभी तो और ताज्जुब में पड़ोगे।” कहते हुए प्रोफेसर ने पतंगों के उड़ जाने पर शखी की खाली थैली नीचे उतारी और औंधी कर दी। उसमें से कुछ रस नीचे गिरा।

“यह पानी कहाँ से आया?” दिलीप ने पूछा।

“जिस प्रकार मकान बन जाने के बाद कुछ गारा बच रहता है, उसी प्रकार कुदरत की शखी में पतंगा बन चुकने के बाद इतना रस बच गया है। पतंगा इसी रस से भीगा हुआ था, इसीलिए वह बाहर निकलकर पग सुखा रहा था।”

प्रोफेसर ने शखी में से रेशम का एक धागा निकालकर दिलीप के शरीर पर लपेटा। दिलीप गोल-गोल घूमने लगा। रेशम निकल-निकलकर दिलीप के शरीर पर लिपटने लगा। थोड़ी ही देर में वच्चे सुन्दर, चमकीले और मुलायम रेशमी कपड़ों से सज गए।

इस प्रकार पेट भरकर और नई पोशाक में सजकर वे तीनों आगे चल दिए। दिलीप के मन में पतंगों की ही बात घुमड़ रही थी। रास्ते में उसने पूछा—“चाचा! हमने उग पतंगों के माँ-बाप तो आसपास कहीं देखे नहीं?”

“चीटी, मकोड़े और मधुमक्खी जैसे कीड़ों को छोड़ दे, तो कीड़ों के जगत में माँ-बाप न अण्डे मने हैं और न बच्चे का पालन-पोषण करते हैं। आश्चर्य की बात तो यह है कि शखी से निकलकर तितली या पतंगा स्वयं समझ जाता है

कि उने कहाँ जाना है, क्या करना है, क्या खाना है। यह सब उने कुदरत ही मिखाती और समझाती है।”

दोपहर तक धूप में चलकर ये मुसाफिर थक गए। वे गर्मी में परेशान भी हो गए। मेहनत करने से भूख लगती है, इसलिए श्रम वे भूखे भी थे। लाल भण्डी कितनी दूर है, यह देखने के लिए वे एक टेकरी पर चढ़ने लगे। टेकरी का चढ़ाव बिलकुल सीधा था, इसलिए एक जगह मिट्टी और कंकड़ गिरसक जाने में तीनों मुसाफिर बिलकुल तली में जा पड़े। वे धूल और कीचड़ से सन गए। गिरने की वेदना अनुभव करते हुए भी वे साहसी वीर कपड़े झाड़कर उठ खड़े हुए। वातावरण को हल्का करने के लिए प्रोफेसर ने जोर से हँसकर कहा—“तना, तुम्हें भूख लगी थी न? हम तीनों ने गुदाक छाप तड़पू खाया।”

दिलीप हँस पड़ा। रोनी-मी हो चुकी लता को भी उसके गाल हँसना पड़ा। प्रोफेसर ने खड़े होकर देखा कि वे एक कुएँ जैसे गड्ढे में घ्रा गिरे हैं। गड्ढे की एक दीवार फूली हुई थी। प्रोफेसर ने फूली हुई जगह की जाँच करके कहा—
“गोठ, दोपहर के भोजन का समय हो गया है। नाश्ते की लता तो न जाने कहाँ उड़ गई, लेकिन मैं तुम्हें उत्तम भोजन खोजता हूँ।”

आंखों से देखे कोई यह मानने को तैयार ही न होगा कि वह इस छोटी-सी थैली में से ही निकला है।”

“चाचा, आपकी बातें हमें ताज्जुब में डाल रही हैं।”

“अभी तो और ताज्जुब में पड़ोगे।” कहते हुए प्रोफेसर ने पतंगों के उड़ जाने पर शखी की खाली थैली नीचे उतारी और आँधी कर दी। उसमें से कुछ रस नीचे गिरा।

“यह पानी कहाँ से आया?” दिलीप ने पूछा।

“जिस प्रकार मकान वन जाने के बाद कुछ गारा बच रहता है, उसी प्रकार कुदरत की शखी में पतंगा वन चुकने के बाद इतना रस बच गया है। पतंगा इसी रस से भीगा हुआ था, इसीलिए वह बाहर निकलकर पख सुखा रहा था।”

प्रोफेसर ने शखी में से रेशम का एक घागा निकालकर दिलीप के शरीर पर लपेटा। दिलीप गोल-गोल घूमने लगा। रेशम निकल-निकलकर दिलीप के शरीर पर लिपटने लगा। थोड़ी ही देर में बच्चे सुन्दर, चमकीले और मुलायम रेशमी कपड़ों से सज गए।

इस प्रकार पेट भरकर और नई पोशाक से सजकर वे तीनों आगे चल दिए। दिलीप के मन में पतंगों की ही बात घुमड रही थी। रास्ते में उसने पूछा—“चाचा! हमने उस पतंगों के माँ-बाप तो आसपास कहीं देखे नहीं?”

“चीटी, मकोड़े और मधुमक्खी जैसे कीड़ों को छोड़ दें, तो कीड़ों के जगत में माँ-बाप न अण्डे सेते हैं और न बच्चों का पालन-पोषण करते हैं। आश्चर्य की बात तो यह है कि शखी से निकलकर तितली या पतंगा स्वयं समझ जाता है

आँखों से देखे कोई यह मानने को तैयार ही न होगा कि वह इस छोटी-सी थैली में से ही निकला है।”

“चाचा, आपकी बातें हमें ताज्जुब में डाल रही हैं।”

“अभी तो और ताज्जुब में पड़ोगे।” कहते हुए प्रोफेसर ने पतंगे के उड़ जाने पर शखी की खाली थैली नीचे उतारी और आँधी कर दी। उसमें से कुछ रस नीचे गिरा।

“यह पानी कहाँ से आया ?” दिलीप ने पूछा।

“जिस प्रकार मकान बन जाने के बाद कुछ गारा बच रहता है, उसी प्रकार कुदरत की शखी में पतंगा बन चुकने के बाद इतना रस बच गया है। पतंगा इसी रस से भीगा हुआ था, इसीलिए वह बाहर निकलकर पख सुखा रहा था।”

प्रोफेसर ने शखी में से रेशम का एक धागा निकालकर दिलीप के शरीर पर लपेटा। दिलीप गोल-गोल घूमने लगा। रेशम निकल-निकलकर दिलीप के शरीर पर लिपटने लगा। थोड़ी ही देर में बच्चे सुन्दर, चमकीले और मुलायम रेशमी कपड़ों से सज गए।

इस प्रकार पेट भरकर और नई पोशाक से सजकर वे तीनों आगे चल दिए। दिलीप के मन में पतंगे की ही बात घुमड़ रही थी। रास्ते में उसने पूछा—“चाचा! हमने उस पतंगे के माँ-बाप तो आसपास कहीं देखे नहीं ?”

“चींटी, मकोड़े और मधुमक्खी जैसे कीड़ों को छोड़ दें, तो कीड़ों के जगत में माँ-बाप न अण्डे सेते हैं और न बच्चों का पालन-पोषण करते हैं। आश्चर्य की बात तो यह है कि शखी से निकलकर तितली या पतंगा स्वयं समझ जाता है

तैयार रखा है।”

तीनों बहादुर दीवार तोड़ने लगे। उनके दृष्टते ही भीतर से एक मीठी खुशबू आयी। वहाँ अण्डे जैसी कोई चीज थी और उसी के पास एक गोला रखा हुआ था। प्रोफेसर ने उसे उठा लिया और बच्चों को चखाया।

“अरे, वाह ! कितनी सुगन्धित और मीठी वस्तु है यह ! आखिर यह है क्या ?”

“यह पराग और शहद का गोला है। हमने जो फूली हुई दीवार तोड़ी है, वह बरं का ‘घर’ है। दूसरी चीज है उसका अण्डा। बरं मिट्टी का घर बनाकर उसके भीतर अण्डा देती है। अण्डे में से निकलने वाली इल्ली के खाने के लिए उसकी माँ पराग और शहद का गोला बनाकर ‘घर’ में रखती है। इसके बाद वह घर को बाहर से बन्द करके उड़ जाती है। जब अण्डे में से इल्ली निकलती है, तब इसी गोले को खाकर बड़ी होती है।”

“ओ, मा ! तो क्या हम बरं के घर के पास बैठे हैं ? वह आएगी तो हमें मार डालेगी !” भयभीत लता के मुह का कौर वैसा-का-वैसा रह गया।

“नहीं ! बरं नहीं आएगी। घर बन्द करके उड़ जाने के बाद मा का कर्तव्य पूरा हो जाता है। उसका पटना पुस्ता बरं बनने पर मिट्टी का घर तोड़कर मुद-न-मुद बाहर निकलता है। इसलिए अभी तुम जरा भी उसे घिना भर-पेट भोजन कर तो।”

“सचमुच कुदरत मैया ने हमें अमृत-जैसी वस्तुएं दी हैं।” कौर भरता हुआ दिलीप बोल उठा।

दि ली प भै या ।”

कही से जवाब न मिला ।

राक्षसी कीडे हवा मे उड रहे थे । जिन्हे देखकर मनुष्य ने हवाई-जहाज बनाना सीखा है, वे कीडे इतनी तीव्रता से पख फडफडा रहे थे कि मालूम ही न होता था कि उनके पख भी हैं ।

लता रो रही थी, चीख रही थी । उसी समय किसी राक्षस का भपट्टा लगने से वह उछलकर गिर पडी । उस राक्षस ने धूमकर उसकी ओर देखा । लता भय से काप उठी । वह चीख भी न सकी । उसे लगा कि यह राक्षस अभी उसे खा जाएगा । उसकी आँखें भयकर थी । वह लता पर मडरा रहा था । परन्तु सौभाग्य से वह चला गया । लता उठी । भय से उसका शरीर पसीने से नहा रहा था । जान बचाने के लिए वह सरपट भागी ।

लेकिन वह अधिक दूरी तक न जा सकी । किसी ने उसे पीछे से पकडकर उठा लिया । दूसरे ही क्षण घरती उससे दूर जाती मालूम पडी । लता आकाश मे उडने लगी । वह तडपी, चीखी, पर ज्यो-ज्यो उसने छूटने का प्रयत्न किया, त्यो-त्यो सीग जैसे चमकते हुए किसी के हाथो ने उसे और अधिक दबोच लिया । हवा मे तीव्रता से फडफडाते हुए उस जन्तु के पखो की गुनगुनाहट और पवन के सपाटे मे लता की चीखे डूब गईं । उसने उन हाथो को काटने का प्रयास किया, पर सीग जैसे चिकने, काले हाथो पर वह काट भी न सकी ।

लता निराश हो गई । उसका गला भर आया । फिर वह रो पडी । उसने सिसकते हुए सोचा, 'वस, अब मैं मर

जाऊगी। मैं किस जगह मरी, किसके हाथ मरी—कोई नहीं जानेगा। माँ पिताजी दिलीप भैया चाचा '

अपनी सारी शक्ति बटोरकर लता ने एक बार फिर कोशिश की। उठाकर ले जाने वाले राक्षस की छाती में उसने जोर से अपना सिर दे मारा। पकड़ जरा ढीली हो गई। लता को लगा कि वह गिर रही है। ज़मीन पास आती जा रही थी। लता की आँखों के सामने अँधेरा छा गया। राक्षस के दोनों हाथों ने उसे और अधिक जोर से मसल दिया। भय से लता ने आँखें बन्द कर ली। वह धडाम से गिरी। जब उसने आँखें खोली तो कवीर चाचा उसे अपने हाथों में लिए हुए थे।

“चाचा! सचमुच आप हैं?” लता हर्ष से बोल उठी।

“मेरी प्यारी बेटिया! मैं ही हूँ,” कवीर चाचा ने उसे प्यार में अपथपाते हुए कहा।

“और मैं भी यही हूँ,” अँधेरे में दिलीप बोल उठा।

“पर हम है कहा?” लता ने पूछा।

‘बर्बर के घर में! अभी वह आएगी और हममें से प्रत्येक को डक मारकर बेहोश कर देगी। फिर वह बाहर निकलकर ऊपर की छत बन्द कर देगी। हम यहाँ कैद हो जाएंगे। यहाँ उसके अण्डे हैं, जिनमें से इल्ली निकलेगी और हमें खा जाएगी।’

कवीर चाचा की बात सुनकर लता की खुशी छूट गई।

श्रीधर कवीर ने कहा—‘धराने से हम जिन्दा नहीं बचेंगे। साहस से नाप कोशिश करने से ही हम जीवित रहेंगे।’

सकते हैं। वरं के वापस आने से पहले ही हमें भाग जाना चाहिए। मैं यहाँ खड़ा रहकर तुम दोनों को ऊपर चढ़ाता हूँ।”

“और आप ?” दिलीप ने पूछा।

“बात करने का समय नहीं है। हर क्षण कीमती है। यदि वरं आ पहुँची तो हमारी मौत निश्चित है,” प्रोफेसर ने दिलीप को अपने कंधों पर चढ़ाते हुए कहा।

प्रोफेसर के सिर पर चढ़ने के बाद भी दिलीप के हाथ छत तक नहीं पहुँचे। प्रोफेसर कवीर ने बाहे ऊँची करके दीवार के आधार पर अपनी हथेलियाँ जमाईं और दिलीप से कहा—“चढ़ जा।”

“फिर आप ?” दिलीप ने पूछा।

“बात करने का समय नहीं है। जल्दी चढ़।”

दिलीप वन्दर जैसा चपल था। हथेली पर चढ़कर उसने छत का किनारा पकड़ लिया, फिर ऊपर चढ़ गया।

प्रोफेसर ने कहा—“शाबाश।”

अब लता की बारी आयी। छोटी होने के कारण, प्रोफेसर की हथेली पर चढ़ने के बावजूद वह छत का किनारा न पकड़ सकी। वह डर के मारे कापने लगी। प्रोफेसर ने चित्लाकर कहा—“दिलीप, तू छत के मुह पर लेट जा और हाथ बटा कर लता को ऊपर खींच ले।” यह उपाय कारगर रहा। दिलीप के सहारे से लता बाहर कूद गई। कुएँ जैसी गुफा के अन्धकार में खड़े प्रोफेसर से दिलीप ने पूछा—“चाचा, आप किस तरह चढ़ेंगे ?”

“तेरे शरीर पर जो रेशम लिपटा है, उसे उगाटकर

रन्सी बना। उसका छोर नीचे लटकाकर मुझे दे दे। दूसरा छोर किमी जगह बाध दे।”

दिलीप ने प्रोफेसर की आज्ञा का तुरन्त पालन किया। थोड़ी ही देर में कबीर चाचा ऊपर चढ़ गए।

लता ने पूछा—“हम कहाँ हैं ?”

प्रोफेसर ने आसपास और नीचे देखकर कहा—“हम एक भाड की डाली पर हैं।”

वच्चे आसपास और ऊपर-नीचे देखकर बोले—“चाचा, एक महीने पहले पतझड़ के कारण किसी भाड पर पत्ती नहीं थी। आज इस पर हरियाली की बहार आयी हुई है। इसका क्या कारण है ?”

प्रोफेसर समझाने लगे—“उस समय फूल आने की ऋतु थी। मेमन वगैरह कुछ भाड इतने कमजोर होते हैं कि वे पत्ती और फूलो दोनों का एक साथ पोषण नहीं कर पाते। अतः जब उनमें फूल आने वाले होते हैं, तब पत्तें गिर जाती हैं और जब पत्तें आने लगते हैं तब फूल झड़ जाते हैं। अरे, हम ने बात करने में कितना समय खो दिया। वरुं किसी भी क्षण आ सकती है। हमें जल्दी भाग जाना चाहिए।”

उन्होंने नीचे देखा। उन्हें धरती इतनी गहराई में धँसी भाती हुई, जैसे वे किसी ऊँची मीनार पर से नीचे देख रहे हों। पोतेवर के तीनों के शरीर पर से गाधा-आधा रेशम निकाल कर पतल की रस्ती बनाई और उनमें जाह-जगह गाँठे बाँधी। फिर रस्ती का एक छोर डाल ने बाधकर दूसरा छोर नीचे उता दिया और रस्ती से कहा—“चत विटिया, जात जात।”

“उई माँ !” लता नीचे देखकर कॉपने लगी ।

प्रोफेसर ने अधीर होकर कहा—“जल्दी कर ! यदि इतना भी साहस न किया तो अभी वह राक्षसी आ पहुँचेगी और हम तीनों को बन्द कर देगी ।”

लता को जैसे ही वरं की याद आयी, उसने जल्दी से रस्सी पकडकर नीचे उतरना शुरू कर दिया । वह तेजी से सरकती हुई नीचे जाने लगी । उसका हृदय भय से धडक रहा था । पवन के सपाटो मे वह पेडुलम की तरह भूलने लगी ।

ऊपर से प्रोफेसर उसे ढाढस देते रहे थे । लता के कानो के पास से हवा सरसराती हुई बही जा रही थी । लता के बाल फहरा रहे थे । ऊपर आकाश था, नीचे धरती । बीच मे भूलती लता कितने खतरे मे थी ।

आखिर एक चौडी डाली पर वह उतर गई । अभी यहा से भी धरती बहुत नीचे थी । उसने ऊपर देखा । प्रोफेसर ने चिल्लाकर कहा—“रस्सी उसी डाल मे कही अटका दे ।”

तेज हवा के कारण उतनी ऊचाई से आती सूचना लता वडी मुश्किल से समझ पायी । उसने आज्ञा का पालन किया । तुरन्त दिलीप रस्सी पर से सरकता हुआ नीचे उतरने लगा । वह तो बन्दर की तरह नीचे उतर आया । फिर प्रोफेसर उतरे ।

उन्होने आसपास इस तरह नजर फेंकी, मानो किमी पहाड के शिखर पर से देख रहे हो । प्रोफेसर बोल उठे—
“वह रही हमारी लाल भण्डी !”

लता ने उधर देखा और निश्वास छोडते हुए कहा—
“इतनी दूर ! इस जिन्दगी मे तो हम वहा कभी नहीं पहुँच

सकेंगे । ”

प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“अरी पगली ! हम तीन महीने में वहाँ जरूर पहुँच जाएँगे । ”

दिलीप ने शक जाहिर किया—“यदि तीन महीने में न पहुँच सके तो बरसात लग जाएगी । हम सब वहाँ जाएँगे । ”

प्रोफेसर ने दृढ़ आवाज़ में कहा—“जो हिम्मत हार जाते हैं, वे सचमुच हार जाते हैं । हमें जीतना है । मुझमें विश्वास रखो । हमें वहाँ पहुँचना ही है । फिर से बड़े होकर हमें सबको आश्चर्यचकित कर देना है । ”

प्रोफेसर की बातों से बच्चे उत्साह में आ गए । दिलीप ने पूछा—“अब हम और नीचे कैसे उतरेंगे ? ”

“तने से होते हुए, मकोड़ो की तरह । ”

‘ओ मा ! कितना सीधा उतार है ! ’ लता काप उठी ।

‘जिनके पास हिम्मत होती है, उनके लिए कुछ भी असम्भव नहीं । तेनसिंह और हिलेरी २६,००० फीट से भी ऊँचे शिखर एवरेस्ट पर चढ़ गए थे । क्या उन्हें मुसीबतों का सामना नहीं करना पड़ा होगा ? हम तेनसिंह और हिलेरी की ही तरह इस ‘एवरेस्ट’ से नीचे उतरेंगे । ’

सच ? ” तेनसिंह का नाम सुनते ही बच्चों में बड़ा उत्साह आ गया ।

प्रोफेसर ने रस्ती या एक छोटी लता की कमर पर बाधा और दूसरा ओर अपनी कमर पर । बीच में उन्होंने दिलीप को बांध दिया । फिर कहा—‘लता, अब तुम्हें नीचे उतरना शुरू कर । तुम दोनों ने तो यदि किसी का पैर फिलतेगा, तो रस्ती या ओर नेरी कमर में दबा होने से, तुम लोग लटकते रहोगे,

गिरोगे नहीं ।”

करीब घंटे भर तक उनका उतरना चालू रहा । एक अच्छी डाल मिलने पर वे आराम करने के लिए बैठ गए । तभी विशाल जवड़े, बड़ी-बड़ी भयकर आखों और जगल जैसे घने वालों वाला एक प्राणी दिखाई दिया । लता चीखकर भागने लगी । प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“डरो नहीं । तुम उसे थपथपाओगे तो वह तुम्हें कुछ भी नहीं करेगा ।”

दिलीप बोला—“पर चाचा, उसके विकराल जवड़े तो देखिए ।”

“हा, परन्तु वे वनस्पति कुतरने के लिए हैं, शिकार करने के लिए नहीं ।”

वह एक विकराल इल्ली थी, जो ऊपर चढ़ रही थी । दिलीप ने पूछा—“वह कहा जा रही है ?”

प्रोफेसर ने कहा—“मौत से मिलने ! वहा, ऊपर देखो ।”
वच्ची ने देखा । पख फडफडाता हुआ एक जन्तु उड़ता आ रहा था । वह मक्खी और बरं से भी बड़ा था । उसे देखकर वच्चे घबरा गए ।

प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“तुम्हें घबराने की जरूरत नहीं है । वह ‘घुडसवार मक्खी’ है ।”

“तो क्या वह घोड़े पर चढ़ती है ?”

“नहीं, लेकिन घुडसवार की तरह वह इतलियों पर सवार अवश्य होती है । देखो ।”

घुडसवार मक्खी उस इल्ली पर सवार हो गई । फिर अपने एक डक से उसने इल्ली के शरीर में छेद कर दिया ।

“अरे ! वह यह क्या कर रही है ?” दिलीप बोला ।

“वह विलकुल ठीक कर रही है। इल्लिया कभी-कभी टिड्डी की तरह बढ़कर समूचे जगल को उजाड देती है। इल्लियो को मर्यादा मे रखने के लिए ही ईश्वर ने यह घुडसवार मक्खी बनाई है। यह मक्खी इस इल्ली के शरीर मे छेद बनाकर अपने अण्डे उसके भीतर रख देती है। अण्डे मे से उल्ली निकलने पर वह इस बडी इल्ली को जिन्दा ही खाने लगती है। बडी इल्ली शखी या तितली मे बदल जाए, इसके पूर्व ही घुडसवार मक्खी की छोटी इल्ली उसे खा जाती है। अन्त मे जब पूरी बडी इल्ली खा ली जाती है, तो घुडसवार मक्खी की इल्ली शखी मे बदल जाती है और वह भी यजमान के अस्थिपजर रूपी शरीर मे ही।”

“उफ! कितनी क्रूर और भयकर ”

दिलीप का वाक्य अधूरा रह गया। जिस तरह विमान हवा मे डुबकी लगाता है, उसी तरह एक राक्षसी कीडा सपाटा मारता हुआ आया और कवीर चाचा के ऊपर बैठ गया। उसके पख के नीचे चाचा दब गए। बच्चे भय से कांप उठे। प्रोफेसर भी परते तो कुछ डरे, फिर हँसकर बोले—“घबराओ मत, मुझे कुछ नहीं होगा। यह हमे पकडने या खाने नहीं आया है।”

उस राक्षस ने अपनी नुकीली पूछ भांड की छाल मे उमर। तेज हुरी की तरह उसकी पूछ छाल मे घुस गई। प्रोफेसर ने कहा— घुडसवार वर की यह दूसरी जाति है। जा ही पोंग मे एक पतंगे की इल्ली छिपी हुई है। इस वर ने उनी शरीर मे छेद कर अपना अण्डा उसमे रख दिया है। उने ने उनी चिबने की और पतंगे की इल्ली का सतत परेकी उनी ने बडी भी होती।”

वरं उड गई । साथ ही वच्चो के चेहरे पर से धवराहट भी गायब हो गई । लता ने पूछा—“आपने कैसे जाना कि छाल की पोल में इल्ली है ? आपने देखी क्या ?”

मैंने नहीं देखी और उस वरं ने भी नहीं देखी, लेकिन जैसा मैंने कहा है, विलकुल वैसा ही हुआ है । अब जल्दी नीचे उतरो । शाम होने लगी है और रात से पहले ही हमें पडाव डाल देना है ।”

तेनसिंह और हिलेरी की तरह इन साहसी वीरो ने फिर नीचे उतरना शुरू किया । एक घंटे के पश्चात जब वे धरती



पर पहुँचे तो बहुत थक गए थे। वे पसीने में डूब रहे थे।

वे जंगल में आगे बढ़े। रात हो गई थी, मगर तारो की रोशनी में दिलीप को एक घर मिल ही गया। वह किसी इत्नी द्वारा पोला किया हुआ एक दाना था, जोनदी के पास ऊँची जगह पर पड़ा रह गया था। ठण्ड बढ़ रही थी। उस दाने में केवल बच्चे ही समा सके। प्रोफेसर ने उन्हें उसमें सुला दिया और खुद एक लाली घोघे में घुस गए। दिन भर की थकावट के बाद तीनों घोड़े बेचकर सोए। उन्हें मालूम नहीं था कि रात के अँधेरे में लिपटकर एक खतरा उन पर आक्रमण करने वाला है।

ठण्डी हवा जोर-जोर से बहने लगी, लेकिन घर की गोद में सोए हुए उन साहसी वीरो को खबर न हुई। लता और दिलीप का गोल घर पवन में उड़ा और नीचे नदी में जा गिरा। जब प्रोफेसर तराटि भर रहे थे और लता-दिलीप मा-त्राप के पास पहुँच जाने का स्वप्न देख रहे थे, दोनों बच्चों सहित उनका घर पानी में बह रहा था। वे अपने प्यारे कबीर चाचा से दूर जा रहे थे।

आकाश में चन्द्रमा चमक रहा था। जंगल में पवन गूँगाटे भाँर रहा था। पानी में लहरे उठ रही थी और गीगा उन पर उछल रहा था। लता और दिलीप बहते-गाटी बहते-बे, लेकिन जब लूफानी तहरो के ठण्ड छीटे अन्दर आए, तो दिलीप जाग गया। उसने लता को उठाकर कहा, 'बहते-बहते रह जा रहा हूँ। चलो, लता, जंगल में'।

लता-दिलीप उठकर गते के मुँह के पास आ

उनका 'घर' पानी में बहा जा रहा है। तूफान में नदी उफन रही थी। वे घबराकर चिल्लाए—“चाचा! चाचा!”

हो-हो-हो! जवाब में पवन गुरगुरी लगा। ठण्डे पानी के छोटे बच्चों पर पड़े। वे ठण्ड के मारे कापने लगे। उनकी घबराहट बढ़ गई। गोला लहरो पर उछला। बच्चे भीतर लुढ़क गए।

आकाश में बादल दौड़ लगा रहे थे। जब चन्द्रमा उनसे टक जाता तो वातावरण और अधिक डरावना हो जाता। झाड़ों के पत्तों और घास के जगल तेज झोको में हचमचा रहे थे। रात भयंकर थी। हर क्षण वे बच्चे अपने रक्षक प्रोफेसर से दूर घिसटते जा रहे थे।

एक बार फिर वे गोले के मुह पर चढ़े तो उन्होंने देखा कि गोला बहने के बदले भवर में पड़कर गोल-गोल घूम रहा है। यदि इस भवर में उनकी नौका डूबी तो साथ में वे भी डूब जाएंगे। ऐसे भवर को वे तैरकर पार नहीं कर सकेंगे।

रात बीती। जब सुबह की लालिमा फूटने लगी, तो तूफान रुक गया। भवर का वेग धीमा हुआ। गोला उसमें से छूटकर किनारे की ओर चला गया। दिलीप ने चिल्लाकर लता से कहा—“बहन, जल्दी बाहर कूद जा, नहीं तो हम फिर बह जाएंगे।”

बच्चे उस जगल की सीमा पर इस तरह उतरे, मानो जहाज छोड़कर किसी अज्ञात टापू के किनारे कदम रख रहे हो।

लता रोती हुई बोली—“अब कवीर चाचा हमें कहा मिलेंगे?”

दिलीप ने कहा—“मुझे चाचा पर पूरा विश्वास है। वह हमें छोड़कर कहीं नहीं जाएंगे। वह हमें जरूर खोज निकालेंगे।” लता की कुछ हिम्मत बढ़ी—“हम दोनों उन्हें चिल्लाकर पुकारें ?”

दोनों चिल्लाए। प्रतिध्वनि हुई। बच्चों ने कान लगाए। किसी के कदम सुनाई पड़ते हैं ? कोई जवाब देता है ? कहीं से कोई जवाब नहीं आया।

दिलीप ने कहा—‘मैं इस टेकरी पर चढ़कर पुकारता हूँ। तू सामने की झाड़ी में जाकर चिल्ला। पर देखना, खो न जाना।’

लता दौड़ती हुई गई। थोड़ी देर बाद उसकी चिल्लाहट सुनाई दी। इस ओर से दिलीप चिल्लाया। प्रतिध्वनियाँ हुईं।

किसी ने जवाब दिया ? वह कौन बोला ? ओह, यह तो उत्तर बोल रहा है।

दिलीप ने जरा सास लेकर फिर चिल्लाना शुरू किया। पर लता गोलती क्यों नहीं है ? वह फिर चिल्लाया—“लता !”

जवाब में उत्तर की कठोर आवाज आयी।

‘अरे ! लता !’

तोई जवाब नहीं ! अब दिलीप घबराया। लता को क्या होगा ? अभी-अभी वह बोल रही थी। अचानक दिलीप बोलना बंद कर ले किसी की घुटी हुई-सी आवाज आ रही है। क्या उत्तर देने प्रोफेसर बोल रहे हैं ? दिलीप फिर चिल्लाया। जवाब नहीं मिला। दिलीप की आवाज जगन में गूँज रही थी न बरता है इन ओर ”

जवाब में उत्तर पवन का एक लपटा गुँज करता

आया। दिलीप ने लता को पुकारा—“वहन, क्या तूने चाचा की आवाज सुनी?”

जवाब में सिर्फ कुछ भीगुर बोले।

दिलीप और घबराया। लता जिस झाड़ी में गई थी, वहाँ वह दौड़ता हुआ गया और वहन को पुकारने लगा। कहीं से कोई उत्तर नहीं मिला। अब दिलीप के असमजस की कोई सीमा न रही। चाचा नहीं हैं, लता नहीं है, इस घोर वन में मैं अकेला हूँ। ओह, क्या मेरी वहन को जगल का कोई भयानक प्राणी खा गया?

“लता! चाचा!” वह चीख उठा।

कोई गुवरैला कीड़ा उड़ा। जगल के वृक्ष और पत्ते खड़-खड़ाए। ठण्डे आकाश में धूल का बवण्डर बढ़ने लगा। दुख, चिन्ता और भय से दिलीप पागलो की तरह चीखता हुआ इधर-उधर दौड़ने लगा।

लता की खोज

घोघे के घर में सोए प्रोफेसर को सारी रात ठण्ड लगती रही। उनका समूचा ‘घर’ ही ठण्डा पड़ गया था। सुबह जागने के साथ उन्हें विचार आया कि बेचारे बच्चे भी रात भर ठण्ड में कापे होंगे। उनकी खबर लेने वह तुरन्त बाहर निकले। जगल ठण्डे माहौल में काप रहा था। हिम जैसे ठण्ड पवन में प्रोफेसर भी काप उठे। आखे मतते हुए उन्होंने देगा

कि जिस गोले में बच्चे सोए थे वह नहीं है। वह चौक उठे। गोला कहा गया? बच्चों का क्या हुआ? पर प्रोफेसर ऐसे न थे कि घबराकर साहस खो देते। जहाँ पिछली रात गोला पड़ा था, वहाँ जाकर उन्होंने धूल की बारीकी से जाँच की। धूल में गोले के पानी की ओर घसीटे जाने के चिह्न मौजूद थे। कगार तक आकर उन्हें यह निश्चय ही गया कि रात के तूफान में गोला लुढ़ककर नदी में जा गिरा है और बच्चों सहित वह गया है। इसके बाद उन्होंने देखा कि नदी का बहाव किस ओर है। एक सूखा डठल पानी में डालते ही वह पूर्व की ओर बहने लगा।

प्रोफेसर ने सोचा—‘जिस तरह बच्चे बह गए हैं, उसी तरह यदि मैं भी बह जाऊँ तो मैं उनका पीछा कर सकूँगा।’

कौसा साहस ' पानी में लकड़ियाँ बहती आ रही थी। प्रोफेसर एक लकड़ी पर सवार हो गए और बहने लगे। कहा जाना है, कहा सकना है, आगे क्या होगा—इसे कौन जान सकता था? वह अपनी नौका में बहते गए, किनारे और पानी की सतह पर नजर घुमाते गए और बच्चों को पुकारते गए।

सुदूर ही रोशनी अब पटने लगी थी। उस धुधलके में, किनारे के पास जब हुए पानी में उन्होंने कुछ हलचल देखी। उनके मन में चिन्ता बच्चे ही रम रहे थे, वह बोला उठे—‘बेटे! बेटे रहे हूँ!’

प्रोफेसर लकड़ी पर से पानी में नूद पड़े और ~~बहने~~ बहने लगे। उनके लिए हर क्षण जोखिम भरा-सी दूर से बच्चे तबतुब डूब सकते थे।

जब भ्रम टूटा तो उन्हें बड़ी निराशा हुई। वह तो कोश में से एक मच्छर के निकलने की हलचल थी। मच्छर बचे हुए पानी में अण्डे देते हैं। अण्डों से मच्छर की इल्ली निकलती है। इल्ली से शखी जैसा कोश बनता है। कोश में से जब मच्छर निकलने वाला होता है, तो कोश पानी की सतह पर आ जाता है। यैली जैसे कोश की गर्दन फटती है और तड़पकर भीतर का मच्छर बाहर उड़ जाता है। प्रोफेसर ने जो हलचल देखी थी, वह लता और दिलीप की नहीं, वरन् इसी मच्छर की थी। पवई सरोवर और आसपास के जगल मच्छरों के लिए प्रसिद्ध है।

निराश होकर प्रोफेसर वापस आए और एक लकड़ी पर चढ़ गए। ठण्डे पानी से भीगे शरीर पर ठण्डे भोंके लगाने से प्रोफेसर कबीर अकड़-से गए। उनकी नौका आगे बहती जा रही थी। थोड़ी ही देर में वह एक भवर में फस गई। नौका के साथ-साथ प्रोफेसर भी गोल-गोल चक्कर काटने लगे।

प्रोफेसर ने चिन्ता के साथ सोचा—'यदि मैं इस भवर में फसा हूँ तो बच्चे भी जरूर यहाँ फसे होंगे। यदि वे यहाँ डूब गए होंगे तो मैं भी यही डूब जाऊँगा।'

खुद डूब जाएँगे, इस भय से नहीं, पर बच्चे डूब गए होंगे, ऐसी आशका से वह कापने लगे। ज़ोरों में घूमती नौका से वह चिपके रहे। कब तक घूमते रहे, इसका उन्हें पता नहीं लगा। अचानक एक झटके के साथ उन ही नौका भवर में से छूटकर किनारे के साथ जा टकराई और प्रोफेसर उछलकर फिंक गए। ठण्डे पानी में से निकलकर वह झटपट किनारे की ओर जा ही रहे थे कि उन्होंने दिलीप की

चीखे सुनी ।

“मैं यहा हू, यहा हू, दिलीप ! मैं यहा हू ।” प्रोफेसर चीखे ।

दिलीप दौडता हुआ आया । किनारा छोडकर वह पानी मे कूद पडा और कबीर चाचा से पानी मे ही लिपटकर फूट-फूटकर रोने लगा ।

प्रोफेसर को डर लगा कि शायद लता को कुछ हो गया है । उन्होने पूछा—“क्या बात है ? रोता क्यों है ?”

दिलीप ने कहा—“बहन खो गई ! किसी जानवर ने उसे खा लिया ”

प्रोफेसर कबीर दिलीप को किनारे ले गए और बोले—“धीरज रख । हम उसे जरूर खोज निकालेंगे । ईश्वर ने मुझे तेरे पास पहुंचा दिया है । वह हमे लता के पास भी पहुंचा देगा । हिम्मत से काम ले । चल, बता । लता कहा गायब हुई ?”

दिलीप ने सारी बात विस्तारपूर्वक बताई । फिर वे उस भाडी के पास गए, जहा से लता गायब हुई थी । वहा का चप्पा-चप्पा उन्होने छान डाता । कुछ भी पता नहीं चला । एक ओर प्रोफेसर खोज रहे थे, दूसरी ओर दिलीप ।

न जाने कितनी देर तक वे खोजते रहे । सब व्यर्थ । वे थक गए और ताराम करने बैठे । प्रोफेसर के सामने एक भाड के कुछ फूल थे । उनमे से कुछ दन्द थे और उनके भीतर कुछ लता के बीज भी, जेमे भीतर कोई बँद है और दन्द फूल को तो तार बाहर निकलने की चेष्टा कर रहा है । यदि कोई चार बीजों को धनस्पति व बीजों की सृष्टि के जानकार प्रोफेसर

इसका कारण जानने की कोशिश जरूर करते, पर अभी तो उनका चित्त ठिकाने नहीं था। उन्होंने दिलीप से कहा—
“चल, हम फिर से खोजें।”

थोड़ी देर बाद प्रोफेसर चिल्लाए—“दिलीप, यहा ! यहा आ !”

शायद लता मिल गई है, यह सोचकर दिलीप दौड़ता हुआ आया। देखा, तो प्रोफेसर धरती पर किसी निशान की जाच कर रहे हैं। प्रोफेसर कबीर ने कहा—“इन निशानों को देखकर मालूम होता है कि यहा लता पर किसी ने हमला किया था। लता ने उसका सामना भी किया, पर दुश्मन उसे घसीटकर ले गया है। वह दुश्मन कौन है, यह भी मैं जान गया हू। चल, निशान इस दिशा में जा रहे हैं। दौड़ ”

“लता को वह खा गया होगा ” दिलीप रो पड़ा।

“यह रोने का समय नहीं है। दौड़ ! हिम्मत रख। हम उसे बचा लेंगे।”

वे दौड़े, पर तभी हवा जोरो से बहने लगी। धूल में बने निशान मिटने लगे।

धूल में एक लम्बी रेखा दिखाई दे रही थी। लता को घसीटकर ले जाने वाले प्राणी का उस बहादुर बालिका ने कैसा सामना किया था, इसके निशान भी स्पष्ट थे। पवन सपाटे मारकर उन चिह्नों को मिटाता जा रहा था, अतः वे पूरी ताकत के साथ दौड़े।

“देख !” प्रोफेसर उत्तेजित होकर बोले—“लता ने हम घास को पकड़ रखा होगा, जिससे वह मुड़ गई है। दुश्मन ताकतवर था। उसके सामने लता का बल काम नहीं आया।

हमें शीघ्रता करनी चाहिए ।”

प्रोफेसर कबीर दिलीप का हाथ पकड़कर दौड़ने लगे । दूर कुछ हलचल थी । प्रोफेसर के मन में लता ही थी, अतः वह बोल उठे—“देख, सामने ! वह लड़ रही है ! दौड़ !”

प्रोफेसर और दिलीप लता को साहस देने के लिए चिल्लाए—“खबरदार ! होशियार ! लता, डरना नहीं ! हम आ गए हैं !”

पर जहाँ हलचल देखी थी, वहाँ पहुँचने पर मालूम हुआ कि कुछ भी नहीं है । तो क्या यह सब केवल आँखों का धोखा था ? दिलीप रोने लगा । तभी प्रोफेसर कबीर चिल्लाए—“इस घास को देख । लता अभी-अभी यहाँ से घसीटी गई है । उसने यह घास पकड़ी थी । दुश्मन उसे खींचकर ले गया । देख तो सही, मुड़ी हुई घास अभी ठीक से ऊँची भी नहीं हुई है । दौड़ ! दौड़ !”

दिलीप में नई हिम्मत और आशा का संचार हो गया । वे दौड़े ।

कुछ दूर जाने के पश्चात् प्रोफेसर बोल उठे—“रुक जा !”

‘क्या है ?’ दिलीप ने चौंककर पूछा ;

‘वह लता नहीं है । ये निशान भी लता और उनके दुश्मन के होते हैं । साधने देख ।’

दोई निशानों के बर एक मोटी इल्ली को घनीटकर ले जा रही थी । लता उभना जोरदार मुजादता कर रही थी । निशान लता उभान-पुञ्ज के थे । छद्म लता के दोनों लता लता लता के लता लता लता पर चल रहे थे ।

प्रोफेसर ने कहा—“शिकारी वरं इसी तरह कीडो का शिकार करती है।”

दिलीप मुबकते हुए बोला—“तब लता कहा होगी ?”

अब दिलीप को ध्यान आया कि वह कितना थक गया है। मारे प्यास के उसकी जीभ सूज गई थी और गला किसी मरुस्थल की तरह गर्म मालूम पड़ रहा था। वहाँ आसपास कहीं पानी नहीं था। उसने आखें घुमाईं। अचानक उसकी नजर एक पौधे पर पड़ी। उसकी ऊँची डडी हवा में झूल रही थी, जिसके छोर पर छोटे-छोटे फूल लगे थे। मोटी पत्तिया भी थी, जिन पर रीछ जैसे बाल थे। उन बालों पर आस के बिन्दु या वर्षा की बूंदों जैसी कोई चीज़ चमक रही थी। दिलीप उस ‘पानी’ को पीने के लिए दौड़ा।

प्रोफेसर चीख उठे—“खबरदार ! उसे मत छूना !”

“लेकिन प्यास के मारे मेरी जान निकली जा रही है।”

“वापस आ। वह पानी नहीं है। पीने लायक रस भी नहीं है। वह पौधा मासाहारी है। शिकार को ललचाने के लिए उसने ये रस की बूँदें पेश की हैं।”

दिलीप चकित हो गया। पौधा शिकार करता है ? उसी समय एक मक्खी उस रस को पीने के लिए आ बैठी। तुरन्त ही बालों जैसे वे काटे इस तरह झुके कि मक्खी पत्तों के बीच दब गई। पत्तों ने एक ऐसा पाचक रस छोड़ा कि मक्खी देगते-देखते उसमें गल गई। मक्खी का रस पत्तों ने चम लिया। फिर अस्थिपजर नीचे फेंक दिया। उसके काटे जैसे बाल फिर खड़े हो गए।

यह भयानक दृश्य देखकर दिलीप का दिल उबने लगा।

यदि उस रस को पीने के लिए वह चला गया होता, तो उसकी भी यही हालत होती। वह आश्चर्य से बोला—“यह तो बड़ी विचित्र घटना है। वनस्पति मासाहार करती है, इसे यदि मैंने अपनी आंखों से न देखा होता, तो कभी विश्वास न करता।”

प्रोफेसर ने कहा—“इससे भी अधिक आश्चर्यजनक पौधा तो ‘घटपत्री’ का है। अंग्रेज उसे ‘पिचर प्लाण्ट’ कहते हैं। उसके पत्ते लोटे की तरह मुड़े रहते हैं। कई ‘लोटे’ के ऊपर तो टक्कन भी होता है। ‘घटपत्री’ के पौधे ७० प्रकार के होते हैं—कोई छोटे तो कोई बहुत बड़े। किसी के पत्तों के लोटे इतने छोटे होते हैं कि तुम्हारी अगुली भी न घुसे। किसी के लोटे इतने बड़े होते हैं कि पूरा एक किलो पानी समा जाए। लोटे के मुह के पास ललचाने वाला रस होता है। कीड़ा लोटे में भाकता है तो भीतर ही लुढ़क जाता है।”

दिलीप बोला—“बड़ी विचित्र बात है।”

प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“इससे भी विचित्र बात बताता हूँ। कुछ कीड़े ऐसे होते हैं, जिन पर ‘घटपत्री’ का रस कोई धर नहीं करता। वे कीड़े तो वाफायदा ‘घटपत्री’ के लोटे में रहने के लिए आते हैं। छोटे चूहे जितना बड़ा एक बन्दर होता है, जो रात को ही बाहर निकलता है और कीड़े खाता है। वह ‘घटपत्री’ के लोटे में हाथ डाल उन्हीं कीड़ों का सफाया कर देता है। दूसरी ओर, बड़ी ‘घटपत्री’ का लोटा ऐसा होता है कि जो भी बन्दर उन्में हाथ डालता है, हाथ उन्में पक जाता है। वह लोटा स्वयं बन्दर को हजम कर जाता है। इस पक्षी उन् लोटे को पाउकर उन्में न कीड़े खा जाते हैं।”

“आप ऐसी अजीब-अजीब बातें बता रहे हैं कि कोई भी मानने के लिए तैयार नहीं होगा।”

“मैं अजीब बातें नहीं बता रहा। मैं तो विधाता ने जो अजीब सृष्टि बनाई है, उसकी दो-चार जानकारियाँ भर दे रहा हूँ। ये सब बातें सच हैं। हाँ, इतना बता दूँ कि ‘घटपत्नी’ के बड़े लोटे वाले पौधे भारत में नहीं होते।”

अचानक दिलीप दुःख से चीख उठा—“चाचा! लता को ऐसी ही कोई वनस्पति तो नहीं खा गई?”

प्रोफेसर ने चौककर पूछा, “तुम्हें ऐसा शक क्यों है?”

“लता एक झाड़ पर चढ़ी थी। वही से आपको पुकार रही थी। अचानक उसकी आवाज बन्द हो गई।”

प्रोफेसर दिलीप का हाथ पकड़कर दौड़े—“चल, मुझे वह झाड़ बता।”

“क्या लता झाड़ के रस में गल गई होगी?” दिलीप ने करुण आवाज में पूछा।

“वातें मत कर। दौड़ जल्दी।”

जिस झाड़ी में लता गुम हुई थी, वहाँ पहुँचकर प्रोफेसर ने चप्पा-चप्पा छान डाला और कहा—“यहाँ तो एक भी झाड़ मासाहारी नहीं है। अच्छा, उसके गायब होने का समय क्या था?”

“सुबह थी, पर सूरज नहीं निकला था।”

“वस, वस! अब मेरी समझ में सब कुछ आ गया। लता यही है और जीती-जागती बैठी है।”

“सचमुच, चाचा? वह जिन्दा है? यही है? बताइए, वताइए, मेरी बहन कहाँ है?” दिलीप अर्धभय से बापने लगा।

‘वह फूल के पलग मे सोयी है। जब सूर्य डूवेगा तभी वह पलग से उतरेगी। वह किस फूल मे है, मैं अभी नहीं कह सकता, पर हमारे सामने जो पौधा है, उसके फूल रात को खिलने हैं और सुबह बन्द हो जाते हैं।’

“चलिए, लता को इसी वक्त खोज निकालें।”

प्रोफेसर ने हँसकर जवाब दिया—“यह असम्भव है। वह किस पौधे के किस फूल मे बन्द हो गई है, हमें नहीं मालूम। यदि वह फूल हम खोज निकाले, तो भी उस जेल को भेदने की ताकत हममें नहीं है।”

“उस फूल मे उसे कोई नुकसान तो नहीं पहुँचेगा ?”

‘बिलकुल नहीं। केवल उसे सारा दिन उपवास करना पड़ेगा।’

अब दिलीप को याद आया कि उसे बहुत भूख लगी है। लता की चिन्ता दूर होने पर उसने कहा—“तब तो चाचा, हमें कुछ खा-पीकर एकाध नीद ले लेनी चाहिए।”

“तेरा कहना ठीक है। तू यही खडा रहा। आज हम फलाहार करेंगे।”

प्रोफेसर एक भाँड पर चढ़े और उसके फूत के रस मे पराग मिला-मिलाकर, लड्डू बनाते हुए दिलीप की ओर पेश करने लगे।

सोतो नोजन करने बैठे। प्रोफेसर ने मुँह मे लड्डू भरने शुरू किया— रस मनुष्य से तीडे हो गए है, पर यह जिन्दगी तो बचा गयी। खबर यहा भी हमें लड्डू देता है।”

दिलीप ने मुँह खोलते हुए कहा—‘हम कुछ लड्डू घर ले चलें।’

“अच्छी बात है। और कुछ लड्डू हम अभी लता के लिए भी रख लेंगे।”

“पर भरेंगे किस में ?”

“मैं तुम्हें उत्तम कारीगरी वाली थैलिया दूंगा।”

खाने के बाद प्रोफेसर एक गीली जगह खोदने लगे। उन्होंने ज़मीन में से कुछ गोले बाहर निकाले जो उन्होंने दिलीप को पानी से धोने के लिए दे दिए। जब दिलीप उन्हें धो चुका, तो गोलों में से तरह-तरह की नक्काशी वाली टोकरिया निकल पड़ी। दिलीप उनकी कारीगरी देखकर चकित हो गया। वे ऐसी लग रही थी, मानो हाथीदाँत में खोदकर बनाई गई हो। दिलीप खुश होता हुआ बोला—“यह क्या है, चाचा ?”

प्रोफेसर ने हँसकर जवाब दिया—“यह कडरक वनस्पति (डायटम) का घर है।”

दिलीप यह बात न मान सका। ऐसी सूक्ष्म वनस्पति और उसका भी घर ! उसने कहा—“आप मुझसे मजाक तो नहीं कर रहे ?”

“नहीं, दिलीप, यह बिलकुल सच्ची बात है। कडरक एक प्रकार की सूक्ष्म कार्बोहाइड्रेट है। जिस प्रकार मोती का कीड़ा अपने शरीर में से रस निकालकर सीप बनाता है, उसी प्रकार यह कार्बोहाइड्रेट अपने रस से ऐसा घर बनाती है। सीप में कैल्शियम है। रेत और धूल में भी है। कडरक कार्बोहाइड्रेट का घर भी वही कैल्शियम से ही बनता है। इस कार्बोहाइड्रेट की एक इकाई में महीने भर में एक अरब इकाइयाँ हो जाती हैं। जीने के लिए कडरक को केवल पानी और रोशनी चाहिए। उसकी जिन्दगी बहुत

छोटी होती है। वह पानी की सतह पर तैरती रहती है। जब मर जाती है तो तली में बैठ जाती है। इस प्रकार तली में काई की वारिश-सी होती रहती है।”

“फिर ये टोकरिया ज़मीन के अन्दर कैसे आ गई ?”

“यह भी बताता हूँ। युगों से ऐसा ही क्रम चला आ रहा है। वे पैदा होती हैं, मरती हैं और उनके घरों की वारिश पानी की तली पर होती रहती है। इन सूक्ष्म घरों की अगणित परतें जमती जाती हैं। अन्त में सरोवर और समुद्र भी पट जाते हैं और पानी की जगह धरती बन जाती है।”

“यह तो बहुत विचित्र है। पर इससे मनुष्य को क्या लाभ ?”

“ये कडरक वनस्पति के ‘घर’ कई उद्योग-धन्धों में काम आते हैं। द्रवों को छानने के लिए ये उपयोगी हैं। कारखानों में जहाँ १,००० अश फ़ैरनहीट गर्मी हो, वहाँ यदि चारों ओर इन घरों का आवरण चढ़ाया जाए तो गर्मी बाहर नहीं आती। उतनी अधिक गर्मी में भी इन ‘घरों’ को कोई नुक़सान नहीं पहुँचता। चूना, अथवा जो टोकरों तुम्हें पसन्द हो, उसमें लड्डू भर ले।”

रसके बाद वे सो गए। झाल की छाया में, शीतल पवन के झोंके लेते हुए उन्हें मीठी नींद आ गई। दिलीप ने सपना देखा कि वे घर पहुँच गए हैं। तना माँ को पुकार रही है। माँ और पिताजी दौड़कर आते हैं ..

अपानक दिलीप और पोफ़ेनर एक परिचित आवाज़ ने ज़रा उठे। उन ननय त्रज डूब रहा था।

बाबा ! दिलीप नैया !”

“अच्छी बात है। और कुछ लड्डू हम अभी लता के लिए भी रख लेंगे।”

“पर भरेगे किस में ?”

“में तुम्हें उत्तम कारीगरी वाली थैलिया दूंगा।”

खाने के बाद प्रोफेसर एक गोली जगह खोदने लगे। उन्होंने ज़मीन में से कुछ गोले बाहर निकाले जो उन्होंने दिलीप को पानी से धोने के लिए दे दिए। जब दिलीप उन्हें धो चुका, तो गोलों में से तरह-तरह की नक्काशी वाली टोक-रिया निकल पड़ी। दिलीप उनकी कारीगरी देखकर चकित हो गया। वे ऐसी लग रही थी, मानो हाथीदाँत में खोदकर बनाई गई हो। दिलीप खुश होता हुआ बोला—“यह क्या है, चाचा ?”

प्रोफेसर ने हँसकर जवाब दिया—“यह कडरक वनस्पति (डायटम) का घर है।”

दिलीप यह बात न मान सका। ऐसी सूक्ष्म वनस्पति और उसका भी घर ! उसने कहा—“आप मुझसे मजाक तो नहीं कर रहे ?”

“नहीं, दिलीप, यह बिलकुल सच्ची बात है। कडरक एक प्रकार की सूक्ष्म कार्बोहाइड्रेट है। जिस प्रकार मोती का कीड़ा अपने शरीर में से रस निकालकर सीप बनाता है, उसी प्रकार यह कार्बोहाइड्रेट अपने रस से ऐसा घर बनाती है। सीप में कैल्शियम है। रेत और धूल में भी है। कडरक कार्बोहाइड्रेट का घर भी धूल के कैल्शियम से ही बनता है। इस कार्बोहाइड्रेट की एक इकाई से महीने भर में एक अरब इकाइयाँ हो जाती हैं। जीने के लिए कडरक को केवल पानी और रोशनी चाहिए। उसकी जिन्दगी बहुत

जादूगर कबीर

छोटी होती है। वह पानी की सतह पर तैरती रहती है। जब मर जाती है तो तली में बैठ जाती है। इस प्रकार तली में काई की वारिश-सी होती रहती है।”

“फिर ये टोकरिया ज़मीन के अन्दर कैसे आ गई ?”

“यह भी बताता हूँ। युगों से ऐसा ही क्रम चला आ रहा है। वे पैदा होती हैं, मरती हैं और उनके घरों की वारिश पानी की तली पर होती रहती है। इन सूक्ष्म घरों की अगणित परतें जमती जाती हैं। अन्त में सरोवर और समुद्र भी पट जाते हैं और पानी की जगह धरती बन जाती है।”

“यह तो बहुत विचित्र है। पर इससे मनुष्य को क्या लाभ ?”

“ये कडरक वनस्पति के ‘घर’ कई उद्योग-धन्धों में काम आते हैं। द्रवों को छानने के लिए ये उपयोगी हैं। कारखानों में जहाँ १,००० अंश फ़ैरनहीट गर्मी हो, वहाँ यदि चारों ओर इन घरों का आवरण चढ़ाया जाए तो गर्मी बाहर नहीं आती। उतनी अधिक गर्मी में भी इन ‘घरों’ को कोई नुकसान नहीं पहुँचता। चल, अब जो टोकरी तुम्हें पसन्द हो, उसमें लड्डू भर ले।”

रसके बाद वे सो गए। झाड़ की छाया में, शीतल पवन के झोंके लेते हुए उन्हें मीठी नीद आ गई। दिलीप ने सपना देखा कि वे घर पहुँच गए हैं। लता माँ को पुकार रही है। भाभी और पिताजी दौड़कर आते हैं ••

अचानक दिलीप और प्रोफ़ेसर एक परिचित आवाज़ से जाग उठे। उन समय सूरज डूब रहा था।

आचा ! दिलीप नैया !”

दोनों चींककर उठ बैठे । सचमुच वह लता थी । वह दीडती हुई आयी । वह चाचा और भाई से लिपट गई ।

लता को जिन्दा देखकर प्रोफेसर कवीर और दिलीप हर्ष से उछलने लगे । सन्ध्या के उस सुनहरे प्रकाश में लता सुनहरी परी-सी लग रही थी ।

प्रोफेसर कवीर ने कहा—“अगर इस वक्त किसी अखवार का सवाददाता यहा होता तो अपने अखवार में यही लिखता कि उसने आकाश से उतरी एक गन्धर्व-कन्या पवई के जगल में देखी है ।”

लता खिलखिलाकर हँस पडी । दिलीप के हाथों में वही नक्काशीदार थैली थी । उसमें से शहद और पराग के लड्डुओं की सुगन्ध आ रही थी । लता बोली—“आप मेरी तारीफ ही करते रहेगे क्या ? उससे मेरा पेट थोड़े ही भर जाएगा । मैं भूख से मरी जा रही हूँ ।”

दिलीप ने कहा—“वहन, आज तो तू जितने चाहेगी, उतने लड्डू खिलाऊगा । बोल, कितने खाएगी ?”

लता बोली—“मैं इतनी भूखी हूँ कि दस-बीस लड्डुओं का तो मेरे पेट में पता भी नहीं चलेगा ।”

वे भोजन करने बैठ गए । प्रोफेसर ने लता से पूछा—“बता तो सही, तू कहा पकड में आ गई थी ?”

लता ने कहा—“मैं एक झाड पर चढी थी । वहा फूल खिल रहे थे । एक फूल में खुशबू थी । उसमें मधुर रस भी था । मैं भूखी-प्यासी तो थी ही । फूल में घुस गई । तभी फूल बन्द हो गया । चिल्ला-चिल्लाकर, बाहर निकलने के लिए जोर लगा-लगाकर मैं थक गई । फिर न जाने कब मुझे नींद



आ गई । जब मैं जागी, तो फूल खुल रहा था ।”

दिलीप बोला—“अब वचन दे कि तू कभी हम से अकेली दूर नहीं जाएगी ।”

चीटीमार सिंह

दूसरा दिन खुशनुमा था । ये साहसी वीर एक मैदान में आगे बढ़ रहे थे । स्फूर्ति से भरे वच्चे उछलते हुए आगे-आगे दौड़ रहे थे । कवीर चाचा चिल्लाए कि आगे अकेले मत जाओ, पर सुनता कौन था ?

वच्चे एक छोटी टेकरी पर चढ़ गए । वे टेकरी के पीछे उतरकर अदृश्य हो गए । फिर किसी मुसीबत की आशंका से प्रोफेसर उनके पीछे दौड़े । तभी टेकरी के चढ़ाव पर से लता चीखने लगी—“चाचा, दौड़िए । वचाइये ! भैया पर राक्षस ने हमला कर दिया है । दौड़िये ।”

वेचारे प्रोफेसर अपनी पूरी ताकत लगाकर दौड़े । उन्होंने टेकरी पर चढ़कर देखा, तो एक गड्ढे की तली में कोई भयंकर राक्षस धूल में आधा छिपा हुआ था । गड्ढे के किनारे पर दिलीप गिरा पड़ा था और वह राक्षस उस पर पत्थर, कंकड़ और रेत की भयंकर बौछार कर रहा था । वह चाहता था कि दिलीप नीचे गड्ढे में गिर जाए, ताकि वह उसका शिकार कर सके ।

प्रोफेसर चौक उठे । दिलीप गड्ढे की तली में लुढ़कने से

वचने के लिए जी-जान से कोशिश कर रहा था। उस पर जो बौछार हो रही थी, उस से वह बहुत घायल हो चुका था। राक्षस के मुह पर चिमटे-जैसी दो धारियाँ थी। वह अधिक-से-अधिक जोर से दिलीप पर ककड-पत्थर की बौछार करता जा रहा था। दिलीप अब किसी भी क्षण गड्ढे में गिर जाएगा। वह राक्षस उसे पकड़ लेगा।

प्रोफेसर ने तेजी से दौड़कर दिलीप के हाथ पकड़ लिए और ऊपर खींचने लगे। उन्होंने देखा कि दिलीप बेहोश हो गया है। उस राक्षस ने प्रोफेसर पर भी बौछार शुरू कर दी—रम आशा में कि अब एक की जगह दो शिकार मिलेंगे। परन्तु उमरी गोलन्दाजी की परवाह किए बिना प्रोफेसर कवीर दिलीप को ऊपर घसीट लाने में सफल हो गए। दिलीप के शरीर से जगह-जगह खून निकल रहा था। लता रोने लगी। प्रोफेसर ने सान्त्वना देते हुए कहा—“धवरा मत, अभी वह होश में आ जायेगा।”

कवीर चाचा की चिकित्सा से कुछ ही देर में दिलीप होश में आ गया। उसने आसपास देखकर कहा—“वह राक्षस क्या है ?”

मुकाबला हुआ, वह तो चीटीमार सिंह का वच्चा है, जो अपने मा-बाप से बिलकुल दूसरे स्वरूप का और उनसे भी भयकर होता है।”

लता को यह सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ । वह बोली—
“उसके माँ-बाप कैसे होते हैं ?”

“माँ-बाप फुफुंड़ी (ड्रेगन फ़ाई) की तरह पख वाले कीड़े होते हैं, जबकि वच्चा, कीटक रूप में, बिना पख का होता है । वह रेत या धूल में अपने सिर की उल्टी दिशा में गोल-गोल घूमकर गड्ढा बनाता है और उसकी तली में बैठा रहता है । जो भी चीटी, मकोड़े या दूसरे कीड़े वहाँ से निकलते हैं, वे गड्ढे के कगार पर से लुढ़ककर तली में गिर पड़ते हैं । यदि वे न गिर रहे हों, तो यह कीड़ा उन पर रेत-ककड़ उछालकर गोलन्दाजी करता है । उन्हें नीचे गिरा देने के बाद ”

“वह उन्हें खा जाता है ?” लता ने पूछा ।

“नहीं, खाने के लिए उसके मुँह नहीं है।” प्रोफेसर हँसकर बोले ।

“क्या कहा ?” दिलीप यह सुनकर अपना दर्द भी भूल गया ।

“हाँ, उसके मुँह नहीं होता । उसके माँने में से सडसी की तरह दो नोके निकली होती हैं । उन नोको से पकड़कर वह शिकार को छेद देता है । उन नोको के ही जरिए वह उसका खून चूस लेता है । जो अस्थिपजर बचता है, उसे अपने माथे पर रखकर वह ऐसा उछालता है कि अस्थिपजर गड्ढे के बाहर जा गिरता है ।”

“यह चीटीमार सिंह तो गजब है । वह कितनी दिनों तक

अपने गड्डे में रहता है ?”

प्रोफेसर ने कहा—“उसे रोज़ शिकार थोड़े ही मिलता है। ऐसा भी हो सकता है कि उसे महीनो तक उपवास करना पड़े। फिर भी उसका धैर्य समाप्त नहीं होता। उसके छ और आठ महीनो तक उपवास करने के उदाहरण नोट किये गए हैं। लगातार पोषण न मिलने पर, कीटक में से परिपक्व अवस्था में पहुँचने के लिये उसे दो वर्ष भी लग जाते हैं। उसके माँ-बाप उठने में फुर्कुदी जितने समर्थ नहीं होते। मादा अपने अण्डे रेत या धूल में देती है और कुदरत उन अण्डों को सेती है। बच्चा अण्डे से निकलते ही तुरन्त गड्डा बनाकर तली में बैठ जाता है और शिकार की राह देखने लगता है। ज्यो-ज्यो उसका कद बढ़ता जाता है, त्यो-त्यो वह और बड़ा गड्डा बनाना जाता है। दिलीप की तकदीर तेज थी कि वह उस गड्डे के भीतर नहीं लुडक गया, वरना ”

‘वरना ?’

‘भ भी उसे न बचा सकता। जहरीले साप की तरह चीटीमार बिह के भी दात (सटसीनुमा नोके) पोते होते हैं। नर उठने परिए जहर दाखित करके शिकार को शिथिल बना ला है।’ तभी चाचा ने कहा—‘हम अपने घर में इस चीटीमार बिह को पाल सकते हैं।’

‘क्या ?’

‘हाँ, मने डिप्रिया में रेत भरकर कई वार उन्हें पाला है। वे रोज़ देन-भात करने की भी जरूरत नहीं होती। महीने में दो-तीन चीटी दे दो, तो भी काफी हैं। इसके बदले में तुम्हें जलाना देवने को मिलना है। यदि तुम चीटी के बदले

उसके गड्ढे में एकाग्र ककड डाल दो, तो वह अपने वजन से दुगुने भारी ककड को भी सिर पर चढाकर, गड्ढे से बाहर फेक देता है। उसके सिर के हर ओर सात-सात आंखें होती हैं।”

“चाचा ! आप तो हमेशा अजीब-अजीब बातें बताते हैं,” लता ने हुलसकर कहा।

“लेकिन उन्हें तुम सच मानते हो या नहीं ?”

“विलकुल सच मानते हैं। ‘चीटीमार सिंह’ के खतरे का मुकाबला खुद मैंने करके देखा है।” दिलीप ने कहा।

“बातों को सच मानना ही काफी नहीं। बातों को गुनना भी आना चाहिए।” कवीर चाचा ने कहा—“अगर मेरे आदेशों का पालन न करोगे तो मैं तुम्हें गुनी बच्चे नहीं कहूँगा।”

“हम आपके सभी आदेश मानेंगे, चाचा !” दोनों बच्चों ने कहा।

अँधेरी गुफा में

उस दिन घायल तन, भयभीत मन और थकावट से दिलीप को बुखार आ गया। प्रोफेसर ने उसे कन्धों पर उठा लिया। दूसरे दिन वे तीनों सरोवर के किनारे आ पहुँचे। छोटे से बड़े होने के रसायन की पेट्टी जहाँ रखी गई थी, वह स्थान सरोवर के दूसरे किनारे पर था।

लता हर्ष से बोल उठी—“वह लाल झण्डी तो अब सामने

ही है।”

प्रोफेसर ने कहा—“हाँ, पर हमे यहाँ एक सप्ताह और रुकना होगा। दिलीप को चगा होने में उतना समय लग ही जाएगा।”

लता का उत्साह ठण्डा पड़ गया। उसने कहा—“भैया को दवा की जरूरत है। यहाँ दवा हम कहाँ से लायेंगे ?”

प्रोफेसर ने कहा—“डाक्टरों के पास भी जो दवा होती है, वह कुदरत ही देती है। हम दिलीप के लिए दवा की खोज दसी कुदरत में करेंगे। देख, यह ‘वसाका’ पौधा है। उसमें सफेद फूल आए हैं। फूल की डडी में मीठा रस होता है। वह रस दिलीप का बुखार उतार देगा, खासी मिटा देगा। दिलीप सप्ताह भर आराम करेगा तो उसकी स्फूर्ति और तन्दुरुस्ती दोनों वापस आ जाएगी। इस बीच हम इस पेड़ की जड़ की पोल में आराम से रह सकें, इसका प्रबन्ध करना होगा। साथ ही सरोवर के उस पार पहुँचने के लिए हम एक युद्ध-नौका भी बनाएँगे।”

‘युद्ध-नौका ?’

हाँ। सरोवर में कितने दुश्मन रहते हैं, यह तो तू जानती ही है। सरोवर हम तैरकर कैसे पार करेंगे ? नौका चाहिए ही।”

उस दिन उन्होंने जड़ की पोल में सफाई की और उसे रूँते तैयार बना लिया। उनके लिए पोत गुफा जैनी ही थी। नेमन का रेशमी नपास उड़ रहा था। उसे इकट्ठा करके, अपने ऊपर फूल की पखुडिया बिछाकर सुन्दर बिछौना तैयार किया गया। पत्तों से लता ने मेज और कुर्सियाँ भी बनाईं।

रात होने से पहले ही गुफा के भीतर ऐसी सजावट हो गई कि प्रोफेसर कवीर लता की चतुराई और गृहकला की तारीफ किए बिना न रह सके। दिलीप सारा दिन इम तरह सोता रहा, मानो बेहोश हो।

उस दिन प्रोफेसर ने एक जगली मधुमक्खी के भण्डार की खोज की। जगली मधुमक्खी हमारी मधुमक्खी की तरह शहद नहीं बनाती। वह मोम के 'डिब्बे' से बनाकर, उन्हें शहद से भर देती है। जत्र खुराक की कमी होती है, तब इन्हीं डिब्बों को तोड़कर वह शहद खाती है। प्रोफेसर ऐसे कई डिब्बों को एक के बाद एक लुढ़काकर गुफा में ले आए और लम्बी श्रवधि के लिए खुराक गोदाम में इकट्ठी कर ली। लता ने इस कार्य में प्रोफेसर की बहुत मदद की। एक डिब्बा फूट जाने से लता शहद में सन गई। वह सरोवर के पानी में नहाने चली गई। प्रोफेसर को जब इसकी खबर मिली, तो वह उसकी सुरक्षा के लिए फौरन दौड़ते हुए गए। उन्होंने उसे मीठी डाट लगाई। लता ने कहा—“पर चाचा, मैं शहद से सन गई थी।”

“इससे तो तेरे लिए और अधिक खतरा पैदा हो गया था। तेरे जैसी मीठी लडकी और वह भी शहद से सनी! फिर कोई राक्षस तुझे खा जाने का लालच कैसे रोकता? यह तो जगल है। यहा हर कदम पर दुश्मन है। तुम दोनों सावधान न रहोगे तो हम जिन्दा घर नहीं पहुंचेंगे।”

उस शाम को चाचा-भतीजी नौका के लिए सामान खोजने बाहर गए। गुफा में कोई दुश्मन न चला आए, इसके लिए उन्होंने गुफा का मुंह बन्द कर दिया, क्योंकि दिलीप गाड़ी नींद

मे था ।

लता ने एक मजबूत पत्ता खोज निकाला । वह इतना भारी था कि प्रोफेसर कवीर और लता मिलकर भी उसे नहीं खिसका सके । प्रोफेसर ने कहा—“निश्चय ही पत्ते के नीचे किसी के अण्डे चिपके हुए हैं।”

उन्होंने झुककर नीचे देखा । उनकी बात विलकुल सच निकली ।

प्रोफेसर ने कहा—“सैकड़ों तरह के पतंगे, सैकड़ों तितलिया, सैकड़ों गुवरैले कीड़े और सैकड़ों तरह के अन्य दूसरे कीड़े



पत्तो पर अण्डे देते हैं। यह पत्ता हमारे काम न आ सकेगा।'

अधेरा हो जाने के कारण वे वापस गुफा की ओर आए।

जब दूर से गुफा दीखी, तो उसमें आग की लपटें उठ रही थी। लता घबरा गई और चीखती हुई दीड़ी—“आग ! आग ! चाचा, दीडिए ! दिलीप भैया आग में फँस गए हैं।”

प्रोफेसर ने चिल्लाकर कहा—“डरने की कोई बात नहीं है।” पर लता गुफा के मुँह के पास पहुँच चुकी थी। वह चीखी—“भैया ! आप भुलस तो नहीं गए ?”

अन्दर से दिलीप की आवाज़ आयी—“मुझे कुछ भी नहीं हुआ है, वहन ! और यहाँ आग भी नहीं लगी।”

तब तक कवीर चाचा भी आ पहुँचे और खूब हँसे। उन्होंने कहा—“लता इतनी भोली है कि छोटे कीड़े तो क्या, उनके बच्चों से भी बुद्ध बन जाती है।”

“मुझे किसने बुद्ध बनाया ?”

“उस कोने से आग की जो लपटें निकल रही हैं, वे लपटें नहीं, जुगनू के बच्चों की रोशनी है। ये बच्चे वहाँ कीटक रूप में पड़े हैं।”

“प्रकृति ने जुगनू को रोशनी दी है, परन्तु क्या उसके बच्चों को भी दी है ?”

“हाँ, यही उनकी रक्षा का साधन है। उनकी चमक से डकक कर दुश्मन भाग जाते हैं। जुगनू हवा में उड़ते समय रुक-रुककर चमक उठते हैं। अतः वे किस समय कहाँ हैं, यह उनके शत्रु समझ नहीं पाते।”

“वाह ! भगवान ने इनकी रक्षा के लिए कैसी सूझ-बूझ दिखाई है !”

प्रोफेसर ने कहा—“जुगनू की चमक तो घूप और विजली ने भी बेहतर है, क्योंकि विजली उत्पन्न करने के लिए जितनी शक्ति खर्च की जाती है, उसकी मात्र दस प्रतिशत रोशनी निकलती है। सूर्य में खर्च की गई शक्ति की केवल पैंतास प्रतिशत रोशनी निकलती है, जबकि जुगनू जितनी शक्ति खर्च करता है, उसकी लगभग सौ प्रतिशत ही रोशनी पैदा कर लेता है।”

लता बोल उठी—“ओहो ! जुगनू जैसा छोटा-सा जीव भी सूर्य और विजली से बढकर है। जुगनू की रोशनी में गर्मी भी है क्या ?”

“नहीं, गर्मी लगभग नहीं है। दक्षिण अमेरिका के घने जंगलों में इतने बड़े जुगनू होते हैं कि ब्राजील के आदिवासी उन्हें पकडकर दीपक की तरह इस्तेमाल करते हैं।”

द्वितीय बोल उठा—“ऐसे अच्छे दीपक किसे पसन्द न आएंगे। क्या दूसरे कीडों में भी ऐसी रोशनी होती है ?”

प्रोफेसर ने कहा—“गहरे समुद्र में जहाँ सूर्य की किरणें नहीं पहुँच पाती और जहाँ सदा अन्धकार ही रहता है, वहाँ स्वय-प्रकाशित मछलियाँ, निम्गे आदि जीव होते हैं। लेकिन यदि हम जमीन से हाँ वान करें, तो जुगनू के अलावा रोशनी देने वाले तीडे हमारे नहीं हैं। हाँ, स्वय-प्रकाशित सूक्ष्म कीटाणु भी होते हैं।”

सूक्ष्म कीटाणु ! वे तो नगी आँखों से देखे भी नहीं जा सकते !

तो वही ! परन्तु जब अनगिनत कीटाणु एक साथ हो जायें, तो वे चमक रहे हों, तब कीटाणु नहीं ही न दीये, उनकी

चमक तो दीखेगी ही । वर्षा ऋतु में जब लकड़ी सड़ती है, तब तुमने उसके ऊपर प्रकाशित लपट-सी देखी है ?”

दिलीप बोल उठा—“हा, हा ! पिछली वारिशों में मैंने बंभा दृश्य अपने बगीचे में देखा था । हरी या जामुनी रंग की लपट थी वह ।”

“विलकुल ठीक ! वे ही स्वयं-प्रकाशित कीटाणु हैं । मरी हुई मछली या किसी अन्य प्राणी के सड़ते शरीर पर भी, रात के अन्धकार में कभी-कभी ऐसे कीटाणु नज़र आते हैं ।”

लता बोली—“ईश्वर ने कौसी गलती की है ! ऐसा मनोहर प्रकाश मनुष्य को देने के बदले क्षुद्र कीटाणुओं को दे दिया ।”

प्रोफेसर ने तुरन्त जवाब दिया—“नहीं, नहीं, ईश्वर ने कोई गलती नहीं की है । मनुष्य अपने ज्ञान और अच्छे कार्यों से प्रकाशित हो सकता है ।”

दिलीप ने मजाक किया—“मुझे अभी ऐसा ज्ञान मिला है कि हमें एक सत्कर्म करना चाहिए और वह यह कि पेट में जो भूख जल रही है, उसे बुझा दिया जाए ।”

सब हँस पड़े और भोजन करने बैठ गए ।

उठ गया पाल, होशियार !

दिलीप को चगा होने और शक्ति प्राप्त करने में तीन-चार दिन लगने की उम्मीद थी । प्रोफेसर ने सोचा कि इस समय

का कुछ सदुपयोग कर लेना चाहिए। योजना पहले से ही तैयार थी—नाव बनाई जाए, उस पर पाल चढ़ाया जाए, फिर उसे पत्रई सरोवर में उतार दिया जाए।

प्रोफेसर ने पहले वायु की दिशा का निरीक्षण किया। हिमाचल लगाया तो पता चला कि इस सप्ताह वायु की दिशा बदलने की जरा भी आशंका नहीं है। यदि दिशा यही रही, तो उसकी मदद से पाल वाली नाव सीधी उग पार पहुँच जाएगी। जिस सफर को पैदल तय करने में उन्हें एक माह लगेगा, उसे वे इस उपाय से एक दिन में तय कर सकते हैं।

दूसरे दिन लता और प्रोफेसर घूमने निकले। एक जगह उन्होंने कुछ लकड़ियाँ देखीं और सोचा कि यदि इनको एक नाव बनाने की तरह बांधकर नाव बनाई जाए, तो वह अच्छा काम देगी। पर लकड़ियों को सरोवर तक ले कैसे जाया जाए? यदि एक बार लकड़ियाँ सरोवर के किनारे पहुँच जाएँ, तो कुछ परिश्रम करके उन्हें तैराया जा सकता है।

प्रोफेसर इस समस्या पर विचार करते हुए आसपास देख रहे थे कि सहसा साजने का एक टीला हिलने लगा। क्या टीले के नीचे? अनुभवी प्रोफेसर एक क्षण में समझ गए कि साजरा क्या है। दूसरे ही क्षण बिजली की बौंध की तरह एक विचार उनके मस्तिष्क में आया। वह बोले—
“सता, बड़े-बड़े तनाड खींच लाने के लिए जगल में हाथी न उतारना होता है, यह तू जानती है न?”

राधी की बात सता को अच्छी लगी। वह बोली— हाँ।
“तो?”

उस भी लकड़ियों को सरोवर तक धसीट ले जाने के

लिए हाथी का उपयोग करेंगे ।”

लता बोली—“हाथी ? यहाँ कहाँ हाथी है ?”

प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“यही है । फर्क सिर्फ इतना है कि वह कीड़ो की सृष्टि का हाथी है ।”

लता अघोर होकर बोली—“कहाँ है ? दिखाइए !”

“ऊहू ! अभी नहीं ! तू यहाँ बैठी रह, मैं अभी आया ।”

थोड़ी ही देर में प्रोफेसर कवीर किसी मकड़ी के जाले में से कुछ तार ले आए । उन्हें मिलाकर उन्होंने एक रस्सी बनाई । रस्सी का छोर उन्होंने एक लकड़ी के सिरे से बाँध दिया । फिर, दूसरा छोर फासी के फन्दे की तरह बना दिया । एक लाठी उन्होंने खुद ली और दूसरी लता को देकर कहा—“देख लता, उस टीले के नीचे काला गुवरैला है ”

लता आश्चर्य से बोली—“काला गुवरैला ? यह कैसा होता है ?”

गुवरैले कीड़े तू कई प्रकार के देख चुकी । काला गुवरैला भी एक प्रकार का कीड़ा ही है । उसे अपनी रक्षा के लिए कुंदरत ने एक धिनौनी, तीव्र गन्ध दी है । जब दुश्मन उसे मारने आता है, तो वह गन्ध छोड़ने लगता है । घबराकर दुश्मन भाग जाता है । वह कीड़ा हाथी को तरह झूमता हुआ धीरे-धीरे चलता है । हाथी की ही तरह वह भारो वजन भी खींच सकता है । अब मैं उसे मिट्टी से बाहर निकालता हूँ । उसे मैं रस्सी के उस फन्दे की ओर हाकूंगा । दोनों ओर हम लाठी लेकर खड़े हो जाएंगे और उसे इधर-उधर न जाने देकर ठोक फन्दे के बीच से निकालेंगे । फन्दे में जाते ही वह फँस जाएगा । फिर हम उसे सरोवर की ओर हाकेगे । पीछे-पीछे यह लकड़ी

जादूगर कमीर

भी धिमटती हुई आएगी। ऐसी चार लकड़ियों से हम नाव बनाएंगे और उमसे सरोवर पार कर लेंगे।”

लता उत्साह से बोल उठी—“वाह, वाह! चाचा, आपकी योजना तो कमाल की है। इस जंगल में हम जगन्नी हाथी को हाकेंगे और उससे वाकायदा काम लेंगे, यह विचार ही कितना रोमांचक है।”

प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“हाँ, लेकिन जब ‘हाथी’ गन्ध छोड़ेगा, तो तेरा सारा आनन्द उड़ जाएगा।”

“कोई हज़ नहीं। गन्ध का सामना करने के लिए मैं तैयार हूँ।”

प्रोफेसर ने लाठी मिट्टी में डाली। मिट्टी का डला उलटने पर एक बड़ा-सा काला गुब्रैला निकल आया। वह भागकर छिपने ही वाला था कि एक ओर से लता ने और दूसरी ओर से प्रोफेसर ने हाथ उछालते और चिल्लाते हुए उसे फन्दे की ओर चलने को विवश कर दिया। उसने कभी एक ओर से और कभी दूसरी ओर से भागने की बहुत कोशिश की, पर लता और प्रोफेसर लकड़ी से धकेल-धकेलकर उसे सही मार्ग पर ले आए। अन्त में ज्यों ही वह उस फन्दे में से निकला, प्रोफेसर ने रस्ती खींच दी। फन्दा उसके शरीर पर फानी की तरह चपक गया। इससे वह ‘हाथी’ भडककर भागने लगा। लता पीछे-पीछे लकड़ी भी धिमटती हुई जाने लगी। लता को नज़र देकर बहुत भ्रमा आया। भारे खुशी के वह चिल्लाते लगी।

फिर तो सरकन के जूलन की तरह वे ती
 चार भागिए। ‘हाथी’ जरा भी दिशा न

२६
 सन

श्रीर प्रोफेसर खखारकर श्रीर लाठी से बक्के मारकर उमे सरोवर की तरफ मोड़ देते । लता को खूब मजा आया । वह हाफ रही थी । 'हाथी' हाकने की खुशी में वह पागल-सी हो गई थी ।

अन्त में जब यह जुलूस पानी तक पहुँचा तो प्रोफेसर ने 'हाथी' की मदद से लकड़ी को विलकुल किनारे लगाया । फिर उन्होंने रस्सी खोल दी । गुवरैला भाग गया । प्रोफेसर कवीर हँसकर लता से बोले—“जंगल में पालतू हाथी को समय-समय पर चारा चरने के लिए छोड़ दिया जाता है । हमें भी अब इस 'हाथी' को छोड़ देना चाहिए । दूसरी लकड़ी लाने के लिए हम दूसरा हाथी पकड़ लेंगे ।”

लता हर्ष से नाच उठी—“वाह, वाह ! वाह, वाह !”

उस दिन वे इस उपाय से दो लकड़ियाँ सरोवर के किनारे ले आए । जब दिलीप से लता ने आज के पराक्रम की बात कही तो बेचारे को इसका सख्त अफसोस हुआ कि चगा न होने के कारण उसे दिन भर गुफा में रहना पडा । दिलीप ने कहा—“कल मैं भी चलूँगा ।”

मगर प्रोफेसर ने उसकी बात मजूर नहीं की । दिलासा देने के लिए उन्होंने कहा—“मैंने सुना है कि तू एक अच्छा खलासी है । नाव चलाने में हम तेरे ज्ञान का उपयोग करेंगे ।”

दूसरे दिन बची हुई दो लकड़िया भी वे इसी तरह किनारे ले आए । इसके बाद लता और प्रोफेसर ने एक-एक कर उन लकड़ियों को पानी में लुढ़का दिया । यह काम बहुत मुश्किल था । कड़ी मेहनत करने से वे थक गए थे, पर आज तो उनके लिए आराम हराम था । यदि लकड़ियों को रस्सी से न बांध

दिया जाता, तो वे पानी में वह जानी। बहुत परिश्रम करके उन्होंने चारों लकड़ियों को रस्सी में बाँध दिया।

लता थक गई थी तो भी वह आनन्द में नाच उठी—
‘वाह, वाह ! नाव चलने के लिए तैयार है !’

प्रोफेसर ने नाम लेते हुए कहा—“अभी देर है। अभी तो बहुत-सा काम बाकी है। इन लकड़ियों के ऊपर अभी हमें नाव के आकार का पत्ता जमाना है, जिसमें पानी भीतर न आए। फिर उनके ऊपर पाल चढाना है।”

लता खुश होकर बोली—“तब तो हमारी नाव मिना मेहनत के चलेगी। हमें पतवार भी नहीं चढ़ानी पड़ेगी।”

“हा, यह ठीक है, परन्तु पतवार की हमें जरूरत तो रहेगी ही। जिस प्रकार मोटर चलाते समय हड्डि से उमंगी दिशा बदती जाती है, उसी प्रकार पतवार से हम नाव की दिशा पर काबू रखेंगे। हमारे पास तोपें नहीं हैं। यदि दुश्मन न हमला किया तो पतवारों से ही उनका सामना करना पड़ेगा।”

दूसरे दिन वे नाव के आकार का एक नजद्वन पत्ता लगीं की मदद से खींचकर ले आए और उसे लकड़ियों के खोले पर जमा दिया। तर्रते के साथ पत्ते की अच्छी तरह काट ली दिशा गया। फिर बीच में कीचड़ का एक पिंड रख कर उसमें एक तर्रड़ी खड़ी कर दी गई। तब वह नाव बिन-कुल चलती नाव जैसी लग रही थी। लता उल्लास से बोली—
‘यह नाव तैयार है। पाव कहा है।’

यह भी प्रा जाएगा। जहाँ से वह जायेगा। नु जवशादा लगी रह।”

दूसरे दिन जब सफेद दूध जैसे रेशमी पाल को एक 'हाथी' खींचकर लाया, तब वहा दिलीप भी मौजूद था। नाव और पाल को देखकर वह आश्चर्य में भर उठा। वह बोला—“चाचा, ऐसा सुन्दर कपडा आप कहा से ले आए ?”

प्रोफेसर ने हँसकर कहा—“वम्बई के वन्दरगाह पर ठहरने वाले किसी भी जहाज का पाल ऐसा न होगा। तुम लोगो ने देखा होगा कि घर और खण्डहरो की दीवारो पर मकड़े एक सफेद परदे से 'घोसला' बनाते हैं। उस सफेद रेशमी परदे और दीवार के बीच में मकड़े की मादा अण्डे देती है, वच्चो का पालन-पोषण भी करती है। मैं उसी रेशमी परदे को उठा लाया हू। चाहे कैसा भी तूफान हो, इसका पाल नही फटेगा।”

वह दिन तरह-तरह के पाल तैयार करने में बीता। दिलीप ने इस काम में खूब हाथ बँटाया। अनुभवी खलासी की अदा से वह सलाह देता जाता था। उन पालो में मुख्य पाल के अलावा कलमी, गोसी और कातरा उप-पालो को भी शामिल किया गया, ताकि हवा की दिशा के अनुसार पाल चढाए जा सके। पालो के लिए उन रस्सियो और लडकियो को भी तैयार किया गया, जिन पर पाल बांधे और उठाए जाते है। नाव में खूराक तथा अन्य सामान जमा करने में एक दिन और लग गया। उसी दिन उन्होंने कुछ आराम भी किया। पूरा खतरा था कि नाव तूफान में फस जाए या किसी अन्य दिशा में ही वह जाए। इसीलिए खूराक व अन्य सामग्री का पूरा इन्तजाम कर लेना जरूरी था। अधिक तेजी में नाव उलट न जाए, इस मकसद से, वजन के



लिए उसमे कीचड भी भरी गई ।

दिलीप इन सब तैयारियों से बहुत प्रसन्न हुआ । उसने प्रोफेसर के सामने एक दरखास्त पेश की—“प्राचीन आविष्कारको की अदा मे जव हम इस सरोवर-रूपी महासागर मे कूच करने वाले हैं, हमें अपने जहाज का कुछ नाम भी रखना चाहिए ।”

लता उत्साह से बोल उठी—‘हा, हा, चाचा ! हमे अपने जहाज का नाम अवश्य रखना चाहिए ।”

दिलीप ने कहा—“महागुजरात के खलासी अपने जहाजो के नाम रामप्रसाद, लक्ष्मीप्रसाद आदि रखते थे ।”

प्रोफेसर ने कहा—“तुम्हारी दरखास्त मजूर की जाती है । अब तक हम ईश्वर की कृपा से ही सुरक्षित बच सके हैं । उसी की कृपा से अब हमारी मुक्ति निकट है । हम अपने जहाज का नाम रखेगे—ईश्वरप्रसाद ।”

बच्चो ने बडे हर्ष से इस नाम का स्वागत किया ।

प्रोफेसर ने कहा—“नामकरण-सस्कार करते समय जहाज पर श्रोफल फोडा जाता है । गुड-घनिया भी बाटा जाता है । हमारे पास इनमे से कुछ भी नही है, तेकिन पचामृत मे से एक अमृत शहद है । शहद खाकर हम नामकरण-उत्सव मनाएगे ।”

वह दिन आनन्द मे बीत गया । दूसरे दिन मंगलवार था । सुबह तडके ही नित्य कर्मों से निपटकर इन साहसी वीरो ने मंगल-प्रयाण किया । जिस गुफा ने एक सप्ताह तक उन्हे मा की तरह आश्रय दिया था, उसे आर्य रीति के अनुसार नमस्कार करके वे नाव पर चढ गए । पाल उठा दिया गया ।

द्वितीय को बडप्पन देने के लिए प्रोफेसर ने उसे उन नाव का कप्तान बना दिया और स्वयं खलासी बन गए। वेचारी लना के लिए कोई ओहदा न बचा।

लगर उठा। पाल में हवा भरी। नाव चलने लगी। अचानक इतने जोर में हवा आयी कि नाव एक ओर झुकने लगी।

“दामण आरिया।” कप्तान ने हुकम दिया।

पाल के किनारे बाधी गई एक रस्सी तुरन्त ढीली कर दी गई, ताकि फूला हुआ पाल नाव को झुका न दे। जब नाव न पैग पकड़ लिया तब उसकी गति बढ़ाने के लिए पाल को पूरा उठाने में कोई खतरा नहीं था।

“होव्वेश।”

रस्सी खींच दी गई। पाल तन गया। नाव की गति बहुत बढ़ गई। पानी काटती हुई, लहरें उछालती हुई, पानी में अपने पीछे फेनिल रेखा छोड़ती हुई नाव झपटने लगी। यदि गति ऐसी ही बनी रहती, तो शाम होते-होते जहर उस किनारे पहुँच जाएंगे।

स्फूर्तिदायक शीतल पत्रन सपाटे मार रहा था। उनमें प्रोफेसर की दाटी तथा लता और द्वितीय के बाल परफरा रहे। उन बहादुर खतामियों के दिल उत्साह, आनन्द और शक्ति में घटक उठे थे।

हवाई जहाज की सवारी

तीसरी रात को उन साहसी योदों का ज

प्रसाद' सरोवर के उस पार पहुच गया। सौभाग्यवश रास्ते मे किसी भी खतरे का सामना नही करना पडा। इन खलासियो ने धरती पर ऐसी अदा से पैर रखा, मानो उन्होने किसी नए टापू की खोज की हो। वच्चो को अपना जहाज और उसमे जमा की हुई सामग्री को लावारिस छोडते वडा दुख हुआ, लेकिन जब उन्होने सोचा कि अब वे अपने घर जा रहे हैं, तो दुख को भूलते भी उन्हें देर न लगी।

किनारे के पास एक टेकरी थी। प्रोफेसर वच्चे की-सी स्फूर्ति से उस पर चढ गए। उनके साथ लता और दिलीप भी चढ गए। चोटी पर जाकर उन्होने देखा तो दूर एक टीले पर वह लाल भण्डी फहरा रही थी। वह वही स्थान था, जहा उस जादुई रसायन को छिपाकर रखा गया था। उसको खाते ही ये साहसी वीर पहले जितने बडे हो जाएँगे। जिस टेकरी पर ये साहसी वीर खडे थे, उससे वह भण्डी काफी दूर थी। बीच मे एक जगल पडता था। उस जगल को पैदल पार करने मे एक सप्ताह लग जाता। इस बीच न जाने कितनी मुसीबतों का सामना करना पडता।

प्रोफेसर कवीर इस समस्या पर सोच ही रहे थे कि हवाई जहाज की धरधराहट जैसी तेज आवाज सुनाई पडी। देश-विदेश से सान्ताक्रूज के हवाई-अड्डे पर शाम को जो विमान आते हैं, यह आवाज उन्ही की होगी, ऐसा सोचकर लता और दिलीप ने आकाश की ओर देखा। प्रोफेसर ने हँसकर कहा— 'बुद्धू बन गए न तुम दोनो ! वह हवाई जहाज नहीं है। सामने के फूल पर कुछ वरें गुजन कर रही है।'

तीव्रता से पख फडफडाती अनगिनत वरों के काले और

पीले रंग, शाम की धूप में शोभित हो उठे थे। पीछे पर कई फूल खिले थे। सुनहले और श्याम रंग की वर उनमें से रस चूम रही थी। रस चूसने के बाद वे उसी लाल भण्डी की दिशा में उड़-उड़कर जा रही थी। प्रोफेसर ने यह सब ध्यान में रखा। महमा उन्हें एक अनोखा उपाय सूझा। वह बोले—
“तुम दोनों अभी किसी विमान की खोज कर रहे थे न? अब हम विमान में ही बैठकर उस भण्डी वाली टीले पर उतरेंगे।”

बच्चे अचरज में डूबकर बोले—‘क्या कहते हैं आप? विमान कहा है?’

“देखो, सामने फूलों पर विमान मडरा रहे हैं।”

लता घबराकर बोली—“वर? आपका मतलब है कि हम वर पर सवार होकर उड़ेंगे?”

दिलीप बोला—“हरगिज नहीं। अब तक हम ईश्वर की कृपा से अनेक मुसीबतों से बचते आए हैं। अब वर के सामने जाकर क्या उससे मौत मागनी है?”

प्रोफेसर ने कहा—“तुम्हारा शक गलत है। मैं खतरों को चुनाने की नहीं, बल्कि सभी खतरों को पार कर जाने की बात कर रहा हूँ।”

“वह कैसे?” दिलीप ने पूछा।

‘यदि हम पैदल चलेंगे, तो कम-से-कम एक सप्ताह और लगेगा। रास्ते में हजारों खतरों का भी सामना करना पड़ेगा। कोई भीड़ा हमें खा सकता है, कोई गुवारैला हमें पत में दबा सकता है। कोई रस्ती ही हमें कुचल दे या कोई पतंगा हमें चारों तरफ से घेर दे। ऐसे अनगिनत जोखिम इस जगत् में हैं। इनके बचाव यदि हम वर पर सवार होकर उड़ें तो क्या पुराई है?’

वच्चे यह दलील सुनकर एक-दूसरे की ओर ताकने लगे ।
आखिर दिलीप ने पूछा—“लेकिन अगर यह वरं हमें खा गई
तो ?”

“नहीं । वरं की यह जाति केवल फूलों का रस पीती है ।
यदि किसी गुवरैले कीड़े की इल्ली मधुमक्खी पर सवार होकर
मधुछत्ते तक पहुँच सकती है, तो क्या हम बुद्धिशाली मनुष्य
होकर भी ऐसी सवारी नहीं कर सकते ?”

यह सुनकर दिलीप उत्साहित हो गया । उसने पूछा—
“किसकी इल्ली मधुमक्खी पर सवार होकर उड़ती है ?”

“नुमने देखा होगा कि कभी-कभी हमारे शरीर पर बड़े-
बड़े छाले पड़ जाते हैं । उस समय यह कहा जाता है कि मकड़ी
पेशाब कर गई । कोई कहता है कि साप की लार छू गई ।
असल में उस छाले का कारण एक प्रकार का एक गुवरैला
कीड़ा होता है । रोशनी से आकर्षित होकर ये कीड़े घर में
आते हैं । उनके पैरों के जोड़ों में से एक प्रकार का दाहक रस
भरता है । यदि वह रस हमारी चमड़ी को छू जाए तो फफोले
उठते हैं । जब मैं छोटा था, तब मेरी कमर पर ऐसे बहुत से
फफोले उठे थे । इतनी जलन हुई थी कि उन दुष्ट कीड़ों को मैं
आज तक नहीं भूला हूँ । इस जाति के गुवरैले कीड़ों की इल्ली
मधुछत्ते में शहद खाने पहुँच जाती है । बताओ, मधुछत्ते तक
उसे कौन ले जाता है ?”

“उसकी मा ।”

“नहीं, नहीं, बिलकुल नहीं ! कीड़ों की सृष्टि में कुछ
अपवादों को छोड़कर कोई भी कीड़ा अपने मा-बाप को नहीं
पहचानता । अक्सर तो यही होता है कि मा अण्डे देकर मर

जानी है। अण्डो से इल्लिया निकलकर फूल के पीधो पर चटनी है और फूल में छिप जाती है। जब मधुमन्त्री फूल का रस लेने आती है, तब यह इल्ली उससे चिपक जाती है। चिपकने के लिए कुदरत ने उमे पजे भी दिए है। मधुमन्त्री के साथ उडकर वह मधुछत्ते में पहुचती है और छत्ते का गहरा खा जाती है। एक वेवकूफ इल्ली जब ऐसा कार्य कर सकती है तो क्या हम जैसे साहसी मनुष्य ऐसम् काम न कर सकेंगे ?”

“परन्तु वरं ”

प्रोफेसर ने वाँच में ही दिलीप को रोककर कहा— हमें उरने की कोई जरूरत नहीं है। वरं को जग भी शान होगा। हम उस पर ऐसी जगह चिपकेगे कि यदि वह गुन्ने में शायर टक मारना भी चाहेगी तो न मार सकेगी।”

अप लता ने दलील की—“लेकिन यदि दरं हमें जिनी पत दिशा में मीतो दर उडा ले गई तो ?”

प्रोफेसर ने उसके बढिया सवाल की तारीफ करने हुए कहा— रस वारे में मैंने पूरी जाच कर ली है। हमें जहा खोजा है, वही इस वरं का घर है, यह मैंने अच्छी तरह देखा है।”

रहना । जब मैं इशारा करू तो उससे चिपक जाना ।”

दिलीप को वरं के विषय में जिज्ञासा हुई । उसने पूछा—
“वरं का घर कैसा होता है ?”

प्रोफेसर ने कहा—“दुनिया में कम-से-कम दस हजार जाति की वरें पायी जाती हैं । इनमें से अधिकांश शिकारी होती हैं । वे एकान्त जीवन बिताती हैं और कीड़े खाती हैं । कुछ वरें मधुमक्खी की तरह समूहचारी भी हैं । वे भुण्ड में रहती और घर बनाती हैं । एकान्त जीवन बिताने वाली वरें मिट्टी के घर में या किसी तने या डाली में छेद करके रहती हैं । भौरा छेद में ही रहता है । समूह में रहने वाली वरें कागज का घर बनाती हैं • ”

“कागज का घर ?” लता बोल उठी ।

“हां, कागज का । मनुष्य ने कागज बनाना सीखा, उससे लाखों वर्ष पूर्व वरं कागज बनाना जानती थी ।”

“वह कैसे ?”

“यह तो तुम जानते ही हो कि वृक्षों की लुगदी से कागज तैयार किया जाता है । कश्मीर में तो इस लुगदी से बर्तन, डिविद्या आदि तरह-तरह की सुन्दर, उपयोगी वस्तुएँ भी बनाई जाती हैं । वरं भी मुह से लकड़ी का टुकड़ा काटती हैं और उसे चबाकर लुगदी बनाती हैं । फिर उसमें अपना चिकना थूक मिलाती हैं । इस प्रकार मक्खन जैसी चिकनी और मुलायम लुगदी बनाकर वह उससे अपना घर तैयार करती हैं । किसी भी औजार के बिना, केवल मुँह और पैर से वह ऐसा सुघड और सुडौल घर बनाती हैं कि कोई भी देखता रह जाए ।”

“वाह ! एक क्षुद्र कीड़े में कितनी योग्यता और चतुराई है ! उसका घर क्या मधुच्छत्ते जितना बड़ा होता है ?”

“नहीं, वह छोटा होता है। फूलों में से वरं जो गहद और पराग इकट्ठा करती है, वह केवल उसके बच्चों के लिए पर्याप्त होता है। अतः हम वरं के घर में से शहद नहीं पा सकते।”

प्रोफेसर की बात अधूरी रह गई। कारण—किन्नी वरं की गुनगुनाहट सुनाई दी थी। वह नजदीक प्रा रही थी। विशाल वरं उसी फूल पर उतरी। रम चमने के लिए वह फूल के अन्दर घुसी। विमान जैसे पत्त, त्रिभुजा गह और वारीक वालों से आच्छादित उसका शरीर देाकर लता और दिलीप डर गए। उन्होंने कबीर चाचा की ओर देखा। चाचा के चेहरे पर भय की छाया भी न थी। चाचा का इशारा होते ही दोनों बच्चे वरं के वारीक दात पकटकर चिपक गए।

चाचा चिल्लाए—“होशियार ! खबरदार ! सावधान !”

चाचा भी वरं के वालों से चिपक चुके थे।

दूसरे ही क्षण वरं के पख फैले और गूजने लगे। तीनों ने जब नीचे देखा, तो वहाँ फूल नहीं था। गड्डे टेकरिया पत्तियाँ और जगल पार करते हुए वे उड़ रहे थे। बच्चों को घर आना ही वे अपने घर की बिड़की में से फुर्की की पीठ पर पार होकर इसी प्रकार उड़े थे। उन समय दिलीप नाम ने कहा था “पर आज उसे डर नहीं था। प्रोफेसर नाम जो

वहाँ गड्डे मार रहा था। वरं के पख ... **बहाव १**

भाति गूँज रहे थे। वे इतनी तीव्रता से फडफडा रहे थे कि दीखते भी न थे। वरं पहले तो काफी ऊँचे चढी। मधु-मक्खिया और वरं दिशा ज्ञात करने के लिए पहले ऊँचे चढती हैं। सहसा वरं को इन तीनों मुसाफिरो का भार महसूस हुआ। वह उन्हें फेंक देने की चेष्टाएँ करने लगी। प्रोफेसर चिल्लाए-“गिरना मत ! बराबर चिपके रहो !”

पखों के गुजन और पवन के सपाटों की आवाज में प्रोफेसर की चिल्लाहट डूब गई। उन्हें भय था कि शायद लता के वधे हाथ छूट जाए और वह पृथ्वी पर जा पड़े। दिलीप को भय लग रहा था कि अगर यह विमान बीच में उतर गया, तो बाकी रास्ता उन्हें पैदल तय करना पड़ेगा।

वरं बड़े असमजस में थी। वह गोल-गोल चक्कर खाने लगी, दाए-बाएँ को झुकने लगी, लेकिन अपने मुफ्त के मुसाफिरो को नीचे न गिरा सकी। आखिर उसने हवा में एक जोरदार डुबकी लगाई। नीचे की धरती बड़ी तेजी से ऊपर आने लगी। तीनों यात्री सहसा इतने घबरा गए थे कि वे कहा है और नीचे क्या है, यह भी नहीं देख सकते थे। वरं की इस डुबकी से उनकी आँखों के सामने अँधेरा छा गया। कान के पास पवन ऐसे सपाटे मार रहा था, मानो कान के पर्दे अभी फट जायेंगे। प्रोफेसर की दाढी और लता और दिलीप के बाल, तूफान में किसी कागज की झण्डी की तरह फडफडा रहे थे।

विमान मानो हवाई-अड्डे पर उतरा हो, इस तरह वरं किसी गोल चिकनी वस्तु पर धक्का करती हुई उतरी। उसका प्रचण्ड वेग अचानक रुक जाने से साहसी वीरों को ऐसा धक्का

लगा कि वे उछलकर नीचे गिर पड़े। वजन कम होते ही वरुण
मपाटे से उड़ गई। साहसी वीर न मालूम कितनी गुलाट बा
गए। सौभाग्यवश वे किसी कठोर हवाई-अड्डे पर नहीं, वरुण
ई जैसी मुलायम धरती पर गिरे, जिससे किसी को चोट नहीं
लगी।

बड़े तो हो गए लेकिन

पहले प्रोफेसर सावधान हुए। उन्होंने सोचा कि यह नीली
और मुलायम जमीन कैसी है। बादल-सा रंग और पादा-नी
मुलायम। उन्होंने खड़े होकर देखा तो पता चला कि इन
जमीन के बीच में एक नहीं वरुण चार-चार गोल, चमकदार
और कठोर हवाई-अड्डे हैं। यह भी आश्चर्य की बात थी।
जिस प्रकार अंधेरे में नींद से जागा हुआ मनुष्य भूल जाता है
कि वह कहा है, उसी प्रकार प्रोफेसर कवीर अनजान में पड़
गए। बल्य जतने पर जिस तरह अचानक सब स्पष्ट हो जाता
है, उसी तरह प्रोफेसर को भी स्पष्ट याद आने लगा—ये हवाई
अड्डे नहीं, वरुण बटन हैं—और वे भी परिचित बटन।
उन्होंने आखे झपकाकर आसपास देखा। अरे, जिन वरुण के
ऊपर वे तो गिरे थे, वह तो उनकी जमीन थी, जिसे प्रोफेसर
ने उन जादुई शक्ति को पीने के तुरन्त बाद उतार देना था।

एवं और उत्साह से उन्नेजित होकर प्रोफेसर चीत उठे—

‘वा! दिगीप! हम टीक अपनी मजिद पर आ पहुँचे हैं।’

यह वही कमीज है, जिसे मैंने उतारकर फेक दिया था।”

गिरने से आयी चोट से बेहोशप्राय बच्चे यह खुशखबरी सुनकर गेद की तरह उछले। वे अघीर होकर बोले—“तो फिर बड़े होने के रसायन की पेट्टी कहा है ?”

प्रोफेसर ने चारों ओर आखें घुमाईं। कहा है वह भण्डी ? भण्डी कही नहीं थी। वह घबरा गए। क्या पेट्टी को कोई उठाकर ले गया ? यदि ऐसा ही हुआ है तो फिर बड़े होने की आशा समाप्त समझो। घडकते हृदय और चिन्तातुर आँखों से उन्होंने फिर सब जगह दृष्टि घुमाई। सहसा वह उत्साह से बोल उठे—“थोड़ी देर पहले ही वह लाल भण्डी गिर गई लगती है। वह पेट्टी यही होनी चाहिए—मैंने उसे इसी घास के जगल में छिपाया था।”

विशाल कमीज की सतह पर गिरते-पडते वे तीनों अर्धर्य से दौड़े। कमीज से नीचे घास का जगल था। वे उसमें घुसे। वहाँ एक विशाल पेट्टी पडी थी।

“विजय ! विजय ! साहस और विज्ञान की विजय ! मुसीबतें खत्म हुईं। हमने सफलता पा ली। यदि हम डरे होते, यदि हम बरं पर सवार होकर न उड़े होते, तो शायद हम कभी यहाँ तक न पहुँचते, क्योंकि निशानी की लाल भण्डी अभी-अभी गिर गई है। हम कितने भाग्यशाली हैं ! लेकिन भाग्य भी बिना बुलाए नहीं आता। उसे प्राप्त करने के लिए बहादुरी से दौड़ना और लड़ना पडता है।” प्रोफेसर कवीर कहते जा रहे थे।

बच्चे प्रोफेसर की भव्य आकृति और दिव्य वाणी से बहुत प्रभावित हुए। प्रोफेसर ने अपनी दाढी सहलाते हुए कहा—

"इस पेटी के पास हमारी बहादुरी की कसौटी समाप्त होती है। अब हम अपने पूर्वजीवन की, अपनी विशाल दुनिया की दहलीज पर खड़े हैं। तुमने इतने दिनों में बहुत-कुछ देखा और जाना है, पर यदि सच पूछो तो तुमने प्रकृति के विशाल साम्राज्य का एक नन्हा-सा कोना ही देखा है। तुमने एक विशाल ग्रन्थ का मुखपृष्ठ मात्र देखा है। जब तुम ज्ञान के उस अनन्त प्रदेश में अधिक घूमोगे, तुम्हें ईश्वर की प्रद्भुत सृष्टि का और अधिक परिचय प्राप्त होगा। इस सृष्टि में हमारे मित्र हैं, शत्रु भी हैं। हमें उन्हें पहचानना पाना चाहिए।"

"क्या हम फिर से यहाँ आएंगे?" दितीप ने उत्साह में पूछा।

'जल्द आएंगे। पर इस जादुई शक्ति को पीकर, धुँदल बनकर नहीं। हम सूक्ष्मदर्शक यन्त्र, रसायन, पुस्तकें तथा अन्य वैज्ञानिक साधनों से सज्जित होकर आएंगे। तभी हमें पहले हमें घर पहुँचना है। उसके बाद, इत्मीतान ने हमें अपनी योजना बनाएंगे। अभी तो हमें इस पेटी में रखा हुआ सामान बाहर बटा हो जाना है। इसके बिना हम घर नहीं पहुँचेंगे।'

घर ! प्यारा घर ! शान्ति और प्रेम का मन्दिर ! जना और दितीप को सा आद आयी। पिताजी सादर लाल। घर !

ऊपर केले के पत्ते का टुकड़ा है। उसे हटाकर प्याले में उतरना और उस रसायन को खा लेना। तुरन्त तुम पहले जितने बड़े हो जाओगे।”

दिलीप भटपट पेटी पर चढ़ने लगा, लेकिन उसी समय भीतर कुछ आवाज हुई। दूसरे ही क्षण उस खिडकी में कोई बाहर निकला।

“अरे, यह पतगा यहाँ कहाँ से आया ?” प्रोफेसर आश्चर्य से बोल उठे।

लता और दिलीप ने देखा कि प्रोफेसर ने इतनी अधिक उत्सुकता कभी नहीं दिखाई थी। प्रोफेसर ने इस इलाके के तमाम पतगे, तितलिया और अन्य कीड़े इकट्ठे किए थे। उनकी प्रयोगशाला में इसका एक सुन्दर संग्रहालय ही बन गया था। पर यह छोटा-सा पतगा उनके पास न था। प्रोफेसर आश्चर्य और आनन्द से बोल उठे—“आश्चर्य ! मैंने तुम्हें हिमालय में देखा था, मैं तुम्हें नीलगिरि में भी मिला था, पर तु इस प्रदेश में कहाँ से आया ? तू तू अरे, जाता कहाँ है ? कहाँ जाएगा ”

उड़ जाने को तैयार पतगे पर प्रोफेसर पूरी ताकत से दृढ़ पडे। दोनों में तुमुल युद्ध होने लगा। लता और दिलीप को लगा कि पतगा या तो प्रोफेसर को उठाकर उड़ जाएगा या उन्हें मार डालेगा। वे भी पतगे को परास्त करने में प्रोफेसर की मदद करने लगे। पवन के सपाटो और शाम की सुनहरी धूप में इन तीन योद्धाओ और पतगे में घोर संघर्ष होने लगा। आखिर पतगे की हार हुई। प्रोफेसर उसकी गर्दन दबाकर बैठ गए। फिर उन्होंने हाँफते-हाँफते कहा—“इस दुर्लभ पतगे को

मुझे अपनी प्रयोगशाला में जिन्दा ले जाना है। तुम दोनों पेटों में घुसकर रसायन खा लो, फिर बड़े होकर यहाँ आओ। उनके बाद तुम पतंगों को पकड़ रखना और मैं भीतर जाकर रसायन खा लूँगा, ताकि बड़ा हो सकूँ।”

पतंगों की गर्दन पर सत्रार विजेता और विद्वान प्राङ्गण की भव्य आकृति बच्चे देखन रह गए। प्रोफेसर की दाढ़ी फरफरा रही थी। शाम की धूप में उनके मुँह पर विशाल तज चमक रहा था।

बच्चे रुस होते हुए उन सिउली की रात पेटों में गए। रीसनी में से भीतर जाने के कारण बच्चा का मुँह नारायण मालूम हुआ, परन्तु कुछ ही मिनटों में उल्टा। पेटों में घुसने की आदी हो गई। छेदनुमा सिउली में रसायन की प्याली पर धूप पड़ रही थी। प्याली पर टपके के पत्ते का टुकड़ा सूख गया था। उसके नीचे से प्याली में धूप निकल जाने में बच्चों को कोई तकलीफ न हुई। पेटों में घुस रही रूप शत्रुधनुष के मात रंगों में फट गई थी। उन्होंने रसायन भी सुनहरा-रूपहवा लग रहा था। उन नन्-प्याली माहौल में वे बच्चे मुट्ठी भर-भरकर रसायन खाने लगे।

मे ही घुट जाएगे ।”

लेकिन तब तक देर हो चुकी थी। बड़े हो रहे बच्चों के भार से वह प्याली लुढ़क गई और सारा रसायन गिर गया। बच्चे गुलाट खा गए। ज्यों ही वे खड़े हुए, उनके सिरपेटी की छत से जा टकराए। असमजस में पडकर वे समस्या का हल खोज ही रहे थे कि उनके बढ़ते हुए शरीर के कारण पेटी टूट गई। देखते-ही-देखते बच्चे पहले जितने बड़े हो गए। उन्होंने आखें झपकाकर देखा कि कुछ ही मिनट पहले जो घास ताड़ के समान मालूम पड़ रही थी, वही अब उनके घुटनों से भी नीची थी। जो वृक्ष हिमालय-से मालूम पड़ रहे थे, वे अब अपने साधारण आकार में सिमट गए थे। जो कीड़े उन्हें हाथी और गेंडे-से प्रतीत होते थे, वे अब पैरो से कुचले जा सकते थे। ओह, कैसा जादू ! जादूगर कवीर का जादू !

अँधेरी पेटी में से अचानक बाहर की रोशनी में आने से चौधिया गई आँखों पर हथेलिया रखता हुआ दिलीप बोला—
“लता, तू जहाँ है, वहीं खड़ी रह। चाचा अभी मकोड़े जितने ही हैं। हमारे चलने से यदि वह पैरो तले आ गए, तो कुचले जाएंगे ।”

यह सुनकर लता भी घबरा गई। तभी एक और आफत का सामना करना पड़ा। जोरदार पवन के कारण वह रसायन उड़ गया—सारा का सारा उड़ गया। प्रोफेसर के लिए जरा भी न बचा। लता यह देखकर और अधिक घबरा गई। वह रोनी-सी होकर बोली, “हाय, हाय, भैया ! कवीर चाचा के लिए तो रसायन जरा भी न बचा। अब हम क्या करेंगे ?”

दिलीप भी घबरा गया—“हे भगवान ! अब क्या होगा ?”

क्या प्रोफेसर सारी जिन्दगी मकोटे जितने ही बने रहेंगे ?”

कोई नया महासागर तो पार कर जाए, लेकिन किनारे आकर डूब जाए, बिल्कुल ऐसा ही हुआ था। तता रान लगी। दिलीप बोला—“बहन, रोने में कुछ नहीं हाग। इन मुभीमत में लटना सीखना चाहिए। मुझे प्रोफेसर ने, उनका बुद्धि और विद्या में अपार श्रद्धा है। हमें उन्हें आज निराला न चाहिए। सम्भव है कि उड़ते रमायन में नें उड़ाने मुठ या निया हो। हम जरा भी चले-फिरे बिना उस प्राण म उठा। योज करे।”

वे उकड़ बैठ गए। तता ने चित्तागर पुकारा।
‘प्रो-फे-न-र।’

दिलीप बोल उठा—“अरे ! अरे ! तेरी यासाज ने न प्रोफेसर के कान के पर्दे फट जाएगे। उन्हें तो हटानी, तता मधुर यावाज से पुकारना चाहिए।”

प्रोफेसर कही भी दिखाई नहीं पड रहे थे। तता की आंखें ललक जायी हुई थी। दिलीप ने हटी हुई पेट्टी का एक पट्टा उठाया। तता और राना की अच्छी तरह जांच करते नीचे तता गया। फिर हटके, मधुर स्वर में पुकारा— प्रोफेसर नाराज हो जायगा है ? इन फट्टे पर आरए न ! तता तारा मेरी प्रान्त नुनितने ह ?”

प्रोफेसर कुछ कह रहे थे। बच्चो को कुछ भी सुनाई नहीं पड रहा था। अचानक प्रोफेसर फट्टे से उतरकर घास में अदृश्य हो गए।

बच्चे असमजस में पडे कि अब क्या करे ? लता आश्चर्य से बोली—“कवीर चाचा कितने छोटे दिखते है ! नन्हे मकोडे जितने।”

दिलीप ने कहा—“दस मिनट पहले हम उनसे भी छोटे थे।”

“लेकिन अब क्या करें ? चाचा कहा चले गए ?”

“हम यहा से ज़रा भी खिसकेंगे तो उन्हें पैरो-तले कुचल डालेंगे और हमें पता भी न चलेगा। बेहतर यही है कि हम उनकी राह देखें।”

थोड़ी देर में फट्टे पर फिर हलचल हुई। वह रहे प्रोफेसर ! इस बार वह अकेले नहीं थे। साथ में वह पतगा भी था। शक्ति वापस आ जाने से पतगे ने प्रोफेसर को पटक दिया था। प्रोफेसर फिर उससे युद्ध कर रहे थे। इस बार प्रोफेसर उसे फट्टे पर घसीट लाए और वही युद्ध करने लगे।

दिलीप बोन उठा—“हमें प्रोफेसर की मदद करनी चाहिए, वरना यह पतगा उन्हें खा जाएगा।”

मदद करनी चाहिए ! यह भी कैसी बात है ! चुटकी में मसल दिया जाए, ऐसे पतगे से प्रोफेसर को बचाने के लिए मदद करनी चाहिए। प्रोफेसर के साथ मत्लयुद्ध करते पतगे का एक पख पकडकर दिलीप ने उसे उठा लिया। प्रोफेसर कवीर दिलीप के सामने आकर उत्तेजना से कुछ बोलने लगे।

अपराधी की तरह दबी हुई आवाज में दिलीप ने कहा—

“चाचा ! उसमे हमारा कोई कमूर नहीं है । चाचा गन्तव्य
हवा मे उड गया । बताइए, अब हम क्या करें ? ”

प्रोफेसर ने जोर से हाथ जोर मिर दितारा । उसने
बहने लगे । लता बोली—“भैया, कबीर चाचा जादूगर
श्रीर ही बात कह रहे है ।”

दिलीप ने सहानुभूति से कहा—“पतंगे ने जादूगर
घायल कर दिया है । मगर चिन्ता न करें । मगर
कर उसे फेर दिया है । अब वह आपो न
कोई नुकसान न पहुँचा सकेगा ।”



प्रोफेसर ने उत्तेजना से हाथ उठा-उठाकर कुछ कहना चाहा। जैसे किसी गहराई से चूँ-चूँ की आवाज आयी हो, वच्चो ने वस इतना ही सुना। दिलीप ने कहा—“आपको बदला लेना है, तो अभी मैं पतंगे को खोजकर मसल डालूँ—आपकी नजरो के सामने।”

यह सुनकर तो प्रोफेसर और अधिक उत्तेजित हो गए। लता ने कहा—“प्रोफेसर चाचा कुछ और ही कह रहे हैं। आप अपनी ही रट लगाए हुए हैं।”

दिलीप ने प्रोफेसर के आस-पास दोनो हथेलियों से गोल किला रचकर, ऊपर अपना कान रखा, ताकि प्रोफेसर की आवाज तेज हवा में उड़ न जाए। अब कुछ-कुछ सुनाई दिया। दिलीप ने प्रोफेसर की क्षीण आवाज सुनी—“मुझे रसायन की चिन्ता नहीं है। मुझे तो वह अनोखा पतंगा चाहिए। मैं उसे जिन्दा ही घर ले जाना चाहता हूँ। किसी भी तरह उसे खोज निकालो। मेरी चिन्ता न करो।”

यह प्रोफेसर भी अजीब है! जिन्दगी भर मकोटे-जितना छोटा रहना पड़ेगा, इसकी उन्हें चिन्ता नहीं है। एक क्षुद्र गीड़ मर जाए या गुम जाए, इसकी उन्हें चिन्ता है। विज्ञान के पीछे वह पागल हो गए हैं।

हा, पागल! ऐसे पागलपन के बिना, ऐसी एकाग्रता और तपस्या के बिना ज्ञान नहीं मिलता। ज्ञान के लिए प्रेम चाहिए, मेहनत चाहिए, त्याग चाहिए।

बड़ी मुश्किल से दिलीप ने वह पतंगा खोज निकाला और पकड़ लिया। अभी वह जिन्दा था। दिलीप ने पूछा—“कवीर चाचा! क्या आप जिन्दगी भर इतने ही रहेंगे?”

दिलीप की आवाज भर आयी थी। लता की आँखें डबकी डबकी टपकती चली गयी थी।

“नहीं, बच्चो।” प्रोफेसर कबीर ने कहा, “पतंग को कुप्पी की तरह मोड़ लो। मुझे उनमें से एक पतंग के पैर और पख वाप दो। पतंग का भी कुप्पी में रख दो। कुप्पी को सावधानी से उठाकर दूसरी तरफ चलो।”

“लेकिन चाचा, क्या आप इतने ही टोटे रंग के पतंगों से बचाना चाहते हैं? मुझे फिर पूछा।

“नहीं, बेटा। मैं बड़ा हो जाऊँगा।” प्रोफेसर कबीर ने कहा, “पतंग उड़ाने का रसायन मैं अपनी प्रयोगशाला में भी बनाऊँगा। मुझे सकुशल प्रयोगशाला तक पहुँचा दो। मैं वहाँ पर रसायन खाऊँगा, बड़ा हो जाऊँगा।”

यह सुनकर दोनों बच्चों की खुशी की सीमा नहीं थी। उन्होंने एक हरा पतंग तोड़कर उसे कुप्पी की तरह मोड़कर ‘पतंग उड़ाने के महल’ में प्रोफेसर कबीर को नजानत में रख दिया। पतंग के पैर और पख वाप लेने के लिए जमीन पर पड़ी प्रोफेसर कबीर की तबीयत ने नतीजा देखा। लता ने पतंग को भी कुप्पी में रख दिया। लता ने उठा ली। प्रोफेसर कबीर ने लता को पतंग के उड़ने के रास्ते की जानकारी दे दी।

घर पहुंचने पर हंगामा

लता ने दिलीप से कहा—“भैया ! एक बात तो हम भूल ही गए । छोटे से बड़े होने के कारण हमारी रेझमी पोशाक फटकर गिर गई है । शहर में जाने से पहले हमें कुछ कपड़े पहन लेने चाहिए ।”

अब दिलीप को भी याद आया कि उसने भी कोई कपड़ा नहीं पहना है । पन्द्रह दिन पहले प्रोफेसर ने अपनी कमीज और पतलून घास में फेंक दी थी । दिलीप ने कमीज लता को दी और पतलून खुद पहन ली । मोहरिया मोड़ने के बाद भी पतलून उसके गले तक आयी । दिलीप ने कन्धे पर पतलून के बटन और पेट्टी बांध ली । प्रोफेसर की कमीज लता के घुटनों से भी नीचे तक आयी । उसने कमीज की बाहे चढाकर छोटी कर ली ।

अपने विचित्र कपड़े देखकर लता और दिलीप खिलखिला उठे । लता बोली—“दिलीप भैया ! हम कैसे दीखते हैं ?”

“चिड़ियों को डराने के लिए खेत में घासफूस का जो आदमी खड़ा करते हैं न, वैसे ।”

दोनों फिर खिलखिलाकर हँस पड़े और कुत्ती उठाकर तेजी से चल दिए । सूर्य डूबने लगा था । जब वे पगडण्डी पार करके पवई सरोवर के रास्ते पर आए, तो त्रिलकुल शाम हो चली थी । पिकनिक पर आए लोगों की कारें वापस घर जा रही थी । वे इन बच्चों का वेश देखकर हँसने लगे, लेकिन बच्चों को उनकी परवाह न थी । वे अपने घर की ओर भ्रमण रहे थे ।

दिलीप ने हाफते हुए लता से पूछा—“मा इन नमय क्या कर रही होगी ?”

“रमोई बना रही होगी । पिताजी के आने को राह देव रही होगी ।”

दिलीप ने निश्वास छोड़कर कहा—“तू नादान है, लता ! जो मा अपने दोनो बच्चे गो बैठी हो, उस पताना-पाना बना कहां अच्छा लग सकता है ? पिताजी तो भी प्रणी हो हावन होगी । बच्चे जय बडे हो जाते ह, तनी उमर मानूम होता है कि बचपन की नादानी ने उन्हाय अपने ना-प्राप को कितना दुख दिया था ।”

मुनकर लता की आरतो मे आभू आ गए । वह रो प उठी—“अब हम कभी उन्हे दुखी नही करेगे । मुनो तनी रहा जाना । चलिए, दौड लगाए ।”

वे दौड पडे । कुछ आवारा छोकरे एक पिल्ले के पास गेला रहे ये । लता और दिलीप को दौडते देखकर आर उननी विचित्र पोशाक से भडककर वह पिल्ला भानता हुआ उनके पीछे दौड । पिल्ले के पीछे ये आवारा छोकरे भी हो-हो करके दौड पडे । पिल्ले के काटने के डर से दिलीप ने एक पत्थर उधार नारा । पिल्ला चीखता हुआ भागा । अब उन आवारा आर ने लता और दिलीप को घेर लिया और नन ने लते ।

गुण्डे उन पर हमला करेंगे, तो सबसे पहले शिकार बेचारे प्रोफेसर हो जाएंगे। उसने हरे पत्ते की कुप्पी को बचाने के लिए हाथ उठा दिया। उन आवाज़ों ने शाम के घुबलके में यह नहीं देखा कि दिलीप के हाथ में क्या है। वे यही समझे कि दिलीप ने लडने की चुनौती दी है। तुरन्त वे आगे बढ़े। एक छोकरे ने कहा—“मेरे खेत से दो घासफूस के आदमी भाग गए हैं।”

दूसरे बच्चे खिलखिलाकर हँसने लगे। एक ने कहा—“छोडो भी यार, ये दोनो पागल हैं।”

दूसरे भी ‘पागल-पागल’ चिल्लाते और हँसते हुए अपनी राह चले गए। भाई-बहन ने छुटकारे की सास ली। लता ने कहा—“जंगल में कितने ही राक्षसों ने हम पर हमला किया था, पर उनसे भी दुष्ट और भयकर तो मुझे ये गुण्डे लगे।”

“तेरी बात सच है, बहन! कुछ बच्चों के मन में शिष्टता, विवेक या विद्या के लिए प्रेम या सम्मान नहीं होता। वे हर कार्य ऐसा करते हैं, जिससे दूसरों का नुकसान हो। इस प्रकार वे फूल के बदले काटे बन जाते हैं।”

थोड़ी ही देर में वे नए बने मकानों के बीच आ पहुँचे। पन्द्रह दिनों की अनुपस्थिति के बाद वह सुपरिचित बस्ती भी उन्हें नई मालूम हुई। वह रहा उनका घर। घर की खिड़कियाँ सूनी हैं। भीतर रसोईघर में बत्ती जल रही है। बच्चे नीचे से चिल्लाए—“मा! पिताजी!”

रसोई बना रही मा चौक उठी।

‘यह कौन बोला?’ भ्रम! भ्रम! दुख के कारण पागल-सी हो चुकी मा ने सोचा, ‘यह कैसा भ्रम है!’

“मा ! हम आ गए !”

‘फिर यह कौन बोला ? पडोसी के बच्चे होंगे ।’ मा ने दुःख ने एक सास छोड़ी । पिताजी के आने का समय हो गया था । मा खिडकी के पास आयी ।

नींठी पर किसी के चढने की आवाज सुनाई दी । किसी ने प्रन्द दरवाजे खटखटाए—“मा ! मा ! पिताजी !”

‘अरे, ये कौन ? आवाज तो दिलीप और लता जैसी है !’ मा नूफान की तरह दौड़ी । उसने दरवाजे खोले । बच्चे तुरन्त प्रन्दर आ गए । हर्ष से पागल होकर मा उनसे लिपट गई और रोने लगी । बच्चों के सिर मा के आसुओं से भीगने लगे ।

दिलीप बोला—“मा, मेरा हाथ ! मेरी कुप्पी ! उसमें कबीर चाचा हैं । मुझे छोड़ दे, मा, तू उन्हें मसल देगी ! मुझे चाय का एक कप दे । मैं उसमें कबीर चाचा को बिठा दूंगा । नाच में एक अनोखा पतंगा भी है ।”

मा को ये बातें बड़ी विचित्र लगी । दिलीप ने छूटने का प्रयास किया । मा ने उसे छोड़ दिया और बैठक की बड़ी बत्ती जलाई । उसने जब बच्चों की विचित्र पोशाक देखी और उनकी विचित्र बातें भी सुनी तो उसे निश्चय हो गया कि दोनों भाई-बहन पागल हो चुके हैं ।

‘ए भगवान ! पन्द्रह दिन बाद बच्चे वापस मिले तो हँसो पंगे !” मा निर पीटने लगी ।

दिलीप ने कहा—“नहीं, मा ! हम पागल नहीं हैं । मुझे पता है कि मैं कबीर चाचा को बिठा दूँ ।”

मा और निराशा ने मुँह उटो—‘उन मुए जादुआर कबीर । जो निराशा मनास कर जाता । मेरे पत-जैने बच्चों

को वही उठा ले गया था। अब इन्हे पागल बनाकर भेज दिया और खुद भाग गया है ”

‘नहीं ! वह भागे नहीं हैं। कवीर चाचा तो मा, देवता है देवता ! हमे उन्होंने ही बचाया है। अब हम उन्हे बचाएंगे। हमे तू चाय पीने का एक कप दे तो सही। हम उसमे कवीर चाचा को बिठाए।’ लता ने कहा।

ऐसी बातें सुनकर मा को पक्का निश्चय हो गया कि बच्चे जरूर पागल हो गए हैं। उसने तुरन्त फोन उठाया—“हलो, हलो, डाक्टर साहब है या नहीं ? उफ ! नहीं है।”

दिलीप ने मा के हाथ से फोन लेते हुए कहा—“मा ! हमे डाक्टर की नहीं, चाय के कप की जरूरत है। हम पागल नहीं हुए हैं।”

मा ने सोचा कि यदि पागल मनुष्य की इच्छा पूरी न की जाए तो उसका पागलपन बढ़ जाता है। अतः उसने ‘पागल’ बच्चे को शान्त करने के लिए दूध-सा सफेद एक कप लाकर दिया। दिलीप ने बल्ब की तेज रोशनी के नीचे एक मेज पर रखकर कहा—“कवीर चाचा ! अब आप अपने इस ‘हरे महल’ मे से ‘चीनी मिट्टी के महल’ मे पधारिए।”

दिलीप ऐसा विचित्र खेल पागलपन के कारण ही कर रहा है, मा को यही लगा। फिर भी उत्सुकता से उमने देखा, तो हरे पत्ते की कुप्पी मे, पतंगे के बगल मे, कोई बड़ा कीड़ा हिल रहा था ! अरे, यह कीड़ा तो दो पैरों पर खड़ा होकर चल सकता है ! वह पत्ते पर से कप मे उतर भी रहा है। दिलीप ने कप मे स्वच्छ रूई का एक फाहा रखा। फिर पूछा—“प्रोफेसर चाचा, आपको किसी प्रकार की तकलीफ तो नहीं है ?”

कप में से प्रोफेसर ने जो जवाब दिया, उसे घर की शान्ति में वच्चो ने नरलता से सुन लिया, पर मा को सिर्फ चू-चू ही मुनाई दी। उसने आश्चर्य में पडकर पूछा—“यह कैसा कीडा है ?”

दिलीप को बुरा लगा। उसने कहा—‘दुनिया के महान वैज्ञानिक और हमें बचाने के लिए अपनी जान खतरे में डालने वाले वीर पुरुष को तू कीडा कहती है, मा ? वह कीडा नहीं, कबीर चाचा है।’

मा को वच्चो के पागल होने में अब कुछ भी सन्देह न रहा। उसने कहा—“अच्छा, तो मुझे भी देखने दो कि तुमने कौन-सा कीडा सरकस के खिलाडी की तरह पाल रखा है ?”

उसने कप पर झुकते हुए देखा तो आश्चर्य से चीख उठी—‘अरे ! अरे ! यह तो आदमी है !’

‘वेबत आदमी नहीं, यह है प्रोफेसर सुशालचन्द्र वीरभद्र कबीर !’

उसी समय पिताजी दाखिल हुए। बाहर से ही उन्होंने गैली के दर और फिसी की आवाजे सुनकर समझ लिया कि तोड़-न-कोई नई बात अवश्य हुई है। वच्चो को देखकर मा को पागल होते हुए बोल उठे—‘कौन, लता ? कौन ?’

दिलीप ने कहा—“अब हमें प्रोफेसर की प्रयोगशाला से ‘अभिवृद्धिकर चूर्ण’ लाना चाहिए।”

पिताजी ने कहा—“लेकिन वहाँ तो पुलिस की सील लगी हुई है। अब यह काम सुबह ही हो सकेगा। अभी हम सब शान्ति से भोजन करने बैठ जाए। प्रोफेसर साहब खाएंगे क्या?”

दिलीप ने कहा—“हम प्रोफेसर से भी छोटे हो गए थे, अतः प्रोफेसर कवीर क्या खाएंगे यह हम भली-भाँति जानते हैं। हम सब साथ ही भोजन करने बैठेंगे।”

दूसरे दिन सुबह पिताजी ने पुलिस कमिश्नर को खबर कर दी। वह तो सारी बातें मानने को कतई तैयार न थे। जब पिताजी ने कहा कि बच्चे प्रोफेसर के कपड़े पहनकर घर आए हैं और नन्हे मकोड़े जितने प्रोफेसर चाय के कप में बैठे आराम फरमा रहे हैं, तो कमिश्नर साहब तुरन्त कार में बैठे और आ पहुँचे। सचमुच उन्होंने मकोड़े जितने प्रोफेसर को चाय की प्याली में आराम करते देखा।

इस घटना की खबर विजली की तरह सारे बम्बई शहर में फैल गई। बम्बई के बड़े-बड़े विज्ञानशास्त्री, समाचारपत्रों के प्रतिनिधि और पुलिस के बड़े-बड़े अधिकारियों की उपस्थिति में प्रोफेसर कवीर का मकान सील तोड़कर रोला गया।

दिलीप ने कप के पास कान लाकर प्रोफेसर में सारी सूचनाएँ प्राप्त की। उसने उनको प्रयोगशाला को आलमारों में से एक छोटी शीशी निकाली, जिस पर ‘अभिवृद्धिकर चूर्ण’ लिखा हुआ था।

तेजस्वी आंखों, लम्बी दाढ़ी, विद्या से प्रकाशित मुखमण्डल और विशाल काया से सुशोभित हो रहा था। पन्द्रह दिन पहले कहा जा रहा था कि प्रोफेसर कवीर एक बदमाश जादूगर है, जो बच्चों को उठाकर ले जाता है। जब प्रोफेसर पवई और विहार के जंगल में मकोड़े जितने बनकर बच्चों की खोज में भटक रहे थे, तब पुलिस उन्हें बम्बई और दूसरे शहरों में खोज रही थी। आज सबने प्रोफेसर को एक बदमाश अपराधी के रूप में नहीं, बरन एक महान सशोधक, महान वैज्ञानिक तथा एक श्रेष्ठ सज्जन से रूप में देखा—जिन्होंने दो बच्चों को बचाने के लिए स्वयं अपनी जिन्दगी भयानक खतरे में डाल दी थी।

प्रोफेसर के सम्मान में सब खड़े हो गए। फोटोग्राफरों ने उनके फोटो खींचे। कइयों ने उनके हस्ताक्षर लिए। अंग्रेजी, हिन्दी, गुजराती, मराठी, कन्नड आदि प्रत्येक भाषा के और देश-विदेश के अखबारों के प्रतिनिधियों ने भी प्रोफेसर, लता और दिलीप के पराक्रमों की तथा उस जादुई शक्ति और चूर्ण आविष्कार की कहानी लिखी। उस दिन बम्बई और बड़े शहरों में समाचारपत्रों के विशेष सस्करण प्रकाशित किए गए। वे लाखों की संख्या में बिके। अखबार पढ़ने के लिए लोगों में झिनाझपटी हो रही थी। प्रत्येक अखबार के मुख-पृष्ठ पर प्रोफेसर कवीर, लता और दिलीप की आकर्षक तस्वीरें छपी थीं। उस दिन शालाएँ जल्दी बन्द हो गईं। प्रोफेसर कवीर, दिलीप और लता को देखने के लिए चांदी-वली नगर में विशाल भीड़ जमा होने लगी। उस दिन देश के लाखों बालकों ने प्रतिज्ञा की कि हम आबारा, पढाई में

