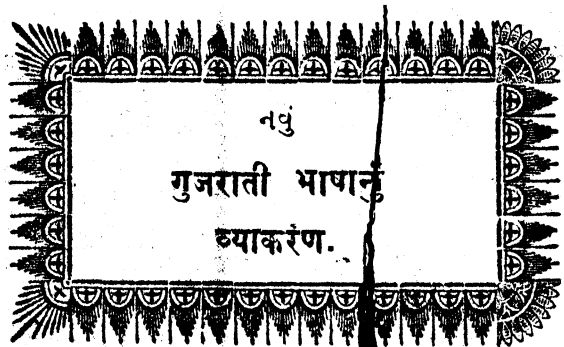


૧૬૪૩



નવું

ગુજરાતી ભાષાનું

ઘ્યાકરણ.

A NEW

૨૬૪૩

GUJARATI GRAMMAR

WITH

ANALYSIS AND PARSING

BY

HARGOVIND DWARKADAS Kantavala
Educational Inspector, Baroda.

AND

LALSHANKAR UMIASHANKAR Travadi
Subordinate Judge.



3rd Edition.



AHMEDABAD

Printed at the "ARYODAYA" Press.



A. D. 1883.



Copy right reserved.



Price 12 annas.

૧૬૪૩

નવું

ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

વાક્ય પૃથક્કૃતિ અને પદચ્છેદ સાથે.

રચનાર.

હરગોવિંદ દવારકાંદાસ કાંટાવાળા.

વડોદરા કેળવણી ખાતાના ઈન્સ્પેક્ટર.

અને

લાલશંકર ઊમીયાશંકર ત્રવાડી.

સપ્લાડિનેટ જડજ.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

અમદાવાદ:

આસ્ટોડિયા ચકલાની સડક ઉપર શેઠ મારુકલાલ

જેઠાભાઈના મકાન મધ્યે “આર્યોદય

પ્રેસ”માં છપાવ્યું.



ઈ. સ. ૧૮૮૩.

(કાપીરાઈટ.)

કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦.

৯৮৯

પ્રસ્તાવના.

હિંદુસ્તાનની બીજી ધણી ભાષાઓની પેઠે ગૂજરાતી ભાષાનું મૂળ પણ સંસ્કૃત છે. સંસ્કૃત જોડનારા આર્ય લોકો જે જે ભાગમાં ગયા, તે તે ભાગના અસલી રહેવાસીઓની અને તેમની ભાષાની પડતો ચાલી. અસલી રહેવાસીઓ આર્ય લોકોના દાસ થઈને રહ્યા. શુદ્ધ જોડતાંન આવડ્યાથી તેમણે સંસ્કૃત ભાષા બગાડી, અને તેમના સહવાસથી આર્ય લોકોનાં ઐરાં છોકરાં પણ અપભ્રંશ સંસ્કૃત અને ત્યાંના દેશી શબ્દો જોડવા લાગ્યાં. આથી વ્યવહારિક ભાષા પ્રાકૃત થઈ. પ્રાકૃત ઉપરથી વળી અપભ્રંશ થઈને અપભ્રંશથી ગૂજરાતી થઈ છે. મૂળે એ ભાષા ફક્ત સાધારણ જોડયાલમાં વપરાતી, અને વિદ્યા સંબંધી પુસ્તકો લખવામાં તથા વાદવિવાદ કરવામાં ને રાજદ્વારે તે સંસ્કૃતજ ચાલતી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ વધારે અપભ્રંશ થઈને તે સંસ્કૃતથી વધારે જુદી પડતી ગઈ. મુસલમાનો સાથે સંબંધ થયો તે અગાઉ ગૂજરાતીનું રૂપ કેવું હતું. તે બરોબર કહી શકાતું નથી. તે પણ શાસ્ત્રી વૃજલાલ કાળીદાસ પાસેથી જુની ગૂજરાતીનું એક વ્યાકરણ અને ઉખાણાનું પુસ્તક અમને મળ્યું હતું. તેની ભાષા હાલની ગૂજરાતીથી ધણી વાતે જુદી હતી.

શાસ્ત્રી વૃજલાલ જણાવે છે કે, “ચૌહુદય વંશના ક્ષત્રીઓ ગૂર્જર દેશના રાજા થયા તેમના પ્રબંધ સંસ્કૃતમાં બહુ લખાયલા છે. તે વાંચતાં એવું જણાઈ આવે છે. કે ગૂર્જર આદિક દેશોમાં યવનરાજની પૂર્વે ગામો ગામ સંસ્કૃત ભણાવતા હતા. તેમાં વ્યાકરણમાં

સિદ્ધોવર્ણ સમાચાર: એ વ્યાકરણ શીખવતા. વાંચનમાં નીતિ ગ્રંથો, ગણિતમાં લીલાવતી ઈત્યાદિ ધર્મ તથા વિદ્યાના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં લખાતા હતા, અને રાજદ્વારી વહિયો તથા વ્યવહારમાં ખત પત્રાદિક તથા શિક્ષાલેખ. પ્રશસ્તિ (જાહર ખબર) પત્ર પણ સંસ્કૃતમાં લખાતાં. પ્રબંધો વડે કુંભાર લવાર આદિક બાળ જોષાને શૂદ્રાદિક સહુ સંસ્કૃત ભણતા એવું સિદ્ધ થાય છે.”

મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું ત્યારથી ફારસી અને અરબી શબ્દ ગૂજરાતીમાં દાખલ થવા માંડ્યા, તથા સંસ્કૃતનું બળ ઘટવા લાગ્યું. તોપણ વિદ્વાન થવાને તો સંસ્કૃત ભણવું પડતું. હાલના જેવી ગૂજરાતી ક્યારથી બોલાવા માંડી તે ખરેખર જણાતું નથી. ખસેં ત્રણસેં વરસની કવિતાની ભાષા હાલની ગૂજરાતી સાથે મળતી આવે છે, પણ તે વખતનાં ગદ્યમાં લખાએલાં પુસ્તક અને રાસાની ભાષા જુની ગૂજરાતી છે. તે અપભ્રંશ ભાષાને વધારે મળતી છે. અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય આવ્યું તે અગાઉ ગામઠી નિશાળોમાં ગૂજરાતીની કેળવણી ફક્ત કાગળ પત્ર લખવા વાંચવા જેટલી મળતી. જેને વધારે જ્ઞાન મેળવવું હોય, તે સંસ્કૃતનોજ અભ્યાસ કરતા અને વિદ્વાન પણ તેજ ગણાતા. ગૂજરાતી કરતાં સંસ્કૃતમાં કંઈ બાબત લખે તે વધારે માન ભરેલું ગણાતું, અને તેથી અક્ષર વિદ્યા સંબંધી ગૂજરાતી ગદ્યમાં સારાં પુસ્તકો, થોડાક સંસ્કૃતના તરજુમા શિવાય, થયાંજ નથી. સંસ્કૃતનું વ્યાકરણ ભણી પંડિત થાય, પણ ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ હોય કે નહીં, ને હોય તો તે વ્યાકરણના શા શા નિયમ છે એ તેઓ જાણેજ નહીં. આ પ્રમાણે છેક ચાલતા સૈકા સુધી ગૂજરાતીની સ્થિતિ હતી.

અંગ્રેજ સરકારે ગૂજરાતીમાં કેળવણી આપવાને નિશાળો સ્થાપી, કેટલીક અંગ્રેજી ચોપડીઓનાં ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરાવ્યાં, અને ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ રચાવ્યું. પછી ગૂજરાતી ભાષામાં સારા સારા ગ્રંથકારો થવાથી દિનપરદિન પુસ્તકો વધતાં ગયાં અને ભાષા તથા વ્યાકરણ ઉપર વધારે લક્ષ આપાયું. ઈ. સ. ૧૮૫૭-૫૮ માં હોપ સાહેબે ગૂજરાતીને નવો જન્મ આપ્યો. તેમણે શાળાપયોગી સાત ચોપડીઓ તેની સાથે ગૂજરાતી ભાષાનાં વ્યાકરણનાં મૂળતત્વ પ્રસિદ્ધ કર્યાં.

કેળવણી ખાતાને માટે ગૂજરાત શાળાપત્ર પ્રગટ થયા પછી થોડી મુદતે વ્યાકરણ સંબંધી પ્રશ્નો મહેતાજીઓ તરફથી આવવા લાગ્યા. નિશાળોમાં ચાલતું વ્યાકરણ બહુ નાનું હોવાથી, અને એ સમયે સારી પ્રતિનું બીજું એકે વ્યાકરણ ન હોવાથી, શી-

ખનાર શીખવનારને ધણી તરેહના સંદેહ પડતા હતા, માટે વ્યાકરણ સંબંધી કંઈ વધારે ખુલાસો થવા સારૂ એ પત્રમાં કેટલાક વિષયો લખવા શરૂ કીધા. સુરત ટ્રેનિંગસ્કૂલ તરફથી વ્યાકરણ સંબંધી વાદ થતાં કેટલીક જાતનો શોધ કરવો પડ્યો; પછીથી અપવાદો, રૂઢીઓ, નિયમો, વગેરેનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો, અને એક જુદું જ વ્યાકરણ છપાવવાનો વિચાર કર્યો. પણ રેવરંડ ટેલર સાહેબ ગૂજરાતી ભાષાનું મોટું વ્યાકરણ બનાવે છે, એ વાત અમારા જાણવામાં આવી, એટલે અમે તે છપાવવાનો વિચાર છોડી દીધો.

રેવરંડ ટેલર સાહેબે ભાષાશાસ્ત્ર, સંસ્કૃત સાથેનો ગૂજરાતીનો નિકટનો સંબંધ, પ્રત્યયો વગેરેનાં મૂળ, એમનો સારો શોધ કરીને ગૂજરાતીની અચ્છી સેવા બજાવી. ગૂર્જરભાષાનું પંડિતાર્થ ભરેલું મોટું વ્યાકરણ રચવાનું પ્રથમ માન એમને છે. પરંતુ એમણે ઘણે ઠેકાણે ગૂજરાતીમાં ન વપરાય એવા સંસ્કૃત શબ્દ અને વાક્ય રચના વાપરી ભાષા અધરી કરી નાખી, કેટલાક અધરા વિષયો દાખલ કર્યા. એ અને બીજાં કારણોથી વિદ્યાર્થીઓને એમનું વ્યાકરણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. મહેતાજીઓ ગભરાયા, અને ખુલાસો મળવાને બદલે તેઓ વધારે ગુંચાવા લાગ્યા. પદ્મચંદ કેમ કરાવવું તેની તેમને બિલકુલ સમજણ પડી નહીં.

આ પ્રમાણે સર્વત્ર વિચાર પસરવાથી સરળ ભાષામાં ગૂજરાતીને જ લગતી બાબતોનો સમાવેશ કરી વ્યાકરણ લખવાનો અમે વિચાર કર્યો. સંધિ, સમાસ, વગેરે ખરૂં જોતાં સંસ્કૃત ભાષાના વિષય છે, માટે અને ત્યાં સુધી તેમનાં ઉદાહરણ ગૂજરાતીમાં વપરાતાં આપવાં, ને બીજા નિયમ છોડી દેવા; શબ્દના દરેક વર્ગનું લંબાણથી વર્ણન કરવું; પદ્મચંદ લંબાણથી કરી બતાવવું, ને તેમાં રૂઢીથી અધરા થઈ ગયેલા શબ્દોનો ખુલાસો આપવો; વાક્ય રચના વિષે વધારે નિયમ આપવા; વાક્ય પ્રથકૃતિ, જે ગૂજરાતીમાં નવો પણ જરૂરનો વિષય છે, તે વિષે સમજણ આપવી; અને બીજા વ્યાકરણના વિષયો ઉપર જોઈએ તેટલું વિ-

વેચન કરવું; એ હેતુ અમે રાખ્યો છે. કાળ વિષે બહુ ગુચવણુ રહેતી હતી, માટે સંયુક્ત ક્રિયાપદ લીધાં છે. વિભક્તિ વિષે ભિન્ન ભિન્ન વિચાર છે, તથાપિ સઘળે ઠેકાણે સાત વિભક્તિ ચાલે છે, આપણા બધા વैयाકરણીઓએ સાત વિભક્તિ આપી છે, અને સંસ્કૃતમાં પણ તેમ છે, માટે તેનેજ માન આપવું એમ અમને લાગ્યું. સરળતાને માટે ધણીવાર ૩૫ ઉપર આધાર રાખ્યો છે, પણ બીજા વિદ્વાનોના ભિન્ન ભિન્ન વિચારો એ અમે જણાવ્યા છે, ઉદાહરણો હાલના સારા ગ્રંથકારોની ચોપડીઓમાંથી તથા જીના કવિયોની કવિતામાંથી પસંદ કર્યાં છે. જીને જીને ઠેકાણે ચાલતાં ૩૫નો અમે બન્યો તેટલો જરૂરી સંગ્રહ કર્યો છે. કવિતાની અને જીને જીને ઠેકાણે ચાલતી ભાષા સમજવાને તેમાં વપરાતાં ૩૫ વ્યાકરણમાં આવવાં જોઈએ, માટે અમે તે આપવાને કોશીશ કરી છે. ટુંકામાં, શીખનાર અને શીખવનારને વ્યાકરણુ સંબંધી જે ખુલાસાની અમારા અનુભવથી જરૂર જણાઈ, તે આપવાને અમે પ્રયત્ન કર્યો છે. વ્યાકરણુ શીખવવાની રીત બીજા વિષયોની પેઠે સંયોગીકરણુ હોવી જોઈએ, તે પ્રમાણે શીખવતાં ન આવડ્યાથી સારું વ્યાકરણુ હોય તે પણ વિદ્યાર્થીઓને મહેતાજી બરાબર જણાવી શકે નહીં, માટે વ્યાકરણુ કેમ શીખવવું તે ટુંકામાં પ્રારંભે લખ્યું છે.

અમદાવાદ. }
સન ૧૮૮૩. }

હ. દ. અને લા. ઉ.

આવૃત્તિ બીજી.

આ વ્યાકરણુ છપાવ્યાને તેર વરસ વીતી ગયાં છે. એ અરસામાં નવા નવા પુષ્કળ ગ્રંથો રચાયાથી ગૂજરાતી ભાષા વૃદ્ધિ પામી છે. અમારું વ્યાકરણુ જોયા પછી ટેલર સાહેબને પોતાની ખામી-ઓ માલમ પડી, એટલે તેમણે તુરતજ એક લઘુ વ્યાકરણુ રચીને બહાર પાડ્યું. એ વ્યાકરણુ ગૂજરાતી નિશાળોમાં દાખલ થયું. પરંતુ કેટલીક મુદતે તેને પણ રદ કરવાની ખાતાના અધિકારીઓને જરૂર જણાઈ. આમ થવાથી કેટલીક મુદત સુધી ફક્ત હોપ સાહેબના નાના વ્યાકરણુ ઉપરજ સઘળાં ધોરણોમાં આ-

ધાર રાખવાની જરૂર પડી. એ પછી રા. સા. મહિપતરામે હોપ સાહેબને ધોરણે પણ તેમાં અગત્યનો ફેરફાર કરી એક નાનું વ્યાકરણ રચ્યું. એ વ્યાકરણ નીચલા ધોરણોને વધારે અનુકૂળ છે, પરંતુ એથી ઉપલાં ધોરણની અને ગુજરાતીનો વધારે અભ્યાસ કરનારાઓની ગરજ પૂરી પડે એમ નથી, એવું અમારું આધીન મત છે.

આ વ્યાકરણ નિશાળોમાં દાખલ કરવા અમે અરજ કરી હતી. ગુજરાતી ટ્રાન્સલેટર રાવસાહેબ મહિપતરામે તેને નિશાળોમાં દાખલ કરવાની, અભિપ્રાય માગ્યાથી, ભલામણ પણ કરી હતી. પરંતુ કોઈ કારણથી તેને નિશાળમાં દાખલ કરવાની પરવાનગી મળી નહીં. કેળવણી ખાતાના મહેરબાન ડિરેક્ટર સાહેબે અમારા વ્યાકરણની પ્રસંશા કરી તેને ઉત્તેજન મળવા કેટલીક નકલો ખરીદી, અને તેને ઈનામમાં આપવાનાં પુસ્તક તરીકે મંજૂર કર્યું.

હાલમાં વડોદરા કેળવણી ખાતાના ડિરેક્ટર રા. સા. ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસે ખાતાના ખાતાને માટે “ટેકસ્ટબુક” તરીકે મંજૂર કરવાથી આ બીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. પ્રથમ રહી ગએલી ભૂલો સૂધારીને તથા અગત્યના ફેરફાર કરીને આ આવૃત્તિ છપાવી છે. જે કંઈ એાછું અગત્યનું હતું, તે અંચનું કદ તથા કીમત ઘટાડવાને ઈરાદે કાઢી નાંખ્યું છે.

સૂચના:-જે ઠેકાણે કલમનો આંકડો પાડ્યા વગર હોય તે મહેતાજીએ પ્રથમ શીખવવું નહીં. એ આખતો છેલ્લાં ધોરણને માટે સમજવી.

સન ૧૮૮૩.

હ. દ. અને લા. ઉ.





अनुक्रमणिका.

भाग १ लो.	पृष्ठ	पृष्ठ.
अक्षरविवार.....	२०	धातुना प्रकार.....६३
भूणाक्षर.....	२१	भेद.....६७
भूणाक्षरोनां स्थान.....	२२	अर्थ.....६८
भूणाक्षरोना विभाग.....	२३	काण.....७०
प्याराक्षरी.....	२४	साहा काणतुं विवेचन.....७१
जोडाक्षर.....	२५	कृत.....७४
गुण तथा वृद्धि.....	२६	सहायकारक क्रियापद.....७८
संधि.....	२६	संयुक्त क्रियापद.....७८
स्वरसंधि.....	२७	वर्तमान.....८०
व्यंजनसंधि.....	२८	भूतकाण.....८०
अनुस्वारसंधि.....	२८	लविष्यकाण.....८१
विसर्गसंधि.....	२८	मिश्रकाण विवेचन.....८१
भाग २ जे.		जति, वचन, ने पुरुष.....८५
शब्दविवार.....	३०	क्रियानाय.....८६
नाम.....	३१	प्रयोग.....८६
जति.....	३२	क्रियापदनां रूपाभ्यां.....८८
नरजति.....	३४	काणना प्रत्यय.....८८
नारीजति.....	३४	धातु.....८३
नान्यतर जति.....	३७	नयी.....८३
वचन.....	३८	हा धातु.....८४
विभक्ति.....	४२	जोधये.....८५
विशेषण.....	४७	भूणभेद पड धातु.....८६
संख्याविशेषण.....	४८	,, वांच्य धातु.....८७
सर्वनाम.....	५१	शक्यभेद पडधातु.....८८
पुरुष सर्वनाम.....	५१	,, गणुधातु.....८८
दर्शक सर्वनाम.....	५५	अव्यय.....१०१
प्रश्नार्थक सर्वनाम.....	५६	क्रियाविशेषण.....१०२
संयुक्त सर्वनाम.....	५८	शब्दयोगी.....१०६
सामान्य सर्वनाम.....	६०	उभयान्वयी.....१०८
क्रियापद.....	६१	कृवणप्रयोगी.....११०
धातु.....	६२	सिद्ध अने साधित शब्दो...१११

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
भूतधातुने साधित शब्द...	११२	भिन्नवाक्य.....	१३२
उपसर्ग.....	११५	वाक्यपृथक्कृति.....	१३४
प्रत्यय	११८	वाक्यरचना.....	१३८
समास.....	१२१	क्रियानाथ.....	१३८
तत्पुंश्च.....	१२१	विशेषण.....	१४२
कर्मधारय.....	१२२	सर्वनाम.....	१४५
द्विगु.....	१२३	विलम्बितञ्जाना अर्थ.....	१४८
मध्यमपदलोपी.....	१२३	क्रियापद.....	१५५
अव्ययीभाव.....	१२४	अव्यय.....	१५८
द्वन्द्व.....	१२४	कविताविवार.....	१६०
अहुव्रीहि.....	१२५	अलंकार.....	१६१
भाग ३ ज्ञे.		विराम चिन्ह.....	१६३
वाक्यविवार.....	१२५	अल्पविराम.....	१६४
साहु वाक्य कर्तृपक्ष.....	१२६	अर्धविराम.....	१६६
क्रियापक्ष.....	१२८	पूर्णविराम छ.....	१६७
क्रियापूर्णा.....	१२८	पदच्छेद.....	१६८
क्रियावृद्धि.....	१३०	पदच्छेद करवाभां अधरा शब्द.....	१६८
संयुक्त वाक्य.....	१३१	पदच्छेदना नमुना.....	१७३



વ્યાકરણ શીખવવાની રીત.

વ્યાકરણ જેવા અગત્યનો વિષય શીખનારને અધરો ને અકારો લાગે છે. અધી નિશાળોમાં વ્યાકરણ ચાલે છે; નાનું વ્યાકરણ પુસ્તક કરીને મોટું વ્યાકરણ છોકરા શીખે છે તે પણ ઘણાજ થોડા વ્યાકરણમાં હોશીઆર થાય છે. સૌથી વધારે નિશાળો વ્યાકરણમાં નાપાસ થાય છે. છોકરા વ્યાકરણના અધા નિયમ જાણતા હોય છે, તથાપિ પદ્મચ્છેદ કરવામાં ગોથાં ખાય છે. આ સૌ વિશેષ કરીને શીખવવાની રીતમાં ખામીને લીધે બને છે. ગમે તેવું અધરું વ્યાકરણ હશે, તેપણ યુક્તિબંધ શીખવવાથી છોકરાંને તે સહેલું ને રસીક લાગશે.

હોય સાહેબની નવી પદ્ધતિ નિશાળોમાં દાખલ થયા પછી ખિલકુલ ગોખાવાની રીત અલખત ઝોછી થઈ છે. સારા મહેતાઓ ગોખાવવું પસંદ કરતા નથી; તેપણ ઘણું ઠેકાણું વ્યાકરણ પહેલે પાનેથી શરૂ થાય છે, અને છોકરાંને વ્યાખ્યાઓ મોઢે કરાવવામાં આવે છે. ખીજા વિષયોની માફક વ્યાકરણ પણ એપડીની મદદ સિવાય પ્રથમ મોઢેથી આ પ્રમાણે શીખવવું.

નામ—છોકરાંને પૂછીએ, આ કોણુ ખેડું છે? તેઓ કહેશે કે કેશવલાલ. એને મોતીલાલ કહીને કેમ નથી ખોલાવતા? તેઓ કહેશે એનું નામ કેશવલાલ છે ને મોતીલાલ કેમ કહેવાય? વારૂં તમારું નામ શું? પેલા છોકરાનું નામ શું? તમારા વર્ગના અધા છોકરાનાં નામ દઈ જાઓ. એપડી હાથમાં લઈ કહીએ આનું નામ શું? પેલી વસ્તુનું નામ શું? ફલાણા ગામનું (નકશામાં ખતાવી) નામ શું? આથી છોકરાઓના મનમાં નામ વિષે કંઈક વિચાર થશે. પછી કહીએ, નિશાળમાં તમે દેખાછો તે વસ્તુનાં નામ લખી લાવો, ખાવાની વસ્તુનાં, લૂગડાંનાં, રમવાની વસ્તુનાં નામ લખો. પછી પૂછીએ નામ એટલે શું? હોંશીઆર છોકરા જરૂર કહેશે, માણસનાં વસ્તુનાં જે નામ પાડ્યાં હોય તે. કોઈ ન દેખાય તેવી વસ્તુનાં નામ તમે જાણો છો? જવાબ ન દે તો કહીએ, પરમેશ્વર તમે જોયો છે? ના. એ પરમેશ્વર નામ કોનું હશે? જગતના ખનાવનારનું. શરીરમાં જીવ છે તે તમે જોયો છે? ના. જીવને ખીજું શું કહે છે?

બ્રાજુ. આથી તેમને ખીજ દાખલા સૂઝી આવશે. ના આવડે તો વાક્યના અંદર દાખલા આપીએ. મેં તેને સાટી મારી, ને મેં તેને માર માર્યો. મેં તેને રૂપિઆ આપ્યા, ને વ્યાજ પાણુ આપ્યું. પછી સમજાવીએ કે માર ને વ્યાજ એ કંઈ ખરેખરી વસ્તુએ આપણુ લેતા નથી, તોપણુ આપણુને સમજાણુ પડે છે કે તે કશાનું નામ છે. ખીજાં ખરેખરી વસ્તુનાં નામની પેઠેજ તેમને વાપરીએ છીએ. જેમ રાજા ધન આપે છે, વિદ્યા ધન આપે છે. છોકરી પડી, ટાઢ પડી. આહીં વિદ્યા ને ટાઢ જાણુ કોઈ છોકરીનાં નામ હોય એમ આપણુ ખોલીએ છીએ. નામના કારણુ (પણુ તે શબ્દના ખીજા ચાર વર્ગ શીખવ્યા પછી) ખતાવવાં હોય તો કહીએ કે મોતીજાલને ખાજાવો. (તેઓ ખોલાવશે). પછી કહીએ છોકરાને ખાજાવો. એટલે તેઓ ગભરાશે ને પૂછશે, ક્યા છોકરાને ? આપણુ પૂછીએ મોતીજાલ કહ્યું ત્યારે તમે સમજ્યા. ને છોકરો કહેવાથી કેમ ન સમજ્યા ? તેઓ કહેશે મોતીજાલ તો એક જાણુનું નામ છે, અને છોકરા તો ખધાએ કહેવાય. મોતીજાલ છોકરો નહીં કે ? છોકરો તો ખરો પણ ખીજા પણ છોકરાજ છે તો. આહીં તેઓ ગભરાશે. આપણુ સમજાણુ ધાડીએ કે તમે છોકરા કહેવાઓ. પણ તમારા દરેકનું જુદું જુદું નામ છે તેથી તમે ઝોળખાઓ છો. છોકરો કહેવાથી ફલાણુ છોકરો એમ ઝોળખાય નહીં. છોકરો તો ખધાને લાગુ પડે. માટે તે સાધારણુ અથવા સામાન્ય નામ કહેવાય, ને મોતીજાલ તમારું નામ (જે છોકરા તરફ જોઈને કહેતા હોઈએ તેને) જે હોય તે વિશેષ નામ કહેવાય. એજ રીતે ગામ જાઓ કહીએ તો કોઈ સમજે નહીં, કેમકે ગામ તો ઘણાંએ છે. પણ મેહેમદાવાદ કહીએ તો સમજાય કે ફલાણુ ગામ જવાનું છે. માટે ગામ એ સાધારણુ નામ છે, ને મેહેમદાવાદ એ વિશેષ નામ છે.

નદી સાધારણુ નામ છે, ને સાખરમતિ એ તેમાંની એક નદીનું વિશેષ નામ છે. ખીજા દાખલા છોકરાં પાસે કહેવરાવવા. પછી રોજ એપડીમાંથી નામ ઝોળખાવી કઢાવીએ, કે સ્લેટ ઉપર લખવાને કહીએ. એ છોકરાં હોંસથી કરશે, ને સહેલથી આપણી શીખવવાની મતલબ પાર પડશે.

કેમ શીખવવું તેના એક નમુનો ખતાવ્યા પછી જગાની તંગાશને લીધે ટુંકાવવું પડે છે. નામ પછી વિશેષણ સમજવવું. ખે ચાર પાટીએ પડી હોય, તેમાંથી કહીએ કે પાટી લાવો. તે પૂછશે કયી પાટી. સૌથી મોટી છે તે. છોકરાંને સમજણ પાડીએ કે ફૂલાણો છોકરો ઝોળખવાને તેનું જુદું નામ હોય છે, પણ ખધી વસ્તુનાં જુદાં નામ પડતાં નથી. પાટીએનાં જુદાં જુદાં નામ શાં પાડીએ? આટલા ખધા ખડીઆ, રલેયો, ખુરશીએ પડી છે, તેમનાં જુદાં જુદાં નામ શી રીતે પડાય, ને પાડીએ તો હજારો કરોડો એવાં નામ થઈ જાય કે આપણે પછી ઝોળખીએ પણ નહીં. ત્યારે એમને ઝોળખવાની શી નિશાની હશે? મેં કહ્યું હોત કે મોટામાં મોટી કે છેક નાની પાટી લાવો, તો તમે ઝોળખત કે નહીં કે ફૂલાણીજ. હા, ઝોળખત વળી કહેત રાતી કે કાળી પાટી, ફટલી છે તે કે ખડુ પોહોળી છે તે, તોપણ તમે સમજત. ત્યારે મોટી, નાની, રાતી, કાળી, ફટલી. એ પાટીને ઝોળખાવે છે. એટલે જેમ દરેક છોકરાંનું વિશેષ નામ છે, તેમ દરેક વસ્તુમાં વિશેષપણું શું છે તે એ શબ્દોથી માત્રમ પડે છે, માટે તેને વિશેષણ કહે છે. એવા ખીજા દાખલા છોકરાંને પૂછવા.

કયા કયા રંગથી, કયા કયા સ્વાદથી વસ્તુ ઝોળખાય છે, તે રંગને સ્વાદ સ્લેટમાં લખવાને કહેવું. પછી એ પડીમાંથી ઘણી વાર ઝોળી કઢાવી, તેમના મનમાં વિશેષણ ખરાખર ઠસાવવાં.

સર્વનામ—પાટીઆપર લખીએ, ‘મોતીલાલે કહ્યું કે હું જઈશ.’ પછી પૂછીએ હું તે કોણ? છોકરા કહેશે મોતીલાલ. વળી લખીએ, મોતીલાલ કહેશે મને આવડતું નથી, પણ માઈ શીખવેલું તે ધ્યાનમાં કયાં લે છે. અહીં મને, માઈ, ને તે કોને ખદલે લખ્યા છે. મોતીલાલ, મેહેતાજી, અને મોતીલાલને. મોતીલાલ ને મેહેતાજીનું શું બ્યાકરણ થાય? નામ. ત્યારે નામને દેકાણુ એ શબ્દો લખ્યા છે, એમ કહીએ તો ચાલે. અને જે નામને માટે આવે છે તે સર્વનામ કહેવાય છે. ખીજાં સર્વનામવાળાં વાક્ય પૂછવાં, ને જ્યાં ન આવડે ત્યાં ખતાવવું.

ક્રિયાપદ—છે, હો, ને ખીજા ધાતુ જેમાં કંઈ ક્રિયા કરવાની નથી તે સમજવા છોકરાંને ખડુ મુસ્કેલ પડે છે, માટે તે પ્રથમ

મૂકી દેવા. પેલા છોકરો શું કરે છે? લખે છે. હું શું કરું છું? શીખવો છો. ખીબ વર્ગના છોકરા શું કરે છે? વાંચે છે. હું શીખવું છું, પેલા છોકરો લખે છે, ને ખીબ વર્ગના વાંચે છે, ત્યારે તમને માલમ પડશે કે અમે અધા કંઈ કામ કરીએ છીએ. તમે શાથી જ્ઞાણ્યું કે પેલા છોકરો કંઈ કામ કરે છે? એ લખે છે તેથી. ને હું? શીખવો છો તેથી. જુઓ ત્યારે લખીએ, વાંચીએ તેમાં આપણે કંઈ કામ અથવા ક્રિયા કરીએ છીએ એમ કહેવાય, માટે લખવું, વાંચવું, એને ક્રિયાપદ કહે છે. લખવા વાંચવા સિવાય ખીબાં કંઈ કામ હશે કે? હા. ઘડવું, ખાવું, દોડવું. તમે શું કરો છો? ખેડા છીએ. એમાં તમે શું કામ કર્યું? કંઈ નહીં. તોપણ જુઓ હું પૂછું છું કે તમે શું કામ કરો છો? માટે જ્યાં શું કરો છો પૂછું, તેનો જવાબ જે કહે તે ક્રિયાપદ કહેવાય. વાંચ્યા પછી રાતે શું કરો છો? સુઈ રહીએ છીએ. એ સુવું પણ ક્રિયાપદ કહેવાય.

જ્ઞતિ, વચન, ને વિભક્તિ શીખવ્યા પછી અભ્યય શીખવીએ તો વધારે સ્વપ્ન પડશે. પરદેશી શીખનારને આપણી ભાષામાં જ્ઞતિ ખડુ મુશ્કેલ લાગે છે, પણ તે આપણાં છોકરાંને સેહેજ સમજાય. ભાઈડોને ખાઈડી તે શું? ભાઈડો પુરૂષ ને ખાઈડી સ્ત્રી. ઘોડો ને ઘોડી કહીએ તો ઘોડો નર ને ઘોડી નારી છે. પછી કહીએ કે જે પુરૂષ અથવા નર રૂપ છે તે નરજ્ઞતિ કહેવાય છે; ને સ્ત્રી અથવા નારી રૂપ છે તે નારીજ્ઞતિ કહેવાય છે. પ્રથમ પ્રાણીઓનાં નર નારીનાં નામ કહેવરાવવાં. પછી પાટડો ને પાટડી ખોલી પૂછીએ કે પાટડી એ સ્ત્રી હશે ને પાટડો એ પુરૂષ હશે? છોકરા કહેશે, ના, એ તો એમ ખોલાય છે. ત્યારે કહીએ કે વસ્તુઓમાં પણ જે નરના જેવી ખોલાય છે તે નરજ્ઞતિની ગણવી, ને નારીના જેવી ખોલાય છે તે નારી જ્ઞતિની કહેવી. વળી કહીએ કે કોઈ ઘોડું ખોલે તો તમે શું સમજશો, ઘોડો કે ઘોડી? ખેમાંથી એકે નહીં સમજાય. વખતે ઘોડોએ હોય ને ઘોડીએ હોય. ત્યારે નર કે નારીની ખખર ન પડે તો નાન્યતર જ્ઞતિ કહીએ. ખાજક, છોકરું, વાછડું, કહીએ તે નાન્યતર જ્ઞતિ. કેમકે નિશ્ચય થતો નથી કે તેઓ નર છે કે

નારી. વસ્તુમાં પણ નર કે નારીની પેઠે ન ખોલાતી હોય તે નાન્યતર. લાકડું, પાટીળી, ઘર, એ નાન્યતરના દાખલા છે. શબ્દને કેવા કેવી ને કેવું છોકરાંને લગાડવાને કહેવું કે ઝટ લખને તેમને જાતિ માલમ પડશે. વચન શીખવવાં સેહેલાં છે. પૂછીએ કે છોકરો આંબ્યા ને છોકરા આંબ્યા એમાં શો ફેર. તેઓ કહેશે છોકરો એટલે એક (છોકરો), ને છોકરા તો ખડુ. પછી સમજાવીએ કે જ્યાં એક માલમ પડે ત્યાં એકવચન, અને ખડુ એટલે એક કરતાં વધારે માલમ પડે ત્યાં ખડુવચન.

વિભક્તિ—અમદાવાદથી ગયો, અમદાવાદમાં ગયો. એ વાક્યો લખીને તેનો ફરક પૂછવો. પછી થી ને માં ભુંશી નાંખી વંચાવીને પૂછીએ, હવે તમે જે કહેતા હતા તે ફરક છે? ના ત્યારે એ ફરક કોણ કરતું હતું? થી ને માં એ અક્ષર. ખડુ સાડું, એવા ફેરફાર કરનારા અક્ષરો શબ્દને છેડે વારેવારે આવે છે તે વિભક્તિ કહેવાય છે. ખધી વિભક્તિના પ્રત્યય ખતાવવા, ને તે પછી ચોપડીમાંથી તે ઓળખી કઢાવતાં, ને નામને ખધા પ્રત્યય લગાડતાં શીખવવું.

અવ્યય—હું તથા તે ગયા. એ વાક્ય લખીને કહેવું, ત્યાં ને નારી જાતિમાં લાવો, તેને પાંચમી વિભક્તિ લગાડો. છોકરાંને સમજણ નહીં પડે, એટલે કહીએ, એને વિભક્તિ, જાતિ, વચન લાગેજ નહીં. એવા ઘણા શબ્દો છે, તેને અવ્યય કહે છે. પોતે યોગ્ય કહીને ખીજ તેમની પાસે કઢાવવા.

કાળ ભેદ વગેરે ખધી ખાખતો સંખંધી લખતાં લંખાણુ થઈ જાય. કાળ પ્રથમ ત્રણજ શીખવીએ; પેટા વિભાગોની માથાફોડમાં છોકરાંને પહેલાં ન નાંખવાં. શબ્દના મુખ્ય વર્ગ, તેમનાં રૂપ ને પ્રકાર સારી રીતે શીખે, ત્યાર પછી વ્યાકરણના ખીજ વિષયો છોકરાંની સમજણ શક્તિ ઉપર નજર રાખતાં, જે અનુક્રમ પસંદ પડે તે અનુક્રમમાં ચોપડીમાંથી શીખવીએ તોપણ ચાલે છે. સંધિના નિયમ પ્રથમ ન શીખવતાં જેમ જેમ છોકરાં ભાષાથી વધારે વાકેફ થાય, તેમ તેમ ખતાવીએ તો સાડું. ઉપરચોટીળી જ્ઞાન આપ્યા પછી ચોપડીમાંથી શીખવ્યાથી ફાયદો થાય છે.



ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.



૧. માણસને પરમેશ્વરે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર કરવાની શક્તિ આપી છે, તેથી તે પોતાના મનના વિચાર ખીજને જણાવી શકે છે. જે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચારવડે માણસો પોતાના મનના વિચાર એક ખીજને જણાવે છે તેને ભાષા કહે છે.

કોઈ વખત બોલ્યાચાલ્યા વગર હાથથી અને ખીજ નિશાનીઓ વડે આપણે પોતાના વિચાર ખીજને સ્થાનમાં સમજાવીએ છીએ. ખેડેરાં મુંગાંને એમજ કરવું પડે છે. આવી નિશાનીઓને પણ વખતે ભાષા કહેવામાં આવે છે, પરંતુ વ્યાકરણનો સંબંધ ઉચ્ચારવાળી ભાષા સાથે છે.

એકને એક વિચાર ખતાવવાને વાર્તે, દુનિયાંના જુદા જુદા ભાગના લોકો જુદા જુદા સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર વાપરે છે, અને તેથી દુનિયામાં ઘણી ભાષાઓ થઈ છે. અમુક ભાષાનું નામ વિશેષે કરીને જે ભાગમાં તે બોલાતી હોય, તે ઉપરથી પડ્યું હોય છે. જેમ કે, ગૂજરાતમાં બોલાય તે ગૂજરાતી ભાષા, મહારાષ્ટ્રમાં બોલાય તે મરાઠી ભાષા, ખંગાળામાં બોલાય તે ખંગાળી ભાષા, ઇત્યાદિ.

૨. દરેક ભાષામાં નિયમ હોય છે. ભાષાના નિયમ ખતાવનાર શાસ્ત્રને વ્યાકરણ કહે છે.

જે નિયમ ન હોય તો, મેં ખાધું, કાગળ વાંચ્યો, ચોપડો લખ્યો, ગામ ગયો, ઇત્યાદિને ખદલે હું ખાધું, કાગળ વાંચી, ચોપડો લખ્યું, ગામની ગયો, ઇત્યાદિ ગમે તેવાં રૂપ બોલાય, પણ તેમ થતું નથી.

૩. જેમાં ગૂજરાતી ભાષાના નિયમ સમજાવ્યા હોય તે ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ કહેવાય.

વ્યાકરણ નહીં બોલેલા પણ માવરાથી નિયમ પ્રમાણે બોલે છે લખે છે ખરા; પરંતુ ભાષાના નિયમો નહીં જાણવાથી કોઈ અશુદ્ધ બોલે તો તે અશુદ્ધ કેમ છે, તેનો ખરોખર તેઓ જાણ

આપી શકવાના નહીં. લોકો ખોલતા નથી, માટે અશુદ્ધ એમ તેઓ કહેશે; પણ કયા નિયમથી તે ઉલટું થયું, તે તો વ્યાકરણ જ્ઞાણનારજ કહેશે. વ્યાકરણ નહીં ભણવાને ભાષાનું સાધારણ જ્ઞાન થાય છે, પરંતુ હંચી પદ્ધતિનું લખાણ અને ભાષાનું ઊંડું જ્ઞાન તે તો વ્યાકરણ ભણવોજ જાણે. કોઈ પરભાષા શિખવામાં વ્યાકરણનો મોટો ઉપયોગ છે.

૪. સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વડે ખોલેલી ભાષા કેટલીક યોજેલી નિશાનીઓ વડે લખી ખતાવાય છે. ભાષા લખવામાં જે નિશાનીઓ વપરાય છે, તેના ઉચ્ચારને તથા તે નિશાનીઓને પણ અક્ષર કે વર્ણ કહે છે.

અક્ષર=(સં) વ્યાપક, અને વર્ણ=(સં) રંગ. માટે શબ્દાર્થ ઉપરથી ઠેલર સાહેબ, ઉચ્ચારને અક્ષર અને લખેલી નિશાનીને વર્ણ કહેવા, એવો તફાવત ખતાવે છે. લખેલા વર્ણોને લિપિ પણ કહે છે. જેમકે દેવનગરી લિપિ, ગૂજરાતી લિપિ.

૫. એક અથવા વધારે અક્ષરોથી અર્થ ઉત્પન્ન થાય એવો જે ઉચ્ચાર થાય છે તેને શબ્દ કહે છે.

કુંઘ પણ સંભળાય એવા અવાજને સાધારણ અર્થમાં શબ્દ કહીએ છીએ, પણ વ્યાકરણમાં તો અર્થવાળો હોય તેજ શબ્દ ગણ્યો છે.

૬. એક અથવા વધારે શબ્દથી જે એક પૂર્ણ વિચાર જણાય તો તેને વાક્ય કહે છે.

ભાષામાં અક્ષર, શબ્દ, અને વાક્ય, એ ત્રણ વાનાં આવે છે, માટે વ્યાકરણના ત્રણ ભાગ કર્યા છે. ૧ અક્ષર વિચાર, ૨ શબ્દ-વિચાર, ને ૩ વાક્યવિચાર.

ભાગ ૧ લો.

અક્ષર વિચાર.

૭. આ ભાગમાં-અક્ષર કેટલા છે, તે કેમ લખાય છે, કયાં સ્થાનમાંથી ખોલાય છે, તેમના વર્ગ કેવો રીતે કરેલા છે, એ કેવી રીતે એકઠા મળે છે, -એ વગેરેનું વર્ણન છે.

૮. અક્ષરના ત્રણ પ્રકાર છે. મૂળાક્ષર, આરાક્ષરી અને જોડાક્ષર.
મૂળાક્ષર.

૯. જે અક્ષરની સાથે ખાંજે કોઈ અક્ષર મળેલો ન હોય તેને મૂળાક્ષર કહે છે.

ગૂજરાતીમાં જે મૂળાક્ષરો છે તે સંસ્કૃત ભાષાનાજ છે. તે ખે લિપિમાં લખાય છે. ગૂજરાતી (મૂળ સંસ્કૃત લિપિમાં કંઈ ફેરફાર કરવાથી થયેલી), અને ખાળખોધ અથવા દેવનગરી. પેલેલી લિપિ વધારે વપરાય છે.

૧૦. મૂળાક્ષરોના ખે વિભાગ છે. સ્વર, અને વ્યંજન.

૧૧. સ્વર.—ખીજ અક્ષરની મદત વગર જેમના સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થાય તેમને સ્વર કહે છે. તે નીચે પ્રમાણે ૧૧ છે.

ગૂજરાતી લિપિ. અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, વ્ર, ઐ, ઔ, ઝા, ઝી.
ખાળખોધ લિપિ. અ, આ, ઈ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ઌ, ઌ, ઐ, ઐ, ઔ, ઔ.

ઉપર લખેલા સ્વરો. અને ઋ, ઌ, ઐ ત્રણ મળીને સંસ્કૃતમાં કુલ ૧૪ સ્વરો છે. પરંતુ ઐ ત્રણ ગૂજરાતીમાં ખિલકુલ વપરાતા નથી, માટે તેમને ગૂજરાતી સ્વરમાં ગણ્યા નથી. વ્રને ખદ્દે ગામના લોકો ૩ વાપરે છે માટે હોપ સાહેબે વ્ર ને સ્વરમાં ગણ્યો નથી, પણ શુદ્ધ ખોલવા લખવામાં વ્ર વપરાય છે માટે તેને સ્વર ગણ્યો જોઈએ.

૧૨. સ્વર ઉપર જે મીડું મૂકવામાં આવે છે તેને અનુસ્વાર કહે છે. તેનો ઉચ્ચાર નાકમાંથી થાય છે. જેમકે, અં.

૧૩. સ્વર આગળ જે ખે મીડાં આવે છે તેને વિસર્ગ કહે છે. એના ઉચ્ચાર હને મળતો થાય છે. જેમકે, અઃ

અનુસ્વાર અને વિસર્ગનું જ્ઞાન થવા માટે અં, અઃ, ઐ પણ સ્વરો ગણાય છે, પરંતુ તેમને જુદા સ્વર ન ગણવા જોઈએ; કેમકે તે મીડાં કોઈ ઠેકાણે એકલાં ખોલાતાં અથવા લખાતાં નથી. તે હમેશાં સ્વર પછીજ આવે છે, અને ત્યારે તે સ્વરના ઉચ્ચારમાં કંઈ વધારો કરે છે. અં સિવાય ખીજ સ્વરની પછી પણ તે આવી શકે છે. જેમ, ઇં, ઈં, ઊં, ઊં, ઋં, ઋં, ઌં, ઌં, ઐં, ઐં

૧૪. વ્યંજનો-જે મૂળાક્ષરોનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વિના સ્પષ્ટ થતો નથી તેમને વ્યંજન કહે છે. વ્યંજન નીચે પ્રમાણે ૩૪ છે.

ગૂજરાતી.

ક ખ ગ ઘ ઙ ચ્ ળ જ્ ઝ્ ઞ્ ડ્ ઢ્ ળ્
 હ ળ્ ત્ થ્ દ્ ધ્ ન્ પ્ ફ્ બ્ ભ્ મ્ ય્ ર્
 લ્ વ્ શ્ ષ્ સ્ હ્ ળ્

ખાળખોધ.

ક ખ ગ ઘ ઙ્ ચ્ છ્ જ્ ઝ્ ઞ્ ડ્ ઢ્ ળ્
 હ ળ્ ત્ થ્ દ્ ધ્ ન્ પ્ ફ્ વ્ ભ્ મ્
 ય્ ર્ લ્ વ્ શ્ સ્ હ્ ળ્.

વ્યંજનની સાથે કોઈ પણ સ્વર મળેલો નથી હોતો, ત્યારે તે નીચે આવીને ચિન્હ કરાય છે. પણ સ્વર વગર વ્યંજનનો ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ થતો નથી, માટે વ્યંજનની સાથે અ ભેળવીનેજ તે લખવા ખોલવામાં આવે છે.

ક્ષ અને ઞ એ જે મૂળાક્ષરોમાં લખાય છે, પણ ખરું જોતાં તે જોડાક્ષર છે. (જોડાક્ષર જુઓ.)

હ અને જ એ જે વ્યંજનો કવચિતજ લખવામાં આવે છે, પણ તેમનો ઉચ્ચાર થાય છે ખરો જેમકે, અંગ, અંગળ, અંશય, જ, એ વ્યંજન વેદમાં છે. સંસ્કૃતમાં નથી, પણ તે ગૂજરાતીમાં ખોલાય છે.

મૂળાક્ષરોનાં સ્થાનો.

૧૫ મૂળાક્ષરો મોંના જે સ્થાનોમાંથી ખોલાય છે તે નીચે પ્રમાણે:—કંઠસ્થાન—અ, આ, ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, અને વિસર્ગ.

તાળુસ્થાન—ઇ, ઈ, ય, છ, જ, ઝ, ઞ, ય, અને શ.

મુઘ્ધાસ્થાન—વ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ળ, ર, ષ અને ળ.

દંતસ્થાન—ત, થ, દ, ધ, ન, લ, અને સ.

ગ્રોઠસ્થાન—ઉ, ઊ, ઇ, ઈ, બ, ભ, મ.

એ, ઐ, એ કંઠ અને તાળુ એ જે સ્થાનોમાંથી ખોલાય છે.

ઓ, ઔ, એ કંઠ અને ગ્રોઠ એ જે સ્થાનોમાંથી ખોલાય છે.

વ, એ દંત અને ગ્રોઠ એ જે સ્થાનોમાંથી ખોલાય છે.

ક, ખ, છ, ન, મ, અનુસ્વારનું નાસિકા સ્થાન છે. એ પણ પોતાના સ્થાનની સાથે નાસિકામાંથી ખોલાય છે માટે તેમને અનુનાસિક કહે છે.

એકજ સ્થાનમાંથી જે અક્ષર ખોલાય છે, તે બધા અરસ્પરસ સજ્જતીય અથવા સવર્ણી કહેવાય છે. જેમ, અ ને આ સજ્જતીય છે. પ, ફ, બ, ભ, મ, સજ્જતીય છે. ધ૦ જુદાં જુદાં સ્થાનમાંથી ખોલાતા અક્ષર અરસ્પરસ વિજ્જતીય અથવા અસવર્ણી કહેવાય છે. અ ને ઈ વિજ્જતીય છે. ક ને પ વિજ્જતીય છે. ધ૦

મૂળાક્ષરોના વિભાગ.

૧૬. અ, ઈ, ઉ, અને વ્ર અમને -હસ્વ સ્વર કહે છે. કેમકે તેમને ખોલતાં થોડી વાર લાગે છે. -હસ્વ સ્વરને ખોલતાં જેટલો વખત લાગે છે તેને કવિતામાં એક માત્રા ગણી છે, અને તે અક્ષરને લઘુ કહે છે.

૧૭. આ, ઈ, ઉ, એ, ઐ, ઔ, એ દીર્ઘસ્વર કહેવાય છે. કેમકે તેમાંના દરેકને ખોલતાં, -હસ્વ સ્વર કરતાં ખમણી વાર લાગે છે. કવિતામાં દીર્ઘ સ્વરને ગુરુ કહે છે, અને તેની ખે માત્રા ગણાય છે.

૧૮. -હસ્વ સ્વરને મૂળ સ્વર કહે છે. તેમના મેળાપથી ખાકીના સ્વર બનેલા છે. જેમ કે, અ+અ=આ, ઈ+ઈ=ઈ, ઉ+ઉ=ઊ, અ+ઈ=એ, અ+એ=ઐ, અ+ઉ=ઓ, અ+ઓ=ઔ.

૧૯. એ, ઐ, ઔ, એમને સંધિસ્વર પણ કહે છે. કેમકે તેઓ ખે વિજ્જતીય સ્વરના મેળાપથી થયા છે. (સંધિ પ્રકરણ જુઓ.) શેવા, ગાવા, પોકારવા વગેરેમાં કોઈ સ્વર દીર્ઘ કરતાં પણ લંબાવીને ખોલાય છે, ત્યારે તેના ધ્યુત થયે એમ કહેવાય છે.

૨૦. વ્યંજનમાં કથી અનુક્રમે પાંચ પાંચ અક્ષરનો એક એમ મ સુધી વર્ગ કરેલા છે; તેમને અનુક્રમે ક વર્ગ, ચ વર્ગ, ટ વર્ગ, ત વર્ગ, અને પ વર્ગ, કહે છે.

૨૧. ય, ર, લ, વ, એ અર્ધ સ્વર કહેવાય છે. કેમકે તેમનો થોડો ઉચ્ચાર સ્વરના જેવો અને થોડો વ્યંજનના જેવો થાય છે.

૨૨. શ, ષ, સ, એ ઉચ્ચ વ્યંજન અથવા ઉચ્ચમાણ કહેવાય છે.

૨૩. જે મૂળાક્ષરો છાતી ઉપર દાખ રાખ્યા વગર ખોલાય છે, તેમને અધોપ અથવા કઠોર વર્ણ કહે છે. એમાં દરેક વર્ગના પહેલા

એ વ્યંજન અને શ, પ, સ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૪. છાતી ઉપર દામ રાખીને જે અક્ષર જોલાયછે, તેમને ઘોષ-મૃદુવર્ણ કહેછે. એમાં બધા સ્વર, દરેક વર્ગના છેલા ત્રણ વ્યંજન, અને ય, ર, લ; વ, હ, જ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૫. દરેક વર્ગનો પહેલો તથા ત્રીજો અક્ષર અને ય, ર, લ, વ, જ, એ અટપ પ્રાણી કહેવાય છે. કેમકે તેમને જોલતાં થોડો શ્વાસ ખેંચવો પડેછે.

૨૬. દરેક વર્ગનો બીજો તથા ચોથો અક્ષર, અને શ, પ, સ, હ, એ મહાપ્રાણી કહેવાય છે. કેમકે તેમને જોલતાં વધારે શ્વાસ લેવો પડે છે.

પારાક્ષરી:

૨૭. વ્યંજનની સાથે જુદા જુદા સ્વર મળવાથી તેનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને પારાક્ષરી કહે છે.

ત્ર વગર પાકીના દશ સ્વર, અને અનુસ્વાર તથા વિસર્ગ સૂચક અં, અઃ, એ જે મળીને પાર અક્ષરો વ્યંજનો સાથે જોલીએ તો દરેક વ્યંજનનાં પાર રૂપ થાય. માટે તેને પાર અક્ષરવાળી (હાર) એટલે પારાક્ષરી કહે છે. પછી તે ઉપરથી અપભ્રંશ પારાખડી થયું. ગામઠી નિશાળના મેહેતાજીએ પારાક્ષરીને કકાનાં પદ કહે છે.

જ્યારે સ્વરો વ્યંજન ભેગા મળે છે, ત્યારે તે સ્વરોનું આ-ખું રૂપ જોડાતું નથી, પણ નીચે પ્રમાણે એકભાગ જોડાય છે, અને વ્યંજનનું ચિન્હ (-) છે તે જતું રહે છે.

સ્વર.	તેનું ચિન્હ.	જેમકે
અ.	(કંઈ નહીં)	ક+અ=ક.
આ.	। (કાનો).	ક+આ=કા.
ઇ.	િ (-હસ્વ અથવા અજ્ઞાત)	ક+ઇ=કિ.
ઈ.	ી (દીર્ઘ ઈ અથવા અજ્ઞાત)	ક+ઈ=કી.
ઉ.	ુ (-હસ્વ ઉ અથવા વરકુ)	ક+ઉ=કુ.
ઊ.	ૂ (દીર્ઘ ઊ અથવા વરકુ)	ક+ઊ=કૂ.
ત્ર.	ૃ (ત્રકાર)	ક+ત્ર=કૃ.

ઐ.	~ (એક માત્ર)	ક્ર+ઐ=કૈ.
ઐ.	~ (બે માત્ર)	ક્ર+ઐ=કૈ.
ઐ.	~ (કાનો માત્ર)	ક્ર+ઐ=કૈ.
ઐ.	~ (બે માત્ર કાનો)	ક્ર+ઐ=કૈ.

એજ પ્રમાણે ગમે તે વ્યંજનનાં રૂપ થાય. જેમકે, ખ, ખા, ખિ, ખી, ખુ, ખૂ, ખૈ, ખૈ, ખો, ખૌ, ઇત્યાદિ.

જને દીર્ઘ અન્વયુ જોડવાથી તેનું રૂપ જી નહીં પણ જી થાય છે. હસ્વ અને દીર્ઘ ઉ તથા વચ્ચાર એ જને કાનો કરીને જોડાય છે. જેમકે જુ, જૂ, જૈ.

૧૨

૨ ને જી જોડવું હોય તો 'રૂ' આવું રૂપ થાય છે. ઉ જોડવું હોય તો પણ ધણી વખત એજ રૂપ રહે છે, અથવા તેને બદલે રૂ આવું રૂપ લખાય છે.

જોડાક્ષર.

૨૧. જોડાક્ષર એટલે જોડેલા અક્ષર. જે અથવા વધારે વ્યંજનો, વચમાં સ્વર આવ્યા વગર એકઠા જોડીને, પછી છેવટે એક સ્વર મેળવવાથી જે રૂપ થાય તેને જોડાક્ષર કહે છે. જેમકે, ગ્, મ્, અને અ મળીને ગ્મ. ત્, ન્, ને ઈ મળીને ત્ની. ગ્, મ્, ય્, અને અ મળીને ગ્મ્ય. ઇત્યાદિ.

જોડાક્ષર લખવાની રીત:—

(૧) પહેલા અક્ષર ઉભા પલાખાં વાળા હોય, તો તેમનો અડધો એટલે ઉભા પલાખા વગરનો ભાગ કહાડી. પછી છેવટનો આખો વ્યંજન સ્વર સહિત જોડી દેવાય છે. જેમકે, સ્ત, પ્લ, સ્ત્ય, ત્ચ, ઇત્યાદિ.

(૨) જે વ્યંજનમાં મૂળે ઉભું પલાખું ન હોય, તેને ખીજે કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય તો, તે ખીજે વ્યંજન પહેલાની ધણીજ પાસે જમાણી તરફ લખાય છે. જેમકે, ક્ક, જ્જ, ક્ચ, જ્મ, ટ્ચ, ઇત્યાદિ. કોઈ કોઈ વખત પહેલાની નીચે પણ ખીજે વ્યંજન લખાય છે. જેમકે, ક્કી, ક્ક, ક્ક.

(૩) ૨ કોઈની સાથે જોડાય ત્યારે તેની નિશાની ~ આવી થાય

છે. જેમ, ધ્ર, દ્ર, ધ્, ઈ. પણ ઉભા પલાખાવાળ. વ્યંજનનો ડાં-
બી તરફ, આવી નિશાની કરવાથી તેને ૨ જોડાય છે. જેમ
કે, પ્ર, મ્ર, સ્ર, ત્ર, બ્ર, ધ્.

(૪) રૂને કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય, તો તે વ્યંજન ઉપર
આવી નિશાની (રેફ) કરાય છે. જેમ, મ્, ત્, ધ્.

(૫) કેટલાક જોડાક્ષરનાં બાળબોધ લિપિનાં ૩૫ પણ ગુજરા-
તીમાં લખાય છે. જેમકે, ઘ્, ઘ્, શ્.

(૬) કેટલાક જોડાક્ષરો જે રીતે લખાય છે. જેમકે, ઙ્, ક્, ઙ્, ઙ્,

(૭) શની સાથે ર, લ, વ, ન, ચ જોડાય છે ત્યારે, ઘણુંકરીને
હંશનું ૩૫ ૨, થાય છે. જેમકે, શ્, શ્લ, શ્વ, શ્મ,

(૮) ક્ષ અને જ્ઞ એ જોડાક્ષરોમાં મૂળ વ્યંજનો બદલાઈ ગ-
યા છે. કને પ મળીને ક્ષ થયો છે, અને જ તથા ઞ મળીને
જ્ઞ થયો છે. હમણાં કેટલાએક જ્ઞનો ઉચ્ચાર દ્વય જોડો કરે છે,
અને કેટલાએક જ્ઞ્ય જોડો કરે છે.

ગુણ તથા વૃદ્ધિ.

૨૯. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં, કોઈ કોઈ વખત તેમાં
આવેલા ઇ અને ઉ નો અનુક્રમે ઐ અને ઔ થાય છે, તેમને
ગુણ થયો એમ કહે છે. જેમકે, દિશના દેશ. ખુટ ના ખોટ. સં-
તુષ્ટના સંતોષ. લીપ (લીપવું) ના લેપ. ઈ.

૩૦. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં કોઈ કોઈ વખત તેમાં
આવેલા અ, ઇ, ઉ, ને ત્રનો અનુક્રમે આ, ઐ, ઔ, અને આર
થાય છે, તેને વૃદ્ધિ થઈ કહે છે. જેમકે, શિવના શૈવ, જનકના જનકી,
પુત્રના પૌત્ર, પુત્રના પૌત્ર, પૃથ્વીના પાર્થીવ, ચરના ચાર, મરના માર.

સંધિ.

૩૧. સંધિ એટલે મેળાપ. જ્યારે જે અક્ષર પાસપાસે આવે
તે તેમના મેળાપથી એક ત્રીણું ૩૫ થાય, ત્યારે તેને સંધિ થઈ
એમ કહે છે.

સંધિ પ્રકરણ એ સંસ્કૃત વ્યાકરણનો ભાગ છે. સંધિના નિ-
યમ ગુજરાતી થઈ ગયેલા શબ્દને લાગતા નથી. જેમકે, કામ+

આપીશ, કરી + આવ્યો ઈત્યાદિ શબ્દોના કામાપીશ, કર્યાવ્યો ઈં
એવાં રૂપ થતાં નથી. તોપણ યુજ્જરાતીમાં સંસ્કૃત શબ્દો ધણા
છે, અને તેમાં સંસ્કૃત નિયમ પ્રમાણે વારંવાર સંધિ થાય છે, માટે
તેના સાધારણ નિયમ અહીં આપ્યા છે.

સંધિના ચાર પ્રકાર છે. ૧ સ્વરસંધિ ૨ વ્યંજન સંધિ, ૩
અનુસ્વાર સંધિ, અને ૪ વિસર્ગ સંધિ.

સ્વર સંધિ.

૩૨. બે સ્વર મળે ત્યારે તેમને ઠેકાણેને રૂપ થાય, તેને સ્વર
સંધિ કહે છે.

૩૩. સમ્પ્રતીય એટલે એકજ સ્થાનના બે સ્વરો પાસે પાસે
આવે તો, તે બે જઈને તેમની જગાએ, તેજ સ્થાનનો દીર્ઘ સ્વર
થાય છે. એટલે—

(૧) અ અથવા આની પાસે અ અથવા આ આવે તો બંને
મળીને આ થાય છે. જેમકે, મૂળ+અક્ષર=મૂળાક્ષર, બાર + અ-
ક્ષરી=બારાક્ષરી, શબ્દ + અર્થ=શબ્દાર્થ, ભાવ + અર્થ=ભાવાર્થ,
પૂજ્ય + આરાધે=પૂજ્યારાધે. ધર્મ + આત્મા= ધર્માત્મા, વિદ્યા +
અર્થા=વિદ્યાર્થી, વિદ્યા + અભ્યાસ= વિદ્યાભ્યાસ, વિદ્યા+ આલય=
વિદ્યાલય. ઈં

(૨) ઇ અથવા ઈની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો બંને મ-
ળીને ઈ થાય છે. જેમકે:—હરિ+ઈચ્છા=હરીચ્છા, કવિ+ઈશ્વર=કવીશ્વર.

(૩) ઉ અથવા ઊની પાસે ઉ અથવા ઊ આવે તો બંને મ-
ળીને ઊ થાય છે. જેમકે, ભાનુ+ ઉદય=ભાનૂદય.

૩૪. અ અથવા આ ની પાસે વિન્નતીય સ્વર આવે તો તે-
મને ઠામે એ, ઐ, ઓ, કે ઐ થાય છે. એટલે:—

(૧) અ અથવા આ ની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો બંને મ
ળીને એ થાય છે. જેમકે, સ્વ+ઈચ્છા=સ્વેચ્છા, પરમ+ઈશ્વર=પ-
રમેશ્વર, મહા+ઈદ્ર=મહેદ્ર, મહા+ઈશ્વર=મહેશ્વર.

(૨) અ અથવા આ પછી ઉ કે ઊ આવે તો બંનેનો ઐ
થાય છે. જેમકે, પર+ઉપકાર=પરોપકાર, સર્વ+ઉપમા=સર્વોપમા,

ધર્મ+ઉપદેશક=ધર્મોપદેશક, ગંગા+ઉદક=ગંગોદક, વિદ્યા+ઉત્તેજક
=વિદ્યોતેજક, શાળા+ઉપયોગી=શાળોપયોગી. ઈ૦

(૩) અ અથવા આ પછી ત્ર+આવે તો યંનેનો અર્ થાય છે. જેમકે,
દેવ+ત્રપિ=દેવપિ, મહા+ત્રપિ=મહપિ, રાગ્ન+ત્રપિ=રાગ્નપિ. ઈ૦

(૪) અ અથવા આની પાસે ઐ, ઈ ઐ આવે તો યંનેને હામે
ઐ થાય છે. જેમકે, પરમ+ઐશ્વર્ય=પરમૈશ્વર્ય, મહા+ઐશ્વર્ય=મ-
હૈશ્વર્ય. ઈ૦

(૫) અ અથવા આની પાસે ઐ ઈ ઐ આવે તો યંનેને હામે
ઐ થાય છે. જેમકે, કંઠ+ઐષ્ટ=કંઠૈષ્ટ † ઉત્તમ+ઐપદિ=ઉત્તમૌપદિ.

૩૫. ઇ કે ઈ ની પાસે કોઈ વિઙ્નતીય સ્વર આવે, તો ઇ કે ઈનો
યૂ થાય છે. જેમકે, ઇતિ+અર્થ=ઇત્યર્થ, પ્રીતિ+અર્થ=પ્રીત્યર્થ,
ઈતિ+આદિ=ઈત્યાદિ, પ્રતિ+ઉત્તર=પ્રત્યુત્તર, પ્રતિ+એક=પ્રત્યેક. ઈ૦

૩૬. ઉ કે ઊ ની પાસે કોઈ વિઙ્નતીય સ્વર આવે, તો ઉ
અથવા ઊનો વ થાય છે. જેમકે, મનુ+અંતર=મનવંતર, ભાનુ+
આદિ=ભાનવાદિ. ઈ૦

૩૭. ત્ર પછી બીજો કોઈ સ્વર આવે તો ત્રનો ર થાય છે,
જેમ. પિતૃ+ઇચ્છા=પિત્રિચ્છા, પિતૃ+આધાર=પિત્રાધાર.

વ્યંજન સંધિ.

૩૮. કોઈ વ્યંજનની પાસે બીજો અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના
મેળાપથી જે રૂપ થાય, તેને વ્યંજનસંધિ થઈ કહે છે.

૩૯. જે યંને ધોષ અથવા યંને અધોષ અક્ષરો પાસપાસે
આવે તો, તેજ અક્ષરો કંઈ ફેરફાર થયા વગર જોડાય છે. જેમકે
વાક+પતિ=વાકપતિ, જગત્+પતિ=જગત્પતિ, સત્+કર્મ=સત્કર્મ, ભ-
ગવત્+પુરાણ=ભગવત્પુરાણ, પદ્+કર્મ=પદ્કર્મ.

પરંતુ ત્ પછી જે ચ, જ, ટ, ત, અને લ આવે, તો ત્
અદ્ભાષને તેની જગાએ આગળનો અક્ષર થાય છે. એટલે આગ-
ળનો અક્ષર બેવડાય છે. જેમકે:—સત્+ચિત્=સચિત્, સત્+ચ-
રિત્=સચ્ચરિત્. સત્+જન=સજ્જન, વિદ્+જન=વિદ્જ્જન.

† વિકલ્પે કંઠૈષ્ટ પણ થાય છે.

૪૦. કોઈ અધોષ વ્યંજનની પાસે ધોષ અક્ષર આવે તો તે અધોષ વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સગ્નતીય અલ્પપ્રાણીધોષ વ્યંજન થાય. જેમકે:-વાક્ટ્+દાન=વાગ્દાન, સત્+ગુણુ=સદ્ગુણુ, ભગવત્+ગી-તા=ભગવદ્ગીતા, પદ્+ગુણુ=પદ્ગુણુ, પદ્+રિપુ=પદ્રિપુ, સત્+આ-ચાર=સદાચાર, જગત્+ઈશ=જગદીશ. જગત્+ગુરુ=જગદ્ગુરુ. ઈ.

૪૧. દંતસ્થાનના કોઈ વ્યંજનપછી શ આવે, તો દંતસ્થાનના વ્યંજનને ઠેકાણે ચ્ થાય, અને શનો છ થાયછે. જેમકે સત્+શા-સ્ત્ર=સચ્શાસ્ત્ર. અધ+શેર=અચ્શેર. ઈ.

૪૨. કોઈ વ્યંજન પછી અનુનાસિક વ્યંજન આવે, તો તે પહેલા વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સગ્નતીય અનુનાસિક થાયછે. જેમ કે:-જગત્+નાથ=જગન્નાથ, ઉત્+મત્ત=ઉન્મત્ત. ચિત્+મય=ચિન્મય.

અનુસ્વાર સંધિ.

૪૩. અનુસ્વાર પછી કોઈ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મે-ળાપથી જે રૂપ થાય, તેને અનુસ્વારસંધિ કહેછે.

૪૪. અનુસ્વાર પછી કોઈ સ્વર આવે, તો અનુસ્વારનો મ થાય છે. જેમ, સં+આચાર=સમાચાર, સં+ત્રદ્ધિ=સંતૃદ્ધિ, સં+આ-રંભ=સમારંભ. ઈ.

૪૫. અનુસ્વાર પછી કોઈ વ્યંજન આવે, તો તે વ્યંજનના સ્થાનનો અનુનાસિક અક્ષર અનુસ્વારને ઠેકાણે થાય. જેમકે સં+કલ્પ=સંકલ્પ, સં+યોગ=સંયોગ. સં+ચરવું=સંચરવું, સં+તાપ=સન્તાપ, સં+તોપ=સન્તોપ, સં+પૂર્ણુ=સંપૂર્ણુ. સં+અંધ=સંઅંધ, ઈ. એમ બોલાય છે; પણ લખવામાં તો સંકલ્પ, સંયોગ, સંચરવું, સંતાપ, સંતોપ, સંપૂર્ણુ, સંઅંધ ઈ. એવાંજ રૂપ સાધારણ છે.

કોઈ અનુનાસિકના જેવો અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર નથી થતો, ત્યારે તો બિંદુજ રહેવા દેવું પડેછે. જેમકે, આંસુ, કુંભાર, મેં, તેં, શ-બ્દમાં, સાં. ઈ.

વિસર્ગ સંધિ.

૪૬. વિસર્ગ પછી બીજો કોઈ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય તેને વિસર્ગ સંધિ કહેછે.

૪૭. અઃ પછી ઘોષ-અક્ષર આવે તો અઃનો ઝો થાયછે. જેમ કે, મનઃ+ભાવ=મનોભાવ, તેમજ મનોયત્ન, મનોવિકાર, મનોહર ઇત્યાદિ. પરંતુ જે મૂળે ર્ નો વિસર્ગ થયો હોય તો તેનો ર્ થાય છે. જેમકે પુનર્વિવાહ, પુનર્લગ્ન, પુનરપિ, પુનરક્રિત, અંતર્ધ્યાન, ઇં

૪૮. વિસર્ગ પછી ચ વર્ગનો વ્યંજન આવે, તો વિસર્ગનો સ્ થાય. જેમકે, નિશ્ચય, નિશ્ચિત, અનિશ્ચિત, ઇં

૪૯. વિસર્ગ પછી શ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો શ થાય. જેમકે, જ્યોતિઃશાસ્ત્ર અથવા જ્યોતિસ્શાસ્ત્ર; નિઃશંક અથવા નિસ્શંક, નિઃશેષ અથવા નિસ્શેષ. ઇં

૫૦. વિસર્ગ પછી ક, ખ, પ, ફ, આવે તો વિસર્ગજ રહે છે, જેમકે, અંતઃકરણ, પ્રાતઃકાળ, દુઃખ, અતઃપર, ઇત્યાદિ. પરંતુ જે મૂળે ર્નો વિસર્ગ થયો હોય, તો તેનો પ્ થાય છે. જેમકે નિઃ+કપટ=નિષ્કપટ, તેમજ નિષ્કલંક, નિષ્પાપ, નિષ્ફળ, ઇં વળી નમઃ+કાર=નમસ્કાર થાય છે.

૫૧. વિસર્ગ પછી ત આવે તો વિસર્ગનો સ્ થાય છે; અને સ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો સ્ થાય. જેમકે નિસ્તેજ, નિઃસંશય અથવા નિસ્સંશય; પુનઃસંસ્કાર અથવા પુનરસંસ્કાર. ઇં

ભાગ ૨ જે.

શબ્દ વિચાર.

૫૨. શબ્દ વિચારમાં શબ્દના વર્ગ, અને તેમનાં વિવિધ રૂપો વગેરેનો વિચાર આવે છે.

૫૩. વ્યાકરણમાં શબ્દના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ કરી શકાય. ૧ પ્રાતિપદિક, ૨ ક્રિયાપદ, અને ૩ અન્યય.

૫૪. જે શબ્દોને વિલક્ષિતકાર્ય અથવા વિલક્ષિતના પ્રત્યયો લાગી શકે છે, પણ કાળના પ્રત્યય લાગતા નથી, તેમને પ્રાતિપદિક કહે છે. પ્રાતિપદિકના ત્રણ પ્રકાર છે. નામ, વિશેષણ અને સર્વનામ.

૫૫. જે શબ્દથી પ્રાણી અથવા પદાર્થ છે કે હશે એવું સમજવામાં આવે તેને નામ કહે છે. જેમકે, માણસ, ઘોડો, કા-

ગળ, ખડીઓ, લેખણ, પાટી, ચિત્ર, પવન, મન, ટોળું. ફેળ. અમદાવાદ, મોતીલાલ. દિવાળી, અજેવ, ગળપણ, ડહાપણ, નમ્રતા ઈ૦

૫૬. જે શબ્દ નામનો ગુણ કે સંખ્યા બતાવે તેને વિશેષણ કહે છે. જેમકે—સારો, ખોટો, લાલ, ઘોળું. હલકો. સમગ્નુ. ઈ૦

૫૭. નામને બદલે જે શબ્દ વપરાય તેને સર્વનામ કહે છે. જેમકે, હું, તું, તે, અમે, તમે, તેઓ, ઇ૦

૫૮. જે શબ્દ ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવે, અને જેને કાળના પ્રત્યય લાગે, તે ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જેમકે, કર્યું, ખાધું, ખોલીશ, છે, હતો, બેઠો, ઇત્યાદિ.

૫૯. શબ્દના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર ન થતાં, જે હમેશાં એકજ રૂપે રહે છે, તેને અવ્યય કહે છે. જેમ, ઝટ, અને, અથવા, સુધાં, વડે, અરે, ઠીક ઇ૦

ઉપર પ્રમાણે ત્રણ પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય મળીને કુલ—નામ, વિશેષણ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય, એ પાંચ મુખ્ય વર્ગમાં ભાષાના બધા શબ્દો મૂકી શકાય.

નામ.

૬૦ નામના ત્રણ પ્રકાર છે. વિશેષનામ, સામાન્યનામ, અને ભાવવાચક નામ.

૬૧. એકજ પ્રાણી અથવા પદાર્થને ઝોળખવા સાર જે ખાસ નામ પાડ્યું હોય તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, લલુ, ગંગા, સાબરમતિ, હીમાલય, મોતીયો, ટીપુ, ભોજ. વિક્રમ, ઇ૦

દુનિયામાં જે જે વસ્તુઓ છે તે દરેકને વાસ્તે જુદું નામ હોય તો ભાષામાં અગણિત શબ્દો ફક્ત નામનાજ થઈ જાય; માટે કાંઈ પણ બાબતમાં મળતી આવતી વસ્તુઓનું એક સાધારણ એટલે સામાન્ય નામ ઠરાવેલું હોય છે. એટલે—

૬૨. જે નામ કોઈ વર્ગને અથવા તે વર્ગમાંની કોઈ પણ એક વસ્તુને સરખી રીતે લાગુ પડે, તેને સામાન્ય નામ કહે છે. જેમ કે, હાથી, ઘોડો, માણસ, ફૂલ, ફળ, કલમ ઇ૦

એકજ નામનાં બે ત્રણ માણસો હોય, તો પણ જે તે

નામથી એક અમૂકજ માણસનું જ્ઞાન થાય, તો તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, એક કલાલમાં ચૂનીલાલ નામના ચાર છોકરા હોય, તેમાંથી એકના બાપે આવીને કહ્યું, કે ચૂનીલાલને મોકલો. આ ઉપરથી તેના છોકરા વગર બીજા ચૂનીલાલનું જ્ઞાન નહિ થાય, માટે તે વિશેષનામ છે.

પરંતુ કોઈ વિશેષ નામમાં જે ગુણ હોય, તેજ ગુણવાળી બીજી વસ્તુ અથવા વસ્તુઓને બતાવવાને તે વિશેષનામ વાપર્યું હોય, તો તે ઠેકાણે એ સામાન્ય નામ છે. જેમકે, આ નિશાળમાં પંદર ચૂનીલાલ છે. તેમજ, તું તો રાજા ભોજ છે. તમે તો બધા ભીમસેનજ છો. દશે ગવૈયા બંધે તાનસેનજ બેઈ લો. આમાં ભોજ, ભીમસેન, તાનસેન એ સામાન્ય નામ છે. એ જાણનામ પણ કહેવાય છે.

ટોળું, સૈન્ય, મંડળી, કાફલો, પલટણુ. ઈં સમૂહ વાચક નામ પણ સામાન્ય નામમાં ગણી શકાય.

૬૩. ગુણ અથવા ભાવ ઉપરથી જે નામ થાય છે, તે ભાવવાચક નામ કહેવાય છે. જેમકે, ગગપણુ, ખટાશ, વિદ્વતા, મોટાઇ, માર, ગાયન.

૬૪. નામને જ્ઞતિ, વચન, અને વિભક્તિ લાગે છે.

એ ત્રણેમાં નામનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાયછે, તેમને નામનાં રૂપાંતર કહે છે.

જ્ઞતિ.

૬૫. પ્રાણીઓમાં નર તે નારીનો ભેદ હોયછે. અચેતન પદાર્થોમાં તે નથી હતો, પણ તે નર કે નારીની પેઠે બોલાય છે. કેટલાંક નામ નર કે નારી બેમાંથી એકેની પેઠે નથી બોલાતાં. આ ભેદને જ્ઞતિ કહે છે.

૬૬. જ્ઞતિ ત્રણુછે. નર, નારી, અને નાન્યતર.

૬૭. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષપણું બતાવે છે, અથવા પુરૂષની પેઠે બોલાય છે, તે નરજ્ઞતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, પુરૂષ, બગદ, મોતીલાલ, હિમાલય, પાટડો, ખડીઓ, લાડુ, ઈં

૬૮. જે નામ પોતાના અર્થમાં સ્ત્રીપણું બતાવે છે, અથવા સ્ત્રીની પેઠે બોલાય છે, તે નારીજ્ઞતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, સ્ત્રી, ગંગા, લક્ષ્મી, ગાય, વાડો, ચાપડી, લેખણ, ઇત્યાદિ.

૬૯. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરુષ કે સ્ત્રીની માફક બોલાતું નથી, તે નાન્યતરજ્ઞતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, માણસ, પશુ, પક્ષી, ઘર, છાપરું. ઈં

૭૦. જ્ઞતિ દર્શક પ્રત્યયોઃઓ, ઈ, અને ઉં છે. જે નામ તેના અર્થ પ્રમાણે ત્રણે જ્ઞતિમાં ફરી શકે, તેનું રૂપ નર જ્ઞતિમાં ઓકારાંત, નારીજ્ઞતિમાં ઈકારાંત, અને નાન્યતરમાં ઉંકારાંત થાય છે. જેમકે, છોકરો, છોકરી, છોકરું; વાંદરો, વાંદરી, વાંદરું; ઘોડો, ઘોડી, ઘોડું; ઈં

ગૂજરાતી ભાષામાં અમુક શબ્દની જ્ઞતિ જાણવાનું પરદેશીને બહુ કઠણ છે. પ્રાણી વાચક નામોની જ્ઞતિ પણ કેટલેક દેશાણે પુરુષ કે સ્ત્રીપણા ઉપર આધાર રાખ્યા વગર નક્કી કરેલી હોય છે. જેમકે, કાચંડો, નોળવો, કાચબો, વંદો, ઈં માં નારી હોય તે પણ નરજ્ઞતિ કહેવાય છે. માખી, બૂ, ઘો, કસારી, ઈં માં નર હોય તે પણ નારી જ્ઞતિમાં બોલાય છે. વળી ધુવડ, ચામાચિટિયું, તીડ ઈં નાન્યતરમાંજ બોલાય છે. તેમ છતાં પ્રાણી વાચક નામોમાં તો પુરુષ કે સ્ત્રીપણાના અર્થ ઉપરથી જ્ઞતિભેદ થઈ શકે, પરંતુ અચેતન પદાર્થોમાંએ તેવો જ્ઞતિભેદ જાણ્ય છે. ઘણી વખત કંઈ પણ ધોરણ વગર જ્ઞતિ નક્કી કરી હોય છે. જેમકે દાણામાં, મગ, મઠ, ઘણું, તલ, કોદા, ઈં નરજ્ઞતિ, અને બાજરી ડાંગેર, તુવર, જુવાર, ઈં નારીજ્ઞતિ પણ છે. પ્રવાલીમાં પાણી, તેલ, એરંડીઉં, ઘી, ઈં નાન્યતરજ્ઞતિ; તાડી, રશનાઈ, છાશ, એ નારીજ્ઞતિ; અને દારૂ નરજ્ઞતિ છે. તેમજ શરીરના અવયવો, ઝાડ, ફળ, ઈં નાં નામ કંઈ ધોરણ વગર જુદી જુદી જ્ઞતિમાં હોય છે. જ્ઞતિનું ખરેખર જ્ઞાનતો ભાષા સારી રીતે જાણતો હોય તેની પાસેથી અથવા કોશથી થવાનું; તો પણ નામના રૂપ ને અર્થ ઉપ-

† એક અથવા વધારે અક્ષરો કોઈ શબ્દને છેડે આવીને તેના અર્થમાં ફેરફાર કરે, તો તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય કહેવાય છે. પ્રત્યય છુટા હોય ત્યારે તેમાં કંઈ અર્થ હોતો નથી.

રથી જ્ઞતિ ઓળખવાના કેટલાક નિયમ છે, તે નીચે આપ્યા છે.
નરજ્ઞતિ.

૭૧. ૩૫ ઉપરથી :—

(૧) ઓકારાંત શબ્દો ઘણું કરીને નરજ્ઞતિ હોય છે. જેમકે ખડીઓ, કાચખો, ઘડો, હાથો, ભાલો. ઈ૦

અપવાદ:—ઘો, જજો, ખો. છો, ખો, એ નારીજ્ઞતિ છે.

મોં અને પો (પાસાનું) એ નાન્યતર છે.

(૨) શબ્દ અથવા તેનો કોઈ ભાગ ખેવડાયા પછી 'આટ' પ્રત્યય લાગેથી જે નામ થાય તે નરજ્ઞતિ છે. જેમકે, ગડગડાટ, ભૂડભડાટ, ખડખડાટ, ફૂડફૂડાટ, ગણુગણાટ. ઈ૦

૭૨. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નરજ્ઞતિ માલમ પડે છે:—

(૧) પુરૂષ વાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે, ઘોડો, હાથી, પોપટ. ઈ૦

(૨) સાતવારનાં નામ. રવિ, સોમ, મંગળ ઈત્યાદિ.

(૩) બાર માસનાં નામ. કાર્તિક, માગશર ઈ૦

(૪) પર્વતોનાં નામ. હીમાલય, સાતપુડો, વિંધ્યાચળ. ઈ૦

(૫) પૃથ્વી વગર આકાશી પદાર્થોનાં નામ. ખુદ્ક, શુક્ર, રાહુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, કેતુ, શનિ, ઈ૦

(૬) મહાસાગર તથા સમુદ્રનાં નામ. જેમકે, આટલાંટિક, પાસિફિક. ભૂમધ્ય. ઈ૦

(૭) અચેતન પદાર્થોમાં મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં, મોટા પદાર્થોનાં નામ નરજ્ઞતિ હોય છે. જેમકે, કોદાળો, રોટલો, કુંગર, રાગ, ઘૂઘરો, કાકડો, ઈ૦

નારીજ્ઞતિ.

૭૩. ૩૫ ઉપરથી નારીજ્ઞતિનાં નામ નીચે પ્રમાણે:—

(૧) ઈકારાંત નામ ઘણું કરીને નારીજ્ઞતિ છે. જેમકે, પાટી, માટી, છાતી, ગાદી, પાલખી, વાળી દીવી, પાઘડી, કાંચળી, ઈ૦

અપવાદ. (અ) માળી, મોચી, ધાંચી, કોળી. કવિ, રૂપિ, હાથી, જોશી, તંબોળી, સોની, દાણી, એ નરજ્ઞતિ છે.

(આ) પાણી, ધી, બી, મોતી, પક્ષી, એ નાન્યતર છે.

(૨) સંસ્કૃત આકારાંત નામ. દયા, માયા, લગ્ન, ગંગા, શોભા, પ્રભ. ઇ૦

અપવાદ. રાજ, મહિમા, ચંદ્રમા, દેવતા, શ્રોતા, વા; ધા, ઇ૦ શબ્દો નરજ્ઞતિ છે. પણ તે સંસ્કૃતમાં આકારાંત નથી.

કલકતા, આગરા, ઇ૦ આકારાંત શેહેરો નાન્યતર છે.

(૩) એકારાંત નામો. જેમકે, હરડે, જે, વલે, પડવે, ઇ૦

(૪) જેને છેડે 'આઇ' અથવા 'આશ' પ્રત્યય આવે એવાં ભાવવાચક નામ. મોટાઈ, ભલાઈ, ભુંડાઇ, માંદાશ, ખટાશ, ભલાશ, ભુંડાશ. ઇ૦

(૫) તા પ્રત્યયવાળાં ભાવવાચક નામ. વિદ્યતા, યોગ્યતા, સ્વચ્છતા, દરિદ્રતા, ઇ૦

(૬) દારી પ્રત્યયવાળાં નામ. સુખેદારી, હવાલદારી, ખખડદારી, જમાદારી, ઇ૦

(૭) ગિરીપ્રત્યયવાળાં નામ. મેહેતાગિરી, શાલગિરી, ગુલામગિરી, ઇ૦

(૮) ધાતુ ઉપર ળી પ્રત્યય આવીને જે નામ થાય છે તે. કાપણી, ચીતરણી, શીવણી, કહેણી, કરણી. ઇ૦

(૯) મણી પ્રત્યયવાળાં નામ. પહેરામણી, શીવડામણી, સીરામણી, ઇ૦

(૧૦) ધાતુ એવડાઇને જે નામ થાય છે તે. કચકચ, બોલાબોલી, મારામારી, દોડાદોડ, મારંમારા, દોડમદોડ. ઇ૦

૭૪. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નારી જ્ઞતિમાં જણાય છે.

(૧) તિથિનાં નામ (પડવો વગર). પડવે, બીજ, ત્રીજ, ઇ૦

(૨) નદીનાં નામ. ગંગા, સિંધુ, સાખરમતિ, નર્મદા, ઇ૦ પણ ભોગાવો, મેશ્વો એ નરજ્ઞતિમાં છે.

(૩) મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં નાના પદાર્થનાં નામ. કોદાળી, રોટલી, ડુંગરી, રાગણી, ધૂધરી, કાકડી, ઇ૦

(૪) સ્ત્રી વાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે, સ્ત્રી, બકરી, ગાંધ, લેસ, છોકરા, ઇં પલુ બૈર, ઠકરાળાં એ નારી છતાં નાન્યતરમાં વપરાય છે.

૭૫. પુરૂષ વાચક નામોનાં સ્ત્રી વાચક નામો નીચે પ્રમાણે થઈ શકે છે.

(૧) છેલ્લા અનો આ થાય. જેમકે, ચંચળના ચંચળા, હંસના હંસા, ચતુરના ચતુરા.

(૨) છેલ્લા અ નો અથવા ઝોનો ઇ થાય છે. જેમકે,

નર.	નારી.	નર.	નારી.
બ્રાહ્મણ.	બ્રાહ્મણી.	કાકો.	કાકી.
દેવ.	દેવી.	મામો.	મામી.
રાક્ષસ	રાક્ષસી.	દીકરો	દીકરી.
પુત્ર	પુત્રી.	બેટા	બેટી.

(૩) છેવટના અ, ઈ, કે ઝો નો એણુ અથવા ણુ, થઈ ન્ય છે. જેમકે,

નર	નારી.	નર	નારી.
સુનાર	સુનારેણુ-રણુ.	ધાંચી	ધાંચેણુ-ચણુ.
સોનાર	સોનારેણુ-રણુ.	વાણીઝો	વાણીઝેણુ-ઝણુ.
નાગ	નાગેણુ-ગણુ.	કાઠીઝો	કાઠીઝેણુ-ઝણુ.
મોચી	મોચણુ-ચણુ		

(૪) છેલ્લા અ નો કોઈ વખત આણી થાય છે. જેમકે,

ભટ	ભટાણી.	પટેલ	પટલાણી.
શેઠ	શેઠાણી.	ગોર	ગોરાણુ.

(૫) છેડે ડી+ અથવા ણી પ્રત્યય લગાડેથી.

નર	નારી.	નર	નારી
ચાકર	ચાકરડી.	ચંડાળ	ચંડાળણી.
હજમ	હજમડી.	પિશાચ	પિશાચણી.
ભીલ	ભીલડી.	પાપી	પાપીણી.

† 'ડી' પ્રત્યય લઘુતા વાચક નામ કરવાને પલુ વપરાય છે. જેમ તાસક, તાસકડી, તબક, તબકડી, લાકુ, લાકુડી.

(૬) કેટલાંએક પુરુષ વાચક નામને મળતાં સ્ત્રી વાચક નામને ના શબ્દ જુદાજ હોયછે. જેમકે,

નર.	નારી.	નર,	નારી.
પુરુષ	સ્ત્રી.	ભાઈ	ભોજાઈ.
બાપ	મા.	રાજા	રાણી.
વર	ધલુ અથવા કન્યા.	કીર્તી	કલમ.
મરદ	ઝોરત.	પાડો	લૈસ.
નર	નારી અ. માદા.	બળદ કે આખલો	ગાય.
ભાઈ	બેન.	સસરા	સાસુ.

નાન્યતરજ્ઞતિ.

૭૬. રૂપકપરથી:—

(૧) ઉકારાંત નામ બધાં, અને ઘણાંખરાં ઉકારાંત નામ નાન્યતરજ્ઞતિ હોયછે. જેમકે. ગાહું, છાપરું, ધોહું, શેહું, રૂ, પશુ. લીંબુ, ત્વંબુ. તર ઈં

અપવાદ: (અ.) લાહુ. સાહુ, વાયુ. શત્રુ. ગુર, સાળુ, ધાતુ (ક્રિયાપદનો), ચર, દાર, ઘહું, ઈં નરજ્ઞતિ છે.

(આ) લુ. વસ્તુ સાસુ, વહુ, જુ. ઈં નારીજ્ઞતિ છે.

(૨) જેને છેડે અણ, આણ, કે પણ પ્રત્યય આવેછે એવાં ભાવવાચક નામ નાન્યતર જ્ઞતિમાં છે. જેમકે, ભરણુ, પોપણુ, ભૂપણુ, ભ્રમણુ. ઉંડાણુ, ખેડાણુ, લખાણુ, ગળપણુ, ડહાપણુ, શાણુ-પણુ. ભોળપણુ, સગપણુ, ઘડપણુ. ઈં

(૩) જેને છેડે આણું, આણું, કે પણું. એ પ્રત્યયો આવે તે શબ્દો નાન્યતરજ્ઞતિ છે. જેમ, ભરણું, ગળણુ છૂંદણું, ગાણું, જિઘરાણું, અળખામણું, દાસપણું. કવિપણું નંગલીપણું, ઈં

(૪) ત્વ પ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતરછે. જેમ, દાસત્વ, પુર-પત્વ, મહત્વ, જડત્વ. કવિત્વ. ઈં

(૫) મણુ પ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતર છે. જેમ, શીવડામણુ, ઘડામણુ, દળામણુ, અટામણુ, શીરામણુ. ઈં

અપવાદ:—ભલામણુ, શીખામણુ એ નારીજ્ઞતિ છે.

૭૭. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નાન્યતર જ્ઞતિમાં જણાયછે.

(૧) નર કે નારીનો ભેદ બતાવ્યા વગર પ્રાણીઓનાં સાધારણ નામ. જેમકે, માણસ, પશુ, પક્ષી, ઈં અપવાદ:-જૂ, માખી, ઘો, નોળવો, ઈં ને ઉપરનો નિયમ નથી લાગતો.

(૨) શેહેરનાં નામ. અમદાવાદ, કલકત્તા, ડાકોર, લંડન. ઈં

(૩) સરોવરનાં નામ. એરલ, રાવણહૃદ, વહાન ઈં

૭૮. કેટલાંએક બીજી ભાષાના શબ્દોની જ્ઞતિ, તે ભાષામાં જે હોય તે કરતાં ફરી ગઇ હોયછે. જેમકે,

વસ્તુ. સંસ્કૃતમાં નાન્યતર, અને ગૂજરાતીમાં નારી.

જન્મ. " " " " નર.

મિત્ર. " " " " નર.

પક્ષી. " નર " " નાન્યતર.

અગ્નિ. " " " " નરને નારી.

દારા. " " " " નારી.

તારા. " નારી " " નર.

આતસ દ્વારસીમાં નારી, અને ગૂજરાતીમાં નર કે નારી.

બુદ્ધ્યુલ " " " " નાન્યતર.

૭૯. કેટલાંએક નામોની, જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી જ્ઞતિ થાયછે. પછી તેઓ એ અથવા ત્રણે જ્ઞતિમાં બોલાય છે. જેમકે,

(૧) ટેબલ, ગૂજરાત, આયુષ, એ ત્રણે જ્ઞતિમાં બોલાયછે.

(૨) વખત, વાર, તંબાકુ, શોધ, તપાસ, અગ્નિ, વર્ગ, મતલબ, રહા ઈં કેટલાંક નામ નર અને નારી બંને જ્ઞતિમાં વપરાયછે. ચાલ (રિવાજ) નરજ્ઞતિ; જેમકે, બાપ દાદાનો ચાલ.

ચાલ(વર્તાણુક અથવા હીંડછા) નારી જ્ઞતિછે.

(૩) માણસ, મત્ત, ડોળ, હિંદુસ્તાન, રશિઆ, કચ્છ, કાઠિ-

આવાડ, ઈં નામ, નર અને નાન્યતર એ બંને જ્ઞતિમાં બોલાય છે.

(૪) ઘડીઆળ, જનોઇ, સવાર, સોપારી, ઓળખાણ, મુબાઇ,

કાશી. દિલ્હી, વિલાયત, ઈં નામ, નારી અને નાન્યતર એ બંને જ્ઞતિમાં બોલાય છે.

વચન.

૧૦. ક્રોધપણુ નામથી જે વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે, તે એક છે કે એકથી વધારે, તે જેથી જણાય તેને વચન કહે છે.

૧૧. વચન બે છે. ૧ એક વચન, ૨ બહુ વચન.

૧૨. જેથી એકજ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય તે એક વચન. જેમકે, છોકરો આવ્યો. આ વાક્યમાં આપણને એકજ છોકરાનું જ્ઞાન થાય છે, માટે તે એક વચનમાં કહેવાય છે. તેમજ દરવાજો ઊઘાડ્યો, છાપરું પડ્યું, શેલું ફાટ્યું, એમાં દરવાજો, છાપરું, શેલું એ શબ્દ એક વચનમાં છે.

૧૩. જેથી એક કરતાં વધારે વસ્તુઓનું જ્ઞાન થાય તે બહુ વચન. જેમકે, છોકરાઓ આવ્યા. આ વાક્ય જોતાંજ આપણને માલમ પડે છે કે એક કરતાં વધારે છોકરા છે; અને તેથી છોકરાઓ એ બહુ વચનમાં કહેવાય છે. તેમજ દરવાજા ઊઘાડ્યા, છાપરાં પડ્યાં, શેલાં ફાટ્યાં, એમાં દરવાજા, છાપરાં, શેલાં એ નામ બહુ વચનમાં છે.

૧૪. ગૂજરાતીમાં એક વચનનો કંઈ પ્રત્યય નથી. નામનું જે રૂપ હોય છે, તેજ એક વચનમાં રહે છે. જેમકે, ચોપડી, લેખણ, કાગળ, ઇં

૧૫. બહુ વચનનો પ્રત્યય ઓ છે. જેમકે, રાજાનું રાજાઓ, માતાનું માતાઓ. ચોપડીનું ચોપડીઓ ઇં

૧૬. ઓકારાંત નગ્નતિનાં નામનું બહુ વચન ઓ નો આ કરવાથી થાય છે, અથવા આ કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ ઉમેરાય છે. જેમકે,

એક વચન

છોકરો

પાટડો

બહુવચન

છોકરા અથવા છોકરાઓ.

પાટડા ,, પાટડાઓ.

૧૭. ઉંકારાંત નાન્યતર જ્ઞતિનાં નામનું બહુવચન ઉંતો આં કરવાથી, અથવા આં કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ મૂકવાથી થાય છે. જેમકે,

એકવચન.

છાપરું

શેલું

બહુવચન.

છાપરાં અથવા છાપરાંઓ.

શેલાં ,, શેલાંઓ.

૮૮. અકારાંત નામોનું બહુવચન મૂળ રૂપેજ રહેછે, અથવા અ
ઠ્ઠાડી નાંખીને બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લગાડાય છે. જેમકે,
એકવચન. બહુવચન.

માણસ

માણસ અથવા માણસો.

ગામ

ગામ ,, ગામો.

ટીપ:—ચરોતરમાં અકારાંત નાન્યતર જ્ઞતિના નામને ઓ
લગાડીને બહુવચન કરેછે. જેમકે. ઘરાં. ફૂંઝાં. દોરાં. ખેતરાં, ઘ. પણ
મનાં, ઘનાં, વનાં. ઘ. નથી બોલના. કાઠિયાવાડમાં ગાયું, બેસું
બકરીયું, એવાં બહુવચનમાં રૂપ થાય છે.

૮૯. ઉપર કહેલા શબ્દો વગર બાકીના શબ્દો બહુવચનમાં તેજ
રૂપે રહેછે, અથવા તેમના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર થયા વગર તેમને
બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લાગેછે. જેમકે,

એકવચન.

બહુવચન.

દેવતા

દેવતા

અથવા

દેવતાઓ.

રાજા

રાજા

;

રાજાઓ.

પાઘડી

પાઘડી

"

પાઘડીઓ

ધાંચી

ધાંચી

"

ધાંચીઓ

મોતી

મોતી

"

મોતીઓ

પશુ

પશુ

"

પશુઓ

લીંબુ

લીંબુ

"

લીંબુઓ.

લાડુ

લાડુ

"

લાડુઓ

સાસુ

સાસુ

"

સાસુઓ

ખો

ખો

‡

જાઓ

જાઓ.

મોં

મોં.

ઉપર નામનાં વચન બંને રીતે બતાવ્યાં છે. એકમાં બહુ-
વચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, અને બીજામાં લાગેછે.

‡ ઓકારાંત શબ્દો માટે બીજાં ઓ બોલાતો નથી. કોઈ વ-
ખત ખોયો, જાઓ, એવાં રૂપ થાયછે.

ત્યારે એકવચન અને બહુવચનમાં સરખાંજ રૂપ થાયછે, ત્યારે નામનો પહેલાં બહુ, ઘણાં, સર્વ, સઘળાં, ઇ. સંખ્યાવાચક શબ્દો મૂકવાથી અથવા બીજા અર્થ ઉપરથી બહુવચન નક્કી કરવામાં આવેછે. જેમકે, બહુ રાજા એકદા થયા હતા; તે દશ લાહુ ખાયછે; હજી ઘણાં કામ બાકી છે.

કેટલાંક નામનાં રૂપ અકારાંત અને ઓકારાંત બંને થાયછે, ત્યારે તેનું બહુવચન અકારાંતજ રહે છે, અથવા ઓકારાંતના બહુવચન પ્રમાણે થાય છે. જેમકે, લટનું લટ, લટાઅંલટાઓ; કેમકે લટનું લટો પણ થાય છે. કરનારનું, કરનાર કરનારા. કરનારાઓ.

૯૦. ભાવવાચક નામ ભાવવાચકનાજ અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને બહુવચન લાગતું નથી. જેમ, લોભ એ પાપનું મૂળ છે. બંધનું તમારું ઉદાપણ.

પણ જો તે ભાવના જુદા જુદા પ્રકાર અથવા જતો બતાવતું હોય તો તેનું બહુવચન થાયછે. જેમકે, મેં તે શાં પાપ કર્યો હશે? (જુદા જુદા પ્રકારનાં પાપ). કીયા જન્મનાં વેર વાળ્યાં; (જુદી જુદી જાતનાં વેર.)

૯૧. જ્યાં અથવા દગ વાચક પદાર્થનાં નામ એક વચનમાંજ વપરાય છે. જેમકે, ખાણી, સોનું, ધી, ખાંડ, ડાંગર, બાજરી, ઈ. પણ જો પદાર્થની જુદી જુદી જાતો બતાવવી હોય, તો તે પદાર્થના નામને બહુ વચન લાગે છે. જેમ, તેણે તો બહુ જગાનાં પાણી પીધાં છે. બજારમાં ચાર જાતનાં ધી મળે છે, ઈ.

૯૨. વળી ઘડું, મગ, સડ, ચડદ, વખાણુ, લાડ, વેવલાં ઈ. નામ બહુ વચનમાંજ વપરાય છે.

૯૩. વિશેષનામ એકપણુંજ બતાવેછે, માટે તે એક વચનમાં છે. પણ કોઈ વખત માનની ખાતર તે બધું બહુ વચનનું નામ હોય એમ વપરાય છે. જેમકે, છોટાલાલ આવ્યા, મહારુપભાઈ બોલ્યા, ઈ.

૯૪. વિશેષનામ સામાન્ય નામના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને સામાન્ય નામની પેઠે બહુ વચન લાગેછે. જેમકે, આ નિશાળમાં સાત મોતીલાલ હતા.

૯૫. તેમજ ઘણાં સામાન્ય નામ એક વચનમાં છતાં, માનની ખાતર બહુ વચનમાં હોય એમ વપરાય છે. જેમ અહીં તારા મેહેતાજી આવ્યા હતા, મહારાજ પધાર્યા, ઇ•

વિભક્તિ.

૯૬. બ્યારે કોઇ નામ બીજા શબ્દ સાથે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ બતાવે, ત્યારે તેના ઉપર જુદા જુદા પ્રત્યય આવીને તેનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાયછે. એ રૂપને તે નામની વિભક્તિ થઇ કહેછે. જેમ, હું ઘેરથી આવ્યો. તે છોકરાની પાટી ભાગી ગઈ.

૯૭. વિભક્તિઓ સાત છે. પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, અને સાતમી. આ સિવાય એક આઠમી વિભક્તિ છે, તેને સંબોધન કહેછે. એ વિભક્તિઓના પ્રત્યય નીચે પ્રમાણે છે.

પહેલીનો	પ્રત્યય	નથી (મૂળ રૂપ રહેછે).
બીજીનો	”	ને.
ત્રીજીનો	”	એ.
ચોથીનો	”	ને
પાંચમીનો	”	થી.
છઠ્ઠીનો	”	નો, ની, તું, ના, નાં,
સાતમીનો	”	માં.
સંબોધનનો	”	નથો.

૯૮. બંને વચનમાં પ્રત્યય તેના તેજ રહેછે. એક વચનમાં વિભક્તિ હોય ત્યારે નામના એક વચનને, અને બહુ વચનમાં વિભક્તિ હોય ત્યારે નામના બહુ વચનના રૂપને પ્રત્યય લાગે.

૯૯. કેટલાંક નામનું રૂપ વિભક્તિના પ્રત્યય લગાડતાં ફેરવવું પડેછે, એ ફેરફારને વિભક્તિકાર્ય કહે છે. જેમકે, છોકરો એની બીજી વિભક્તિ ‘છોકરાને’ થાયછે, એટલે ને પ્રત્યય લગાડતાં છોકરો એનું છોકરા થયું, તે વિભક્તિ કાર્યનું રૂપ કહેવાય.

૧૦૦. વિભક્તિના પ્રત્યયો લગાડતાં નીચેનાં નામને વિભક્તિ કાર્ય થાય છે.

(૧) ઓંકારાંત નરજાતિ અને ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિના નામને

એક વચનમાં ઓ અને ઉનો આ કરવો પડે છે. જેમ, છોકરો, છોં કરાથી, છાપરૂં છાપરાને.

(૨) ઓકારાંત નર, અને ઉંકારાંત નાન્યતર જ્ઞતિના નામોને ઓ, ઉંનો આ કર્યા પછી, કે તેમને બિલકુલ કહાડી નાંખીને ત્રીજીનો પ્રત્યય લગાડાય છે. જેમકે, છોકરો, છોકરાએ, અથવા છોકરે; ઇંદુ, ઇંદાએ અથવા ઇંડે. ઇં

કોઈ વખત આકારાંત શબ્દોનો આ કાઠી નાખીને ત્રીજીનો પ્રત્યય એ ઉમેરાય છે. જેમ કાકે, મામે, દાદે, ઇં

(૩) અકારાંત શબ્દોને, અ કહાડી નાખ્યા પછી. ત્રીજીનો પ્રત્યય એ લગાડાય છે; જેમ, માણસના માણસે થાય. માણસ એ નહિ.

ઉપર જણાવેલાં નામ સિવાય બીજાને કંઈ વિભક્તિ કાર્ય યતાં નથી. જેમ ઘોથી, ઘોએ; લાડુમાં, લાડુએ.

૧૦૧. નામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

(૧) ઓકારાંત નરજ્ઞતિ ઘોડો.

એકવચન.

બહુવચન.

પહેલી.

ઘોડો.

ઘોડા, ઘોડાઓ.

બીજી.

ઘોડાને.

ઘોડાને, ઘોડાઓને.

ત્રીજી.

ઘોડાએ, ઘોડે. ઘોડે, ઘોડાએ, ઘોડાઓએ.

ચોથી.

ઘોડાને.

ઘોડાને; ઘોડાઓને

પાંચમી.

ઘોડાથી.

ઘોડાથી, ઘોડાઓથી.

છઠ્ઠી.

ઘોડાનો-ની.નું-ના-નાં ઘોડાનો ની ઇ. ઘોડાઓનો ની ઇ.

સાતમી.

ઘોડામાં.

ઘોડામાં, ઘોડાઓમાં.

સંબોધન.

ઘોડા.

ઘોડા, ઘોડાઓ.

(૨) ઉંકારાંત નાન્યતર જ્ઞતિ છાપરૂં.

એકવચન.

બહુવચન.

પેં છાપરૂં.

છાપરાં છપરાંઓ.

†આગળના શબ્દની જ્ઞતિ, વચન, પ્રમાણે નો, ની, નું, ના. કે નાં થાય છે. માટે એકલા નો નાં રૂપ આખ્યાં હોય તો પણ અર્થ પ્રમાણે ની, નું, ના, કે નાં નાં રૂપ સમજવાં.

બી૦	છાપરાને.	છાપરાને છાપરાંએને.
ત્રી૦	છાપરાએ, છાપરે.	છાપરાએ, છાપરે, છાપરાંએએ.
ચો૦	છાપરાને.	છાપરાંને છાપરાંએને.
પાં૦	છાપરાથી.	છાપરાંથી, છાપરાંએથી.
છ૦	છાપરાનો ની-નું.-	છાપરાંનો-ની-નું- છાપરાંએનો-ની-નું.
સા૦	છાપરામાં.	છાપરામાં, છાપરાંએમાં
સં૦	છાપરા.	છાપરાં, છાપરાંએ.

ઉકારાંત નાન્યતર ગતિ લીંચુ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે૦	લીંચુ.	લીંચુએ. †
બી૦	લીંચુને.	લીંચુએને.
ત્રી૦	લીંચુએ	લીંચુએએ.
ચો૦	લીંચુને.	લીંચુએને.
પાં૦	લીંચુથી	લીંચુએથી.
છ૦	લીંચુનો-ની.ઈ.	લીંચુએનો-ની.ઈ.
સા૦	લીંચુમાં.	લીંચુએમાં.
સં૦	લીંચુ	લીંચુએ.

જેમને વિભક્તિ કાર્ય થતું નથી એવા કોષણણુ આંત્યસ્વર-વાળા નામને વિભક્તિનાં રૂપ લીંચુની પેઠેજ આપાય છે.

આ વ્યાકરણમાં વિભક્તિનો વિશેષ આધાર રૂપ ઉપર રાખ્યો છે, પણ કેટલાક વૈયાકરણો અર્થ ઉપર વિશેષ આધાર રાખે છે, આ અને બીજાં કારણથી વિભક્તિ વિષે કંઈ વિશેષ ખુલાસો નીચે આપ્યો છે.

જેમ પહેલી વિભક્તિ પ્રત્યય રહિત હોય છે, તેમ કોષવાર બીજી વિભક્તિઓના પ્રત્યયનો લોપ થઈને નામનું મૂળ રૂપ વપરાય છે.

છોકરા સાડ પાટી લાવો.

ભાણું વિધાતા વ્યર્થ ન હોય. કાવ્યદોહન.

દર્શન પામું શ્રીનરહરી.

† એકવચનના જેવાં બહુવચનમાં રૂપ થાય છે, તે અહીં ને હવે પછી આપ્યાં નથી.

માનવી મૂર્ખમન વ્યર્થ શોચે. કાવ્યદોહન.

આમાં છોકરો ચોથી, વિધાતા ત્રીજી, નરહરી છઠ્ઠી, અને મન સાતમી વિભક્તિમાં છે.

૧૦૨. બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' છે, પણ તેજ પ્રત્યય ચોથીમાં આવે છે. માટે ને પ્રત્યય વાળા નામની પછી માટે, કાળે, વાસ્તે, અર્થે. સારૂ, વગેરે અવ્યયો હોય નહીં, અથવા મૂકી શકાય નહીં, તેને બીજી વિભક્તિ લાગી છે એમ સમજવું. તેણે ગાયને સાકડી મારી. એમાં ગાયને સારૂ એમ કહેવાશે નહીં, માટે એ બીજી વિભક્તિ છે.

બીજી વિભક્તિ વિશેષે કરીને કર્મને અર્થે વપરાય છે. માટે કેટલાક પહેલા વિભક્તિ કર્મ અર્થે હોય તો તેને પણ બીજી ગણવાને કહે છે. જેમ તેણે વાઘ માર્યો. અહીં વાઘ કર્મ છે તથાપિ પહેલાંનું રૂપ છે, માટે તેને બીજી નહિ પણ પહેલીજ ગણવી.

૧૦૩. ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'એ' છે. પણ કોઈ વખત નામની અંદર એ 'પણ' ના અર્થનો લાગી જાય છે. જેમ હું ગયો હતો ને મનસુખે ત્યાં આવ્યો હતો. મનસુખે એટલે મનસુખ પણ. અહીં એને ક્ષાડી નાખ્યા પછી જે વિભક્તિ રહે તે તેને લગાડવી. ધણા લખનારા પણના અર્થના એ ને છૂટો લખે છે (ને જ્યાં બને ત્યાં તેમ કરવું સારૂ છે). પણ કોઈવાર કવિતામાં ને બીજે પ્રસંગે શબ્દમાં તે મજેલો જણાય છે. જેમ, ટળે પાપ તાપે મજે જ્યેથી મુક્તિ (પાંચમી ચોપડી). એમાં તાપે=તાપ પણ. તાપ પહેલા વિભક્તિમાં છે. એનું પદચ્છેદ છૂટું કરવું.

ધરની ત્રીજી વિભક્તિમાં ૨ ઉપરની માત્રા ધ ઉપર જઈને ધેર થાય છે; પણ કાઠિઆવાડમાં તો 'ધરે' એટુંજ રૂપ વપરાય છે.

વાક્યમાં ત્રીજી વિભક્તિ જ્યાં સ્થળ બતાવે છે, ત્યાં કોઈ સાતમી વિભક્તિ કહે છે, કેમકે સ્થળ બતાવવામાં મુખ્યત્વે સાતમી વપરાય છે; તથાપિ પ્રત્યય ઉપર આધાર રાખીને તેને ત્રીજી વિભક્તિ ગણી છે. જેમ, ચોટે ગયો, માથે વાગ્યું છે.

૧૦૪. ચોથી વિભક્તિ પછી હમેશાં વાસ્તે, કાળે, અર્થે, માટે,

સાર. લીધે, એમાંના કોઈ અવ્યય હોવાજ નોંધએ; પછી તે પ્રત્યક્ષ હોય કે અધ્યાહાર હોય.

કોઈ ક્રિયાપદને એ કર્મ હોય. ત્યારે તે પ્રત્યય વાળા કર્મને ક્રેટલાક ચોથીમાં ગણેછે. રાજ્યએ આહ્વાણને દાન આપ્યું. સંસ્કૃતમાં આવે ઠેકાણે 'આહ્વાણને' ચોથી વિભક્તિ લાગેછે.

૧૦૫. થી પ્રત્યયથીજ પાંચમી વિભક્તિ સમજવી. કોઈ વાર વતે, વડે, થકી, એ અવ્યયો થીનો અર્થ બતાવે છે. જેમ, મન-સુખથી કામ થયું એટલે મનસુખ-વતે-વડે કામ થયું. વડે, વતે, થકી, બરાબર પાંચમી વિભક્તિની ગરજ સારેછે. તેમને અવ્યયમાં લેવા.

૧૦૬. છઠી વિભક્તિ સંબંધ બતાવેછે. તેથી વિશેષણના ને-વું તેનું રૂપ થાયછે. અને તે માટેજ આગળના નામની બનિ વચન પ્રમાણે તેના પ્રત્યય નો. ની, નું, ના, નાં, થાયછે.

આગલા નામના અંત્યાક્ષરમાં ત્રીજનો એ પ્રત્યય જ્યારે લગેલો હોયછે, ત્યારે છઠીનો નો પ્રત્યય બદલાઈને ને થઈ જાયછે; જેમ સોનીને છોકરે (સોનીના છોકરાએ). એવે ઠેકાણે છઠી વિભક્તી કરવી.

કોઈવાર આગલા નામને છેડે એ ન છતાં પણ છઠીમાં ને વાપરવાની રીતીછે. જેમ, તેને ઘેર, મારાલાઈને ગામ વરસાદ પડ્યો, કવિતામાં તણો-ણી-ણું-ણા-ણાં, કેરો-રી-રું-રા-રાં, એવા, છઠીના પ્રત્યય થાયછે. જેમ,

રૂપ બેકનાં રામા તણાં. } (૭ મી ચો.)
સંદેહ ભાગ્યોમનડા તણો.
અંધા કેરી લાકડી. (કાવ્યદોહન ભાગ. ૧)

૧૦૭. સાતમી વિભક્તિમાં પ્રત્યયથીજણાયછે. કવિતામાં કોઈ વખત એ અર્થે મોઝાર પણ વપરાયછે. જેમ, મનુષ્ય કો નહિ વનમોઝાર. (કાવ્યદોહન.)

૧૦૮. સંબોધન:—ઓકારાંત નરજનિ, અને ઉંકારાંત નાન્યતર-જનિમાંજ સંબોધન પહેલી વિભક્તિથી જુદું પડેછે. એટલે એવા શબ્દોમાં સંબોધન વખત વિભક્તિ કાર્ય થાય છે. બીજા શબ્દ પહેલી વિભક્તિની માફક જેમના તેમજ રહે છે.

૧૦૯. વિભક્તિઓ ઓળખવાનો સાધારણ નિયમ આ ક્રે, શબ્દને જે વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો હોય તે વિભક્તિ કહેવી; પછી તે જે અર્થમાં હોય તે અર્થ બતાવવો.

૧૧૦. ગૂજરાતીમાં શબ્દને કોઈવાર એક કરતાં વધારે વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે; અને તે પ્રસંગે દરેક વિભક્તિના અર્થનો તેમાં ભાસ થાય છે. કોઈવાર વચ્ચેની કોઈ વિભક્તિ નકામી પણ જણાય છે. જેમ બહારનાંને, ચારેમાંથી, ધરમાંનાંએ. પણ ચોરનાથી એમાં નાનો અર્થ નથી. કાશીએથી આવ્યો ને કાશીથી આવ્યો એ એકજ; પણ કાશીથી કલકત્તા મોટું છે, અહીં કાશીએથી એમ ન કહેવાય. ધર શબ્દને વિયોગ અર્થે એકલી પાંચમી નહીં, પણ ત્રીજી સાથે પાંચમી લાગે. જેમ ઘેરથી ગયો.

વિશેષણ.

૧૧૧. વિશેષણ, નામનો ગુણ અથવા સંખ્યા બતાવે છે. ગુણ બતાવે તે ગુણ વિશેષણ, અને સંખ્યા બતાવે તે સંખ્યા વિશેષણ. જેમ ભલો માણસ, મોટી ચોપડી. એમાં ભલો ને મોટી એ ગુણ વિશેષણ; અને દશ માણસ, બીજને છોકરો, એમાં દશ અને બીજને એ સંખ્યા વિશેષણ છે.

૧૧૨. વિશેષણ જે નામનો ગુણ બતાવે. તે નામ તેનું વિશેષ્ય કહેવાયછે. જેમ, કાળું પાટીઠાં, એમાં કાળું એ વિશેષણ ને પાટીઠાં એ વિશેષ્ય છે.

૧૧૩. નામની પેઠે વિશેષણને પણ જાતિ વચન ને વિભક્તિ લાગેછે. વિશેષ્યની જાતિ વચન ને વિભક્તિ તેજ વિશેષણની જાતિ વચન ને વિભક્તિ ગણાય છે.

૧૧૪. વિશેષણના ૩૫ ઉપરથી તેના બે પ્રકાર થાયછે. ૧, જેમાં જાતિ વચનને વાસ્તે ફેરફાર થાયછે તે. ૨, જે જાતિ વચનથી ન કરતાં બધે ઠેકાણે એકજ રૂપે રહેછે તે. જેમ, ઘોળા એ પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ છે; કેમકે તેનાં ઘોળી, ઘોળું, ઘોળાં એવાં ૩૫ થાય છે. પણ લાલ એમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી, માટે તે બીજા પ્રકારનું છે.

૧૧૫. પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાં જ્ઞતિ પ્રમાણે, ઓ. ઈ, ને હં થાયછે; અને વચન પ્રમાણે ઓનો આ ને હંનો આં થાયછે. વિશેષણ એકલું વપરાયેલું હોય, તે બહુવચનમાં આઓ અથવા આંઓ પણ કોઈવાર થાય. જેમ રાનો-રાતી-રાતું; રાતા, રાતાં. કોઈ વાર મોટાઓ કે મોટાંઓ બોલાય છે.

૧૧૬. બીજા પ્રકારનાં વિશેષણ.

અ—બધાં અકારાંત વિશેષણ, જેમ લાલ, સફેદ, મહાન, અભણ, અડીએલ.

આ.—ઇ જ્ઞતિ દર્શક ન હોય. એવાં ઈકારાંત વિશેષણ. જેમ, સોનેરી, ઉઘોગી, ઢોંગી, સ્વાર્થી. ઈ.

ઇ.—ઉ જ્ઞતિ દર્શક ન હોય એવાં ઉકારાંત વિશેષણ. જેમ, મેહેનતુ, આળસુ, પરગણુ, ઈ.

૧૧૭. બીજાં પ્રકારનાં વિશેષણની જ્ઞતિ, વચન, તેમના પોતાના ઉપરથી. માલમ પડે નહિ, માટે તેમના વિશેષ્ય ઉપરથી તેમની જ્ઞતિ વચન નકી થાયછે.

૧૧૮. જ્યારે વિશેષ્ય સાથે હોય, ત્યારે વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી. પરંતુ, વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગ્યાથી પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણ ફરેછે, તે નીચે પ્રમાણે.—

અ. ઓકારાંત નરજ્ઞતિ ને ઉકારાંત જ્ઞાન્યતરના એકવચનમાં ઓને હંનો આ થાયછે. જેમ, ઘોળા ઘોડાને, ઘોળા ઘોડાએ, હંયા છાપરાથી, હંયા છાપરાનું.

આ. બહુવચનમાં ઓ નો આ અને હંનો આં થાય છે. જેમ, ઘોળા ઘોડાઓથા, હંયાં છાપરાંમાં.

ઇ. જ્યારે ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય વિશેષ્યમાં ભળી જાયછે, ત્યારે ઓકારાંત, ઉકારાંત વિશેષણને છેડે પણ ઓ ને હં બદલાઈને એ થઈ જાયછે. જેમ, ઘોળે ઘોડે, હંયે છાપરે. (પણ ઘોળા ઘોડાએ, હંયા છાપરાએ.)

૧૧૯. જ્યારે વિશેષણ વિશેષ્ય વગર એકલું વપરાય, ત્યારે તેને નામની માફક વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ સારાની

સોખત કરવી. ભલાથી, મોટાએ, ધ૦

૧૨૦. કેટલાંક વિશેષણ પછી વિશેષ્યની જરૂર રહેતી નથી. આવાં વિશેષણને નામ પ્રમાણે ગણીને તેમને વિલક્ષિતઓ લગાડવામાં આવે છે. જેમકે, આંધળાને ખાવાનું આપવું. વિદ્વાનોના મંડળીઓમાં બેસવું.

સંખ્યા વિશેષણ.

૧૨૧. સંખ્યા વિશેષણના ત્રણ પ્રકાર થાય. ૧. સંખ્યાવાચક ૨. સંખ્યાનુક્રમ વાચક, અને ૩. સંખ્યાવૃત્તિ વાચક.

૧૨૨. સંખ્યાવાચક. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પા, અડધો ઇ. બધી સંખ્યાઓ સંખ્યાવાચક કહેવાય છે. અડધો ને પોણો એ સિવાયની સંખ્યાઓ બીજા પ્રકારના વિશેષણ જેવી છે. એટલે તેમાં જાતિ વચન વડે કંઈ ફેરફાર થતો નથી.

સંખ્યાવાચક વડે વસ્તુઓનો જે આંકડો જણાય, તે બધીવિધે કંઈ કહેવું હોય, તો તેના છેલ્લા અક્ષરમાં એ ઉમેરાય છે. જેમ, ત્યાં ચાળીશ માણસો હતાં, તે ચાળીશે મરી ગયાં, ચાળીશેનું આવી બન્યું, તે ચાળીશેમાં એકજ રોગ પેદા થયો. તેને ચાર છોકરા છે, તે ચારેમાં નદારા ગુણુ છે. બેના બેએ, બંને, બેઉએ થાય. બાકીની સંખ્યામાં એ માત્ર વધે છે.

૧૨૩. જ્યારે સંખ્યાવાચક વિશેષણ વિશેષ્ય વગર એકલાં વપરાય છે, ત્યારે તેઓ સંખ્યાવાચક નામ જેવાં ગણાય છે. અને તેથી નામ પ્રમાણે તેમને બધી વિલક્ષિતઓ લાગે છે. બે, બેથી, ચાર, ચારમાં.

પા, અડધો, પોણો, એક, સવા અને દોઢ એ એક વચનમાં વપરાય છે. પોણાબે અને તે પછીની સંખ્યાઓમાં બહુપણાનો અર્થ હોય છે.

સો, હજાર ઈ. ને એકસો, એક હજાર, એમ લગાડાય છે. તથાપિ તેઓ બહુવચનમાંજ છે.

૧૨૪. કેટલીકવાર એક કરતાં વધારે સંખ્યા બતાવનાર છતાં તેનું એક નામ પાડી, નામ પ્રમાણે તેને એક વચન કે બહુ વચન લગાડાય છે. જેમ એક દશકો. બે દશકો. વિશેષ્ય સાથે

હોય ત્યારે તે બહુવચન વિશેષ ઉપરથી જણાઇ આવે છે. જેમ બેલું પૂણીઓ, છકડું કરીઓ, ઈ.

૧૨૫. કોઈ પણ હારમાં અમુક વસ્તુ કેટલામી છે, એવું સંખ્યાના જે રૂપથી માલમ પડે છે, તેને અનુક્રમવાચક સંખ્યા કહે છે. જેમકે. પહેલો, બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, દશમો, વીશમો ઈ.

એક, બે, ત્રણ, ચાર, અને છ એ સંખ્યાઓ સિવાય બાકીની સંખ્યાઓને છેડે મો (નરજાતિ), મી (નારીજાતિ), અને મું (ન્યાનતર) ઉમેરવાથી અનુક્રમવાચક સંખ્યા બને છે. પાંચમો, પાંચમી, પાંચમું, દશમો-મી-મું, એકસોબારમો, ચાર હજાર બસે પચીશમો.

સંખ્યાને છેડે બે, ત્રણ, ચાર, અને છ, એ શબ્દો આવે તે છેવટે બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, અનુક્રમે થાય. કોઈ કોઈ વખત ત્રણ, ચાર, અને છને મો પણ લાગે છે. જેમ કે, એકસો ત્રણમો અથવા ત્રીજો. પાંચસેને ચારમો અથવા ચોથો. નવસે છમો અથવા છઠ્ઠો ઈ.

પહેલા પ્રકારના વિશેષણના જેવાં સંખ્યાનુક્રમ વાચકનાં રૂપ થાય છે.

કોઈ મરી ગએલા માણસના નવથી પંદર દિવસનાં કાર્ય બતાવવાને નવમું, દશમું, એમ પંદરમા સુધી એકલા વપરાય છે. આ ઠેકાણે તેઓ વિશેષણ નહીં પણ નામ છે, અને તેથી તેમનાં ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિના જેવાંજ વિલક્ષિત તથા બહુવચનનાં રૂપ થાય છે. જેમ, તેણે બહુ તેરમાં ખાધાં.

૧૨૬. આવૃત્તિવાચકસંખ્યા-અમૂક સંખ્યા કેટલી વખત છે, એવું જે રૂપ બતાવે છે, તે આવૃત્તિવાચક સંખ્યા છે. જેમ કે, એકવડું અથવા એકગણું. બેવડું, બેગણું, બમણું; તેવડું, ત્રમણું, ત્રગણું, અ. ત્રણગણું; ચોવડું, ચોગણું, ચોમણું, કે ચારગણું.

પાંચ અને તે પછીની સંખ્યાઓને છેડે 'ગણું' ઉમેરવાથી તેમનાં આવૃત્તિવાચક રૂપ થાય છે. જેમકે, પંદરગણું, પચીશ ગણું, બસે પાંચગણું, પાંચ હજાર ત્રણસે બેગણું, ઈ. પહેલા પ્રકારના વિશેષણ જેવાં એમનાં રૂપ થાય છે.

સર્વનામ.

૧૨૭. જે શબ્દ નામને ઠેકાણે વપરાય છે, તેને સર્વનામ કહે છે. જેમ, છોકરો આવ્યો ખરો, પણ તેણે લખ્યું નહીં. અહીં તેણે એ છોકરાને ઠેકાણે છે.

સર્વનામના શબ્દોની સંખ્યા નિયમિત છે. ખરું જોઈએ તો એ નામના પેટાનોજ ભાગ છે. સર્વનામ ન વાપરીએ તો તેની જગાએ કોઈ નામ વાપરવું પડે. પણ એકનું એક નામ વારેવારે આવવાથી ભાષા શોભતી નથી, અને કેટલીકવાર અર્થ પણ ગુંચવણ ભરેલો થઈ જાય છે, જેમ, “મેહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ તેમના ગયા પછી તેણે તે બંધ કરી. ને તે ભમવા લાગ્યો.” અહીં તેમના, તેણે, તે ને બીજા તે, એ અનુક્રમે મહેતાજી, મનસુખ, અને ચોપડી, અને મનસુખને ઠેકાણે વાપર્યા છે. સર્વનામને બદલે નામને દાખલ કરીએ, તો “મેહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ મેહેતાજીના ગયા પછી મનસુખે ચોપડી બંધ કરી, ને મનસુખ ભમવા લાગ્યો.” એમ થાય; પણ, ‘મનસુખે કહ્યું કે હું વાંચીશ,’ અહીં મનસુખે કહ્યું કે મનસુખ વાંચશે, એમ લખીએ તો અર્થ સમજતાં ગુંચવણ પડે છે. કેમકે જે વાંચશે તે એજ પોતે મનસુખ કે કોઈ બીજાને મનસુખ તે બરાબર સમજાય નહીં.

૧૨૮. સર્વનામના પાંચ પ્રકાર છે. ૧ પુરૂષ સર્વનામ, ૨ દર્શક સર્વનામ, ૩ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, ૪ સંબંધી સર્વનામ, અને ૫ સામાન્ય અથવા અનિશ્ચિત સર્વનામ.

૧૨૯. સર્વનામને પણ નામની પેઠે જાતિ, વચન, ને વિલક્ષિત લાગે છે. જેમ, તેણે, તેણીએ, તું, તમે, મારાથી, અમારાથી ઇ.

પુરૂષ સર્વનામ.

૧૩૦. પુરૂષ ત્રણ છે. પહેલો, બીજા, અને ત્રીજા. બોલનારો તે પહેલો પુરૂષ-હું. જેની આગળ બોલે છે તે બીજા પુરૂષ-તું. જે અન્ય પ્રાણી અથવા પદાર્થ વિષે તે બોલે છે તે ત્રીજા પુરૂષ-તે.

પુરૂષ સર્વનામનાં ૩૫ ત્રણ જાતિમાં બહુધા એક સરખાંજ

રહે છે. વાક્યના અર્થ ઉપરથી અથવા તે જેને ઠેકાણે વપરાયું હોય, તે નામ ઉપરથી એની જાતિ નકી થાય છે. કેટલીક વખત તો જાતિ નકી થઈ શકતીજ નથી, ત્યારે તેની સામાન્ય જાતિ કહેવી પડે છે. જેમકે. તે કામ કરે છે, આમાં તે ત્રણે જાતિમાં ગણી શકાય, માટે તેની સામાન્ય જાતિ કહેવાય છે. પણ એમ હોય, કે મારા ભાઈ ઘરમાં છે, પણ તે કામમાં છે. અહીં તેની નર જાતિ ગણાય, કેમકે તે ભાઈને ઠેકાણે છે. ત્રીજા પુરૂષમાં ક્રમ કોઈવાર નારીજાતિ જુદી જણાવવાને તેને બદલે તેણી વાપરે છે. તેણીએ કર્યું એટલે કોઈ નારીજાતિએ કર્યું.

૧૩૧. પુરૂષ સર્વનામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

પહેલો પુરૂષ (હું). †

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| ૧. હું. | અમે, અમો, આપણુ, આપણે. |
| ૨. મને, મુજને, મારે, મુને. | અમને, અમોને, અમારે, આપણને |
| ૩. મેં, મારે. | અમે, અમોએ, અમારે, આપણે. |
| ૪. મારે. | અમારે, આપણે. |
| ૫. મારાથી, મુજથી, મજથી. | અમારાથી, અમોથી, અમથી, આપણથી, આપણાથી. |
| ૬. મારો-રી-ઈ-રા-રાં, મુજ. | અમારો-રી-ઈ-રા-રાં, આપણો, -ણી છં. |
| ૭. મારામાં, મુજમાં, મજમાં. | અમારામાં, અમમાં, અમોમાં, આપણામાં. |

૧૩૨. ખોલનાર બહુ જણ હોય, એટલે એક ખોલનાર પોતાની સાથેના બીજાઓને પણ સામેલ કરીને ખોલે છે, ત્યારે બહુવચનનું રૂપ અમે અથવા અમો વપરાય છે; પણ ખોલનાર એકલો, અથવા પોતાની સાથેના બીજાઓની સાથે, જેને કહે છે તેને પણ અંદર દાખલ કરે, તો આપણુ અથવા આપણેનું રૂપ

† વડનગરા નાગરોમાં અને કાઠીઆવાડમાં કેટલેક ઠેકાણે હુંની બીજી વિભક્તિ હુંને, અને પાંચમી 'હુંથી' પણ ખોલે છે.

† સર્વ નામોને સંબોધન થતું નથી.

વપરાય છે. એમાં જેને સામેલ કરે છે તે એક હોય કે વધારે. એ આપણુ અથવા આપણે કોઈવાર અમેને ઠેકાણે વપરાય છે. જેમ તમારે જવું હોય તો જઓ, આપણુ (અમે અથવા હું) તો આવનાર નથી.

૧૩૩. એક જણુ ખોલનાર હોય, તો પણ મોટાઈ દેખાડવાને કોઈ કોઈ પોતાને બહુવચનમાં ખોલી અમે વાપરે છે.

બીજે પુરૂષ (તું).

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ૧. તું. | તમે, તમો, આપ. |
| ૨. તને, તુંને, તુજને. તજને, તારે. | તમને. તમોને, તમારે, આપને. |
| ૩. તે, તારે. | તમે, તમોએ. તમારે, આપે. |
| ૪. તારે. | તમારે, આપને. |
| ૫. તારાથી, તુંથી, તુજથી, તજથી. | તમારાથી. તમથી. તમોથી, આપથી. |
| ૬. તારો-રી-૩ં-રા-રાં. તુજ. | તમારો-રી-૩ં-રા-રાં. આપનો. |
| ૭. તારામાં. તુંમાં. તુજમાં, તજમાં. | તમારામાં તમમાં, તજમાં, આપમાં. |

૧૩૪. તમે, તમો એ બહુવચન બતાવે છે, તથાપિ માન અર્થે એક જણને લગાડતાં પણ આપણે એ ૩૫ વાપરીએ છીએ. તું બહુ હલકાને-નાનાને-લગાડાય, પરંતુ બહુ પ્યાર જે ઉપર છે તેને પણ એકવચનજ શોભે છે. જેમ, માને, સ્ત્રીને, પરમેશ્વરને તું કહેવાય છે. આપ એ વિશેષ માન બતાવનાર શબ્દ છે. ઉપરી-ને અથવા મોટા માણસને બીજા પુરૂષમાં કહેતાં આપ લગાડાય છે.

૧૩૫. મુજ, તુજ, અને તેથી યતાં ૩૫, તેમ મુને, તુને, એ કવિતામાં વપરાય છે. જેમ, 'વળી લખાવો તે મુજ મિત્ર.' ન-ર્મપદ. (મુજ એટલે મારા). 'સોંપું તોરી તુજને (તને).'

૧૩૬. મજ, તજનાં ૩૫ સાધારણ ઘરખૂણીયાં વાક્યોમાં વ-પરાય છે. જેમ, આ કામ મજથી થવાનું નથી. તજમાં તારા પણ હોય તો એને છોડે નહીં.

૧૩૭. આર્થ વર્ગની ભાષાઓમાં હું બહુલાઇને બીજા વિભ-ક્તિથી મકાર શરૂ થાય છે. પણ કાઠિઆવાડમાં હુંને, હુંથી એ-

વાંજ ૩૫ ચાલે છે. તેમ બીજા પુરૂષમાં તુંને, તુંમાં, એમ બોલેછે.

પહેલા બીજા પુરૂષમાં બીજી, ત્રીજી, ચોથી ને કોઈવાર છ-ઠીનાં ૩૫ મારે, અમારે, તારે, તમારે થાયછે. તે જ્યાં વપરાય ત્યાં કોઈ બીજું નામ મૂકી જોવાથી તેઓ કયી વિભક્તિમાં છે તે માલમ પડશે. જેમ, મારે બે છોકરા છે, લલુને બે છોકરા છે (બી-જી); મારે જવું, લલુએ જવું (ત્રીજી); મારે માટે, લલુને માટે (ચોથી); મારે ઘેર, લલુને ઘેર (છઠી). (કલમ ૧૭૦)

ત્રીજી પુરૂષ (તે.)

એકવચન.

બહુવચન.

૧. તે.

તે, તેઓ.

૨. તેને.

તેમને, તેઓને.

૩. તેણે.

તેમણે, તેઓએ.

૪. તેને.

તેમને, તેઓને.

૫. તેથી, તેનાથી.

તેમનાથી, તેઓથી, તેઓનાથી.

૬. તેનો, ની, ઈં

તેમનો-ની-ઈ. તેઓનો-ની, ઈં.

૭. તેમાં, તેમનામાં.

તેમનામાં, તેઓ-તેઓના-માં.

૧૩૮. કોઈ સર્વનામ અથવા નામ વિષે વધારે નકીપણે કહેવું હોય, અથવા તેના ઉપર ભાર મૂકીને બોલવું હોય, તો તેની સાથે પોતે† શબ્દ મૂકવામાં આવે છે. જેમ હું પોતે, મને પોતાને, રાજા પોતે, ઇ.

૧૩૯. પોતેનાં બંને વચનમાં સરખાંજ ૩૫ થાય છે.

પેં. પોતે.

બીં. પોતાને.

ત્રીં. પોતે, પોતાએ.

ચોં. પોતાને.

પાં. પોતાથી.

છં. પોતાનો-ની-નું-ના-નાં.

સાં. પોતામાં.

† પોતેને ઠેકાણે પંડે, જાતે, એવાં નામ પણ વપરાય છે.

૧૪૦. તેને ઠેકાણે કોઈ વખત પોતે એકલું પણ આવે છે. જેમ, પોતે તો બેસી રહે છે, અને બીજાને કામ આપે છે.

ત્રીજા પુરૂષમાં માન દેખને બોલાવતાં પોતે વાપરે છે. જેમ પોતે ક્યારના પધાર્યા છે ?

૧૪૧. બહુવચનમાં પૃથક પૃથક કહેવું હોય, તો પોત પોતે વપરાય છે. જેમ અમે પોત પોતાને ઘેર ગયા, એટલે દરેક માણસ તેને ઘેર ગયો. પોતે અને પોત પોતે ત્રણે પુરૂષ અને નામ સાથે વપરાય છે. હું પોતે કરીશ; તે પોતે જશે; મનસુખે પોતે લખ્યું છે; છોકરાઓએ પોત પોતાનું સંભાળી લીધું. જે પુરૂષ સર્વનામ સાથે તે મળ્યું હોય તે પુરૂષ તેને લગાડવો. એકલું વપરાય તો તે સામાન્ય પુરૂષમાં છે. જેમ, પોતાનું કામ પોતેજ કરવું.

પોતેના અર્થમાં કવિતાની અંદર નિજ વપરાય છે. “ઉડ્યા બિંદુ બળ્યો નિજ (પોતાનો) દેહ” કાવ્યદોહન. “નિજનો (પોતાનો) ખુની બને.” (સાતમી ચોપડી.)

દર્શક સર્વનામ.

૧૪૨. આ, એ, પેલો, ઓલ્યો, એ દર્શક સર્વનામ કહેવાય છે. કેમકે, તેઓ કોઈ વસ્તુને દેખાડતાં હોય, એવો આપણા મનમાં ભાસ થાય છે.

૧૪૩. બહુ પાસેના પદાર્થને વાસ્તે આ, એ, વપરાય છે, અને તેથી દૂરનાને વાસ્તે પેલો, ઓલ્યો, વપરાય છે. આ અને એમાં પણ આ વધારે પાસેની, અને એ તેથી દૂરની વસ્તુ બતાવે છે. એની જગાએ ત્રીજા પુરૂષનું સર્વનામ ‘તે’ પણ વપરાય છે.

૧૪૪. આ, એ, તે, એ ત્રણે જાતિમાં સરખા રહે છે. પેલો, ઓલ્યો, એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે.

આ નાં વિભક્તિ રૂપ.

	એકવચન.		બહુવચન.
પેં.	આ.		આ.
બીં.	આને.		આમને.
ત્રીં.	આણે.		આમણે.

ચૌ૦.	આને.	આમને.
પાં૦.	આથી.	આમનાથી.
છ૦.	આનો-ની-નું-ના-નાં.	આમનો-ની-ઇં
સાં૦.	આમાં.	આમનામાં

એ નાં રૂપ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પૈ૦.	એ.	એ, એઓ.
બી૦.	એને.	એએને, એમને.
ત્રી૦.	એણે.	એએએ, એમણે.
ચો૦.	એને.	એએને, એમને.
પાં૦.	એથી, એનાથી.	એએથી, એમનાથી.
છ૦.	એનો-ની-નું-ઈ.	એએનો, એમનો, ની, નું, ઈ.
સાં૦.	એમાં, એનામાં.	એએમાં, એમનામાં.

ટીકા:—આ અને એનાં બહુવચનમાં આઉ અને એઉ એવાં પણ રૂપ કંઈ કંઈ ચાલે છે. જેમ, આઉનાથી શું જેર થાય. એઉ કાલે આવ્યા હતા.

“તે”નાં રૂપ પ્રથમ આપ્યાં છે. પેલો, એલ્યો, એમનાં જે જ્ઞતિમાં રૂપ કરવાં હોય તે જ્ઞતિના નામ પ્રમાણે થાય છે.

૧૪૫. દર્શક સર્વનામ જે વસ્તુને બતાવતાં હોય, તે વસ્તુનું નામ તેમની સાથે હોય તો તેમને વિશેષણ ગણવાં. જેમકે, આ ચોપડી, એ લેખણ, પેલો છોકરો, એલ્યો માણસ. એમાં આ, એ, પેલો, એલ્યો વિશેષણ છે. એલ્યો કાઠીઆવાડમાં વપરાય છે.

૧૪૬. આ, એ, અને તે, એ દર્શક સર્વનામ ઉપરથી આવો, એવો, તેવો એ રીતિ બતાવનાર; આવડો, એવડો, તેવડો, એ મહત્વ બતાવનાર; અને આટલો, એટલો, તેટલો, એ પરિમાણ બતાવનાર રૂપ થાય છે. તેઓ સર્વનામ કરતાં વિશેષણ રૂપે બહુ વપરાય છે.

પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ.

૧૪૭. કોણ, કયો, શું, એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ કહેવાય છે.

કેમકે તેઓ પ્રશ્ન પૂછવાના કામમાં આવેછે.

૧૪૮ કોણ એ ત્રણે જ્ઞતિમાં એકજ રૂપે રહે છે. કયો અને શું એમને જ્ઞતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે, એટલે તેમનાં, કયો, કયી (કઈ), કયું, શો, શી, શું, એવાં રૂપ થાય છે.

૧૪૯. કોઈ વાત વિષે બિલકુલ અજ્ઞાણ હોઈએ, ત્યારે તેની પ્રથમ ખબર મેળવવાના સવાલમાં કોણ અને શું વપરાય છે. કોણ એ પ્રાણી અને વિશેષે કરીને માણસ જ્ઞતને વાસ્તે, અને શું એ નિર્જીવ વસ્તુઓને વાસ્તે વપરાય છે. કોણ અને શુંના સવાલથી જોટલી ખબર મળે તેના કરતાં વધારે ખબર મેળવવાના, અથવા કોઈ મુકરર વર્ગમાંથી કોઈનું જ્ઞાન થવાના સવાલમાં. તેની જ્ઞતિ પ્રમાણે કયો, કયી, કયું વપરાય છે. તે પ્રાણી અને પદાર્થ બંનેને લાગે છે. જેમકે;

કોણ છે? માણસ. કયો? કાલે આવ્યો હતો તે.

શું વેચ્યું? ઘર. કયું? લજીભાઈ રહેતા હતા તે.

ટચલ ઉપર દશ ચોપડીઓ હતી, તેમાંથી તે કયી લીધી? લીલા પૂઠાની ચિત્રવાળી. ઇ.

૧૫૦ કોણનાં રૂપ એકવચન અને બહુવચનમાં સરખાંજ થાય છે.

પે૦. કોણ.

બી૦. કોને, કેને, કોણને.

ત્રી૦. કોણે, કેણે.

ચો૦. કોને, કેને, કોણને.

પાં૦. કોનાથી, કેનાથા, કોણથી.

છ૦. કોનો-ની-નું-ના-નાં, કેનો-ની-ઈ. કોણનો-ની-ઈ.

સા૦. કોનામાં, કેનામાં, કોણમાં.

૧૫૧. કયો, કયી, કયું એનાં કીયો, કેઈ, કીયું, એવાં રૂપ પણ થાયછે; એમને વિભક્તિના પ્રત્યયો નામની પેઠે લાગે છે પણ વિભક્તિવાળાં રૂપ યોડાં વપરાય છે.

૧૫૨. શોનું બહુવચન શા, શીનું શીજ રહે છે, અને શુંનું

શાં થાયછે. શીને વિલક્ષિત્યો લાગતી નથી. શો અને શુંનાં બીજી વિલક્ષિતથી સરખાં રૂપ થાયછે, અને અને વચનમાં તેનાં તેજ રૂપ રહે છે. જેમ,

પે૦	શો, શું.	શા, શાં.
બી૦	શને, શાને.	
ત્રી૦	શેણે, શાણે.	
ચો૦	શેને, શાને.	
પાં૦	શેથી, શાથી.	
છ૦	શેનો—ની—નું. ઈ૦	શાનો—ની—નું. ઈ૦
સા૦	શેમાં, શામાં.	

૧૫૩. કવિતામાં કોઈ વખત કોણને બદલે કવણ, અને શુંને બદલે કશું વપરાય છે. જેમ,

“નીર થકી નિર્મળ કવણ, કવણ તિમરથી ઘોર,
કવણ આલૂપણ હેમથી, કહો એજ અંકાર.”

(સાતમી ચો૦)

અપ્પા શું વાંચ્યું સમજ્યો કશું, (અખોલગત).

૧૫૪. કોણ એ સર્વનામ તરીકે વધારે વપરાય છે. તેની પછી વિલક્ષિતના પ્રત્યય લાગેલું નામ નથી આવતું. જેમ, કોણુ માણુસને વાગ્યું? નથી કહેતાં પણ કોને વાગ્યું? કહીએ છીએ. કયો એ ધણું ખરું વિશેષણ રૂપે વપરાય છે. શું એ વિશેષણ અને સર્વનામ બંને થઈ શકે. જેમ:—

કોણે કહ્યું? કયા માણુસે કહ્યું?

શાથી મરી ગયો? શા રોગથી મરી ગયો?

૧૫૫. કવિતામાં કોઈ વખત કયું અને શુંની જગ્યાએ પણ કોણુ આવેછે, અને ત્યારે તે કયું અને શુંની પેઠે વિશેષણ થઈ શકે છે. જેમ:—

કોણુ રાયની દીકરી, કોણુ તેનું ગામ. (નળાખ્યાન). સ્વમ સ્વામીનું કોણુ ગામ; કોણુ જાત પીતાને માત. (ઓખાહ૦)

૧૫૬. પ્રશ્નાર્થકના પહેલા અક્ષર ક ઉપરથી કવો, કવડો, અને

કેટલો એ રૂપ થાય છે. પણ તે સર્વનામ કરતાં વિશેષણ તરીકે વધારે વપરાય છે. જેમ, મનસુખનું તારી પાસે માગતું હતું તે કેટલાથી પત્યું? આ ઠેકાણે કેટલાથી સર્વનામ છે. પણ મનસુખ તારી પાસે કેટલા રૂપિયા માંગેછે? અહીં કેટલા વિશેષણ છે.

સંબંધી સર્વનામ.

૧૫૭. જે, અને જે ઉપરથી થએલાં જેવું, જેવડું, જેટલું એ સંબંધી સર્વનામ કહેવાય છે. કેમકે, તે વપરાય ત્યારે તેમના સંબંધમાં હમેશાં તે, તેવું, તેવડું, તેટલું, એ દર્શક સર્વનામો અનુક્રમે આવે છે. જેમકે, જે કહો તે ખરું. જેને જેટલું નોંધએ તેને તેટલું આપો. જેટલાને ખોલવું હતું, તેટલાએ ખોલી લીધું.

૧૫૮. જેનાં ત્રણે જાતિમાં સરખાંજ રૂપ થાય છે. જેવું, જેવડું, જેટલું એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જે નું બહુવચન જે અથવા જેઓ થાય છે.

જેનાં રૂપ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે૦	જે.	જેઓ.
બી૦	જેને.	જેઓને. જેમને.
ત્રી૦	જેણે.	જેઓએ, જેમણે.
ચો૦	જેને.	જેઓને, જેમને.
પાં૦	જેથી.	જેઓથી, જેઓનાથી, જેમનાથી.
છ૦	જેનો-ની-નું.	જેઓનો-ની-નું, જેમનો-ની-નું.
સા૦	જેમાં.	જેઓમાં, જેઓનામાં, જેમનામાં.

૧૫૯. કવિતામાં જે, અને તે ને ઠેકાણે જેહ અને તેહ કોઈ વખત આવેછે. જેમ, મોટા પર્વત નદીઓ જેહ, તેહ તણી નહીં લાધે છેહ. (કાવ્યદોહન.)

જેવું, જેટલું એનાં રૂપ નામની પેઠે થાય છે.

૧૬૦. સંબંધી સર્વનામ વિશેષણ પણ થઈ શકે છે. જેમ, જે માણસને કહેવું હોય તેને કહો. જેવા દેવ તેવી પુજા. જેટલું કામ બાકી હોય તેટલું કરી નાખો.

સામાન્યસર્વનામ.

૧૬૧. જે સર્વનામ મોઘમપણું બતાવેછે, તેમને સામાન્ય સર્વનામ કહેછે. જેમકે—

ત્રણે જાતિમાં સમાન રહે એવાં:—કોઘ, કાંઈ, કંઈ, કોઘક, કાંઈક, કંઈક, હરકોઈ, હરકાંઈ, હરકંઈ, સર્વ, સહુ, અમુક, દરેક, એકએક, એકબીજાને (નારીજાતિ હોયતો વખતે એકબીજાને થાય).

ત્રણે જાતિમાં ફરે એવાં:—કશું, સઘળું, બધું, બીજું, એકલું, ફલાણું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એમાં છેલાં ચાર-માં ક અથવા એક વગરનાં રૂપનેજાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, થોડોક, કેટલાએક, કેટલાંક.

૧૬૨. કોઘ, કાંઈ, કંઈ, કોઈક, કાંઈક, કંઈક, અમુક, એમનાં બંને વચનમાં તેજ રૂપ રહેછે. હરકોઈ, હરકાંઈ, હરકંઈ, દરેક, એ એકવચનમાં વપરાય છે.

કોઈને બદલે કવિતામાં કો વપરાય છે. જેમ,

સગું નહિ કો આ સંસાર. (કાવ્યદોહન.)

૧૬૩. સામાન્યસર્વનામને, છૂટાં આવે ત્યારે, નામ પ્રમાણે વિભક્તિઓના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, કેટલાકથી, સર્વને, દરેકમાં ઈં

૧૬૪. સામાન્યસર્વનામ ઘણીવાર નામની સાથે વપરાય છે. એવે વખતે તેમને વિશેષણમાંજ ગણવાં.

કશું, સઘળું, બધું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એકલું, એ કોઈ વખત જથો ને કોઈ વખત સંખ્યા બતાવે છે. જેમ, સઘળું પાણી, સઘળા રૂપિયા; થોડુંક ધી, થોડાક રૂપિયા ઇં જ્યારે જથો બતાવે ત્યારે એ સર્વનામ એકવચનમાં રહે; કેમકે, જથો બતાવનાર નામને બહુવચન લાગતું નથી; પણ જ્યાં તેવાં નામ બહુવચન લે ત્યાં એ સામાન્યસર્વનામ પણ બહુવચનમાં આવે. જેમ, કશા માલ, બધાં ધી.

૧૬૫. બીજું એ સામાન્ય સર્વનામને રૂપે કોઘએક-વળી એક બીજું, અન્ય, એવો અર્થ બતાવે છે. જેમ, 'બીજું લખવા કારણ એ છે જે. ઇં. 'તમે નહીં, હવે બીજાને બોલાવો.' (કો-

ઈપણ—હરકોઈ બીજને).

૧૬૬. કોઈ વસ્તુ અથવા વસ્તુઓ ઉપર ભાર મૂકીને બોલીએ, અથવા ફક્ત તે એકજ બીજું કોઈ નહીં એમ બતાવીએ, ત્યારે એકલો વપરાય છે. જેમ, હું એકલો શું કરીશ; એકલા તમેજ આવજો. તે વનમાં એકલાં વાંદરાંજ વસેછે.

૧૬૭. ઘણી વસ્તુઓમાંથી પૃથક પૃથક વિષે કહેવું હોય, તે એક એકને, અને એક બીજને વપરાય છે. એ બંનેમાં પહેલા એક હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાં રહેછે, ને છેલા એક અથવા બીજને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, એક એકથી, એક બીજથી જુદા બેસો. જ્યારે એમને બીજી વિભક્તિ લાગે ત્યારે પહેલા એક જાણે કર્તારૂપે ને છેડાના શબ્દજાણે કર્મરૂપે હોય એમ જણાય છે. તેઓ એક બીજને કહી દેશે. એટલે એક કહી દેશે બીજને (કર્મ).

૧૬૮. જ્યારે કોઈ નામ (નામ જેવાં વિશેષણ પણ) સર્વનામની પાસે આવીને તેમનો સમાનાર્થ બતાવે છે, અથવા નામ અને સર્વનામ એક બીજને ઓળખાવે છે, ત્યારે સર્વનામને પણ તેમની પાસે આવેલા નામની વિભક્તિ લાગે છે. જેમકે:—તું બિખારી અહીં ક્યાંથી આવ્યો. મને અબજાને કેમ દુઃખ દોહો. તેં દુષ્ટ મને દગો દીધો. તેને ચાકરને વાસ્તે કોણ ખોટી થાય. માંહે ગરીબનું કહું કોણ માને. એને ચાકરને શી લાજ. જેણે બેવકુફે આ કામ કર્યું હોય તેને મારી પાસે લાવો. આ કોનું બેવકુફનું કામ છે.

ક્રિયાપદ.

૧૬૯. ક્રિયાપદ એટલે કાળ સહિત ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવનાર શબ્દ. જેમ, કરું છું, લખું છું, દોડશે, સુતો, હતો. ઈં

ક્રિયા એટલે કામ, અને પદ એટલે શબ્દ; એ ઉપરથીજ ક્રિયાપદનો અર્થ ધ્યાનમાં આવશે. પરંતુ જેમાં, કંઈ ક્રિયા કરવા પડતી નથી, તે શબ્દો પણ એ વર્ગમાં ગણવાથી ક્રિયાપદની ખરી વ્યાખ્યા આપવામાં ને સમજવામાં હરકત પડે છે. ગતિવાચક શબ્દોમાં કંઈ પણ ક્રિયા છે અમ કહેવાય. પણ બિંધવું, રહેવું, એમાં ક્રિયા કરવાની નથી. વળી છે, હતો, એ ફક્ત હોવાપણું

અથવા સ્થિતિ બતાવનારા શબ્દો છે.

૧૦૦. ક્રિયા જે કરેછે તેને ક્રિયાપદનો કર્તા કહેછે. જેમ છોકરો લખેછે. એમાં લખવાની ક્રિયા છોકરો કહેછે, માટે છોકરો કર્તા.

૧૦૧. ક્રિયા જેના ઉપર થાયછે, અથવા તેથી જે કૃણ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ક્રિયાપદનું કર્મ કહે છે. જેમ, છોકરો ચોપડી લખેછે. એમાં ક્રિયા ચોપડી ઉપર થાય છે, માટે ચોપડી કર્મ છે.

ક્રિયાપદને કોણુલગાડયાથી કર્તા, અને કોને અથવા શુંલગાડયાથી કર્મ માલમ પડેછે. જેમ, તે પાઘડી બાંધેછે. કોણુ બાંધેછે? તે (કર્તા), શું બાંધેછે? પાઘડી (કર્મ). મેં તેને માર્યો. કોણુ માર્યો? મેં (કર્તા), કોને માર્યો? તેને (કર્મ).

ધાતુ.*

૧૦૨. ક્રિયાપદના મૂળને ધાતુ કહેછે. જેમ, કર, જા, સૂ, ખેસ. ઇં.

ધાતુ એ ઝાડના થડ દાખલ છે. થડ વધીને આગળ જતાં જેમ ડાળ ડાળીઓ, પાન પાંખડાં આદિ થાયછે, તેમ ધાતુને પણ અનેક જાતના પ્રત્યય લાગીને ક્રિયાપદનાં વિવિધ રૂપ, નામ વિશેષણ આદિના ઘણા શબ્દો થાય છે. દાખલાને સારૂ 'કર'(સંસ્કૃત કૃ) ઉપરથી આ પ્રમાણે શબ્દ થાયછે:-કૃતિ, કૃત્ય, કર્તાર, કૃદંત, ક્રિયા, કૃતાર્થ, વિકાર, કરણી, કરામત, કારક, કાર્ય, કૃત્રિમ, કારમુ, કર્મ, કારીગર, કારસ્તાન, કારભાર, અધિકાર, આકાર, કારણુ, ઈ.

સઘળી ભાષાઓમાં ધાતુઓ થોડાજ હોયછે; પણ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો વિસ્તાર વધીને પુષ્કળ શબ્દો થાય છે. સંસ્કૃત જેવી બહોળી ભાષામાં પણ ધાતુઓ આશરે એ અઠી હજારછે એમ કહેવાય છે.

* બીજા પુરૂષના એક વચનમાં અનિયમિત વર્તમાન કાળમાં આજાર્યે જે રૂપ વપરાય, તેજ ગુજરાતીમાં ધાતુ જાણવો. જેમ, તું કર, તું ખા, તું ખેસ. છે, ને હોય. ક્રિયાપદમાં બરાબર આજ્ઞા થઈ શકતી નથી, માટે તેમના ધાતુ એ રીતે જડે નહીં. છેનો ધાતુ છે, અને હોય નો ધાતુ હો લેવાય છે.

મૂળ ધાતુઓને સિદ્ધ, અને તે ઉપરથી ઉત્પન્ન (પ્રત્યય ઉપસર્ગવડે) થએલાને સાધિત કહેછે. જેમ, ખા, ખેસ, કર, એ સિદ્ધ ધાતુ, અને ખવરાવ, ખેસાડ, કરાવરાવ, સ્વિકાર, અનુસર, એ સાધિત ધાતુઓ છે.

જનાવરોના ખોલવાને કે પદાર્થથી થતા અવાજને જે ક્રિયાપદવડે આપણે ખોલી ખતાવીએ છીએ, તે ક્રિયાપદના ધાતુને અનુકરણ વાચક કહેછે. જેમ, ઘોડો હણહણુછે, ભમરો ગણુગણુછે, નાખત ગડગડેછે, ખીચડી ખદખદે છે.

ધાતુના પ્રકાર.

૧૭૩. કર્તી ને કર્મ ઉપરથી ધાતુના બે મુખ્ય પ્રકાર થાયછે: **અકર્મક ને સકર્મક.**

૧૭૪. જ્યારે કર્તીની ક્રિયા પોતાનાજ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ અકર્મક કહેવાય છે. જેમ, હું ખેસુંધું, છોકરો જાગે છે.

૧૭૫. જ્યારે કર્તીની ક્રિયા કોઈ બીજા પ્રાણી અથવા વસ્તુ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક કહેવાય છે. જેમ, હું ચોકહું ખેસાડુંધું. આપ છોકરાને જગાડેછે.

૧૭૬. અકર્મક (અ+કર્મ+ક) કર્મ વગરનું, અને સકર્મક (સ+કર્મ+ક) એટલે કર્મ સાથેનું. અકર્મક ક્રિયાપદ સંખ્યામાં થોડાં હોય છે. સ્થિતિ ને ગતિ વાચક ક્રિયા અકર્મક હોય. જેમકે, થા, હો, ડર, બીહ, ખચ, સુ, જાગ, રહે, વસ, શરમ, દીપ, ઘટ, વધ, બળ, મર, હીંડ, ચાલ, જા, કુદ, નાસ, દોડ, ફર, પડ. આખડ, કુટ, રડ, હસ, રમ, તર, ખુડ, (કુખ), ગર, ખર, ચળક, ઝળક, પ્રકાશ, ખસ, ફસ, ના, (નાવું), ભમ, ભટક, રખડ, રજળ, દુખ, સડ, કોહ, ખળધ.

ધાતુના બીજા પણ પ્રકાર છે. જેવા કે, ઉભયવિધ, ભાવ-કર્તુક, પ્રયોજ્ય, અને દ્વિકર્મી. પરંતુ, ઊપર જણાવેલા બે પ્રકારમાં તેઓ આવી જાય છે. એટલે, તેઓ અકર્મક હોય કે સકર્મક.

જે ધાતુ ઠાઈવાર અકર્મક ને ઠાઈવાર સકર્મક થાય તેને ઉભયવિધ કહે છે. ઊભય એટલે બે. જેમ, પાણી વહેછે, (અકર્મક), મળુર ભાર વહેછે (સક). આજે સલા મળી છે (અક.), હું તેને

મળ્યો (સક૦). નીચેના ધાતુ શુદ્ધ ઉભયવિધ છે. કળવું, ખાવું, ગળવું, પ્રમટવું, ફળવું, ફુંકવું, ભાગવું, લાગવું, સોડવું, ઈ. બીજી વિભક્તિમાં કોઈવાર કર્મ લે એવાં ક્રિયાપદ આ છે. હસવું, રડવું, કુટવું. કુટવું, ખપવું, નમવું, લડવું, જનમવું. સંસ્કૃતમાં જવું સ-કર્મક છે. તેની છાયા કોઈ ઠેકાણે ગુજરાતીમાં પણ જણાય છે. જેમ, તે બ્રાહ્મણી સોનીને ગઘ (નાતરે).

ભાવકર્તૃક:—જ્યારે ક્રિયાપદનો કર્તા કોઈ માલમ પડતો નથી, ત્યારે ક્રિયાપદ ભાવકર્તૃક કહેવાય છે. તેવે વખત કર્તા ક્રિયાપદનો ભાવ છે એમ સમજવું. જેમ, પેટમાં દુખેછે, તેમને ખનતું નથી, મને અમદાવાદમાં ગમે છે, જાણે નવલશા હીરજીજીતો. જે કર્તા કોઈ પ્રસંગે આવાં ક્રિયાપદમાં સ્પષ્ટ માલમ પડે તો ભાવ કર્તૃક કહેવાની જરૂર નહીં. જેમ, માથું દુખેછે, આ ચોપડી મને ગમેછે, માઠો ખનાવ બન્યો. હું જાણું છું.

પ્રયોજ્ય. જ્યારે કોઈ ક્રિયા પોતે નહીં કરતાં બીજા પાસે કરાવે, અને તેમ છતાં ક્રિયાપદનો કર્તા પોતેજ ગણાય. ત્યારે ક્રિયાપદને પ્રયોજ્ય-પ્રયોજક-અથવા પ્રેરક (ઉશ્કેરનાર) કહે છે. જેમ, આ કામ તમે આકર પાસે કરાવો. અહીં કર્તા તમે છે તે પોતે કામ નહીં કરતાં આકરની પાસે કરાવે છે. વાસ્તવિક જોતાં ક્રિયા તો આકરને કરવી પડશે, માટે કરાવો એ પ્રયોજ્ય છે.

અકર્મક ધાતુનો એકદમ પ્રયોજ્ય થઈ શકે નહીં, તેને પ્રથમ સકર્મક કરવું જોઈએ. જેમ ઉછરવું સકર્મક ઉછેર, અને તેનું પ્ર-યોજ્ય ઉછેરાવ થાય. ઉદાહરણ. હું ઉછર્યો, મને તેણે ઉછેર્યો, અને મને દાઈ પાસે ઉછેરાવ્યો. એજ રીતે પડ, પાડ, પડાવ; મર, માર, મરાવ. ઇ.

અકર્મક ઉપરથી સકર્મક કરવાની રીત નીચે આપી છે.

અ. કેટલાક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉમેર્યાથી. જેમ, પડ, પાડ; વળ, વાળ; મર, માર; ઠર, ઠાર; ઢળ, ઢાળ, (તેમજ ઢોળ). ઈ.

આ. કોઈવાર છેલા અક્ષરની પહેલા અક્ષરમાં એ લખ્યાથી. જેમ, ઉછર, ઉછેર; લળ, લેળ.

૩. કોઈવાર હેલા અથવા હેલાના પહેલાના આ નો અ કરીને કે ધાતુને છેડે એમના એમ આડ, વાડ (અથવા વાર), પ્રત્યય લગાડવાથી જેમ, આ, ખવાડ (ખવાર). જગ, જગાડ; ખેસ, ખેસાડ; રમ, રમાડ; સુ, સુવાડ (સુવાર†).

૪. કોઈનાં એ રીતે સકર્મકનાં રૂપ થાય છે. જેમ, ખસ, ખસેડ, ખેસવ; ઠર-ઠરાવ-ઠેરવ; ફર-ફરાવ-ફેરવ; ભળ-ભેળ-ભેળવ.

૫. ટકારાંત ધાતુમાં ટ નો ડ થઈને, અને પહેલાં ઉ હોય તો તેનો એ થઈને સકર્મક બને છે. જેમ, ફાટ, ફાડ; કુટ, ફેાડ; તુટ, તોડ; છુટ, છોડ.

બધા અકર્મક ક્રિયાપદ કંઈ સકર્મક થઈ શકે નહીં. જા, આવ, યા. એ અકર્મકજ રહે.

સકર્મક ઉપરથી પણ પ્રયોજ્ય થતા પહેલાં કેટલીક વાર પ્રયોજ્ય જેવું બીજું રૂપ સકર્મકનું આડ ને વાડ લગાડવાથી થાય છે. જેમ, દેખ, દેખાડ; ગા, ગવાડ; ચાવ, ચવાડ;

સકર્મક ધાતુ ઉપરથી, અથવા અકર્મકને સકર્મક કર્યા પછી, પ્રયોજ્ય ધાતુ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

(૧). ધાતુમાં ઉપાંત્યસ્વર† આ ન હોય એવા અકારાંત ધાતુને આવ લગાડવાથી. જેમ, મૂક ના મૂકાવ; પૂછ ના પૂછાવ; કર ના કરાવ; ખોદ ના ખોદાવ. ઈં

(૨). ધાતુમાં ઉપાંત્યસ્વર આ હોય તો આ નો અ થઈ જાય છે જેમ, ખાળ ના ખળાવ; માર ના મરાવ; ડાટ ના ડટાવ; ખીવાડ ના ખીવડાવ.

પ્રયોજ્યના રૂપને રાવ લગાડવાથી એટલે સકર્મકના રૂપને ઉપરના નિયમ પ્રમાણે આવરાવ (આવડાવ) લગાડેથી જેમ, કરાવરાવ, નંખાવરાવ, ખોલાવરાવ, ઇં

†કોઈ ડ બોલે છે અને કોઈ ર બોલે છે.

‡ઉપાંત્ય એટલે છેવટના અક્ષરનો પહેલાનો. જેમ, ખાળ, માર એમાં આ ઉપાંત્ય સ્વર છે. પૂછ, મૂક માં ઉ, કર માં અ, ખોલમાં એ ઉપાંત્યસ્વર છે.

જ્યારે પ્રયોજ્યના બેવડા પ્રત્યય આવરાવ કે આવડાવ લાગે છે ત્યારે ધાતુદ્વિત્વ(બેવડો) પ્રયોજ્ય કહેવાય છે.

પ્રયોજ્યના કરતાં દ્વિત્વ પ્રયોજ્યમાં કોઈવાર વિશેષ અર્થ હોય છે. જેમ, મેં તે કામ મારા ભાઈ પાસે કરાવ્યું અને તે કામ મે મારા ભાઈની મારફતે તેના ચાકર પાસે (કોઈ ત્રીજાને હાથે) કરાવરાવ્યું.

પ્રયોજ્ય ઓળખવાને સાધારણ નિયમ આ કે:—

જેની પાસે કામ કરાવવું હોય તેને, પાસે, કને, સાથે, મારફતે એ અથવા એના જેવા બીજા કોઈ શબ્દ લાગીને, તે કર્તા કર્મમાં રહે નહીં, તો ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય સમજવું.

કોઈવાર પ્રયોજ્યનું રૂપ છતાં પ્રયોજ્ય હોતું નથી. જેમ, આપે છોકરાને ભણાવ્યો. અહીં જો આપે પોતે શિખવનાર થઈને છોકરાને વિદ્યા આપી હોય તો એ પ્રયોજ્ય નથી, પણ જો આપે કોઈ બીજા પાસે (મહેતાજી પાસે) તેને ભણાવ્યો હોય, તોજ પ્રયોજ્ય કહેવાય. મેં મારી પાઘડી તેની પાસે બંધાવી, અને વિવાહ ઉપર મારા ભાણેજને મેં એક પાઘડી બંધાવી. આમાંથી પહેલું ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય, અને બીજું નહીં.

અકર્મકને સકર્મક ધાતુથી, સકર્મક અથવા પ્રયોજ્ય જેવા સકર્મક, પ્રયોજ્ય અને દ્વિત્વપ્રયોજ્ય, કેવા થાય છે તેનો કોડો નીચે આપ્યા છે.

મૂળેઅકર્મક. મૂળેસકર્મક. અકર્મકઅ. સકર્મકથા પ્રયોગ્ય. દ્વિત્વપ્રયોગ્ય.	
એસ. °	એસાડ, એસાર. એસડાવ, એસરાવ, એસડાવરાવ, એસરાવરાવ.
સુ. °	સુવાડ, સુવાર. સુવડાવ, સુવરાવ. સુવડાવરાવ, સુવરાવરાવ.
ઉછર. °	ઉછેરાવ.
ભળ. °	ભેળવ, ભેળ. ભેળવાવ, ભેળાવ. ભેળવાવરાવ, ભેળાવરાવ.
ખસ. °	ખેસવ, ખસેડ. ખેસવાવ, ખસેડાવ. ખેસવરાવ.
°	ભણાવ.
°	લખાવ.
°	ખવાડ.
°	દેખાડ.
°	નાંખાવ.
°	ચવાડ.

૪-૫ (ને વખતે ત્રિજ્ઞ પણુ) આસનમાં આવેલા શબ્દોમાં ૩ લખવો કે ર એ નક્કી થાય નહીં કેમકે જ્ઞદા જ્ઞદા લાગમાં બોલવાની રીતી જ્ઞદી છે. ૩ ને ર અક્ષરમાં મળતાપણું હોવાથી ગમે તેમ ફેરફાર થઈ શકે છે. એવડા પ્રયોગ્યમાં આપેલાં ૩૫ ધણાં વપરાતાં નથી. પ્રસંગ ઉપર તેમને કોડો ગમે તેમ બોલે છે. કેટલાક ધાતુ એ કર્મ લે છે. તેમાં કોડીકર્મી કહેવાય છે. જેમ. તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. અહીં દાન અને બ્રાહ્મણ એ એ કર્મ છે. એક આપવાની વસ્તુ ને બીજું જેને આપ્યું તે. એજ પ્રમાણે માર, પીરસ, દે, કહે, ઇ. કોડીકર્મી ધાતુ કહેવાય છે. તેમને સકર્મક ગણીલેવા.

બેદ.

૧૭૭. બેદ. એકનું એક વાક્ય આપણે બે રીતે બોલીએ છીએ. એકમાં શુદ્ધ મૂળ ધાતુને વાપરીને ક્રિયાપદ બોલીએ છીએ, ને બીજામાં ધાતુને મરડીને-ફેરવીને બોલીએ છીએ. 'પૃથુરાજને શાહબુદ્દીને માર્યો' કહો, કે પૃથુરાજ શાહબુદ્દીનથી મરાયો કહો તે એકનું એકજ. અર્થમાં કંઈ ફેર નથી. ફક્ત બોલવામાં બે બેદ અથવા તરેહ છે.

૧૭૮. મૂળ ધાતુ ઉપરથી જે ક્રિયાપદો પ્રત્યયવડે ઉત્પન્ન થાય

છે, તે મૂળ ભેદનાં કહેવાયછે. જેમ, મેં લખ્યું, તેમણે લખાવ્યું, અમે લખાવરાવ્યું, એ બધાં ક્રિયાપદ અનુક્રમે લખ, લખાવ, ને લખાવરાવ, એ ધાતુઓથી થયાંછે, માટે તે મૂળભેદનાં સમજવાં.

૧૭૯. મૂળ ધાતુ મરડાયા પછી પ્રત્યય વડે જે ક્રિયાપદો બનેછે તે શક્યભેદનાં ગણાયછે. જેમ, મારાથી ચોપડી લખાઇ, મારાથી ચોપડી લખાવાઇ, અને મારાથી ચોપડી લખાવરાવાઈ.

૧૮૦. ક્રિયાનો કરનારજ કર્તા હોય તો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું, અને ક્રિયાનો કરનાર કારણ રૂપે હોય તો ક્રિયાપદ શક્ય ભેદનું સમજવું.

ક્રિયાનો કરનાર ઘટેલી કે ત્રીજી વિલક્તિમાં હોય તો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું. જેમ હું કરુંછું, મેં કર્યું. ઈં

ક્રિયાના કરનારને પાંચમી અથવા કોઇ વાર પાંચમીના અર્થમાં ત્રીજી વિલક્તિ લાગેછે, ત્યારે ક્રિયાપદ શક્યભેદનું હોયછે. જેમ, મારાથી લખાયું, સુવાવડી સ્ત્રીએ (સ્ત્રીથી) ધરમાં અડકાય નહીં. કેટલીક વાર શક્યભેદ વાપરવામાં શક્તિ 'એટલે કરીશકવાપણાનો' અર્થ આવેછે. જેમ મારાથી જવાશે (જઇ શકાશે) તો હું જઈશ. એથી ભૂલ ખાઈને શક્યભેદ એટલે જેમાં શક્તિ રહેલી છે તે, એવો અર્થ ધણા સમજે છે. પણ નીચેના દાખલામાં બિલકુલ શક્તિ નથી. પાપનો ઘડો ભરાશે ત્યારે ફૂટશે. જુહું બોલવું એ પાપ ગણાયછે. મારી ચોપડી ફૂલાણા છાપખાનામાં છપાઈ.

૧૮૧. મૂળભેદ ઉપરથી શક્યભેદ નીચે પ્રમાણે થાયછે:—

(૧) અકારાંત ધાતુને છેડે આ ઉમેર્યાથી; જેમ, કર, કરા, લખ, લખા. એવા ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ કે આં હોય તો તે જઈને એકલો અ કે અં રહેછે. જેમ, માર, મરા; જળવ, જળવા; નાંખ, નાંખા; બાંધ, બાંધા.

(૨) અકારાંત સિવાય કોઈપણ છેડાના ધાતુને અંતે શક્ય-ભેદમાં વા વધેછે. જેમ ખા, ખવા, (આકારાંતનો વા લાગતાં અકારાંત થઇ જાયછે) પી, પોવા, સુ, સુવા; લે, લેવા; જો, જોવા.

(૩) મૂળ હ છેડાના ધાતુઓ જેઓ હા, હે, કે હો છેડાના

જણાય છે, તેઓમાં પણ આકારાંત, એકારાંત, કે આકારાંત સ્વરની માફકજ શક્યભેદ કરવા સાઝ વા ઉમેરવો પડે છે. જેમ, નહા, નહાવા; કહે, કહેવા; કહો, કહોવા.

અર્થ.

૧૮૨. કોઇ ક્રિયા થતાં બોલનારનો ભાવ કેવો છે તે જેથી માલમ પડે એવાં ક્રિયાપદનાં રૂપને અર્થ કહે છે. બોલવાના ભાવ અનેક પ્રકારના છે, અને તેથી અર્થની સંખ્યા તે પ્રમાણે વત્તી ઓછી લેવાય. અહીં અર્થ ત્રણ લીધા છે. ૧ સ્વાર્થ અથવા નિશ્ચયાર્થ, ૨ આજ્ઞાર્થ, ૩ અને સંકેતાર્થ.

૧૮૩. સ્વાર્થ અથવા નિશ્ચયાર્થ. બોલનાર કોઇ વસ્તુ વિષે કહે છે, એટલે ફક્ત તે થઇ ગઇ, થાય છે, કે થશે, એટલુંજ જણાવે છે, ત્યારે જે ક્રિયાપદનાં રૂપ વપરાય છે, તે સ્વાર્થનાં સમજવાં. જેમ, મેં લખ્યું, હું કરું છું, તેઓ લખશે.

૧૮૪. આજ્ઞાર્થ—જે ક્રિયાપદોનાં રૂપ હુકમ કરવામાં વપરાય છે તે આજ્ઞાર્થ. જેમ તું કર, તારે બેસવું, તમે જાઓ. આજ્ઞા એટલે હુકમ, પણ તેમાં અનુજ્ઞા (હુકમ માગવો-રજા લેવી), પ્રાર્થના, ઉપદેશ, આશિર્વાદ, શ્રાપ, એ હુકમને લગતા અર્થ સમાય છે. જેમકે, તું લખ, એ આજ્ઞા; હું લખું સાહેબ? એ અનુજ્ઞા; કૃપાનાથ માઝં મહા કષ્ટ કાપો, એ પ્રાર્થના; તમે લણો લક્ષી ભાત બાઈ હિંદુઆણી, એ ઉપદેશ; તમારું કલ્યાણ થાઓ, આશિર્વાદ; તેતું સત્યાનાશ જાઓ, શ્રાપ.

ઉપર તારે બેસવું, એવું ઉદાહરણ આપ્યું છે, તેને કોઈ જૂદો અર્થ ગણીને વિધ્યર્થ એવું નામ આપે છે. વિધ્યર્થમાં હુમેશ આજ્ઞા હોય છે, માટે તેને પણ આજ્ઞાર્થમાં ગણ્યો છે. વિધ્યર્થના રૂપમાં આજ્ઞાની સાથે ધર્મ (કરજ), શક્યતા, પ્રાર્થના, વગેરે હોય છે. જેમ, માબાપે છોકરાંનું સાઝં ચલાવું (ધર્મ), આ કામ કરવું એમાં શું? (શક્યતા), તમારે મહેરબાની કરીને હવે મારા માગતા પૈસા આપવા. પ્રાર્થના.

૧૮૫. સંકેતાર્થ—એક ક્રિયાનું થવું બીજી ક્રિયા ઉપર આધાર

રાખેછે, અથવા જેમાં કંઈ શરતને અંગે કામ થવાનું છે, તે સંકેતાર્થ. જેમ, તમે આવત, તો હું લખત; તમે કહેશો, તો હું કરીશ; મેં વાંચ્યું હોત, પણ રાતે દીવો ગૂલ થઈ ગયો (એટલે ન વાંચાયું). સંકેતાર્થ જે, તો, પણ વગેરે કેટલાક અવ્યયથી ઓળખાય છે. એમાંથી કોઈનો અધ્યાહાર પણ હોય. (વાક્ય વિચારમાં જુઓ). કેટલીકવાર સંદેહ પડતી વાત પણ સંકેતાર્થના જ રૂપમાં વપરાય છે. જેમ, એમ પણ હોય. તેના જેવા ભલા માણસે તે આવું કામ કર્યું હોય.!!

ખોલવાના ભાવ ઉપર આધાર રાખતાં હજી બીજા અર્થ થઈ શકે. જેમ, હું જઈ શક્યો, તે લખી શકાશે, એ શક્યાર્થ; તમે શું કરોછો, તેને શું થયું, એ પ્રશ્નાર્થ. એમને નિશ્ચયાર્થમાં ગણવા.

કાળ.

૧૮૬. કાળ એટલે સમય-વખત. ક્રિયાને અંગે વખત લાગેલો છે, એટલે ક્રિયા ક્યારે બની તે, ક્રિયાપદના જે રૂપથી માલમ પડેછે તેને કાળ કહે છે. વખતના સ્વાભાવિક ભાગ પ્રમાણે વ્યાકરણની અંદર પણ કાળના મુખ્ય ત્રણ ભાગ પડે. ૧. વર્તમાન, ૨. ભૂત, અને ૩ ભવિષ્ય.

૧૮૭. વર્તમાનકાળ એટલે ચાલતો વખત. જે ક્રિયા હાલ બનેછે, તે વર્તમાન કાળની સમજવી. જેમ, કઈંછું (હાલ), જુઓ તે આવે છે.

૧૮૮. ભૂતકાળ (યઈ ગએલો વખત). જે ક્રિયા ચાલતા વખતની પહેલાં બની હોય, તે ભૂતકાળની સમજવી. જેમ, તે ગઈ, કાલે આવ્યો, અકબરે ૪૯ વરસ રાજ કર્યું.

૧૮૯. ભવિષ્યકાળ (હવે પછી આવવાનો વખત). જે ક્રિયા-પદના રૂપથી તે ક્રિયા હવે પછી થવાની માલમ પડે, તે ભવિષ્ય-કાળનું. ક્રિયાપદ છે. તે કાલે જશે. તે ઝાડ થોડે દહાડે ફળશે.

૧૯૦. વર્તમાન કાળનો એક પેટાકાળ અનિયમિત વર્તમાન, ભૂતકાળના એ પેટાકાળ ચાલુભૂત તથા સંકેતભૂત, અને ભવિષ્ય-કાળનો એક પેટાકાળ આજાર્થ ભવિષ્ય મળીને કૂલ સાતકાળ થાય છે, તે નિચે પ્રમાણે.

વર્તમાન.	કરું.
અનિયમિત વર્તમાન.	કરે.
ભૂત.	‡ કર્યું.
ચાલુ ભૂત.	કરતો.
સંકેત ભૂત.	કરત.
ભવિષ્ય.	કરીશ.
આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.	કરવું.

વર્તમાનકાળ:—ચાલતા કાળ સિવાય નીચેના અર્થમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે.

(૧) હમેશની સત્યતા અમુક કાળ દર્શાવ્યા વગર. જેમ, ખેને ખે મળીને ચાર થાય છે (હમેશાં). જુદું ખોલવું એ અનીતિ છે.

(૨) મહાવરો અથવા નિત્યનું કામ ખતાવવામાં. તે રાતે વાંચે છે (રાતે રાતે રોજ). તે નિશાળે જાય છે (રોજ), પણ ભણતો નથી.

(૩) કોઈ વાર ગુજરેલી વાતનું વર્ણન કરતાં કે અંતકારનું કહેણું—લખેણું ફરી લખી જણાવતાં આ રૂપ વપરાય છે. જેમ, રામ લક્ષ્મણ મુર્છાગત થાય છે, થોડી વારે તેઓ ઉઠે છે, રાવણ સંગ્રામમાં પડે છે. વાલ્મિકીત્રયપિ આ પ્રમાણે કહે છે;—પરાશર લખે છે કે:—

(૪) હવે પછી થવાનો પાસેનો ભવિષ્ય કાળ પણ એ રૂપથી જણાય છે. જેમ, હું કાલે વરોદરે જાઉં છું. તેણે કહ્યું કે આવું છું. જરા સચુર કરજો. ગવર્નર આવતા મેલમાં વિલાયત જાય છે.

અનિયમિત વર્તમાન. આ કાળ કેટલીક વખત શુદ્ધ વર્તમાન કાળના રૂપમાં વપરાય છે. જેમ,

શંખ વદે તું સાંભળરાય, શીતળ તેલજ બાળે કાય, મંત્રજડી જાણે તુજ તંત, શંશય પામે માં મંત.

(કાવ્યદોહન.)

કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, અને ઠીપે ઠીપે સરોવર ભરાય.

‡ કર્યું, કરતો, કરવું, એ કૃદંત પણ થાય છે. પરંતુ તેમનો ક્રિયાપદ સ્વેવાપર બહુ છે. કરતો કૃદંત માંને ચાલુ ભૂતમાં ઘણા ફેર છે. આ વિશે કૃદંતમાં જુઓ.

આવે ઘોડા વેગે, અને જય કીડી વેગે. ખોદે તે પડે.

(૨) ઘણી વખત આ કાળમાં ક્રિયા હવે પછીજ થવાની હોય છે. જેમ, હું કરું? (હવે પછી). તે જય? (હવે પછી).

(૩) પેહેલા પુરૂષમાં અનુજ્ઞા (આજ્ઞા-રજ્ઞ માગવી), અને બીજા પુરૂષમાં આજ્ઞા ને અનુજ્ઞા બંને અર્થમાં આ રૂપ વપરાય છે. જેમ, હું લખું સાહેબ? (રજ્ઞ), તું કર (આજ્ઞા), તે કરે સાહેબ? (અનુજ્ઞા), તે કરે એવો અમારો હુકમ છેજ. ખરું જોતાં આજ્ઞા બીજા પુરૂષને હોય, ત્રીજા પુરૂષને થઈ શકે નહિ. પેહેલા પુરૂષમાં આજ્ઞા ન હોય, પણ તેના બહુ વચનમાં જો બીજા માણસો ભજેલા હોય, તો તેમને યોગે આજ્ઞા થાય. જેમ, આપણે ચાલો હવે.

(૪) કોઈ વખત સંદેહ પડતી વાત આ કાળથી બતાવાય છે. જેમ, એમ પણ હોય. કદાપિ એ કામ તેનાથી બને.

(૫) કોઈવાર ભૂતકાળના અર્થમાં એ રૂપ વપરાય છે. જેમ, એક છોડી હશે તે રોજ નિશાળે જય, ત્યાં ભણે, ને ચોપડી બગાડે નહીં." ઈ. (બીજી ચોપડી.)

‘વસે એક આજ્ઞા મહામતિ’ છટ્ટી ચોપડી.

‘તે કહે કે હું જઈશ,’ એટલે તેણે કહ્યું કે હું જઈશ. ઈ.

(૬) ભૂતકાળની આખતનું વર્ણન શરૂ કરતાં તે વપરાય છે. જેમ, રામ સંગ્રામે કેવા ચઢે. રાવણ સાથે કેવા લડે, તેનાં શીર કેવી રીતે છેદે, એ કથાનો વિસ્તાર કેવો થાય.

(૭) સકેતાર્થ વાક્યમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે. જેમ, જો તું કહે તો હું જાઉં.

(૮) કોઈ વખત આ રૂપ ભવિષ્ય કાળના રૂપને બદલે આવે છે. આ વખતે તેની પહેલાં ‘નહીં’ મુકાય છે. જેમ, તે નહીં કહે—તે કહેશે નહીં. તે નહીં બોલે—તે બોલશે નહીં. તું નકર—તું કરીશ નહીં.

ભૂતકાળ ગયા વખત સિવાય નીચેના અર્થમાં વપરાય છે.

(૧) એમાં વર્તમાન સહિત ભવિષ્યનો અર્થ આવે છે. જેમ, તમે જાઓ, હું આ આવ્યો (આવું છું હવે પછી).

(૨) હવે પછીની વાત વિષે કહેતાં પણ એ કાળ વપરાય છે. જેમ, જો એક વાર હાર ખાધી, તો પછી થઈ ચૂક્યું ચૂપ રહો, જો બોલ્યા તો માર ખાશો.

ચાલુભૂત એકજ વખતનું નહીં પણ ઘણા વખતનું જરૂરી કામ બતાવે છે. જેમ, જ્યારે તે નિશાળે ભણતો, ત્યારે રોજ ક-જીઓ કરતો તે માર ખાતો.

(૨) કેટલીક વખત આજ્ઞા કરવામાં પણ ચાલુભૂત વપરાય છે. તે વખતે તેની પહેલાં ન આવે છે, અને તે ભવિષ્ય કાળનો અર્થ બતાવે છે. જેમ, તું ત્યાં ન જતો. એટલે ત્યાં જઈશ નહીં. તેમજ ન ખાતો, ન જોતો એટલે ખાઈશ નહીં, જોઈશ નહીં ઈ.

સંકેતભૂત—એ કાળમાં ક્રિયા બિલકુલ બનેલી હોતી નથી, પણ જો કરનારને અમુક શરત મળી હોત, તો તે કામ બનત એવો અર્થ છે. જેમ, જો તમે કહેત તો હું કરત. હું જાત, પણ કેટલીક અડચણને લીધે રહી ગયો.

સુરત તરફ ત ઉપર માત્ર વધારીને એ રૂપ બોલે છે. જેમ, જો તે આવતે તો હું તેને કહેતે.

ભવિષ્યકાળ—પહેલા પુરૂષમાં કેટલીકવાર કરનારની ઇચ્છા કે ઈરાદો બતાવે છે. જેમ, તમારું કામ હશે તે હું કહેશો કે તરત કરીશ. અમે કાલે સુરત જઈશું. કેટલીકવાર ફક્ત ભવિષ્ય કાળજી જણાય છે. જેમ, એથી હું દુઃખ પામીશ. બીજા પુરૂષમાં વિનતિ કરવામાં એ વપરાય છે. જેમ, તમે આટલી તસ્દી લેશો ? જ્યારે આજ્ઞાર્થમાં વાપરીએ ત્યારે શો ને શેને બદલે જો ને જો લખીએ છીએ. જેમ, તમે કરજો, તું કરજો. ત્રીજા અને પહેલા પુરૂષમાં પણ આશિર્વાદ અને શ્રાપમાં જો આવે છે. જેમ, જો મેં કર્યું હોય તો હું આંધળી થજો. તે મરજો. તેનું કલ્યાણ થજો.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય—એને, કોઈ વિધિ વર્તમાન, કોઈ સામાન્ય રૂપ, કોઈ અકાળ રૂપ, ને કોઈ ભાવે રૂપ ગણે છે. એ બધા અર્થ એમાં છે. ક્રિયાપદરૂપે એ હમેશાં ભવિષ્યકાળ ધારણ કરે છે, અને વિધિ આજ્ઞાર્થમાં આવી જાય છે (૧૮૪ ની પે.

ક.), માટે એને એને આજ્ઞાર્થ લવિષ્ય ગણ્યો છે. બીજા ત્રીજા પુરૂષમાં એ આજ્ઞાર્થે વપરાય છે. જેમ, તારે કરવું, તેણે જવું. પહેલા પુરૂષમાં કરનારનો ઠરાવ, અથવા જાણે પોતે પોતાને હુકમ કર્યો હોય, તેવા અર્થમાં એ આવે છે. જેમ, મારે કરવું.

કૃદંત.

૧૯૧. ધાતુ ઉપરથી એવા શબ્દો ઉત્પન્ન થાય, કે જેમાં ક્રિયાનો તેમજ શબ્દના બીજા વર્ગોનો પણ અર્થ આવે, ત્યારે તે શબ્દોને કૃદંત કહે છે. જેમ, કરેલું એમાં કરવું+વિશેષણનો અર્થ છે. ખાવું, એમાં ખાવાની ક્રિયા વત્તા નામનો અર્થ છે.

૧૯૨. કૃદંત સર્વનામ સિવાય બધા વર્ગોમાં જઈ શકે છે. જેમ, ખાવું નામ. ખાધેલું વિશેષણ, ખાધું ક્રિયાપદ, ખાઈને અવ્યય.

૧૯૩. જ્યારે કૃદંત નામ કે વિશેષણ રૂપે હોય છે, ત્યારે તેને નામ વિશેષણ પ્રમાણે જાતિવચન ને વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, ખાવો-ખાવી-ખાવું, ખાવા, ખાવામાં, ખાધેલો-લી-લું-લાં, ખાધેલાથી. કૃદંત અવ્યય રૂપે હોય ત્યારે તેમાં અવ્યયનો ગુણ આવે છે; એટલે જાતિવચન ને વિભક્તિ નહીં લાગતાં હમેશાં તે-ઓ એકજ રૂપે રહે છે. જેમ, ખાઈ, ખાઈને.

ખાઈને એમાં ને પ્રત્યય ઉભયાન્વયી અવ્યયનો ભજેલો છે; બીજી વિભક્તિનો નથી. ખાઈને ગયો એટલે ખાધું ને પછી ગયો, એવો અર્થ છે.

૧૯૪. કૃદંતમાં ક્રિયા રહી છે માટે તે પણ કોઈ કાળ બતાવે છે. જેમ,

વર્તમાન	કૃદંત.	કરતો, કરતાં.
ભૂત	”	કર્યું, કરી, કરીને.
વિશેષ્યભૂત	”	કરેલું, ચળિત.
લવિષ્ય-આજ્ઞાર્થ	”	કરવું.

લવિષ્યકારકઅનિશ્ચયાર્થ,, કરવાનો, કરનાર.

૧૯૫. વર્તમાનકૃદંત, કરતો, કરતાં:-કરું છું નું ઉલટું કરતો નથી. એમાં કરતો વર્તમાનકાળ બતાવે છે. કરતો હતો, અહીં

કરતો ભૂતકાળમાં જણાય છે, પણ તે હતોની અસર છે. યાકી કરતો એટલે કરવાની સ્થિતિમાં. કરતો હશે ત્યાં પણ કરવાની હાલતમાં હશે એવો અર્થ છે. બકરી કાઢતાં પેસે ઊંટ. કાઢતાં એટલે કાઢવાની અંદર.

૧૯૬. તોકારાંત વર્તમાન કૃદંતના જેવું રૂપ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે, ત્યારે તેમાં વર્તમાન કાળ બિલકુલ હોતો નથી. તે ચાલુ ભૂતકાળમાં આવે છે. જેમ, પહેલાં તો હું રોજ સવારમાં વાંચતો, કાંતો વાંચતો હતો એમાંથી હતો હડી ગયોને વાંચતો વર્તમાન કૃદંતનું રૂપ એકજુતું રહેવાથી ભૂત અર્થ તેમાં આવ્યો હોય, કે કાંતો એનું મૂળ વર્તમાન કૃદંતથી કેવળ જુદું જ હોય.

૧૯૭. ભૂતકૃદંત:—કર્યો, કરેલું. જેમ, મેં પાઠ કર્યો હતો. મેં પાઠ કરેલો હતો, કર્યો છે, કર્યો હશે, એમાં પણ 'કરવાનું' કામ બની ચૂક્યું એમ બોલવાનો ભાવ છે. કરેલો એ વિશેષ્ય ભૂત છે. કેમકે, કર્યોના કરતાં એ વધારે વહેલાંનો વખત બતાવે છે. તબ્બો લાડુ. ને તળેલો લાડુ એ એમાં તળેલો એમાં કાળ વધારે ખુલો છે. મરતાને મારવું, મુચ્ચાને મારવું, ને મુચ્ચેલાને મારવું એમાં વર્તમાન, ભૂત, અને વિશેષ્ય ભૂતકાળ અનુક્રમે છે.

બ્યારે કર્યોના જેવાં રૂપ જ ધાતુના વર્તમાન ક્રિયાપદની સાથે આવે છે, ત્યારે એમાં ભૂતકાળનો અર્થ બિલકુલ રહેતો નથી. તે વખતે એનો અર્થ ચાલુ વર્તમાન જેવો થાય છે. જેમ, તે લખ્યો જાય છે, દોડ્યો જાય છે, પણ જે તે જ ધાતુના ભૂતકાળ સાથે આવે તો ચાલુ ભૂત અર્થ થાય. જેમ, લખ્યો ગયો. અને જ ધાતુના ભવિષ્યકાળની સાથે આવે તો ચાલુ ભવિષ્ય થાય, જેમ, તે લખ્યો જશે. જેઈએ ક્રિયાપદની પહેલાં એ રૂપ આવે તો આશરું ભવિષ્ય કાળના રૂપની બરાબર તેનો અર્થ થાય. જેમ, કોરટ વિચાર કર્યો (કરવો) જેઈએ, બાપા પરમાર્થ તો કર્યું (કરવું) જેઈએ (ગુલાબ નાટક).

૧૯૮. કરી કરીને એ અધિકારી કૃદંતને ભૂતકાળ લાગેલો છે. કામ કરીને જન્ને એટલે કર્યા પછી જન્ને. 'લખી લખી કાગળ

લખવાની લેખણ ધણું લખતાં ગઘ ધાસી,' દલપતરામ. એમાં લખી લખીને ધાસી એ ભૂત કૃદંત-છે. લખતાં વર્તમાન કૃદંત-છે. લખીને એના કરતાં લખીમાં ભૂતકાળ વખતે એણે જણાય-છે. કેમકે, ને આવવાથી બે ક્રિયા જુદી પડ્યા જેવું થાય છે, એટલે કાળની સ્પષ્ટતા માલમ પડે છે. જેમ, લખી લાવો અને લખીને લાવો.

૧૯૯. તકારાંત કૃદંત બહુ વપરાતા નથી. જેઓ વપરાય છે તેઓ ભૂતકાળ બતાવે છે. કેમકે, ત પ્રત્યય અસલ સંસ્કૃતમાં ભૂતકૃદંતનો છે. ત લાગતાં કોઈ વખત ધાતુને છેડે ઈ વધે છે. જેમ, ગત થયો, તે મોહિત થયો, ચકિત થયો; કોપિત થાશે ગર-ડારઠ, (કાવ્યદોહન).

૨૦૦. ભવિષ્યકાળ-કરવું એ છટ્ટી વિળકિત સાથે હમેશ ભવિષ્યકાળ બતાવે છે. કરવાનો છું (હવે પછી). કરવું પોતે પણ ભવિષ્ય કાળમાંજ છે. કરવું છે (હવે પછી). એની સાથે વર્તમાન ને ભવિષ્ય કાળનાં ક્રિયાપદ આવે, તો તે સ્પષ્ટરીતે ભવિષ્યકાળમાં જણાય છે. કરવું છે, કરવું હશે (હવે પછી). કરવું હતું અહીં પાસેના ભૂતકાળની છાયા પડે છે, તથાપિ તે ભવિષ્યકાળ છે.

૨૦૧. કરનાર-કરવાનો, એ કેવળ વિશેષણ હોય ને કારક (કરવા વાળો) ના અર્થમાં હોય, તો તેને કાળ લગાડવો સંભવતો નથી. જેમ, જગતનો કરનાર કોણ? બ્યારે કૃદંત કે ક્રિયાપદને રૂપે હોય ત્યારે તેને ભવિષ્ય કાળ લાગે છે. જેમ, હું આ કામ કરનાર હતો (કરવાનો હતો).

૨૦૨. આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં એટલે કરવું ને મળતાં કૃદંત નામના વર્ગમાં આવે છે. એમને જાતિ વચનને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, કરવું, કરવાં, કરવાને, ઇ.

૨૦૩. વર્તમાન કૃદંત કરતો, ભૂત કર્યું. વિશેષ્ય ભૂત કરેલું. ચળિત, એ વિશેષણમાં વપરાય છે. જેમ દોડતી ગાડી, ગઘ તીથિ જોશી ન વાંચે. લખેલી ચોપડી, ચળિત મહ.

૨૦૪. ઇ, ઈને, તાં, પ્રત્યયવડે કૃદંત અવ્યય બને છે. જેમ, કરી, કરીને, કરતાં. જે રૂપ તોકારાંત કૃદંતના નાન્યતર જાતિ-

ના બહુવચનથી થયું છે, તે કૃદંત અવ્યય નથી, જેમ, છોકરાં ભણતાં હતાં. કેટલીક વાર તાં ને ઠેકાણે તે વપરાય છે. જેમ, ગાજતે વાજતે આવ્યો. કેટલીક વાર માં પ્રત્યય તેને લાગે છે (લખતાં લખતાંમાં) અથવા તેવા અર્થમાં તે માલમ પડે છે. જેમ, જાઓ કહેતાં જીલ ઉપડતી નથી. કહેતાં=કહેવામાં. “ભણતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહીઓ થાય.” અહીં ભણતાં એટલે ભણવાથી. લખતાં. લખવાથી. લખતાં આવડયું એટલે લખવાનું આવડયું. આવા વિવિધ વિભક્તિના અર્થ તેમાં સમાયા છે, તથાપિ તેને પ્રત્યય લાગી શકતા નથી, અને બહુધા એજ રૂપે તે વપરાય છે, માટે તેને અવ્યયમાં ગણ્યું છે.

૨૦૫. ભૂત કૃદંત નાન્યતર જાતિના બહુ વચનના રૂપમાં ક્રોધવાર અવ્યય રૂપે અવિકારી બની જાય છે. જેમ, તે લખ્યાં કરે છે. એજ અર્થમાં ‘એ’ પ્રત્યય લેધને અવિકારી રૂપ થાય છે. જેમ, બોલ્યે જ. આ રૂપ ચાલુ ક્રિયા બતાવે છે.

૨૦૬. કેટલાંક કૃદંત ક્રિયાપદને ઠામે વપરાય છે, અને ત્યારે તેમનું વ્યાકરણ ક્રિયાપદ થાય છે. જેમ, હું કામ કરતો, પહેલાં તો બહુ બળવાન રાજ થએલા, † તેણે કામ કરયું, તમારે તે કરવું, આપણે તો જવાનાં.

૨૦૭. કૃદંતો વપરાધને એવા નબળા થયા હોય, કે તેમાં ક્રિયાનો ભાગ બિલકુલ રહ્યો ન હોય, તો પછી તેમને કૃદંત કહેવાની જરૂર નથી. જેમ, બેઠક, ચાંલસો, એ બેસ, થંલ ધાતુ ઉપરથી

† થએલા એ વિશેષ્ય ભૂતકાળ, અને જવાના (જનારો જનાર એ નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્યકાળ બતાવે છે.) એમનાં રૂપ કાળની યાદીમાં આપ્યાં નથી, કેમકે તેમનું વિશેષ વપરાવું કૃદંત રૂપે છે. ધણી વાર તેમની પછી કોઈ બીજો કાળ અધ્યાહાર છે. તથાપિ જ્યાં ક્રિયાપદ રૂપે વપરાય ત્યાં તેમને ક્રિયાપદમાંજ ગણવાં. અમારા આપદાદા દુખના માર્યા હિંદુસ્તાનમાં આવી વસેલા. એમાં વસેલા ક્રિયાપદ, કેમકે એની પછી કંઈ અધ્યાહાર નથી.

થયા છે ખરા, પરંતુ તેમાં ક્રિયાપણું બિલકુલ રહ્યું નથી.

અહિં જ્ઞેતાં સંસ્કૃત અને તે પરથી થએલી ગૂજરાતી, મરેઠી વગેરે ભાષાઓમાં (બીજા દેશોની ભાષામાં પણ) શબ્દનું નિપજવું વિશેષે કરીને ધાતુ ઉપરથી છે. ઘણી ખરી જાતના શબ્દ ધાતુ ઉપરથી થયા, ને ક્રિયાપદનો ગુણ ખોઈ બેઠા; તેથી તેમને કૃદંત કે ક્રિયાપદમાં ગણ્યાને બદલે તેમને જે ખાસ ગુણ મળ્યા તેજ ગુણના તેઓ કહેવાવા લાગ્યા. નીચેના દાખલા જુઓ.

(૧). ધાતુ ઉપરથી થએલાં નામ—માર, ભાર, કારજ, રહેણી, ભણતર, ઠરાવ, દળામણ, ચવેણું, ખાનપાન, મરણ, રનાર, કર્તા, ઘેરો, ચરાઈ, વણાટ, ઘાટ, ઘડો, પાઠક.

(૨). ધાતુ ઉપરથી થએલાં વિશેષણ. જેમ, રખડેલ, અડીએલ, સુધરેલી (પ્રગ્ન), કરડકણો (કૂતરો), વડકારી (ઝેરી) મારકણો (સાંઠ). પારદર્શક (પદાર્થ.) ઈં

(૩). ધાતુ ઉપરથી થએલા અવ્યય. કરીને (તેણે કરીને), કરતાં (મારા કરતાં) લીધે, લગણુ, વળી, વળતી, છો, છોને.

સહાયકારક ક્રિયાપદ.

૨૦૮. સહાયકારક ક્રિયાપદ જ્યારે એક ક્રિયાની પછી બીજી ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ આવીને પહેલી ક્રિયાના કાળમાં કે અર્થમાં ફેર કરે છે, ત્યારે પછીની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ સહાયકારક (મદત કરનારી) કહેવાય છે. જેમ, લખ્યું છે, મારી પાડ્યો, જતો રહ્યો હશે. એમાં છે, પાડ્યો, ને રહ્યો હશે, એ સહાયકારક ક્રિયાપદ છે. છ, હો, નથી, જો, (જોઈએ ને જોવાના અર્થમાં), શક, જા, આવ, દે, લાગ, બેસ, રહે, લે, ચૂક, નાખ, માંડ, કર, મૂક, રાખ, પડ, પાડ, વળ, વાળ ઇં ધાતુઓ સહાયકારક થાય છે. તેઓ પોતે મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે પણ વપરાય. કૃદંત શક ધાતુ ખરો સહાયકારક છે એટલે એ ગદ્યમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે વપરાતો નથી.

૨૦૯, છ, ને હો, એ કાળ બતાવવાને સહાયકારક રૂપે વપરાય છે, માટે તેમને કાળદર્શક સહાયકારક કહીએ. નથી એ છતું.

અકર્ણ (ઉલટું) રૂપ છે. સંસ્કૃત ન (નહીં) + અસ્તિ (છે) ઉપરથી નાસ્તિ (છે નહીં) થયા, તેનો અપભ્રંશ નથી.

૨૧૦. જ્ઞેઘએ એ અવશ્યતા અથવા ફરજ બતાવે છે. જેમ તમારે શીખવવું જ્ઞેઘએ (શીખવવું એ તમારી ફરજ છે, માટે શીખવો); જ્ઞેઘએ એ મુખ્ય ક્રિયાપદ હોય ત્યારે ખપ અથવા અપેક્ષા બતાવે છે. જેમ, મારે લાડુ જ્ઞેઘએ. પછી સહાયકારકમાં અર્થ વધ્યો તે તે જરૂરીઆત અથવા ફરજ બતાવવા લાગ્યો. જ્ઞેઘએ એ જ્ઞેવાના અર્થમાં ફરજ બતાવતો નથી. જેમ, અમે તેને અજમાવી જ્ઞેઘએ.

જ્ઞેઘએના ધાતુ વિષે મતભેદ છે. આ વ્યાકરણમાં એનો ધાતુ જ્ઞે ગણ્યો છે.

૨૧૧. શક ધાતુ કરનારની શક્તિ અથવા કામનું શક્ય-અશક્ય શકવાપણું બતાવે છે. જેમ, હું કરી શકીશ, એ કામ થઈ શકશે.

જ્ઞ, આવ. વગેરે બીજા ધાતુઓ બ્યારે સહાયકારક રૂપે વપરાય છે, ત્યારે તેમનો મૂળનો અર્થ થોડો કે ઘણો તેઓ રાખે છે. જેમ, ખોલી જ્ઞ. એમાં જ્ઞ એટલે કાંઈ ઠેકાણે જવાનું નથી; પણ ખોલવામાં જ્ઞ-ગતિમાન થા એવો અર્થ છે. લખી આવ, એમાં આવનો અર્થ સ્પષ્ટ વધારે છે. લખીને પાછો આવ. લખી ચૂક્યો, અહીં ચૂકવું એટલે ભૂલવું નહીં, પણ જે ચૂકવાનો માયનો પતાવવું થાય છે (પગાર ચૂકવ્યો) તે અર્થ એમાં છે. લખી નાખો, અહીં નાખવાનો અર્થ ફેંકવું નથી; તોપણ ફેંકવાને સારૂ આપણે તૈયાર કર્યા પછીજ શક્તિમાન થઈએ, માટે જલદી તે કામ કરીને હાથમાંથી હેઠળ મૂકી-નાખીને નવરા થાઓ, એવો અર્થ તેમાં છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

૨૧૨. કૃદંત અને સહાયકારક ક્રિયાપદોના મેળાપથી સંયુક્ત (એ અથવા વધારે ભેગાં) ક્રિયાપદ બને છે. જેમ કર્યું છે. લખી નાખ.

૨૧૩. બ્યારે સહાયકારક ક્રિયાપદ કાળદર્શક હોય, ત્યારે કૃદંતનો કાળ અને સહાયકારકનો કાળ મળીને એક કરતાં વધારે

કાળનો ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ, કર્યું હતું એમાં એવડો ભૂતકાળ છે. આવાં રૂપને મિશ્ર કાળનાં રૂપ કહીએ. કાળ દર્શક સહાયકારકના સંયોગથી નીચેના મિશ્ર કાળ બને છે.

વર્તમાન.

- કર્યું છે. ભૂત વર્તમાન.
 કર્યું હોય. ભૂત અનિયમિત વર્તમાન.
 કર્યું હોય છે. ભૂત દ્વિત્વ વર્તમાન.
 કરેલું છે. વિશેષ ભૂત વર્તમાન.
 કરેલું હોય. વિશેષ ભૂત અનિયમિત વર્તમાન.
 કરેલું હોય છે. વિશેષ ભૂત દ્વિત્વ વર્તમાન.
 કરતો હોય. ચાલુ અનિયમિત વર્તમાન.
 કરતો હોય છે. ચાલુ દ્વિત્વ વર્તમાન.
 કરવું છે. ભવિષ્ય વર્તમાન.
 કરવું હોય. ભવિષ્ય અનિયમિત વર્તમાન.
 કરવું હોય છે. ભવિષ્ય દ્વિત્વ વર્તમાન.
 કરનાર-કરવાનો છે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય વર્તમાન.
 ” હોય. નિશ્ચયાર્થ ભ. અનિયમિત વ.
 ” હોય છે. નિશ્ચયાર્થ ભ. દ્વિત્વ વર્તમાન.

ભૂતકાળ.

- કર્યું હતું. ભૂત ભૂત (દ્વિત્વ ભૂત).
 કર્યું હોત. ભૂત સંકેત ભૂત.
 કરેલું હતું. વિશેષ ભૂત ભૂત.
 કરેલું હોત. વિશેષ ભૂત સંકેત ભૂત.
 કરતો હતો. વર્તમાન ભૂત.
 કરતો હોત. વર્તમાન સંકેત ભૂત.
 કરવું હતું. ભવિષ્યભૂત.

† દ્વિત્વ એટલે એવડો. હોય છે માં મૂળ હોય વર્તમાન છે, અને છે એ સહાયકારક વર્તમાનનું રૂપ તેમાં લખ્યું છે.

કરવું હોત. ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

કરનાર-કરવાનો હતો. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભૂત.

” હોત. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

ભવિષ્ય કાળ.

કરતો હશે. વર્તમાન ભવિષ્ય.

કર્યું હશે. ભૂત ભવિષ્ય.

કરેલું હશે. વિશેષ ભૂત ભવિષ્ય.

કરવું હશે. ભવિષ્ય ભવિષ્ય (દ્વિત્વ ભવિષ્ય)

કરનાર-કરવાનો હશે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભવિષ્ય.

આ રીતે મિશ્રકાળનાં ૩૫ ૨૯ થાય છે. એટલા બધા કાળને જુદાં જુદાં નામ આપવાથી ગુચ્ચવણ અને કઠિણતા વધે, માટે સાદા અને કૃદંતના કાળના નામ ઉપરથી તેમનાં નામ આપ્યાં છે; એટલે તે ૩૫ જોતાં વારનેજ આવડી શકે એવાં છે. સાદાકાળ સાત, વિશેષ ભૂત અને નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ક્રિયાપદ ૩૫ હોય તો બે તે, અને ૨૯ મિશ્રકાળ મળીને એકંદર ૩૮ કાળનાં ૩૫ આપણી ભાષામાં થાય છે.

કર્યું છે, કરેલું છે. કર્યું ને કરેલું એ કૃદંતોગાં ને ફર (ક૦ ૧૯૭) બતાવ્યો છે, તેજ આમાં પણ જણાય છે. મેં કામ કર્યું છે, એટલે ક્રિયા પૂર્ણ થઈ છે. પણ મેં કામ કરેલું છે. એટલે કરેલું કામ મારી પાસે છે. એમાં ક્રિયા બની ભૂતકાળમાં, અને તેનું ફળ કહેતી વખત હાજર છે એવો અર્થ છે.

૨૧૪. કરવું છે, કરનાર-કરવાનો છે, એમાં ક્રિયા હવે પછી થવાની, પણ કરનારે ઈરાદો અથવા તે કરવા સારૂં નિર્માણ કરી મૂક્યું છે.

૨૧૫. કર્યું હોય, કરેલું હોય, કરતો હોય, કરવું હોય, કરનાર, કરવાનો હોય, એમાં હોયની અંદર સંશયાર્થ અથવા સંકેતાર્થ રહેલો છે, માટે, તે અર્થ જોવામાં આવે છે. કામ થયું કે નહીં, કરે છે કે નહીં, અથવા કરશે કે નહીં, તેની ખાતરી નથી.

૨૧૬. હોય છે એમાં હોવાપણું ને છે એ બંને મળેલાં છે,

માટે તે જે રૂપોમાં ભજેલો છે તેમાં એ બંને અર્થ સમાયા છે

૨૧૭. કર્યું હતું, કરેલું હતું. એમાં કર્યું ને કરેલું માં જે તફાવત છે. તેજ તફાવત છે. એક ક્રિયા કહેવાની પહેલાં બીજી ક્રિયા કરેલી બતાવવી હોય તો આ રૂપ વપરાય. જેમ, ઔરંગઝેબે પોતાના મનમાં આગળથીજ ઠરાવ કર્યો હતો, કે મારે ગમે તે રીતે રાન્ય મેળવવું. તમે આવ્યા તે પહેલાં મેં લખ્યું હતું, પણ અક્ષર સારા ન લાગ્યાથી તે ફાટી નાખ્યું.

૨૧૮. કરતો હતો, એમાં ભૂતકાળની ચાલુ ક્રિયા રહેલી છે. હું ત્યાં ગયો ત્યારે તે લખતો હતો. તે આવ્યો ત્યારે તમે શું કરતા હતા ? કેટલીક વાર એને એકલા ચાલુ ભૂતને દેકાણે વાપરે છે. જેમ, અકબર દિંદુ મુસલમાનને સરખા ગણતો હતો (ગણતો).

૨૧૯. કરવું હતું. કરનાર.—કરવાનો હતો, એમાં ક્રિયા બનીજ નથી હોતી. મૂળે ધરાદો કરેલો કે હવે પછી મારે કરવું પણ તે કહેતા લગી બન્યું નહીં, એવો અર્થ તેથી જણાય છે. કરવું હતું, એમાં ઈરાદા સિવાય ફરજનો અર્થ પણ આવે છે. જેમ, તારે આ કરવું હતું, એટલે કરવું નેમવું હતું.

૨૨૦. જે રૂપોમાં હોત ભજેલો છે, તેમાં સંશય અથવા સંકેતાર્થ રહેલો છે. કરચું હોત, કરેલું હોત, કરતો હોત, કરવું હોત, કરનાર—કરવાનો હોત, એ શરત બતાવનાર વાક્યમાં વપરાય છે, જેમ, બે તું ગયો હોત, તો હું પણ જત. મહેતાજી આવ્યા તે વખત તુંને વાંચતો હોત, તો તે તારા ઉપર ખુશી થાત.

૨૨૧. ભવિષ્યકાળનાં ભવિષ્ય રૂપ ફક્ત હશે. ઉમેરવાથી થાય છે. કરચું હશે, કરેલું હશે, કરતો હશે, એમાં કહેનારને કામ બન્યાની કંઈક ખાત્રી છે, પણ તે ધારીને—અટકળ બાંધીને કહે છે. જેમ, મેં જાણ્યું કે તમે કરચું હશે. તપાસ કરો તે ઘરમાં સૂતેલો હશે. કાલે અત્યારે હું રસ્તામાં ચાલતો હઈશ. વર્તમાન ચાલુ ક્રિયા વિષે ખાતરી ન હોય. તો ત્યાં પણ વર્તમાન ભવિષ્યનું રૂપ વપરાય છે. જેમ, હમણાં તે લખતો હશે. પેલો છોકરો શું કરે છે? તે વાંચતો હશે. કરવું હશે, કરનાર—કરવાનો હશે, એમાં બંને ભવિષ્યકાળ હોવાથી

ખાતરી ઘટે છે ને અટકળ વધે છે. જેમ, હજી કાઈ આવનાર હશે,

૨૨૨. જ્યારે એ ક્રિયાપદ સાથે આવીને એક સંયુક્ત ક્રિયા બને, ત્યારે કાળનો ફેરફાર છેલા સહાયકારકને થાય છે. અને પહેલું ક્રિયાપદ કૃદંત રૂપે રહે છે. જેમ, કરચું છે, કર્યું હતું, કર્યું હશે, કરી રહે છે. કરી રહ્યા, કરી રહેશે. કાળ દર્શક સહાયકારકની પહેલાં વર્તમાન, ભૂત, ને ભવિષ્ય, કૃદંતો વપરાય છે. છ ધાતુ વર્તમાનકાળ (અનિયમિત વર્તમાનના રૂપ સાથે) અને કર્યું, કરેલું, કરવું, કરનાર, કરવાનો સાથે વપરાય છે. ફક્ત કરતોની સાથે વપરાતું નથી. હો ધાતુ (હતો ને હશે બંને રૂપ) વર્તમાનકાળ સિવાય ઉપર જણાવેલાં બધાં કૃદંત સાથે આવે છે. જ્યાં હો વપરાઈ શકે ત્યાં નથી પણ વપરાઈ શકે. કાળદર્શક સહાયકારક કૃદંત અવ્યય સાથે વપરાય નહીં.

૨૨૩. બીજાં સહાયકારક બહુધાનીએના કૃદંત સાથે આવે છે.

(૧) જોઈએ (ફરજ) આજ્ઞાઈ ભવિષ્યના અર્થમાં વપરાતા રૂપ સાથે. જેમ, કરવું જોઈએ, લખ્યું જોઈએ. જોઈએ (જોવાના અર્થમાં) કરી જોવાં કૃદંત અવ્યય સાથે આવે છે. જેમ, ખોલી જોઈએ, ચાખી જોઈએ.

ખોલો જોઈએ, કરો જોઈએ, એવાં રૂપ વપરાય છે. પણ તેમાં ખોલો અને કરો એ ક્રિયાપદ છે. અને જોઈએ એ પણ જુદું ક્રિયાપદ છે. તેમના કર્તી જુદા જુદા છે.

(૨) શક, લે, ચૂક, મૂળ, રાખ, નાખ, પાડ. વળ, વાળ એ ફક્ત અવ્યય કૃદંત (કરી) ની સાથે આવે છે. જેમ, કરી શક્યો, લખી રહ્યો, ખોલી લે, થઈ ચૂક્યું, કરી મૂક, લઈ રાખ, પાડી નાખ, મારી પાડ, ફરી વળ્યો, માંડી વાળ્યું.

(૩) જા, આવ, એ કરી, કરતો ને કરચુંને મળતાં રૂપ સાથે આવે છે. ક્યો જા, કરતો જા, લખી જા, દોડ્યો આવ, લઈ આવ, અડ્યો રહે, ખોલતી રહે, કરી રહે.

(૪) લાગ, ખેસ, પડ, દે એ કરીને કોઈવાર કરવું જોવા રૂપ સાથે આવે છે. જેમ, થઈ લાગ્યો, જઈ ખેડો, જઈ પડ્યો, કરી દે, જવા લાગ્યો, જવા ખેડો, કરવા દે.

(૫) માંડ-કરવુંની સાથે આવે. કરવા માંડ. લેવા માડયું. કર-એ ક્રકત ભૂત કૃદંતના રૂપ કર્યા, કર્યાં, કે કર્યે, નાજવા રૂપ ની સાથેજ આવેછે. જેમ, બોલ્યા કરેછે, લખ્યે કર.

૨૨૪. કરવું જેવા રૂપની પછી. જોઈએ, પડવું, આવેછે, ત્યારે તેમાં જ્ઞતિ વચનનો ફેરફાર થાય છે; પણ લાગ, બેસ, દે, માંડ, આવે તો તે હમેશ આકારાંત રહેછે. જેમ બોલવું જોઈએ, બોલવું પડયું, બોલવા લાગી ઈં

૨૨૫. સહાયકારક ક્રિયાપદો સઘળાં કંઈ બધા ધાતુની પછી આવે એમ ન સમજવું. ગોખી રાખ એમ કહેવાય, પણ સૂઘ રાખ ન કહેવાય; કરી નાખ કહેવાય, પણ પડી નાખ ન કહેવાય.

૨૨૬. શક્ય ભેદમાં અને પ્રયોજ્યમાં કોઈવાર આખું સંયુક્ત ક્રિયાપદ, કોઈવાર એકલું મુખ્ય ક્રિયાપદ, ને કોઈવાર એકલું સહાયકારકજ દ્વરેછે. જેમ, આ કામ મારાથી કરાઈ જવાયું. (બંને કર્યાં.) લખાઈ ગયું. (મુખ્ય ક્રિયા કરી.) વાંચી જવાય, (સહાયકારક દ્વરચું.) આટલું કઢાવી નંખાવો, (પ્રયોજ્યનાં બંને કર્યાં). કઢાવી નાંખો (એકલી મુખ્ય ક્રિયા). કાઢી નંખાવો (સહાય ક્રિયા). દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય બંનેને લગાડતાં લાંબું થઈ જાય માટે બેમાંથી એકનેજ લાગે, ને બીજી ક્રિયા મૂળ ભેદ કે પ્રયોજ્યમાં રહે. જેમ, કાઢી નંખાવરાવો, કઢાવી નંખાવરાવો, કઢાવરાવી નાંખ્યું, કઢાવરાવી નંખાવ્યું.

સંયુક્ત ક્રિયાપદો બે કરતાં વધારે ક્રિયાથી પણ બને છે. જેમ, તે લખી ચૂક્યો હશે, તમારે બેસી રહેવું જોઈતું હતું. ચાર કરતાં વધારે ક્રિયાથી સંયુક્ત ક્રિયાપદ બનતાં નથી. સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પહેલી ક્રિયાને મુખ્ય ક્રિયા, અને બાકીની ને સહાય ક્રિયા કહેવી. પહેલા દાખલામાં ચૂક્યો, હશે એ બે, અને બીજામાં રહેવું, જોઈતું, હતું, એ ત્રણ સહાય ક્રિયા, અને લખી તથા બેસી એ મુખ્ય ક્રિયા છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં છેલ્લી સિવાય બધી ક્રિયાઓ કૃદંત રૂપે હોયછે. માટે જો સંયુક્ત ક્રિયાપદને તોડીને પૃથક પૃથક શબ્દનું

ધ્યાકરણ કરાવીએ, તો છેલ્લીને ક્રિયાપદ ગણી તે પહેલાંની ક્રિયા અથવા ક્રિયાએને કૃદંત કહીએ. જેમ એસી રહેવું જેઠું હતું એમાં એસી રહેવું. ને જેઠું એ કૃદંત, ને હતું એ ક્રિયાપદ છે. જેછોકરા ક્રિયાપદ વિષે ઘણું શીખ્યા નથી, ક્કત કૃદંત, ક્રિયાપદ, નામ આદિ ચોપડીમાંથી ઝોળખીજ શકે છે, તેમની પાસે એમ કહેવડાવવું. પણ સંપૂર્ણ પદચ્છેદ કરતાંતો સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવું સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પદચ્છેદ કરતાં પહેલી એટલે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવો. અથવા જે-ટલાં ક્રિયાપદથી તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ થયું હોય, તે બધાના ધાતુ બતાવીએ તો પણ હરકત નહિ, સંયુક્ત ક્રિયા કાળદર્શક સલાયકારકથા થઈ હોય, ત્યારે એકસો મુખ્ય ક્રિયાનો ધાતુ આપવો એ સારું છે.

જ્ઞતિ, વચન, ને પુરૂષ.

૨૨૭. ક્રિયાપદને જ્ઞતિ, વચન, ને પુરૂષ લાગે છે. જેમ ગયો નરજ્ઞતિ, ગઈ નારી જ્ઞતિ, ને ગયું નાન્યતર જ્ઞતિ. ગયો એક વચન ને ગયાં બહુ વચન. કઈંછું (હું) ૧ લો પુરૂષ, કરોછો (તમે) બીજો. કરે છે (તે) ત્રીજો પુરૂષ.

ભૂત, વિશેષ ભૂત, ચાલુ ભૂત. આજાર્થ ભવિષ્ય, નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કરનારો, કરવાનો, અને એમનાથી થતાં મિશ્ર રૂપને જ્ઞતિ લાગે છે. જેમ કરયો-કરી-કરયું, કરેલો-લી-લું, કરતો-તી-તું, કરયો-વી-વું, કરનારો-રી-રૂં, કરવાનો-ની-નું, કર્યોછે, કરીછે, કરયું હશે, ઇ. બીજા કાળોમાં જ્ઞતિ દર્શક પ્રત્યયો લાગતા નથી, એટલે તેઓની જ્ઞતિ ઝોળખાઈ આવતી નથી. જેમ, છોકરો જ્ઞય છે, છોકરી જ્ઞય છે, છોકરા જ્ઞય છે. જેમને જ્ઞતિ દર્શક પ્રત્યય લાગે છે તેમને પુરૂષ દર્શક પ્રત્યય લાગતા નથી, એટલે ત્રણે પુરૂષમાં તેમનું રૂપ એક સરખું રહે છે. જેમ, હું ગયો, તું ગયો, તે જ્યો. ક્કત નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કે વર્તમાન કૃદંત પછી વર્તમાન ને ભવિષ્ય કાળ આવે છે, ત્યારે જ્ઞતિ ને પુરૂષ બંને તે સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં જણાય છે. જેમ, હું કામ કરવાનો છું. તમે કામ કરવાના છો, તે સ્ત્રી કામ કરવાની છે. હું કામ કરતો હોજી છું, તમે કામ કરતા હશો, તે સ્ત્રી કામ કરતી હશે.

સકેતભૂત અને નિશ્ચયાર્થભવિષ્ય (કરનાર)નાં રૂપ અવિકારી છે; એટલે તેમનાં જ્ઞતિ, પુરૂષ, ને વચનમાં એકજ રૂપ રહે છે.

ક્રિયાનાથ.

૨૨૮. ક્રિયાપદને જ્ઞતિ વચન ને પુરૂષ જેના પ્રમાણે લાગે છે, તેને ક્રિયાનાથ (ક્રિયાનો ધણી, તેને ફેરવનાર) કહે છે. જેમ, રાજા આવ્યો, રાજાએ હરણુ માર્યું. અહીં આવ્યો એને જ્ઞતિ વચન રાજાનું છે, માટે રાજા ક્રિયાનાથ, અને માર્યું એને હરણુ પ્રમાણે જ્ઞતિ વચન લાગે છે, માટે ત્યાં ક્રિયાનાથ હરણુ છે.

૨૨૯. ક્રિયાનાથ કર્તાએ હોય ને કર્મ પણ હોય, તે ઉપરના એ દાખલાથી જણાશે. અકર્મક ક્રિયાપદમાં કેટલીકવાર કર્તા પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ નહીં ફરતાં હમેશ એકજ જ્ઞતનું રહે છે. જેમ રાજાએ જવું, રાણીએ આવવું. આવે વખતે કર્તાને ક્રિયાનાથ કહેવાય નહીં, માટે ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ છે, એમ કહેવાય છે,

પ્રયોગ.

૨૩૦. ક્રિયાનાથ ઉપરથી ક્રિયાપદના પ્રયોગ નકી થાય છે. પ્રયોગ ત્રણ છે: કર્તારિ, કર્મણિ ને ભાવે.

૨૩૧. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા હોય, એટલે ક્રિયાપદને જ્ઞતિ વચન ને પુરૂષ કર્તા પ્રમાણે લાગે, ત્યારે ક્રિયાપદ કર્તારિ પ્રયોગનું કહેવાય છે. જેમ, રાજા નાહો, લશ્કર નાહું, શત્રુની કોણ પાછળ દોડી. એમાં નાહો, નાહું, ને દોડીનો પ્રયોગ કર્તારિ છે.

૨૩૨. જે ક્રિયાનાથ કર્મ હોય, એટલે ક્રિયાપદને જ્ઞતિ, વચન, ને પુરૂષ કર્મ પ્રમાણે લાગે, તો ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગનું કહેવાય છે. રાજાએ વાધ માર્યો, રાજાએ દાન આપ્યું, છોકરાએ ચોપડી વાંચી. એમાં ક્રિયાપદો કર્મ પ્રમાણે ફરે છે, માટે તે કર્મણિ છે.

૨૩૩. જ્યારે કર્તા કે કર્મ બંનેમાંથી એકે ક્રિયાનાથ ન જણાય, અને ક્રિયાપદ સદા સર્વત્ર ત્રીજા પુરૂષ નાન્યતર જ્ઞતિના એક વચનમાંજ રહે, ત્યારે તેને ભાવે પ્રયોગનું ક્રિયાપદ કહે છે. કેમકે, ત્યાં ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ છે. જેમ, રાજાએ જવું, રાજાથી જવાયું, મારાથી તે છોકરાને અડાયું.

જે કર્તા પહેલી વિલક્તિમાં હોય તો ક્રિયાપદ હમેશ કર્તરિ પ્રયોગનું થાય, જેમ, રાજા છે, રાજા જાય, છોકરો ચોપડી લખે છે, છોકરો વિદ્યા લખ્યો, તે અંગ્રેજી લખુશે.

જે સકર્મક ધાતુનો કર્તા ત્રીજી વિલક્તિમાં આવે તો કર્મણિ પ્રયોગ થાય. તેણે પુસ્તક લખ્યું, છોકરીએ પાઠ વાંચ્યો, રાજાએ દાન આપવું.

અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી કે પાંચમી (શક્યભેદમાં) વિલક્તિમાં હોય તો ભાવે પ્રયોગ થાય. જેમ, મોહુદે ત્યાં જવું, મારાથી અવાયું.

અકર્મક ક્રિયાપદ કર્તરિ કે ભાવે હોય. જેમ, હું આવ્યો, મારે આવવું. સકર્મક ક્રિયાપદ કર્તરિ કે કર્મણિ હોય. તે ભાવે ક્વચિતજ થાયછે. જેમ, હું ચોપડી વાંચું છું, મેં ચોપડી વાંચી, હું માંદો હતો પણ તેણે મને મટાડ્યું.

કર્મણિ પ્રયોગમાં સકર્મક ધાતુના ભૂતકાળ, વિશેષ ભૂતકાળ ને આજાર્થ ભવિષ્યકાળનાં, અને તેઓથી થતાં મિશ્ર કાળોનાંજ ક્રિયાપદો આવેછે. જેમ, કામ કર્યું-કર્યું છે; આ કામ તેણે કરેલું-કરેલું હતું; આ કામ તારે કરવું-કરવું છે. સકર્મક છતાં ભૂત ને વિશેષ ભૂતમાં નીચેના ધાતુ કર્તરિ થાયછે:—ભણ, શીખ, સમજ, ખોલ, લાવ, વળગ, અડ, અડક, ચૂક, પામ, વદ, બબડ, મળ. જેમ, છોકરો

†આજાર્થ ભવિષ્ય કૃદંતથી થતાં મિશ્ર રૂપમાં ખોલવાની રીઠી એવી પડી ગઈ છે, કે કર્તાને બીજી વિલક્તિ લગાડીએ છીએ. જેમ, તેને કરવું છે—હશે, કરવું હતું. એમાં કર્તાને બીજી ને ત્રીજી અને કંઈ ભિન્ન અર્થે વપરાય છે. બીજી ધરાદો કે જરૂર બતાવે ત્યાં, ને ત્રીજી ફરજ બતાવે ત્યાં મૂકાય છે. જેમ તેને ખાવું હતું પણ તેની મા ધરમાં નહોતી. તેણે કામ કરવું (કરવું જોઈતું) હતું. જ્યાં કર્તા બીજી વિલક્તિમાં હોય ત્યાં પણ ક્રિયાપદનું ફરવું કર્મ ઉપરજ આધાર રાખેછે, માટે પ્રયોગ કર્મણિ કરવામાં બાધ નથી. અને બીજી વિલક્તિનું રૂપ ત્રીજીને અર્થે સમજવું.

વિદ્યા લણ્યો, આ નદી રણુને મળેલી છે.† આ અપવાદ પ્રેરકભેદમાં કે તેવા રૂપમાં નડતો નથી. જેમ, મેં તને પાઠ શીખવ્યો. તેણે મને વિદ્યા લણ્યાવી. ભાવે પ્રયોગમાં અકર્મક મૂળભેદે નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ને શક્ય ભેદે ગમે તે કાળ, (એમનો મિશ્રકાળ પણ) આ-વે છે. જેમ, મારે જવું, મારાથી જવાય છે, મારે જવું છે-હતું-હશે, જવાયું છે-હતું-હશે.

૨૩૪. કેટલાંક ક્રિયાપદ એવાં છે કે તે કોઈ વાર કર્તારિને કોઈવાર કર્મણિ થાય. એમને ઉભયવિધ ક્રિયાપદ કહે છે, જેમ તે છોકરીને વીંછી કરડ્યો (કર્તારિ), ઊંદરે પાઘડી કરડી (કર્મણિ). બીજાં ઉદાહરણુ લણવું, આચરવું, વદવું વગેરે,

ક્રિયાપદનું રૂપાખ્યાન.

૨૩૫. ધાતુ ને ભેદ. કાળ, પુરૂપ, જ્ઞતિના પ્રત્યય લગાડવા-થી તેનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને રૂપાખ્યાન કહે છે,

૨૩૬. રૂપ આપતા પહેલાં કાળના પ્રત્યય કેવા થાય છે, તે બતાવીએ, એટલે એ પ્રત્યયો ધાતુને જોડ્યાથી કોઈ પણ ક્રિયા-પદનું રૂપાખ્યાન આપતાં આવડશે.

વર્તમાન કાળ.

એકવચન

બહુવચન.

પહેલો પુરૂપ, ઉંછું † ઉંછડં.

ઇએછીએ, ઈએછીએ.

બીજો પુરૂપ. એ છે, ઉંછું, ઉંછડં,

એ છો.

† વિશેષભૂતમાં કૃદંતવિશેષણુપણાનો ગુણુ વધારે હોવાથી, તે જ્યારે બોલવામાં તેમ વપરાય છે, ત્યારે મિશ્ર ક્રિયામાંથી તે છુટું પડ્યા જેવું થઈને મિશ્ર ક્રિયાને કર્મણિ પ્રયોગમાંથી બા-તલ કરે છે. આ કામ તેણે કરેલું છે-હતું-હશે એમ બોલીએ તો કર્મણિ, પણ આ કામ તેનું કરેલું છે-હતું-હશે એમ બોલીએ તો પ્રયોગ કર્તારિ થાય; કેમકે ત્યાં ક્રિયાપદ એકલું છે-હતું-હશે રહે છે, અને તેનો ક્રિયાનાથ ને કર્તા કામ થાય છે.

‡ કાળના ખરા પ્રત્યય છું, છે એવા હોવા જોઈએ. ઉંછું,

ત્રીજો પુરુષ.

એછે.

એછે.

અનિયમિત વર્તમાન કાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે. પુ.
બી. પુ.
ત્રી. પુ.

હં.
એ. હં, પ્રત્યય રહિત.
એ.

ઈએ.
ઓ,
એ.

ભૂતકાળના પ્રત્યય.

એકવચન.

બહુવચન.

નરજ્ઞતિ.
નારીજ્ઞતિ.
નાન્યતરજ્ઞતિ.

યો.
ઈ.
યું.

યા.
ઇ. ઈઓ.
યાં.

ચાલુભૂતના પ્રત્યય.

એકવચન.

બહુવચન.

નરજ્ઞતિ.
નારીજ્ઞતિ.
નાન્યતરજ્ઞતિ.

તો.
તી.
તું.

તા.
તી, તીઓ.
તાં.

સંકેતભૂતમાં અર્ધે ઠેકાણે ધાતુને ત લાગેછે.

ભવિષ્ય કાળના પ્રત્યય.

એકવચન.

બહુવચન.

પે. પુ.
બી. પુ.
ત્રી. પુ.

ઇશ.
ઇશ. શે.
શે.

ઇશું.
શો.
શે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.

એક વચન.

બહુવચન.

નરજ્ઞતિ

વો.

વા.

એછે નહિ. હં, એ અંદર વિકારથી દાખલ થાય છે, પણ વિકાર ને પ્રત્યય બંને જુદા જણાવવા કરતાં તેમને પણ પ્રત્યય સાથે તાણી લીધા છે. કેમકે એવા પ્રત્યય સાથે એજ જ્ઞતના વિકાર હ- મેશ થાય છે.

નારીજ્ઞતિ.	વી.	વી, વીઓ,
નાન્યતરજ્ઞતિ.	વું.	વાં.

૨૩૭. આજ્ઞાર્થમાં ફક્ત ભવિષ્ય કાળની અંદર હુકમ કરે તો બીજા પુરુષ એક વચનમાં શેને બદલે જે, અને બહુવચનમાં શોને બદલે જે પ્રત્યય થાયછે. બીજા અર્થોને માટે નોખા પ્રત્યય નથી.

૨૩૮. ઉપરના પ્રત્યય લગાડતાં ધાતુઓમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે.

(૧) અકારાંત ધાતુ હોય તો તેનો અ જઈને પ્રત્યયનો આદિસ્વર તેમાં લગી જાયછે. જેમ, કર+ઉંછું=કરુંછું. ખોલા+એછે=ખોલેછે. પ્રત્યયમાં પહેલો સ્વર ન હોય તો ધાતુમાંનો અ કાયમ રહેછે. જેમ, કર+શો=કરશો.

(૨) આકારાંત ધાતુ હોય તો. પ્રત્યયના આદિસ્વર એ નો ય થઈ જાયછે. જેમ ખા+એછે=ખાયછે. થા+એ=થાય. ખોલા+એછે=ખોલાયછે ઇં. કેટલાક ખાએછે, થાએ એમ પણ લખેછે. કેટલેક ઠેકાણે આકારાંત ધાતુમાં આનો અ થયા પછી પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, જા+શે=જશે, જા+તો=જતો, જા+ઈએ=જઈએ. તેમજ યા ઉપરથી થઈએ, થશે, થતો. પણ અલડા. કમા, ખોલા, ઈં માં આજ રહેછે. જેમ, અલડાશે, કમાતો, ખોલાયું ઈં

(૩) ઈકારાંત ધાતુઓમાં પ્રત્યયની આદિ ઈ અને ધાતુના છેડાની ઈ મળીને એકજ ઈ થાયછે. બીજા પ્રત્યય ધાતુની આગળ વગર વિકારે આવેછે. જેમ પી+ઈએ=પીએ. પી+ઉંછું=પીઉંછું.

(૪) એકારાંત ધાતુઓમાં છેડાનો એ, અને પ્રત્યયનો આદિ એ મળીને એકજ એ થાયછે. જેમ, લે+એછે=લેછે. પ્રત્યયનો આદિસ્વર ઈ કે ઉ હોય તો ધાતુના છેડાનો એ રહેછે, અથવા એનો અ થાયછે. જેમ, લેઈશું કે લઈશું, દેઉંછું અથવા દઉંછું, ઈ. પ્રત્યયમાં ઓ હોય તો તેનો યો થઈ જાયછે, અને ધાતુનો એકાર જીડી જઈ તેમાં યો મળી જાયછે. જેમ, લે+ઓ=લ્યો, દે+ઓછો=દ્યોછો. કેટલાક એનેજ ધાતુમાં મેળવીને લોછો, લો, દો, એમ પણ ખોલેછે. બીજા પ્રત્યયો લગાડતાં ધાતુમાં વિકાર થતો નથી. જેમ,

દેશે, લેતો, લેત, દેયું, ઈં.

(૫) ઓકારાંત ધાતુમાં પ્રત્યયનો પહેલો અક્ષર એ કે ઓ આવે તો ધાતુનો ઓ બદલાઈને ઉ થાયછે. જેમ જ્ને+એછે=જ્નુ-એછે. જ્ને+ઓછો=જ્નુઓછો. કોઈ પ્રત્યયના એ અને ઓ નો વે અને વો કરીને બોલેછે. જેમ, જ્નુવેછે, ખુવોછો. કોઈ એનો ય કરીને ધાતુને ઓકારાંતજ રહેવા દેછે. જેમ, જ્ને+એછે-જ્નેયછે. હો+એ=હોય.

(૬) જે ધાતુને છેડે હ બોલાય છે તેમને લખતાં તથા તે કેવા છેડાનાછે, તે સિદ્ધ કરતાં હમેશાં મત ભેદ રહેછે. જેમ, નહાય છે, ન્યાય છે, નહાય છે; નાય છે; કહોએછે, કહોયછે, કહોયછે, કોયછે, એવાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપ લખવામાં આવેછે.

૨૩૬. ભૂતકાળ અને વિશેષ ભૂતકાળના પ્રત્યયો લાગતાં ધાતુનો અંત્યસ્વર જતો રહેછે. જેમ, બોલ+યો=બોલ્યો, કહે+યું=કહ્યું જે સ્વર જતો નરહેતો નીચે પ્રમાણે તેમનાં જ્નુદા જ્નુદાં રૂપ થાયછે.

(૧) કેટલાક સકારાંત ધાતુના સનો ઠ થઈ જાયછે; અને પછી તેને જ્નતિ દર્શક તથા વિશેષ ભૂતના પ્રત્યય લાગેછે.

ધાતુ ભૂતકાળ તથા ભૂતકૃદંત.

પેસ પેઠો, પેઠા. ઈં

એસ એઠો, ઈં

નાસ નાઠો, ઈં

દીસ દીઠો, ઈં

વિશેષભૂત.

પેઠેલો પેઠેલા. ઈં

એઠેલો, ઈં

નાઠેલો, ઈં

દીઠેલો. ઈં

દેખ ઉપરથી દીઠો, ઈ. રૂપ થયાં નથો, પણ મૂળ દષ્ટઃ (દીસ) ઉપરથી થયાં જણાયછે. દેખ ઉપરથી તો દેખ્યો વગેરે નિયમિત રૂપ થાયછે. ઉપર આપેલાં રૂપમાં ઠને ઠેકાણે ભૂતકા-અવ્યય કૃદંતમાં મૂળનો સ વપરાયછે. જેમ, એસી, એસીને, ઈં

(૨) કેટલાક ધાતુમાં ધકાર વધેછે ને પછી ઉપર જણાવેલા ઠ ની પેઠે તેમાં પ્રત્યયો મળેછે.

લે લીધો, લીધા, ઈં

ખા ખાધો.

પી પીધો

લીધેલો, લાધેલાં, ઈં

ખાધેલો.

પીધેલો.

	દીધો.	દીધેલો.
(૩)	કેટલાકમાં ત વધેછે.	
	ભૂતકાળ	વિશેષભૂત.
હો	હોતો-હતો, ઈ.	થતો નથી.
સુ	સુતો, ઈ.	સુતેલો, ઈ.
(૪)	કેટલાકને એ જાતનાં રૂપ થાયછે.	
કહે	કહ્યો-કીધો.	કહેલો-કીધેલો.
કર	કર્યો-કીધો.	કરેલો-કીધેલો.
મર	મર્યો-મુઓ.	મરેલો-મુએલો.
ખીલી	ખીન્યો-ખીધો.	ખીનેલો-ખીધેલો.
ભીજ	ભીજ્યો-ભીન્યો	ભાજેલો.
ઉપજ	ઉપજ્યો-ઉપન્યો.	ઉપજેલો.
નિપજ	નિપજ્યો-નિપન્યો.	નિપજેલો.

કહે ને ખા ધાતુ સિવાય ભૂતકાળમાં જ્યાં ધ આવેછે, ત્યાં અનિયમિત વર્તમાનના એ. ને ઈએ પ્રત્યયને ઠામે જે ને જીએ પ્રત્યય થાયછે. કવિતામાં તે બહુ વપરાયછે. જેમ, તેલ પરીક્ષા કી-જે રાય (કાવ્યદો.) હાં હારે કે રસ ઘોળી ઘોળી પીજે. કોઈ વાર સાધારણ બોલવામાં પણ વપરાયછે; જેમ, લીજીએ મહેરબાન.

(૫) બિલકુલ ધાતુનું રૂપ ફરી ગયું છે તે.

જા ગયો, ગએલો

(૬) કવિતામાં ને કાઠીઆવાડી બોલીમાં જો-જી- પ્રત્યય વડે ભૂતકાળ થાયછે, પણ તે શક્યભેદમાં બહુ, મૂળભેદમાં ક્વચિતજ વપરાયછે.

છાપ	છપાણો.
તાણુ	તણાણો.
જા	જવાણું.
કમા	કમાણો.

૨૪૦. છ, નથી (છનું અકરણરૂપ), હો, જોઈએ, ઉભો, એ અપૂર્ણ ક્રિયાઓ કહેવાય છે, કેમકે તેમને બધા કાળ થતા નથી. તેમ તેમને ઉપર આપી ગયા તે પ્રત્યય પણ બરાબર લાગતા નથી, માટે તેમાંના પ્રત્યેકનું જુદું રૂપાખ્યાન આપ્યું છે. ખીજ સહાયકારકને નિયમિત કાળના પ્રત્યય લાગે છે, માટે તેમને અક-

મંક ને સકર્મક પ્રમાણે આગળ આપી બતાવેલા પડ ને વાંચ
ધાતુને આધારે ૩૫ આપતાં આવડશે,

	પુરૂપ.	એકવચન.	બહુવચન.
પહેલો	પુ.	ધું. છકં.	છીએ, છૈએ.
બીજો	પુ.	છે. ધું.	છો.
ત્રીજો	પુ.	છે.	છે.

એને બીજા કાળ લાગતા નથી, કેમકે તે ધાતુજ વર્તમાનકાળ
દર્શક છે. એનાં ત્રણે બળિમાં એજ ૩૫ રહે છે. એને શક્યભેદ ન-
થી. આજા એને થઈ શકે નહીં. એ ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત છતો,
છતી, છતું, છતા, અને છતાં; તેમજ અવ્યય કૃદંત છો, છોને થાય છે.

નથી*

૨૪૨. નથીનું ૩૫ ફરતુંજ નથી. બધા પુરૂપ. વચન. ને બળિ
માં સરખુંજ રહે છે, એટલે હું નથી. અમે નથી. તું નથી. તમે નથી
ઈ. ૩૫ થાય. છતું એ ઉલટું ૩૫ છે. માટે છના ૩૫ નીચે આ-
પેલી ટીકા એને પણ લાગુ પડી શકે છે. એ ઉપરથી કૃદંત થતાં નથી.

* છતું અકરણ ૩૫ નથી થાય છે. જેમ, આ માણસ ધરમાં
નથી (છે નહીં). બધાં ક્રિયાપદને એમ અકરણ ૩૫ થાય છે. માટે
કેટલાક બીજા ધાતુનાં પણ અકરણ ૩૫ આપી બતાવે છે. હતો
થી બલટું નહોતો (હતો નહિ.), બેસતો બલટું નબેસ. બેસતો
નહિ, બેસમાં નથી સિવાય અકરણ ૩૫ બતાવવાને જ્યાં જ્યાં ન-
કાર અથવા તે અર્થ દર્શક બીજા કોઈ અવ્યય વપરાય છે. ત્યાં ત્યાં
તે નકાર અથવા તેનો અર્થ દર્શક અવ્યય સાફ છૂટો માલમ પડે
છે, તેને જુદો કરી શકાય છે, અને તે આવીને ક્રિયાપદના ૩૫
માં કંઈ પણ ફેરફાર કરતો નથી, ત્યારે તે સહિતનાં ૩૫ને અ-
કરણ ધાતુ ગણી તેમનાં ૩૫ આપવાની જરૂર જણાતી નથી.
એવે ઠેકાણે નકારનું જુદું વ્યાકરણ થઈ શકે. નથીમાંથી ન ક-
હાડી લેવાતો નથી. માટે તેનું જુદું ૩૫ આપ્યું છે. ક્રિયાપદ
સાથે ન અને નહીં એકજ અર્થ બતાવે છે. ફેર એટલેજ કે ન
ક્રિયાપદની પહેલો, ને નહીં બહુધા ક્રિયાપદની પછી આવે. નહીં
ક્રિયાપદની પહેલો પણ સૂકી શકાય, જેમ, નકર (કરન એમ કહે-
વાતું નથી), કરીશ નહીં, નહીં કરીશ. માં આજ્ઞાઈમાંજ આવે છે.

હો+ધાતુ.
વર્તમાનકાળ.

પુરૂષ.	એકવચન.	બહુવચન.
પે.	હોઉંછું-છકીં, હઉંછું.	હોઈએ છીએ-છેએ, હ-ઈએ-છીએ.
બી.	હોયછે, હોઉંછું, હઉંછું.	હોછો.
ત્રી.	હોયછે.	હોયછે.

અનિયમિત વર્તમાન.

પે. પુ.	હોઉં હઉં.	હોઈએ, હઈએ,
બી. પુ.	હોય, હોઉં, હઉં.	હો.
ત્રી. પુ.	હોય.	હોય.

ભૂતકાળ.

નરન્નતિ.	હતો, હુતો. x	હતા, હુતા.
નારીન્ન.	હતી, હુતી.	હતી, હુતી, હતીઓ, હુતીઓ.
ના. બ્ન.	હતું, હુતું.	હતાં, હુતાં.

ચાલુ ભૂત થતો નથી. સંકેત ભૂતમાં હોત અનેહત એજ રૂપ બધે ફેકાણે ચાલે છે.

ભવિષ્યકાળ.

પે. પુરૂષ.	હોઈશ, હઈશ.	હઈશું. હોઈશું.
------------	------------	----------------

જેમ, કરમાં, કરતોમાં, કરીશમાં (કરજ્ઞેમાં થતું નથી). માં પહેલું પણ મૂકાય. માંકર, માંજ. માંને ફેકાણે ન ને નહીં વાપરી શકાય. નને બદલે કોઈ ના વાપરે છે. જેમ, ના જશો. કવિતામાં નવ વપરાય છે. જેમ, નવખાય ઝાંખરાં તેહ. (નર્મપદ) સુરત તરફનો વપરાય છે. જેમ, નો કરતો.

ફિલો પહેલાં ન આવવાથી, હ અર્ધસ્વર હોવાને લીધે, તેમાં ભગી ગયા જેવો બોલાય છે. જેમ નહોય (નોય) નહોતો (નોતો). *કવિતામાં અને શાસ્ત્રીઓના બોલવામાં હતો ને બદલે ઘણી વખત 'હવો' બોલાય છે. કવિતામાં કોઈ વખત હવોનાં રૂપ થયેની જગાએ વપરાય છે. જેમ.

કહે બેની તને શું હવું, સ્વપનામાં દીકું કાંઈ નવું, (ઓ-ખાહરણું.

બા. પુ. હોઇશ, હઇશ. હશે, હોશે, હશે, હોશે.

ત્રી. પુ. હશે, હોશે. હશે. હોશે.

આજ્ઞાર્થ લવિષ્યમાં જ્ઞતિ પ્રમાણે હોવો, હોવી, હોવું હોવા અને હોવાં થાયછે.

૨૪૨. આજ્ઞાર્થે અનિયમિત વર્તમાનમાં બીજા પુ. એક વચન તું હો બહુ, તમે હો, લવિષ્યકાળમાં તું હોજો, હજો, બહુ-વચન તમે હોજો, હજો, ને આજ્ઞાર્થે લવિષ્યમાં હોવું થાય છે. સંકેતાર્થેતું ૩૫ અનિયમિત વર્તમાન ને સંકેતભૂત છે. બીજાકાળ પણ પ્રસંગે આવે (ગુઓ વાક્ય રચનામાં). હોધાતુ અકર્મક મૂળભેદમાંજ રહેછે.

કૃદંત, વર્તમાન. હોતો, હોતા. ઈં

ભૂત અને વિશેષભૂતનાં ૩૫ થતાં નથી

આજ્ઞાર્થે લવિષ્ય કૃદંત. હોવો, હોવાં. ઈં

નિશ્ચયાર્થે લવિષ્ય કૃદંત. હોવાનો.

ભૂત અવ્યય કૃદંત. હોઈ, હોઈને, હોતાં.

જોઈએનાં ૩૫. ધાતુ જો.

એનાં ૩૫ બધા પુરૂષમાં સરખાંજ રહેછે.

વર્તમાન. જોઈએછીએ-છીએ.

અનિયમિત વ. જોઈએ.

લવિષ્ય. જોઈશે-જોઈશું.

સંકેતભૂત. જોત(જોઈએત)બહુ વપરાતું નથી.

૨૪૩. એને બીજા કાળ થતા નથી. મિશ્ર કાળોમાં પણ ફક્ત એની પછી હો ધાતુજ આવી શકે છે. જેમ, જોઈતું હોયછે, જોઈતું હોય, જોઈતું-હશે, જોઈતું હતું, જોઈતું હોત. આ રૂપોમાં જ્ઞતિ વચન પ્રમાણે જોઈતો-તી-તું-તા-તાં થાય. એનાં કૃદંતમાં ફક્ત જોઈતો-તી-તું-તા-તાં એ ૩૫ છે. જોઈએ મૂળે સકર્મક કર્મણિ છે. મારે લાડુ જોઈએ. મિશ્ર કાળોમાં એનો પ્રયોગ કર્મણિ સાદુ માલમ પડેછે.

૨૪૪. ઉભનાં ૩૫ ભૂત, વિશેષભૂત, ને તેઓથી થતાંમિશ્ર

કાળમાંજ થાયછે. (કાઠીઆવાડમાં તેનાં વર્તમાનને ભવિષ્યકાળમાં
૩૫ ચાલેછે, ઉભેછે, ઉભશે ઈં

મૂળભેદ.

અકર્મક પડ ધાતુ:

વર્તમાનકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦	પડુંછું-ઉઉં.	પડીએ છીએ છીએ.
બી૦.	પડેછે, પડુંછું.	પડોછો.
ત્રી૦.	પડેછે.	પડેછે.

અનિયમિત વર્તમાનકાળ.

પે૦.	પડું.	પડીએ.
બી૦.	પડે, પડું, પડ.	પડો.
ત્રી૦.	પડે.	પડે.

ભૂતકાળ.

ન૦.	પડ્યો.	પડ્યા.
ના.	પડી.	પડી, પડીઓ.
નાન્ય૦.	પડ્યું.	પડ્યાં.

ચાલુભૂત.

ન૦.	પડતો.	પડતા.
ના.૦.	પડતી.	પડતી, પડતીઓ.
નાન્ય૦	પડતું.	પડતાં.

સંકેત ભૂતમાં બધે “પડત”જ રહેછે.

ભવિષ્યકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦	પડીશ.	પડીશું.
બી૦	પડશે. પડીશ. પડજે,	પડશો, પડજે.
ત્રી૦	પડશે,	પડશે.

આજાર્થે ભવિષ્યમાં ક્રિયાપદ ૩પે “પડવું”જ રહેછે.

૨૪૫. આજાર્થે અનિયમિત વ.માં બીજા પુરુષમાં તું પડ, તમે

પડો; ભવિષ્યમાં તું પડને, તમે પડને; ને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં પડવું, એ રૂપ છે. સંકેતાર્થને માટે હો ધાતુમાં લખ્યું છે તે આ ધાતુને પણ લાગુ છે.

૨૪૬. કૃદંત—વર્તમાન—પડતો, પડતી ઈ૦; ભૂત—પડ્યો, પડી, ઈ૦; વિશેષભૂત—પડેલો, પડેલી, ઈ૦; આજ્ઞાર્થભવિષ્ય—પડવો, પડવી, ઈ૦; નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય—પડવાનો, પડવાની, ઈ૦, પડનારો, પડનારી, ઈ૦, પડનાર; અવ્યય કૃદંત—પડી, પડીને, પડતાં.

મૂળભેદ.

સક્રમિક વાંચ ધાતુ.

વર્તમાનકાળ.

પે૦. વાંચુંછું—છઉં. વાંચીએછીએ—છેએ.
બી૦. વાંચેછે, વાંચુંછું. વાંચોછો.
ત્રી૦. વાંચેછે. વાંચેછે.

અનિયમિત વ૦.

પે૦. વાંચું. વાંચીએ.
બી૦. વાંચે, વાંચું, વાંચ. વાંચો.
ત્રી૦. વાંચે. વાંચે.

ભૂત.

નર. વાંચ્યો. વાંચ્યા.
નારી વાંચી. વાંચી, વાંચીઓ.
નાન્ય. વાંચ્યું. વાંચ્યાં.

ચાલુભૂત.

નર. વાંચતો. વાંચતાં.
નારી. વાંચતી. વાંચતી—વાંચતીઓ.
નાન્ય. વાંચતું. વાંચતાં.

સંકેત ભૂત.

એ બધે વાંચત એમજ રહે છે.

ભવિષ્ય.

પે૦. વાંચીશ. વાંચીશું.

श्री०. वांयशे, वांयीश, वांयन्ते. वांयशे, वांयन्ते.
 त्री०. वांयशे. वांयशे.

आज्ञार्थं लविष्य,

नर. वांयवो. वांयवां.
 नारी. वांयवी. वांयवी.
 नान्य. वांयवुं. वांयवां.

कृदंतं—वर्तमानमां यातु लूत ज्ञेवां.

लूतने विशेष लूतना कालमां आपी अताव्यां तेवां.
 लविष्य निश्चयार्थं वांयनार, वांयवानो.
 लविष्य आज्ञार्थं, कालमां आपी अताव्यां तेवा.
 अव्यय, वांयी, वांयीने, वांयतां.

आज्ञार्थं ने संकेतार्थं संअंधी पड धातुनी टीप णुओ.

शक्य भेद.

पड धातु.

२४७. अकर्मक शक्यभेदमां क्रियापद त्रीण पुश्य नान्य-
 तर णतिना अेक वयनमांण रहे. केमके तेनो क्रियानाथ क्रियाप-
 दनो लाव होय, माटे ते पुश्य णतिवयनमां इरे नही.

वर्तमान.	पडायछे.
अनियमित व०	पडाय.
लविष्य.	पडाशे.
आज्ञार्थं लविष्य.	पडावुं
लूत.	पडायुं
यातु लूत.	पडातुं
संकेत लूत.	पडाय.—

आज्ञार्थं लविष्य पडावुं. विशेषलूत पडाअेलुं अे क्रियापद
 इपे वपरातां नथी. कृदंतोनां इप कालमां आप्या प्रभाजे थाय.
 अव्यय कृदंतमां पडाअ, पडाअने, पडातां थाय. शक्यभेदमां आ-
 ज्ञार्थं संभवतो नथी.

૨૪૯. આ ૩૫ ઉપરથી એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. જે અકર્મક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉમેર્યાથી સકર્મક થાય છે તેના, અને થએલા સકર્મકના શક્યભેદમાં ૩૫ એકજ થાય. કેમકે શક્યભેદમાં પહેલા અક્ષરના આનો અ થઇ જાય છે. એ માટે પડ ને પાડ, મર ને માર, ઈ. ના શક્યભેદ પડાય, મરાય ઇ. થાય. ફેર એટલેજ કે સકર્મકમાં કર્મ (કર્તા થશે માટે) પ્રમાણે જાતિ, વચન ને પુરૂષ લાગવાના, માટે તેનાં તે પ્રમાણે ૩૫ ફરશે. ઉદા. અકર્મક ભૂત કાળમાં એકલા પડાયુંજ અથે ઠેકાણે રહે છે, પણ સકર્મકમાં મારાથી પાટડો પડાયો, નાળ પડાઈ, છાપરું પડાયું, એમ થાય.

શક્ય ભેદ.

ગણુ ધાતુ.

૨૫૦. શક્યભેદમાં કર્તા કરણુ રૂપે હોય માટે તે પ્રમાણે ૩૫ નહીં ફરતાં ઉપર કહ્યા મુજબ કર્મ પ્રમાણે ફરે છે. કર્મમાં પહેલા બીજા પુરૂષ લાવી શક્યભેદ વાપરવાનો આલ થોડો છે, માટે ઘણાં ક્રિયાપદ પુરૂષ પ્રમાણે ફરતાં નથી. હું લણાઉં છું, શીખાઉં છું એમ કહેવાતું નથી. તોપણ હું ગણાઉં છું, નિંદાઉં છું, તું ગણાય છે, નિંદાય છે, એમ કેટલાક ક્રિયાપદને પુરૂષ લાગે છે. માટે નીચે કર્મના પુરૂષ પ્રમાણે ગણુ ધાતુનાં ૩૫ આપી બતાવ્યાં છે.

વર્તમાન.

પે૦.	ગણાઉં છું— છઉં.	ગણાઈએછીએ—છૈએ
બી૦.	ગણાય છે, ગણાઉં છું.	ગણાએછો.
ત્રી૦.	ગણાય છે.	ગણાય છે.

અનિયમિત વર્તમાન.

પે૦.	ગણાઉં.	ગણાઈએ.
બી૦.	ગણાય, ગણાઉં.	ગણાએ,
ત્રી૦.	ગણાય.	ગણાય.

ભૂત.

નર૦.	ગણાયો.	ગણાયા.
------	--------	--------

નારી૦.	ગણાઈ.	ગણાઈ, ગણાઈયો.
નાન્ય૦.	ગણાયું.	ગણાયાં.

ચાલુ ભૂત.

ન૦.	ગણાતો.	ગણાતા.
ના૦.	ગણાતી.	ગણાતી.
નાન્ય૦.	ગણાતું.	ગણાતાં.

સંકેત ભૂતમાં અધ્ધે ઠેકાણે ગણાત વપરાયછે.
લવિષ્યકાળ.

પે૦.	ગણાઈશ.	ગણાઈશું.
બી૦.	ગણાઈશ, ગણાશે.	ગણાશે
ત્રી૦.	ગણાશે.	ગણાશે.

આજ્ઞાર્થે લવિષ્ય.

નર૦.	ગણાવો.	ગણાવા.
નારી૦.	ગણાવી.	ગણાવી.
નાન્ય૦.	ગણાવું.	ગણાવાં.

કૃદંત. વર્તમાન ગણાતો ઇ.; વિશેષ ભૂ. ગણાએલો ઇ૦;
ભૂતને આજ્ઞાર્થે લવિષ્ય, તેમના કાળ જેવાં; નિશ્ચયાર્થે લ. ગણાવાનો—
ગણનારો ગણનાર, અવ્યય ગણાઈ-ઈને-તાં

૨૫૧. જે મૂળના કર્તા (કરણુ રૂપે હોય તેના) પ્રમાણે રૂપ
આપીએ, તેા સર્વ પુરૂપમાં ત્રીજા પુરૂપના જેવાંજ રૂપ થાય; એ-
ટલે વાંચ ધાતુને આ પ્રમાણે:—મારા—તારા—તેનાથી વંચાયછે, વત્ત-
માન.—વંચાય, અનિ૦. વ૦.—વંચાશે, ભ૦. પુરૂપ પ્રમાણે રૂપ ફ-
રતાં નથી એવા કાળોમાં (ભૂત વગેરે) જાતિ વચન પ્રમાણે ફેર-
ફાર થાય, પરંતુ તે પણ કર્મને અનુસરીને, કર્તાને અનુસરીને નહીં.

૨૫૨. પ્રયોજ્ય અને દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય ધાતુને ઉપર આપી બ-
તાવેલા અકર્મક ને સકર્મક ધાતુના મૂળભેદ ને શક્યભેદની પેઠેજ
રૂપ લાગે છે. જેમ, વર્તમાન હું લણાવુંછું, અમે લણાવીએ છી-
એ ઇ. મૂળભેદમાં; ને મારાથી લણાવાય છે ઇ. શક્યભેદમાં.
દ્વિત્વ પ્રયોજ્યનાં એજ રીતે હું લણાવરાવુંછું ઇ. મૂળભેદ; અને

મારાથી ભણાવરાવાય છે ઈ. શક્યભેદમાં રૂપ થાયછે

૨૫૩. મિત્ર અથવા સંયુક્ત ક્રિયાપદ. એવાં ક્રિયાપદોમાં પ્રથમ કૃદંત ને પછી ક્રિયાપદ હોય છે, માટે જે કૃદંતો વિકારી હોય તેમને જાતિ વચન પ્રમાણે (પુરૂપ તો લાગે નહીં) ફેરફાર કરવો પડે ત્યાં કરીને, છેલ્લી ક્રિયાને ઉપર આપેલા નમુના પ્રમાણે રૂપ આપીએ, એટલે આખી સંયુક્ત ક્રિયાને રૂપ અપાયાં સમજવાં. જેમ, હું પડ્યો છું, અમે પડ્યા છીએ, તું પડેલો છે, તમે પડેલા છો, તે પડવાની છે, તેઓ પડવાની છે. એજ પ્રમાણે બધ કાળમાં આખી શકાય. જેમ, હું જતો રહ્યો હોઈશ, અમે જત. રહ્યા હોઈશું. ઈ૦.

અવ્યય.

૨૫૪. જે શબ્દમાં વિકાર થતો નથી, એટલે. જેમના રૂપમાં પ્રત્યય વડે (પ્રાતિપદિકને ક્રિયાપદની પેઠે) ફેરફાર ન થતાં, એકજ રૂપે હમેશાં રહેછે તે અવ્યય કહેવાય છે. જેમ, ઝટપટ, અથવા, તથાપિ, વાહવાહ ઈ૦.

અવ્યયનો આવો અર્થ છતાં, કેટલાક અવ્યય મૂળે પ્રાતિપદિક શબ્દને વિભક્તિ લાગીને થએલા છે. જેમ, સાથે (સાથમાં), ઉતાવળે (ઉતાવળથી), કાળે, પાછળથી, મોટેથી, ઈ૦. તોપણ આવા શબ્દ બોલતાં આપણા મનમાં શબ્દ ને પ્રત્યયનો ભેદ નહીં આવતાં પ્રત્યય સહિત આખા શબ્દનો વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે; માટે પ્રત્યય સહિત આખો શબ્દ અવ્યયમાં ગણી લેવો. કોઈ વખત વિભક્તિદર્શક ખરેખરા પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, અહીંથી, ઉપરથી. એમને પણ આખા અવ્યય ગણી લેવા. જેવાનું એટલુંજ છે કે, જેઓને બીજા પ્રાતિપદિકની પેઠે જાતિ વચન લાગતાં નથી, કર્ત્તા-કર્મપણું જેઓ ધારણ કરી શકતા નથી, અથવા પ્રાતિપદિક કે ક્રિયાપદની જગાએ જેઓ વપરાતા નથી, તેઓ અવ્યય છે.

૨૫૫. આ,એ,જે,તે, અને પ્રશ્નાર્થકના પહેલા અક્ષર “ક” ઉપરથી, જેમ વિશેષણ જેવાં રૂપ થાય છે, (સર્વનામણુઓ) તેમ તે

સવનામો ઉપરથી કેટલાંક અવ્યય થાય છે, અને તેમાં સર્વનામ પાણું માલમ પડે. જેમ;

રીતિપતાવનાર—આમ, એમ, જેમ, તેમ, કેમ.

કાળવાચક,—અત્યારે, ન્યારે, ત્યારે, ક્યારે.

સ્થળવાચક,—અહીં, ઈહાં, જ્યાં, ત્યાં, ક્યાં.

૨૫૬. અવ્યયના પ્રકાર ચાર છે. ક્રિયાવિશેષણ, શબ્દયોગી, ઉલયાન્વયી, અને કેવળપ્રયોગી.

૨૫૭. ક્રિયાપદનો ગુણુ પતાવે તે ક્રિયાવિશેષણ એવો શબ્દાર્થ છે. વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ (કોઈ વાર શબ્દયોગી) નો ગુણુ પતાવનારા શબ્દને પણુ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં ગણી શકાય. જેમ, તે ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ઊંચો છે, હું તેની બહુ પાસે રહું છું. પહેલા વાક્યમાં “ધીમે” ક્રિયાપદનો, બીજામાં “બહુ” ક્રિયાવિશેષણનો, ત્રીજામાં “બહુ” વિશેષણનો, અને ચોથામાં “બહુ” શબ્દયોગી અવ્યયનો ગુણુ પતાવે છે. માટે પહેલા વાક્યમાં “ધીમે” અને બીજાં બધાંમાં “બહુ” એ ક્રિયાવિશેષણ છે.

૨૫૮. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયને મુખ્ય ચાર વર્ગમાં ગોઠવી શકીએ. કાળવાચક, સ્થળવાચક, સ્થિતિવાચક, ને રીતિ વાચક.

(૧) કાળવાચક- (અ.) અમુક કાળ:—હમણાં, અત્યારે—ક્યારે, ન્યારે, ત્યારે, તાત્કાળ, તત્કાળ, પલકમાં, પળમાં, હવે, હવે પછી, આજ, આજે, કાલ, કાલે, સાંજે, સવારે. વહાણે, બપોરે, મધરાતે, ઝોણ પહોર, પરાર, પેલે દહાડે, પરમ દહાડે, પેલે વર્ષ, વર્ષે, હાલ, હાલમાં, કદી, વળતી, હજી, તરત, પ્રથમ, અંતે, આખરે, તેવામાં, વચગાળે, આગળથી, પાછળથી, પછી, પછીથી, પૂર્વે, પહેલાં, અગાઉ, અગાડી; અંતરે, અંતરમાં, અરસામાં. (આ.) જથુકાળ:—હમેશાં, સદા, સર્વદા, સર્વકાળ, રોજ, નિત્ય, જથુ, નિરંતર.

(૨) વખતની પુનરાવૃત્તિ:—વારેવારે, વારંવાર, ફરીફરીને, ફરીફરીથી, ધણીવાર, વારાફરતી, ધડીએધડીએ, ધડીધડી

क्षणेक्षणे, रोन्रोन्, नितनित, दिनदिन, दहाडे दहाडे, महीने
महीने, वर्षोवर्ष, क्वचित, कोर्धवार. कोर्धविणा, कोर्धवभत,
कोर्धसमे, अेकांतरे, हमण्यां हमण्यां, हल हल.

(२) स्थणवायक (अ.) अमुकस्थणः—त्यां, त्यांहां, तहीं, ज्यां,
ज्यांहां, कयां,— कयांहां-कयांही, अहीं, पण्णे, अहीं आगण,
त्यां आगण, कयां आगण, ज्यां आगण, पासे, नञ्क, थ-
डमां, लगलग, लगोलग, दूर, आधे, वेगणे, छेटे, पूठे, पा-
छण, पछवाडे, वांसे, उपर, जंये, नीये, हेठण, हेठवास,
मधये, वचये, मांहे, अंंदर, ठेठ. पहेलो, छेवो, अधवय, -अं
तरीआण.

(आ.) दिशा-तरङ्क अतावनार.

आम, अेम, तेम, जेम, आणी तरङ्क, आणी पास-
डार-आण्णु, तेणी तरङ्क-गम-पास-डार-आण्णु, जेणी
तरङ्क-गम. ध. डेणीतरङ्क-गम, ध; दक्षिणा, उतराता,
आथमणा, जगमणा, आडकतराता.

(३) स्थिति वायक. (अ.) न्यूनताः-थोडुं, ओधुं, अल्प, लेश
जून, जरा, जरातरा, जराक, लगीर, रज, लगरिक, कंठक, किं-
यित्. थोडुंधळुं, धळुंअइं.

(आ.) अधिकताः-धळुं, अडुं, अडु, अति, पुण्कण, विशेष, व-
धारे, अधिक, अतिशे, अतिशय.

(ध.) तृप्तिः—अस, अेटळुं, अराअरं, अस्तु, गळुं, अडु. ढग.

(४) रीति वायक, (अ.) गुणु दर्शकः—अळुं, अळुं, ढोक, अइं, ओ-
डुं, वाजणी, जेरवाजणी, साइं, अचळुं, ढीकडाक, अराअ, अळुं,
नकाइं, नरसुं, सरस, नरस.

(आ.) निश्चयार्थः—अइं, अयित, मुकरर, अवश्य, जइर,
ज, अरेआत, अरेअर, अरे, नकी, जेशक, असूस, जेधडक.

(ध.) संशयार्थः—कदाय, कदाश. कदायित, कदापि, रजे, रजेने,
सोवसा, सहस्रधा, धळुंकरिने.

(४). स्विकारार्थः ढा, ढोवे, साइं, वाइं, अले.

(ઉ.) નકાર:- ન, ના, નો, નહીં, નવ, મા.

(ગ.) કારણ દર્શક—તો, તેથી, તેથીકરીને, માટે (એમને ઉ-લયાન્વયોમાં ગણ્યા છે).

(એ.) ખરી રીતિ:—આમ, એમ, કેમ, તેમ, જેમ, હળવે-હળવે, ધીમે, ધીમેધીમે, એકદમ, એકાએક, આસતે-આસતે, રહેતેરહેતે, સહેતેસહેતે, થોડેથોડે, ઓચિંતું, અકસ્માત્.

(ઐ.) ક્રિયાપૂર્ણ કરનાર:- રવાને, ઉત્તમ, પેદા, નિર્માણ, પ્રગટ, કરી, કરીને, ઈ. કૃદંત અવ્યયને પણ આજ વર્ગમાં મૂકાય.

(ઓ.) અનુકરણવાચક:—ધમધમ, ધમધમ, ચમચમ, છમછમ, તડાતડ, ઘડાઘડ, ફડોફડ.

ઘણાં વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણ આપણામાં ભેળસેળ છે. ઘણું કરીને સઘણાં શુદ્ધ વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ થઈ શકે. ક્રિયાવિશેષણને ન્યારે વિશેષણની પેઠેજ જ્ઞતિ વચનમાં ફેરફાર થાય છે, ત્યારે તે ક્રિયાવિશેષણ હશે કે વિશેષણ એ ઓળખી કાઢવું બહુ મુશ્કેલ છે. ધીમે, હળવે એવાં અવિકારી રૂપ થયાં હોય ત્યારે તો તે ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય. વિકારી ક્રિયાવિશેષણને જ્ઞતિવચન તે જે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવેછે તેના કર્તા કે કર્મ પ્રમાણે થાય છે. જેમ, નગારાં વાગે ધીમાં ધીમાંરે, દરજીએ ચોળી સારી શીવી.

છે, હતું એમાં ખરી ક્રિયા કાંઈ નથી. માટે એમનાથી બનેલા વાક્યમાં જે કોઈ ગુણદર્શક શબ્દ આવ્યો તો તેને ક્રિયાવિશેષણ ન ગણતાં વિશેષણમાંજ ગણી લેવો, ને એ ક્રિયાપદોના કર્તાને તે લગાડવો. જેમ, તે ગાંડો છે, અસલના હિંદુઓ પૈસે ટકે સુખી હતા.

વળી કેટલીક ક્રિયાઓ, જેમકે, થવું, કરવું, બનવું, બનાવવું, ઠરવું, ઠરાવવું, ઈ. જે અપૂર્ણ વિધિદર્શક* કહેવાયછે, તેથી બનેલા વાક્યમાં પણ ગુણદર્શક શબ્દ બહુકરીને વિશેષણ રૂપે છે. જેમ, તે ગાંડો થયો, તેને ગાંડો કર્યો, તે મૂર્ખ બન્યો, તેને ગાંડો બનાવ્યો, તે પતિત ઠર્યો, તેને બેવકુફ ઠરાવ્યો.

* વાક્ય રચના જુઓ.

બીજાં અકર્મક ક્રિયાપદોમાં જે કર્તાને નિરાણું લાગ્યું નહોય, તેા વિશેષણને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણીએ. જેમ તે બહુ સૂતો, ઘણું રમ્યો, અધિક જાગ્યો, આહું ફાટયું.

વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણનો ગુણ બતાવનાર શબ્દ ક્રિયા-વિશેષણ થાયછે, અને તે વિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણની પહેલાં આવેછે. પણ ઘણી વખત કેટલાંક વિશેષણ બીજા વિશેષણની પહેલાં આવીને તે બધાં એકજ નામનો ગુણ બતાવે છે. આવું હોય ત્યારે પહેલાંનાં વિશેષણજ કહેવાં. જેમ, નવું મોટું ગૂંજ-રાતી વ્યાકરણ. આમાં નવું અને મોટું એ બંને વ્યાકરણનાં વિશેષણછે, પણ ઘણું મોટું વ્યાકરણ એમાં ઘણું ક્રિયાવિશેષણછે.

પણ, એ (સુરત તરફ એ, કોઈ ઠંકાણે ય), બી (પણના અર્થમાં), જ, તેા, માત્ર, ફક્ત, વળી પદચ્છેદ કરવામાં અધરામાં અધરા શબ્દ જેઈએ તેા આ છે. હજ તેમને કયા વર્ગમાં ગણવા તે વિષે નકી થયું નથી. નિશાળોમાં કોઈ જ, એ, એમને જે શબ્દ સાથે તેઓ આવે તેના લાગ બહી લેઈ, નોખું વ્યાકરણ કરતા નથી. જે નોખું કરેછે તે ક્રિયાવિશેષણ કહેછે. બાકીના શબ્દો-ને પણ ક્રિયાવિશેષણમાં ગણેછે. ટેલર સાહેબે છેલ્લા ત્રણ સિવાય એમને ઉભયાન્વયી અવ્યયમાં ગણ્યા છે (કારણ જણાવ્યું નથી). મરેઠી વ્યાકરણ કર્તા દાદોબાએ એમને શબ્દયોગી અવ્યયના વર્ગમાં મૂક્યા છે, અને એવું પણ જણાવેછે કે “જ સિવાય બાકીના-ને અર્થ અનુકૂળ પડવાને ક્રિયાવિશેષણ માનીએ તેા ચિંતા નથી એમ મને લાગેછે.” આ ઉપરથી જણાશે કે તેમને ત્રણમાંથી ગમે તે વર્ગમાં ગોઠવાય:- ઉભયાન્વયીમાં, શબ્દયોગીમાં, કે ક્રિયા-વિશેષણમાં. પણ ખરૂં જેતાં એ કોઈ વર્ગમાં બરાબર આવી શકતા નથી. જે અવ્યયના વર્ગ ચારજ રાખી બધા અવ્યયનો તેમાંજ સમાસ કરવો એમ હોય તેા તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં લેવા. નહિતો તેમને માટે અવ્યયનો કોઈ જુદો વર્ગ પડે. દરેક વર્ગના શબ્દ સાથે ઘણું કરીને તેઓ આવેછે. જેમ, માણસજ બોલી શકેછે (નામ સાથે). કાલે ગયો હતો તેજ (સર્વનામ સાથે.) નાનું-

એ હોય (વિશેષણ સાથે), મેં બહુ કહ્યું પણ તે આવ્યોજ (ક્રિ. સાથે) નહીં, શું તેના ઉપરજ (શબ્દયોગી સાથે) મંડાણુછે? તમે નહીંજ (ક્રિ. વિશેષણ સાથે) આવો કે? નામને સર્વનામ સિવાય બીજા બધા વર્ગો સાથે આવે ને તેમનું વિશેષણ પણું તેઓ બતાવે ત્યારે તેઓ. (ક્રિ. વિશેષણ થાય, માટે અમે બહુ વર્ગપર આધાર રાખી ક્રિયાવિશેષણમાંજ તેમને ગણ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય.

૨૫૯. જે અવ્યય શબ્દને જોડાઈને તેની અને ક્રિયાપદની સાથેનો સંબંધ દેખાડેછે તેને શબ્દયોગી અવ્યય કહીએ. જેમ, છોકરો ઝાડ ઉપર ચઢ્યો, છોકરો રાજની પાસે ગયો. અહીં ઉપર ને પાસે એ અવ્યય ઝાડ ને રાજ સાથે જોડાયલા છે, અને અને તેઓનો ચઢ્યો ને ગયો એ ક્રિયાપદો સાથે સંબંધ કરાવે છે. એ શબ્દો લઈ લઈએ તો ક્રિયા સાથેનો ઝાડ ને રાજનો સંબંધ, અને વાક્યનો અર્થ પણ, સમજાશે નહીં.

કોઈ એમ કહે છે કે શબ્દયોગી ફક્ત પ્રાતિપદિકનીજ સાથે જોડાય, પણ તેમ હમેશ નથી. બીજા શબ્દો સાથે પણ તે આવે છે. જેમ, ખાધા પછી હાથ ધોવા, વાંચતા અગાઉ ગભરાઈ ગયો, પણ ત્યાર પછી જરા સાવચેતીથી વાંચ્યું. અહીં ખાધા, વાંચતા એ કૃદંત સાથે, અને ત્યાર એ ક્રિયાવિશેષણ સાથે શબ્દયોગી આવ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય મૂળે નામ છે, માટે તેમની અને તેઓ જે સાથે જોડાય છે, તેમનીવચ્ચે છટ્ટી વિભક્તિના પ્રત્યય આવેલા હોય છે, અથવા તેમનો લોપ હોય છે. રાજની સાથે એટલે રાજના સાથમાં, ધર તરફ એટલે ધરની તરફ. અવ્યય થવાથી તેમનામાં નામનું બળ ઓછું થયું એટલે છટ્ટી વિભક્તિના બધા જાતિ વચન દર્શક પ્રત્યય તેઓ લઈ શકતા નથી, ફક્ત ની, ના, ને (બીજાનો પણ મૂળે છટ્ટીથી થએલો) એ પ્રત્યયલે છે. નારી જાતિ જેવા પહેલાં ની, અને નરને નાન્યતર જેવા પહેલાં ના આવે છે. ગમે તે જાતિમાં છતાં જે શબ્દયોગી અવ્યય એકારાંત છે,

તેમની પહેલાં એ એની અસરથી ને આવે છે. વળી આમાં કોઈ ના ને ઠામે ની, ને કોઈ ની ને ઠેકાણે ના બોલે છે.

૨૬૦. જેમની પહેલાં ની આવેછે એવા શબ્દયોગી:—અગાઉ, અગાડી, અંદર, આગળ, આરપાર, આસપાસ, ઉપર, કને, ગમે, ગોડે, જોડે, તરફ, નીચે, પૂઠે, પૂઠળ, પાર, પાછળ, પાસે, પછી, પછવાડે, પહેલાં. પૂર્વ, પેઠે, પડે, પડેમ, બહાર, વાંસે, વચ્ચે, વતી-વતે, મધ્યે, માંહે, મારફતે, સન્મુખ, સામા, સામું, સાથે, સામણે, હેઠળ, હેઠે.

૨૬૧. જેમની પહેલાં ના આવે એવા:—

કરતાં, વડે, વના, સહિત, સમેત, સામા, સમીપ, સોત, સુધાં.

૨૬૨. જેમની પહેલાં ને આવેછે તે:—

અર્થે, કાળે, માટે, લીધે, વાસ્તે, કારણે, બદલે, સારૂ. ત્યાં, અહીં (આ છેલા ત્રણ એકારાંત ન છતાં તે પહેલાં ને આવે છે).

૨૬૩. શબ્દયોગી અવ્યય ઠેકાણું, કાળ, કારણ વગેરે બતાવેછે. તે ઉપરથી તેના આ પ્રમાણે વિભાગ થઈ શકે.

૧. સ્થળવાચક (અ) અમુક સ્થળ. આસપાસ, આગળ, અગાડી, કને, જોડે, તજે, પૂઠે, પૂઠળ, પછવાડે, પાસે, ઉપર, પર, સમીપ, સાથે, સહિત, સોત, સુધાં, માંહે, મોઝાર, વચ્ચે, અંદર, બહાર, હેઠે, હેઠળ, તજે, સામણે, સન્મુખ, પર્યંત, લગી, સુધી,

(આ), અપાદાન. થી ઉમેરવાથી થાય.

આગળથી, પાછળથી, પછવાડેથી, ઉપરથી, નીચેથી. ઈ.

(ઈ.) દિશા બતાવનાર. બણી, ગમ, તરફ, લગી, લગણુ, પૂઠે, પાછળ, પછવાડે, સામા, પાર, આસપાસ, તરફ.

૨ કાળવાચક. અગાઉ, પૂર્વે, પહેલાં, અગાડી, આગળ, પછી, પછે, પાછળ, પછવાડે.

૩ કારણ દર્શક. કારણે, કાળે, કરીને, લીધે, વડે, વાસ્તે, અર્થે, સારૂ, થકી (પાંચમીનો પ્રત્યય ગણી લેવો), હસ્તુ, હસ્તક, મારફતે, વતે, બદલે, વડે.

૪. ખીજા. વગર, વિના, વિણ, સિવાય, ઉપરાંત, સુધાં, સુ-

હાંત, સમેત, સહિત, વિષે, સંબંધો, પ્રતિ, પ્રત્યે, પાષે.

શબ્દયોગી અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે, અને ક્રિયાવિશેષણુ પણ ક્રિયાનો ગુણુ ખતાવવાથી તેના સંબંધમાં છે, માટે આ બે વર્ગના શબ્દ ધણીવાર ભેળસેળ થઇ જાય છે. બંનેના આપેલા શબ્દ તપાસતાં માલમ પડશે કે ધણા શબ્દ બંને વર્ગમાં લખેલા છે. એમને ઝોળખવાની નિશાની એવી છે કે જે કોઈ શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયાપદ સાથે વપરાય તો શબ્દ યોગી, અને એકલા છૂટા વપરાયા હોય તો ક્રિયા વિશેષણુ થાય, જેમ, મારી આગળ તે પડ્યો છે, અને તે આગળ પડ્યો, હુમાયું પછી અકબર થયો, અને તમે પછી આવજો. પહેલા ને ત્રીજા વાક્યમાં આગળ ને પછી શબ્દયોગી; ને બીજા ચોથામાં તેઓ ક્રિયાવિશેષણુ છે.

ખરૂં જોતાં વાક્યની અંદર શબ્દયોગી અવ્યયને વિલક્ષિતનું કામ એકજ જાતનું છે. બંને શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયા સાથે સંબંધ રાખે છે. આથીજ એક વૈયાકરણી જેને વિલક્ષિત ગણે છે, તેને બીજો શબ્દયોગી અવ્યય માને છે. વળી જે ભાષામાં વિલક્ષિત થોડી છે, તેમાં વિલક્ષિતનું કામ શબ્દયોગી વડે થાય છે. માં ને માંહે, થી ને વડે એમાં કંઈ તફાવત નથી, તથાપિ પહેલાને વિલક્ષિતમાં ને બીજાએને શબ્દયોગી અવ્યયમાં ગણીએ છીએ; કેમકે તેમાં પ્રત્યયને શબ્દમાં જે તફાવત છે તે જોવામાં આવે છે. એ વિષે પાછળ વિલક્ષિતમાં જુઓ.

૨૬૪. ક્રિયાવિશેષણુને શબ્દયોગી લાગે ત્યારે બંનેનું જુદું વ્યાકરણ કરીએ અથવા ભેગું ક્રિયાવિશેષણુ કરીએ તો પણ ચાલે. જેમ, ત્યાર પછી, હવે પછી.

૨૬૫. વિલક્ષિત ને શબ્દયોગી એક જાતના છે માટે, શબ્દયોગી સાથે વિલક્ષિત હોય તો જાણે બેવડો શબ્દયોગી થયો, એમ સમજી વિલક્ષિત સહિત શબ્દયોગી ગણવો, જેમ ધર ઉપરથી, કોઈ કચ્છો મુજ ઉપરે(ઉપર).

૨૬૬. ઉપરનાં ઉપલો-લી-લુ' ઈં. આગળનાં આગલો-લી-લુ' ઈં. પાછળનાં પાછલો-લી-લુ' ઈં એવાં ૩૫ થઈને વિશેષણુ અર્થે વપરાય છે. ઉપલો માળ, નીચલી બારી, આગલી વાત,

ઉભયાન્વયી અવ્યય.

૨૬૭. જે અવ્યય જે વાક્યને અથવા (એકજ વાક્યમાં) જે શબ્દને જોડે છે તે ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય છે. જેમ, તે આ-વ્યો અને લખવા બેઠો, રાજા ને રાણી પધાર્યા.

ઉભયાન્વયીનો ખરો ઉપયોગ જે વાક્ય જોડવાનો છે, અને તેથીજ કેટલાક તેવી વ્યાખ્યા આપે છે. ન્યાં એકજ વાક્યમાં એ વપરાય છે, ત્યાં પણુ જે વાક્યનું તે એક વાક્ય બનેલું છે, એમ તેઓ કહે છે. જેમ, રાજા ને રાણી પધાર્યા, એટલે રાજા પધાર્યા, ને રાણી પધાર્યા. એ વાત ખરી છે, તથાપિ કેટલાંક વાક્ય એવાં છે કે જેમને તોડીને બે જુદાં વાક્ય કરી શકાય નહીં. જેમ, બે ને બે મળીને ચાર થાય છે. રાજા ને રાણીનું સુશોભિત જોડું છે. **અ** ને **બ** વચ્ચે બસેં રૂપિઆ છે. એટલે એકજ વાક્યમાં પણુ જે શબ્દને ઉભયાન્વયી અવ્યય જોડે એમ કહેવું દુરસ્ત છે.

૨૬૮. ઉભયાન્વયી અવ્યયના પાંચ પ્રકાર કરી શકાય.

૧. સમુચ્ચયદર્શક:—અને, તથા, ને.
૨. વિકલ્પદર્શક:—કિંવા, અથવા, વા, અગર, કે.
૩. વિરુદ્ધઅર્થદર્શક:—પણુ, પરંતુ, સામું, તથાપિ, તોપણુ.
૪. કારણબોધક:—કેમકે, કેમજે, કાંજે, એટલે, તો, નહિ-તો, નીકર, જો, માટે, તેથી, એથી, તેથી કરીને, કારણુકે.
૫. વાક્યવર્ધક:— કે, જે.

કેટલાંક ઉભયાન્વયીની જોડ છે. એટલે જે વાક્ય જ્યારે સંધાય છે, ત્યારે એક શરૂઆતમાં તે બીજું જે વાક્યની વચમાં વપરાય છે, તેમને સંકેતબોધક ઉભયાન્વયી કહીએ. જેમ, જો તે આવશે તો હું આપીશ. જોકે (જે પણુ) સાચું બોલતાં જીવ જાય તોપણુ ખરા નીતિવાન જીવું બોલતા નથી, અગરજે જીવ્યાનું કહેવું સાચું હોય, તોપણુ કોઈ તેના કહેવાપર વિશ્વાસ રાખતું નથી, જ્યારે તમે આવશો ત્યારે તે ખારી. જ્યારે ને ત્યારેને ક્રિયાવિશેષણમાં પણુ ગણાય, પણુ અહીં જે વાક્યને સંધવાનો શુભુ તેમનામાં છે. એજ રીતે જેમ ને તેમનું પણુ સમજવું.

તેમાટે, તેથી, એથીકરીને ઈ. સંયુક્ત શબ્દો ગણ્યતાં તે-
મનામાં ઉભયાન્વીપણું છે. પણ ખરૂં જોતાં તે અને એ સર્વનામ
છે, અને તેમને વિલક્ષિત અથવા શબ્દયોગી અવ્યય લાગીને અ-
હીં વપરાયાં છે. એકલું માટે ઉભયાન્વયી છે ખરૂં.

કારણુકે, કેમકે, કાંકે, એમને પણ છૂટા પાડી શકાય. અને
કારણુ એ નામ, અને કેમ, કાં એ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં જાય.
બાકી કે રહે તેજ ખરો ઉભયાન્વયી છે, કારણુકે એટલે કારણુ
એછે કે; કેમકે, કાંકે એ કેમ-કાં એવું કહુંછું કે, એમના સંક્ષેપછે.

કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

૨૬૯. હરખ, શોક, તિરસ્કાર, આશ્ચર્ય, આદિ મનોવિકાર જ-
ણુવવાને જે શબ્દો એકદમ ખોલાઈ જવાય છે, અને જેઓ વા-
ક્ય સાથે સંબંધ નહીં રાખતાં નોખાજ વખરાય છે, તેમને કેવળ-
પ્રયોગી અથવા ઉદ્ગારવાચક અવ્યય કહેછે. કેવળપ્રયોગી એટલે
એકલા આવનાર, અને ઉદ્ગાર એટલે એકદમ મોંમાંથી ઓટકાર-
ની પેઠે કહાડી નાખેલા.

૩૭૧. હર્ષ શોકાદિ મનોવિકાર પ્રમાણે કેવળપ્રયોગીને આ પ્ર-
માણે ગોઠવી શકાય.

અ. હરખ:—હાશ, હાશહાશ, આહા, વાહ, અહા.

આ. શોક:—અં, અઃ, આં, અરે અરેરે, અરરર, ઓય,
ઓયઓય, ઓયરે, રે, હાય, હાયહાય, હાયહાયરે, ઓહો, હે.

ઇ. તિરસ્કાર. :—થુઃ, છીઃ, છી, છીટ, છટ, હત, ઊઃ, અઃ,
ધિક, ધિકધિક, ફટ, ફટફટ.

ઈ. આશ્ચર્ય. ઓહો, હેં, આહા, વાહવાહ, વાહરેવાહ.

ઉ. ખીજા. ખરે, ખરેખર, ખરેખાત, ચૂપ, જો, પોઈસ, ખસ,
બસે, શાખાશ, ધન્ય, ધન્યધન્ય, વાર, વારવાર, હાહા, હાં, એ,
સ્વસ્તિ, કાં, ખસખસ, ચૂપચૂપ.

જે શબ્દો ખીજા વર્ગના છતાં કેવળપ્રયોગીની માફક એક-
દમ ખોલવામાં આવે તેમને કેવળપ્રયોગી નહીં ગણ્યતાં, તેઓ જે
વર્ગના હોય, તે વર્ગમાં તેમને ગણી લેવા. એ વધારે સરસ છે;

કેમકે કેવળપ્રયોગીના ભાવમાં વખતે પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને વખતે આખું વાક્ય કે તેનો ભાગ આવે છે, તે બધાંને કેવળપ્રયોગી અન્યય ગણવાં દુરસ્ત નથી.

પ્રાતિપદિક—રામરામ, શિવશિવ, હરિહરિ, ખખરદાર, આપરે, ભાઇરે, અરે રામ, અરે આપ, ભોગ, અદૃષ્ટ, કિસ્મત, શો ગળખ, શી મજા, શો કોપ, શું ડહાપણ,

ક્રિયાપદ.—સમજ, જો, જાણ્યું.

વાક્ય.—સિદ્ધર તે કેવો લડાયક! જે એકવાર વાંચીને પાઠના પાઠ ખોલી જાય તેની કેવી યાદદાસ્ત!

સિદ્ધ અને સાધિત શબ્દો.

૨૭૧. ભાષામાં કોઇ એક મૂળ શબ્દ ઉપરથી થોડો ઘણો ફેરફાર થઇને, તેને મળતા જુદા જુદા અર્થના ઘણા શબ્દ થાયછે. (ક. ૧૭૨ નીચે જુઓ) એ ઉપરથી શબ્દના બે વર્ગકરી શકાય, સિદ્ધ અને સાધિત.

૨૭૨. જે શબ્દ બીજા કોઇ શબ્દથી ઉત્પન્ન થયા નથી, પણ પોતે મૂળ શબ્દ છે, અથવા જેનું મૂળ જણાતું નથી, તે સિદ્ધ અથવા રૂઠ શબ્દ કહેવાય છે. જેમ ધે, ઝાડ, કૃ, વદ્ ઈં. સિદ્ધ શબ્દની અંદર બધા મૂળ ધાતુ અને નામ આદિ બીજા વર્ગમાંના કેટલાક શબ્દ આવે છે.

૨૭૩. સિદ્ધ શબ્દ ઉપરથી જે શબ્દો ઉત્પન્ન થાયછે તેને સાધિત શબ્દના બે વર્ગ છે. ૧ યૌગિક અને ૨ યોગરૂઠ.

૨૭૪. જે શબ્દનો અર્થ, તેના અવયવના અર્થ વડે ઉત્પન્ન થાયછે તે યૌગિક. જેમ, પ્રાણી-જેનામાં પ્રાણ-જીવ છે તે; લવાર (લોહ+કાર) લોહ-લોહું ધડનાર.

૨૭૫. જે શબ્દનો યૌગિક અર્થ થાય, પણ અમુક પદાર્થનેજ તે લાગે ત્યારે તે શબ્દને યોગરૂઠ કહે છે. જેમ જળમાં રહેનારી તે જળો. યૌગિક અર્થ પ્રમાણે જે જે જંતુ જળમાં રહે તે જળો કહેવાય, પણ એ શબ્દ અમુક પ્રાણીનેજ લગાડ્યો, માટે તે યોગરૂઠ

કહેવાય. એજ પ્રમાણે પંક એટલે કાદવમાં થાય તે પંકજ, પણ તેથી ફક્ત કમળજ અર્થ થાય છે. તુરંગ, (તુરં એટલે જલદી ને ગ એટલે જનાર) જલદી જનાર, પણ તે ઘોડાનેજ લાગે છે. હી-માલય, ચક્રપાણી, લ'બકર્ણ, દીવાળી, એ યોગરૂઠ શબ્દ કહેવાય.

૨૭૬. ભાષામાં સિદ્ધ શબ્દો બહુ થોડા હોય છે. તેઓમાં વૃદ્ધિ થતી નથી. પણ તે ઉપરથી ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, અને સમાસ વડે બીજા ઘણા સાધિત શબ્દો થાય છે. માટે, જે સિદ્ધ શબ્દો (ધાતુઓ)થી ઘણા શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે તે, અને ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, સમાસ, કેટલાક સાધિત શબ્દો સાથે, નીચે આપ્યા છે.

૨૭૭. મૂળધાતુ અને તે ઉપરથી થતા સાધિત શબ્દો:—

અંજ્ (આંજવું), અંજન, આંજણી, નિરંજન.

અટ્ (જવું), દેશાટણ, પર્યટન, અટણ.

અસ્ (હોવું), અસ્તિત્વ, આસ્તિક, નાસ્તિક, તથાસ્તુ.

ઈક્ષ્ (જેવું), પરીક્ષા, અપેક્ષા, નિરીક્ષા.

કૃ (કરવું), પૃષ્ઠ ૪૮ મે કલમ ૧૭૨ મી જુઓ.

કચ્ (ખોલવું), કયા, કુચલી, કહેવત, કહાણી, કહેવું.

કલ્ (કળવું), કળા, નિકાલ, કળવું, નિકળવું, સાંકળાં, સંકળના.

ક્રમ્ (ચાલવું), ક્રમ, અતુક્રમ, વિક્રમ, પરાક્રમ.

ખ્યા (ખોલવું), આખ્યાન, રૂપાખ્યાન, વ્યાખ્યા, પ્રખ્યાત, વિખ્યાત, ખ્યાતિ.

ગણ્ (ગણવું), ગણિત, અંકગણિત, અગણિત, ગુણાકાર, ગણના.

ગમ્ (જવું), ગમ, ગતિ, ગમન, સંગમ, આગમન, ખગ.

ગ્રસ્ (ગ્રહણ કરવું), ગરાસ ગરાશીઓ, ખગ્રાસ, ગ્રાસ.

ગ્રહ્ (ગ્રહણ કરવું), ગ્રહણ, સંગ્રહ, વિગ્રહ, ગ્રાહક, ધરાક.

ચર (જવું), સંચરવું, સાંચરવું, ખેચર, ભૂચર, જળચર.

ચલ્ (ચાલવું), ચાલ, કુચાલ, ચલિત, અચળ, ચલણ, ચલણી, ચાળવું, ચાળણી.

ચિત્ (સાંભળવું, જાણવું), ચિત, સચેત, ચેતવું, સચ્ચિદાનંદ, ચૈ-તન્ય, ઓચિંતું.

છિદ્ છેદ્ (છેદવું), છેદન, ઉછેદીયું, સમચ્છેદ, છેદ, અવિચિત, છીણી.

जन् (जन्मवुं), जल्युवुं, जन्म, पूर्वज, पंकज, तनुज, वंशज,
जल्यती, जनुनी.

ञ (ञतवुं), ञतवुं, जय, पराजय, विजय, अञ्जत, जे.

नम् (नमवुं). नमवुं, नमन, प्रणाम, नमल्युं.

तुल (तोणवुं). तोणवुं, तोलो, तुला, अतोला, समतोला, संतोलो, तोणाट.

तप् (तपवुं), तपवुं, ताप, ताव, प्रताप, संताप, पश्चात्ताप, ताववुं.

तृ (तरवुं) तरवुं, तारो, तरी, तर, तारवुं, तारल्यु, लवतारल्यु,
जगतारल्यु, अवतार, तरल्युं.

तुट् (तुटवुं), तुटवुं, तोडवुं, तोड, तोटो, तोटक, तुटक.

दड् (आणवुं), दडन, अग्निदाड, जलदाड, दाड, दग्ध.

दा (देवुं), दान, देल्यु, देवादार, सुभदायक, सुभद, दावो, दापुं.

दृश् (दृश्चवुं), दृश्चवुं, दृष्टि, दर्शन, प्रदर्शन, पारदर्शक.

धा (धारल्यु करवुं), संधान, अनुसंधान, विधान, सुधा.

धृ (धारल्यु करवुं, धारवुं), धरवुं, धारवुं, धारल्यु, लूधर, धरल्यु-
धर, आधार, निराधार, गदाधर.

पय् (स्पष्ट-विस्तार करवो, सिञ्चवुं), पयवुं, पाकवुं, प्रपंच, पा-
चन, पाक, परिपक्व, पक्वान.

पत् (पडवुं, अश्वर्थ), पतन, पतीत, पातक, पति, महिपति.

पुष् (पोषवुं), पोषवुं, पोषवुं, पोषल्यु, पुष्ट, पुष्टिमार्ग.

पूर (संतोषवुं, पूई करवुं), पूरवुं, पूर्युं, परिपूर्युं, संपूर्युं, पूरल्यु, अपूर्युं.

अंध (आंधवुं), आंधवुं, अंधन, संअंध, निअंध, प्रअंध, अंधी, अंधीआ.

अुध् (जल्युवुं), अोध, सुअोध, संअोधन, अुद्धि.

लज् (सेवा करवी, लागवुं), लजवुं, लजन, लजित, लागवुं, लाग,
लागाकार, लांजली, लाजक, अविलान्य, विलाग, विलजित.

लाप् (लोळवुं), लाप्पवुं, लापा, लाप्य, लापल्यु, संलापल्यु, आ-
लाप, परिलापा.

लू (थवुं), लाव, लूत, लव, अनुलव, निलाव, स्वलाव, अलाव.

लृ (लरवुं), लरवुं, लरल्यु, लार, लारो, आलार.

ल्रम् (लमवुं), लमवुं, लमल्यु, ल्रमल्यु, ल्रमर.

- मद् (गर्व करवो, उन्मत्त थवुं, धीमा थवुं), मद्, मदन, उन्मत्त, उदमात्, मंद्.
 मङ् (मोटुं थवुं, सन्मान देवुं), मङ्कत, मङ्कत, मङ्का, मङ्की.
 मा (मापवुं, शब्दध्वनि करवी), मान, काणमान, भावुं, अनुमान, उपमान, माप, अभाप.
 मृ (मरवुं), मरवुं, मरण. मृत्यु. अमर, मार, मारवुं.
 रय (रयवुं), रयवुं, रयना, रयनार, राय.
 रंज् (पुश करवुं, रंगवुं), रंगवुं, रंग, रंजन, रंगरेज्, मनो-
 रंजक, रंजक.
 रम् (रमवुं, भोज करवी), रमवुं, रमत, रमण्य, रमणिक.
 रक्ष् (रक्षण करवुं), राप्पवुं, राप्प, रक्षण, रक्षा, रक्षक, रप्पेवाण.
 संरक्षण, अंगरप्पुं, पगरप्पुं.
 राज् (दीपवुं), राज्, राज्, राजन, महाराज्, राज्.
 र्द्ध् (जिहटा थवुं, आडे आववुं), विरद्ध, विरोध, र्द्धावुं.
 लग् (स्पर्श करवो), लग्न, लागवुं, संलग्न, लागणी, लाग.
 लल् (प्राप्त थवुं), लाल, दुर्लल, सुलल.
 लक्ष् (जेवुं, निहाणवुं), लक्ष, लक्षण, विलक्षण, अपलक्षण.
 लिप् (लप्पवुं), लप्पवुं, लेप्पन, लेप्पक, लेप्पण, लप्पीतंग, ल-
 प्त, लप्पाण.
 लिप् (लीपवुं), लीपवुं, लेपन, लेप, लीपण.
 ली (रहेवुं, अणवुं, भेटवुं), लीन, लीला, तखिन, लय, प्रलय.
 लुट् (हालवुं, योरवुं), लोटवुं, आलोटवुं, लुटवुं, लुटारो, लुट.
 वय् (भोलवुं), वक्ता, वयन, वांयन, वाया, वाय्य.
 वद् (वंदन करवुं, भोलवुं), वंदन, वदन, वाद, वदवुं, विवाद. सं-
 वाद, अपवाद, वादी, प्रतिवादी.
 वर्ण् (वर्णन करवुं, रंगदेवो), वर्णवुं, वर्ण, सुवर्ण, वरण.
 वस् (वसवुं, आच्छादन करवुं), वास, निवास, प्रवास, वासी, वस्त्र,
 वासो, मेवास.
 वल् (वहेवुं), वहाण, वाहन, मंद्वाहक, वहेवुं, वहेल, वहाण्, अ-
 प्रवाही, वैतरं.

विय् (पृथक् करवुं, विवेक करवो), वेयवुं, वहेयवुं, विवेयन, वे-
याण्यु, विवेक.

वृत् (होवुं, रहेवुं), वृत्ति, आवर्त्त, परावर्त्तन, पुनरावर्त्तन, आवृत्ति,
निवृत्ति, प्रवृत्ति.

शक् (शक्तिमान करवुं, शंका करवी), शक्य, अशक्य, शक्ति, अ-
शक्त, शक, शंका, निःशंक.

शास् (कहेवुं, अभल करवो), शास्त्र, शास्त्री, शिष्य, शासन.

शिष्य (गुण्यु अताववो, आकी), विशेषण्यु, विशेष, शेष, निःशेष.

श्रु (सांभणवुं), सुण्युं, श्राता, श्रुति, श्रवण्यु.

षिध् (सिद्ध यवुं, जवुं), सिद्धि, सिद्ध, निषेध, सिधाववुं.

षिव् (सेवा करवी, सीववुं), सेववुं, सीववुं, सेवा, सेवन, सीव-
णी, सेवक.

ष्ठा (जिला रहेवुं), स्थान, स्थानक, स्थिर, उपस्थ, स्थान.

संज् (लागवुं), संग, प्रसंग, कुसंग, संगत.

सृ (जवुं), सरवुं, निसरवुं, प्रसरवुं, पसरवुं.

सृज् (त्याग करवो, रयवुं), विसर्जन, विसर्ग, उपसर्ग, उत्सर्ग,
सृजवुं, सरजनहार, सृष्टि.

स्तंभ् (अंध करवुं), थंलवुं, थोलवुं, थाललो.

स्तृ (आच्छादन, प्रसरवुं), विस्तार, प्रस्तार, अस्तर.

हृ (हरवुं), हरण्यु, हरवुं, हरी, संहार, प्रहार, विहार.

ज्ञा (जण्युं, हुकम करवो), ज्ञान, आज्ञा, विज्ञान, प्रतिज्ञा, संज्ञा.

उपसर्ग.

२७८. जे अक्षर अथवा अक्षरो शब्दनी पहिलां मूकाईने, ते
शब्दना अर्थभां इरकार करे छे, तेने उपसर्ग (पासे जनार) कहे
छे. उपसर्ग छूटा होय तो कंई अर्थ अतावता नथी. जेम, अण
(जेर), अने निर्+अण=निर्णण (जेर रहित). ओध (शिष्मण्यु)
ने सु+ओध=सुओध (सारे ओध). आमां निर्, ने सु अे उप-
सर्ग कहेवाय.

२७९. संस्कृत उपसर्गों नीचे प्रमाणे.

અ, અન્, અણુ* (વિના, નહીં), અધર્મ, અખળા, અસત્ય, અનર્થ,
અનાચાર, અનેક, અનુપમ, અણુકસળી, અણુગમતું, અણુદીકું,
અણુખનાવ.

અધિ (ઉપર), અધિપતિ, અધિકાર, અધ્યક્ષ, અધિકરણ,
અનુ (પછી, મળતું), અનુસ્વાર, અનુમત, અનુચર, અનુપ્રાસ.
અંતર્-અંતઃ(અંદર, વચ્ચે), અંતર્ધ્યાન, અંતર્દષ્ટિ, અંતઃકરણ,
અંતઃપુર.

અપ, અવ (ખોટું, હલકું, પાછળનું), અપમાન, અપકીર્તિ, અ-
પેક્ષા, અપશબ્દ, અપજ્ઞા, (અવજ્ઞા), અવદશા.

અભિ (યોગમ, ભણી), અભિમાન, અભિલાષ, અભિષેક
અભ્યાગત.

આ (સુધી, મર્યાદા, ન્યૂનતા), આજ્ઞા, આકાર, આધાર, આધા-
ત, આચાર્ય, આરડયું, આરોગ્યતા.

ઉત્ (ઉંચું. ચડતું), ઉત્તમ, ઉત્પન્ન, ઉન્મત, ઉત્કૃષ્ટ.

ઉપ (પાસેનું. નાનું), ઉપસર્ગ, ઉપકાર, ઉપદેશ, ઉપસાગર, ઉ-
પનામ, ઉપગુરુ, ઉપવેદ. ઉપશાખા.

કુ (ખોટું), કુકર્મ, કુદષ્ટિ કુપાત્ર, કપૂત (કુપુત), કુચાલ.

દુસ્, દુઃ, દુર્ (ખોટું), દુષ્કર્મ, દુઃખ, દુર્ગુણ, દુર્બળ.

ન (નહીં), નકામું, નાન્યતર, નપુંસક. નારિતક, નજીવું.

નિ (છેક, હમેશ), નિકાલ, નિષેધ, નિવાસ.

નિસ્. નિઃ, નિર્ (નહીં, નકી), નિઃસંશય, નિશ્ચિંત, નિશ્ચય,
નિષ્કપટ, નિષ્કામ, નિષ્કૃળ, નિર્ધન, નિરંતર.

પર (પારકું), પરરાજ, પરમૂલક, પરદેશ, પરાધિન.

પરા (બહુ), પરાકાષ્ટા, પરાક્રમ, પરાજય, પરાભવ.

પરિ (ચોક્કર, સર્વત્ર). પરિશ્રમ, પર્યટન, પરિહાર, પરીક્ષા, પ-
રિવાર, પરિતાપ, પરિપક્વ, પરિમાણ.

પુનઃ, પુનર્ (ફરીથી), પુનઃસંસ્કાર, પુનર્વિવાહ, પુનર્જન્મ, પુન-

* અ વ્યંજનની પહેલાં અને અન્ સ્વરની પહેલાં મૂકાય છે.
અન્ ઉપરથી અણુ થયા છતાં તે બહુધા વ્યંજનની પહેલાં મૂકાય છે.

લ્લગ્ન, પુનરપિ, પુનરક્રિત, પુનરાવૃત્તિ.

પ્ર (વિશેષ, આગળ), પ્રતાપ, પ્રયત્ન, પ્રખ્યાત, પ્રસિદ્ધ, પ્રબળ, પ્રભુ, પ્રમુખ, પ્રધાન, પ્રમાણ.

પ્રતિ (સામું, ફરી, ઊલટું, દરેક), પ્રતિકૂળ, પ્રત્યાઘાત, પ્રત્યુત્તર, પ્રતિબિંબ, પ્રતિપક્ષ, પ્રતિષ્ઠા, પ્રત્યય.

વિ (વિશેષ, વિયોગ), વિક્રમ, વિશેષ, વિખ્યાત, વિનાશ, વિસ્મૃતિ, વિયોગ, વિચિત્ર.

સ, સહ (સાથે), સગુણ, સટીક, સપ્રમાણ, સકર્મક, સજીવન, સહકુટુંબ. સહવર્તમાન, સહવાસ.

સં (સાથે, સાં), સંભવ, સંસ્કૃત, સંવાદ. સંરક્ષણ, સંગત.

સુ (સાં), સુજન, સુપુત્ર. (સપૂત), સુનીતિ, સુબોધ.

(સુમાંથી ઉ ઊડી જવાથી આ અંતે ઉપર જણાવેલો સ એ અંતે ઉપસર્ગ બેળસેળ થઈ જાય છે).

સત્, સદ્ (સાં), સત્કર્મ, સદાયરણુ, સદ્ગુણ.

૨૮૦. ફારસી તથા અરબી ઉપસર્ગ.

ગેર, ગૈર (ફારસી) વિના. ગેરહાજર, ગેરબદોષસ્ત, ગેરવાજબી, ગેમરહેરબાની, ગેરઆબરૂ, ગેરકાયદે.

ના (ફારસી) નહીં. નાપાક, નાપસંદ, નારાજ, નાદાર, નાદાન, નાલાયક, નામદ. (નાટક શબ્દ સંસ્કૃત છે).

બે (ફારસી) નહીં. બેદરકાર, બેબોલી, બેઅદબ, બેઈમાન, બેડોળ, બેપરવા.

લા (અરબી) નહીં. લાઈલાજ, લાચાર.

કમ* (ફારસી) ઓછું. કમજોર, કમનસિબ, કમજાત.

પુશ (ફા.) આનંદી, પુશબો, પુશમિજાજ, પુશખબર.

ખૂબ (ફા.) સાં. ખૂબસુરત, ખૂબમજા.

* કમથી માંડીને નીચેના, તથા કેટલાક સંસ્કૃતમાંના પણ ખરા ઉપસર્ગ ગણાય નહિ. તેઓ મૂળે શબ્દ છે, ને છૂટા વપરાઈ શકે એવા છે, માટે તેમના મળવાથી ખરૂં જોતાં સમાસના શબ્દ થાય (જુઓ સમાસમાં).

નેક (કા.) સાં, અદલ. નેકરાજ, નેકઈનસાફ, નેકનામદાર.
 બદ (કા.) ખરાબ. બદનામ, બદસુરત, બદશિકલ, બદબો,
 બદરંગ, બદફેલ.

બિન (હિંદુસ્તાની મૂળે સં.) વિના. બિનમજુરી, બિનઅપરાધ,
 બિનતકશીર, બિનવારસ.

પ્રત્યય.

૨૮૧. જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દને છેડે મૂકાઈને તેમના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે. તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય કહેવાય છે. ઘૂટા પ્રત્યયમાં કંઈ અર્થ હોય નહીં.

૨૮૨. જાતિ, વચન, વિભક્તિ, અને કાળના પ્રત્યય વિષે વિચાર કરી ચૂક્યા. હવે બીજી જાતના પ્રત્યય, જેઓ ધાતુ ઉપરથી નામ, વિશેષણ આદિ, અને નામ ઉપરથી વિશેષણ, વિશેષણ ઉપરથી નામ, ઇત્યાદિ કરે છે, એવા પ્રત્યય પુષ્કળ છે. તેમનાથી હજારો શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે, તે જોઈએ ત્યારે નવા નવા સંસ્કૃતમાં લેવાય છે. એ બધાનું સવિસ્તર વર્ણન કરતાં લંબાણ બહુ થાય, માટે કેટલાક ઘણા જાણીતા અહીં આપ્યા છે.

૨૮૩. ધાતુ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યય:—
 (મૂળ ધાતુ). માર, ચોર, ઘો, તોડ, ધાવ.

અન, અણ. દર્શન, પ્રદર્શન, વાંચન, મરણ, તારણ, પોષણ.

આ. ચિંતા, પીડા, તુલા. શિક્ષા, ભિક્ષા, રક્ષા.

આટ. ચળકાટ, ગભરાટ, સળવળાટ, કમકમાટ.

આમણ-આમણી. શીખામણ, ગભરામણ, પેહેરામણી, શી-
 વડામણી

આવ. ચઢાવ, પડાવ, ઢોળાવ, વટાવ ઠરાવ.

આવટ. બનાવટ, સુધરાવટ.

ઈ. યોગી, બોલી, બંધી ચોરી.

ણી. કરણી, રહેણી, મચાવણી, ચાલણી, ખેસણી, આંકણી,

ઓઠણી, શીવણી.

ણ. માગણ, વસણ, ચલણ, ધુચવણ, કહેણ.

खं. यावखं, लरखं, दणखं (दयखं), गणखं (गयखं) जेसखं.

ता. श्रोता, वक्ता, लर्ता, कर्ता, हर्ता.

ति. कृति, गति, स्मृति, श्रुति.

२८४. नाम उपरथी नाम करवाना प्रत्ययः—

आर्छ. शोडाछ, लकताछ, माणुसाछ.

कर, गर. दिनकर, निशाकर, यूडगर, ड्यगर, नहुगर.

कार, आर. लोहकार-लवार, सोनार, न्यकार, थैछकार.

गाजो-केरीगाजो, आंभजागाजो, लग्नगाजो.

डो†-डी-डुं. लाछडो, वाछडो-डी-डुं, दोरडो-डी-डुं, आंभडी,

रातडी, छातडी, पलंगडी, मुभडुं, गामडुं.

लडी. आंभलडी, रातलडी, वांसलडी, प्रीतलडी.

पाण-वाण. क्षेत्रपाण, लूपाण, गोपाण. रभवाण, गोवाण, कोटवाण

वट. धरवट, नाणुवट, शाहवट, लहारवटुं, देशवटो.

वाड-वाडो. काठिआवाड, गोलवाड, कुंभारवाडो, भारवाड, वे-

होरवाड, व्यासवाडो.

शाण-शाणा. धोडशाण, धर्मशाणा, विद्याशाणा, पाठशाणा.

त्व. दासत्व, पुरपत्व कवित्व.

२८५. विशेषण उपरथी नाम थाय जेवा प्रत्ययः—

आर्छ. जंयाछ, भोटार्छ, ललार्छ, वडार्छ.

आणु. जंयाणु, पोलाणु, जंडाणु.

आश. रताश, पटाश, पीणाश, कयाश.

को-की-कुं. जेकको, दशको, सैको—सैकुं, जेकी, जेकी.

ता. दुष्टता, नविनता, लिनता, कुशणता.

त्व. महत्व, गुरत्व, नडत्व.

पणु-पणुं. भोटपणु, गांडपणु, शाणुपणुं, उहापणु.

† डो, लो, कडुं प्रत्यय आवीने वस्तुतुं नानापणुं कोछवार करेछे. जेम, दोर, दोरडो; पलंग, पलंगडी; पोतीयुं, पोतडी, नानुं नानकडुं; धडो, धडुली; लाडु, लाडुडी, आंभो, आंभडी.

સાધિત વિશેષણ.

૨૮૬. ક્રિયાપદથી થનારા.

અક.	દર્શક, ઈચ્છક.
આઉ.	ઉડાઉ, ખરચાઉ, વેચાઉ, ચડાઉ.
એલ	ફરેલ, રખડેલ, દખેલ, છટકેલ.
ઇત.	શોભિત, રંગિત, પ્રકાશિત.
ઉ, ઉક.	કમાઉ, ભિક્ષુક, સ્વદેશહિતેચ્છુ, હિલુકમાઉ, ભાજીખાઉ.
કણો.	મારકણો, કરડકણો, ખોલકણો, ખીહીકણો.

૨૮૭. નામ ઉપરથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

આળ, આળુ.	ધ્યાળ—શરમાળ, વાચાળ, દયાળ, કૃપાળુ, દયાળુ, રમતીઆળ, ગમતીઆળ.
ઇ, ઓ.	અમદાવાદી, સુરતી. અંગ્રેજી, માળવી, સુખી, દુઃખી વડનગરો, વિસનગરો.

આઈ.	ચીનાઈ, શિકંગાઈ.
ઇક.	ભાવિક, વ્યવહારિક, લૌકિક, નૈયાઇક.
ઇન, ઈન.	મલિન, કુલીન.
ઈષ્ટ.	લોભિષ્ટ, પાપિષ્ટ, ધર્મિષ્ટ, બળિષ્ટ.
ઇલો—લી—લું.	હઠીલો, રસીલી.
કર.	સુખકર, દુખકર.
કારક.	સુખકારક, દુખકારક.
દાયક.	સુખદાયક, દુખદાયક, કૃળદાયક.
ય.	દંત્ય, ઓષ્ય, તાલવ્ય, વૈધવ્ય.

૨૮૮. વિશેષણથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

એરો—રી—ઈં.	ધણેરો, ભણેરી, મોટેરો.
મો.	પાંચમો, દશમો, બારમો.

૨૮૯. સાધિત ક્રિયાવિશેષણ, વિશેષણ ઉપરથી.

ત્ર.	એકત્ર. સર્વત્ર.
ધા.	બહુધા, સહસ્રધા, કોટીધા.
કરીને.	બહુ કરીને, મુખ્યત્વેકરીને, ધણુંકરીને.

૨૯૦. ક્ષારસી પ્રત્યય.

ખાનું. ખખરચીખાનું, તોપખાનું, કારખાનું.

ખોર. હરામખોર, હલાલખોર, શેખીખોર, દગાખોર.

ગાર-ગર (ગીરી). ગુન્હેગાર, -ગારી, ગુલામગીરી, (મહેતાગીરી, મહે-
તાગરી), શાલગીરી.

ચી. મશાલચી, ખજનચી, પખાલચી.

દાન. દાની. કલમદાની, મછરદાની, ગુલાબદાની, અતરદાની, કદરદાન.

દાર. દુકાનદાર, જમીનદાર, મોજણીદાર, વહિવટદાર, મામલતદાર.

ખાજ. દગલખાજ, અકલખાજ.

મંદ. અકલમંદ, દોલતમંદ.

વાર. ઉમેદવાર, વિગતવાર, તપસીલવાર.

૨૯૧. ક્ષારસી સ્ત, ને સંસ્કૃત સ્થ, ક્ષારસી આખાદ, ને સં-
સ્કૃત નગર-પટ્ટણ-પુરી-પુર, એ સ્થળ-ગામ વાચક શબ્દો નામની
પાછળ પ્રત્યય જેવા આવે છે. જેમ અરબસ્તાન, તુર્કસ્તાન, રજ-
પુતસ્થાન, સંગ્રહસ્થાન, અહમદાખાદ, હેદરાખાદ, રાજનગર, નવાનગર,
મહલીપટ્ટણ, શ્રીરંગપટ્ટણ, લંકાપુરી, કનકાપુરી, જોદ્ધપુર, જેપુર.

સમાસ.

૨૯૨. જે અથવા વધારે શબ્દોનો સંયોગ થવાથી જે એક
શબ્દ અથવા પદ બને છે, તેને સમાસ કહે છે. જેમ, રાજમેહેલ,
રામરાજ, માખાપ.

સામાસિક શબ્દમાં આવેલા શબ્દોને છુટા છુટા કરીને તેનો
અર્થ બતાવવો, તેને વિગ્રહ કહે છે. વિગ્રહ એટલે વેરી નાંખવું-
છુટા કરવું.

૨૯૩. સમાસમાં કોઈવાર છેલ્લો શબ્દ મુખ્ય હોય છે, કોઈ
વાર બધા શબ્દ મુખ્ય, અને કોઈવાર સમાસમાંનો કોઈ શબ્દ
મુખ્ય ન હોતાં, કોઈ ગુહોજ શબ્દ મુખ્ય થાય. આ ભેદ ઉપરથી
સમાસના મુખ્ય ત્રણ ભેદ થાય. તત્પુરૂપ, દંદ, અને બહુવ્રીહિ.
પેટાના સમાસ સાથે કુલ આઠ સમાસ અહીં બતાવ્યા છે.

તત્પુરૂપ.

૨૯૪. સમાસનો છેલ્લો શબ્દ મુખ્ય હોય, એટલે વાક્યના બીજા

શબ્દો એકલા છેલા શબ્દ સાથેજ સંબંધ રાખતા હોય, ત્યારે તે સમાસને તત્પુરૂપ સમાસ કહે છે. જેમ કે, બલી રાજ કન્યા પરણ્યા પછી તરત રાંડી. અહીં બલી અને રાંડી કન્યા ઉપર આધાર રાખે છે; રાજ ઉપર નહીં.

૨૯૫. તત્પુરૂપ સમાસનો વિગ્રહ કરતાં, પહેલા ને બીજા શબ્દ વચ્ચે જે જે વિભક્તિ મૂકવી પડે, તે તે વિભક્તિનું નામ તત્પુરૂપ સમાસને લાગે છે. છએ વિભક્તિના પ્રત્યય તત્પુરૂપ સમાસ થતાં જતા રહે છે, માટે એ સમાસના છ પ્રકાર પડી શકે.

૨૯૬. દ્વિતીયાતત્પુરૂપ-અહ્વાર્પણ (અહ્વાને અર્પણ), હડતાલ (હાટને તાળાં), ભૂધર (ભૂને ધારણ કરનાર), ભૂનો ધારણ કરનારો એમ અર્થ કરીને-ષષ્ઠી તત્પુરૂપ પણ કરી શકાય.

૨૯૭. તૃતીયા તત્પુરૂપ:-હસ્તકૃત (હાથે કરેલું), મુખવાદ (મોઠે કરેલો વાદ), સમય સૂચકતા (સમયે સુઝવાપણું).

૨૯૮. ચતુર્થી તત્પુરૂપ:-ઘોડશાળ (ઘોડાને સાર જગા).

૨૯૯. પંચમી તત્પુરૂપ:-ચોરભય (ચોર થકી ભય, ચોરનો પણ કહેવાય), તેમજ પદબ્રષ્ટ, રાજબ્રષ્ટ, ભુખમરો.

૩૦૦. ષષ્ઠી તત્પુરૂપ-રામજીમંદીર, રાજમેહેલ, સુખસન્ન, અંદ્રોદય, દેવભક્તિ, દેવસેવા. આ વિભક્તિના સમાસ ધણા છે. વળી બીજી વિભક્તિઓ વિષે છેક બારીક વિચાર ન કરે તો તેમાંના ધણાક ષષ્ઠી તત્પુરૂપ જેવા જણાશે.

૩૦૧. સપ્તમી તત્પુરૂપ સમાસ-આકાશદીવો, આકાશવેલ, જળચર, વનચર, ખચર, જળક્રિડા, દેશસ્થ.

પહેલો શબ્દ સર્વનામ હોય તો તેને લાગેલી વિભક્તિનો લોપ કરીને ગૂંજરાતીમાં સમાસ કરવામાં આવતો નથી. પ્રૌઢ ભાષા વાપરતાં જે સમાસ કરે છે, તો સર્વનામનું રૂપ સંસ્કૃત પ્રમાણે થાય છે. જેમ, તચ્ચરિત્ર (તેનું ચરિત્ર), તદુત્પત્તિ (તેનાથી થએલી ઉત્પત્તિ).

૩૦૨. તત્પુરૂપના પેટા વિભાગ ચાર છે. કર્મધારય, દ્વિચુ, મધ્યમપદલોપી, અને અવ્યયીભાવ.

કર્મધારય.

૩૦૩. તત્પુરૂપ સમાસ ને કર્મધારયમાં ફેર એટલોજ કે ત-

તુરૂપમાં પહેલું ને બીજું બંને પદ મુખ્ય હોઇને તે બેનો સંબંધ વિભક્તિ વડે થએલો હોય છે. પણ કર્મધારયમાં વિશેષણ વિષેષ્ય ભાવ પહેલા ને બીજા પદમાં રહેલો છે. એનું પહેલું પદ વિશેષણ હોય કે વિશેષણના ભાવમાં વપરાતું નામ હોય છે. પહેલું પદ નામ હોય ત્યાં વિગ્રહ કરતાં પહેલા શબ્દ પછી જેવું, જે, એ શબ્દ વધારીએ છીએ, અને બીજા શબ્દને વિશેષ જેવો કરીએ છીએ. જેમ, દેવ૩પ, (દેવ જેવું ૩પ). પહેલું પદ વિશેષણ હોય તેવા દાખલા ખુબસુરત, કૃષ્ણપક્ષ, ગોરમટી, શ્વેતસમુદ્ર, સુકુમાર, સુખોધ (વિશેષણ દર્શક ઉપસર્ગ હોય તોપણ ચાલે). કર્મધારયનું પહેલું પદ નામ હોય ત્યારે એ સમાસ ઉપમા આપવામાં વપરાય છે. જેમ, અમૃતપાક (અમૃતના સરખો પાક), મૃગલોચન (મૃગના જેવી આંખો), દેવ૩પ (દેવના જેવું ૩પ), ચંદ્રકાંતિ (ચંદ્રના જેવી કાંતિ).

૩૦૪. કર્મધારયમાં કોઈવાર શબ્દ ઉલટ પાલટ વપરાયાથી વિશેષણ અથવા તેને મળતું નામ પછીથી વપરાય છે. જેમ, પુરૂષોત્તમ, (ઉત્તમપુરૂષ), નરસિંહ (સિંહના જેવો માણસ).

દ્વિગુ.

૩૦૫. જ્યારે કર્મધારયનું પહેલું પદ સંખ્યાવાચક શબ્દ હોય ત્યારે તેને દ્વિગુ સમાસ કહે છે. જેમ, દ્વિઅર્થ, દુપટો, ત્રિલુવન, ચોપાસ, ચતુર્ભુજ, પંચરાત્રી, પચરંગી, ખટકર્મ, સપ્તરૂપિ, અષ્ટા વિધાની, અઠવાડીયું, ચોસઠકળા.

મધ્યમપદલોપી.

૩૦૬. જે સમાસનો વિગ્રહ કરતાં વચ્ચે એક અથવા વધારે શબ્દ મૂકવા પડે, તેને મધ્યમપદ લોપી (મધ્ય શબ્દ જતો રહેલો) કહે છે. જેમ, દહીંવડાં (દહીં યુક્ત વડાં), કખીર પદ (કખીર નાં બનાવેલાં પદ), શુક બહોતેરી (પોપટની કહેલી બોહોતેર વાતોનું પુસ્તક), શામળ શતશાઈ (શામળભટના કરેલા સો છપ્પાની ચોપડી), આગગાડી (દેવતાના બળે ચાલનારી ગાડી), ઈ૦ ખ૩ જેતાં એમાં ધણા શબ્દોનો અધ્યાહાર છે, પણ તે બધા મૂકવાથી શબ્દ બહુ લાંબો થાય, ને તેમ કરતાં આવડે નહીં. માટે લોકો જે મુખ્ય બીજા નજરે જુએ છે, તે ઉપરથી નામ આપી દે છે.

અવ્યયીભાવ.

૩૦૭. કર્મધારયનું પહેલું પદ જ્યારે અવ્યય હોય, અને આ-
ખો થએલો સમાસ અવ્યય રૂપે અથવા તેના અર્થમાં વપરાય,
તો તેને અવ્યયીભાવ સમાસ કહે છે. જેમ, પ્રતિવર્ષ, ખેરાક, હ-
રમાસે, દરમાસે, હરઘડીએ, ઇ.

દ્વંદ્વ.

૩૦૮. જે અથવા વધારે શબ્દનો સમાસ, જેમાં તે બધા
શબ્દો મુખ્ય છે, એટલે તેમને એકજ વિભક્તિ લાગુ પડે છે, તેને
દ્વંદ્વ સમાસ કહે છે. એ શબ્દોની વચ્ચે અને, તથા, (કોઈવાર કે)
એ અવ્યયનો લોપ સમજવો. જેમ, માઆપ (મા અને આપ),
દાળભાત (દાળને ભાત), લેણુ દેણુ, લેવડ, દેવડ, રામલક્ષ્મણુ, રાધાકૃષ્ણુ

દ્વંદ્વ સમાસમાં છેલા શબ્દનેજ વિભક્તિના પ્રત્યય લાગી શકે,
માઆપથી, (માથી, આપથી નહીં). પહેલા શબ્દમાં ઓ, ઉં હોય
તો છેલા શબ્દને પ્રત્યય લાગતાં (નામમાં બતાવેલી. ૧૦૦ મી ક.
૩૦) ઓ ઉં બદલાઈને આ થશે. જેમ છોકરો છોકરી, છોકરા છોકરીને.

ખૂં જેતાં સમાસના પહેલા શબ્દમાં કાંઈ વિકાર થવો ન
જોઈએ, તેમ છતાં ઓ, ઉં છેડાના શબ્દ બદલાય છે. તે ઉપર
જણાવ્યું; વળી ત્રીજાનો પ્રત્યય પણ પહેલા શબ્દપર આવે છે.
જેમ, હાથેપગે, કાનેકોડે. પહેલો શબ્દ બહુવચનમાં પણ ફરે છે,
જેમ, છૈયાં છોકરાં.

કેટલાક દ્વંદ્વ સમાસથી તેમાં આવેલા જે શબ્દનો અર્થ જ-
ણાય છે. એટલુંજ નહીં, પરંતુ બીજા શબ્દ પણ તે બોલવાથી
સમજાય છે. જેમ, શેઠશાહુકાર (બીજા પણ ખરા), નામ ઠામ,
ઠામકેકાણું, ભાજપાલો.

એક ચીજની સાથેની બીજી વસ્તુઓ જણાવવાને આપણે
ઘણીવાર શબ્દનાં બેડકાં વાપરીએ છીએ, તે દ્વંદ્વ સમાસમાં ગ-
ણી શકાય. જેમ, પેટીપટ્ટારા, ઠામણાંડીકરાં, લુગડાંલતાં, ધરેણું-
ગાંડું, ધીચોપડ, આકશબુકશ, રાત્રરચીલું.

એક શબ્દ અને તે પછી બીજી શરૂ કરીને તેનો તેજ શ-
બ્દ વારીએ છીએ. જેમ, ખીચડી ખીચડી. શાકપાક, ખેતીખેતી,

આવાં શબ્દનાં જોડકાંને પણ દ્વંદ્વમાં ગણીએ તો ચાલે. ખરું જોતાં તેઓ કેવળ નિરાળા શબ્દ નથી, તથાપિ તેઓને છુટા પાડીને વાપરી શકાય છે. જેમ, છોકરાં ને બોકરાં કાંઈ નથી; છોકરાંએ નથી ને બોકરાંએ નથી. આવી રીતે વાપરી શકીએ તો તેઓ બેગા વપરાય ત્યારે સમાસ પણ કહી શકાય.

બહુવ્રીહિ.

૩૦૬. જે સમાસનાં બંને અથવા બેમાંથી એકે પદ મુખ્ય ન હતાં, આખો સમાસ વિશેષણ રૂપે વપરાઈને તેના વિશેષ્યનો બોધ કરે છે, તેને બહુવ્રીહિ સમાસ કહે છે. જેમ, મૃગલોચની, મૃગ ને લોચનના અર્થનો બોધ ન થતાં, એ સમાસ બોલવાથી મૃગના જેવી આંખો જેની છે તે સ્ત્રીનો બોધ થાય છે. મૃગલોચની એ સ્ત્રીનું વિશેષણ છે. એજ પ્રમાણે ચંદ્ર મુખી, ગબ્બનન, ચક્રપાણી, સારંગપાણી, એકલપેટા, ઇ.

કેટલાંએક પદ એક કરતાં વધારે સમાસથી થએલાં હોય છે. જેમ:-

૩૧૦. સકળગુણ સંપન્ન=સધળા ગુણ વડે સંપન્ન, (કર્મધારય+તૃતીયાતત્પુરુષ); સ્વદેશહિતેચ્છુ=પોતાનાં દેશના હિતનો ઇચ્છનારો, (પથીતત્પુ+પથીતત્પુ+પથીતત્પુ): સર્વવિદો તેજકાલય=સર્વ વિદ્યાને ઉત્તેજન કરનાર ઠેકાણું, (કર્મ.+પથીત+કર્મ.); ગૌબ્રાહ્મણુ પ્રતિ-પાળ ગાયકવાડ=ગાય અને બ્રાહ્મણનો પાળનાર ગાયકવાડ, (દ્વંદ્વ +પથીત++કર્મ.)



ભાગ ૩ જે.

વાક્ય વિચાર.

૩૧૧. એક અથવા વધારે શબ્દથી કોઈ પણ બાબત વિષે મનમાં પૂર્ણ વિચાર ઉત્પન્ન થાય, તો તે શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાયને વાક્ય કહે છે.

૩૧૨. વાક્યવિચારમાં, વાક્યમાં શું શું જોઈએ, વાક્યની પૃ-થક્કૃતિ કેમ કરવી, તેમાં આવેલા શબ્દો કયા અનુક્રમે ગોઠવવા,

અમુક સંબંધ બતાવવાને શબ્દનાં કેવાં ૩૫ સંધાય, એ વગેરેનો વિચાર આવે છે.

૩૧૩. કોઈ પણ વાક્ય કહ્યું, એટલે તેમાં જે વાતો મુખ્ય આવવી જોઈએ.(૧) વિચાર શા વિષે કરવાનો છે, (૨) શા વિચાર કરવાનો છે.

૩૧૪. વાક્યમાં જે વિષે વિચાર કરવાનો હોય તેને કર્તૃપક્ષ કહે છે.

૩૧૫. કર્તૃપક્ષ વિષે જે કહેવું હોય તેને વિધાન પક્ષ કહે છે.

૩૧૬. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વાક્યના મુખ્ય ભાગ કહેવાય છે, કેમકે દરેક વાક્યમાં તે બે તો હોવા જાઈએ. જેમ, માણસો આવ્યાં. આમાં માણસો વિષે કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થયો, એટલે તે કર્તૃપક્ષમાં છે. અને આવ્યાં એ માણસો વિષે આવવાનો વિચાર જણાવે છે, માટે આવ્યાં એ વિધાનપક્ષ છે. તેમજ, હું ગયો, તેણે ખાધું, લગુભાઈ સુતા, ઈ. માં હું, તેણે, લલુભાઈ, ઈ. કર્તૃપક્ષમાં; ને ગયો, ખાધું, સુતા, ઈત્યાદિ વિધાનપક્ષમાં છે.

૩૧૭. દરેક વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોય છે. અને તેથી વિધાનપક્ષને ક્રિયાપક્ષ, પણ કહે છે. અહીં તો એ બે એકજ અર્થમાં વાપર્યાં છે.

૩૧૮. ક્રિયાપક્ષમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ અને કર્તૃપક્ષમાં મુખ્ય કર્તા હોય છે. માટે દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા બે શબ્દ, કર્તા અને ક્રિયાપદ, હોવા જોઈએ. પછી તે બેમાંથી એક અધ્યાહાર એ હોય.

૩૧૯. વાક્યના ત્રણ પ્રકાર છે, ૧ સાદું, ૨ સંયુક્ત, ને ૩ મિશ્ર.

૧ સાદું વાક્ય.

૩૨૦. સાદું વાક્ય તેજ કે જેમાં એક કર્તૃપક્ષ અને એક ક્રિયાપક્ષ હોય છે.

૩૨૧. વાક્યમાં કર્તા એકલો જ હોય કે વધારે નકીપણું બતાવવાને તેની સાથે વિશેષણ આદિના શબ્દ મૂકીને. તેને વધારેલો હોય.

૩૨૨. એકલો કર્તા નામ હોય, અથવા નામની પેઠે વપરાતો કોઈ શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાય હોય જેમ, ચોપડી ફાટી, (નામ); તે ગયો. (સર્વનામ); ગાંડાઓ બકે છે, (વિશેષણ); ભણવું કઠણ છે, (કૃદંતનામ); સવારમાં ઉઠીને મહેનત કરવી જરૂરની છે, (શબ્દ સમુદાય).

૩૨૩. એકલા કર્તાને વિવિધ રીતીએ વધારી શકાય છે તે નીચે પ્રમાણે:—

૧. એક અથવા વધારે વિશેષણાં:—

‘નદારાં’ છોકરાં રમે છે.

‘ધરડા, અજ્ઞાન, વહેંચી, અને હઠીલા’ માણસો સુધારાની સામે હોય છે.

૨. એક અથવા વધારે સમાનાર્થ નામથી:—

મોતીલાલ ‘મહેતાજી’ આવ્યા છે.

અમે ‘દ્વિર્દિનાન્દ અને ઈસાબેલા, સ્પેન દેશના રાજ ‘રાણી કહીએ છીએ કે ઈં

૩. સંબંધ દર્શક છટ્ટો વિભક્તિ વાળા નામથી:—

‘વડોદરાના’ રાજ શયાજીરાવ છે.

અમદાવાદમાં ‘શ્રાવકનું’, અવદીચનું, કણુબીનું, અને નાગરોનું જોર બહુ છે.

૪. સંબંધ દર્શક શબ્દ સમુદાયથી:—

‘એક શિખ વેપારીની હિંમતનો’ દાખલો પ્રગટ થયો છે. (કરશનદાસ).

‘વકીલની પરીક્ષા આપવા આવનાર ઉમેદવારોની’, પરીક્ષા મુખ્યઈમાં થાય છે.

૫. એક અથવા વધારે કૃદંતથી:—

‘ચાલતી’ ગાડી ભાગી.

‘ભણેલા ગણેલા અને સુધરેલા’ માણસો વખણાય છે.

૬. કૃદંત વડે બનેલા શબ્દ સમુદાયથી:—

‘મુખ્યથી નિકળેલી’ ગાડી હજી આવી નથી.

‘દશ વરસ સુધી કાશીમાં ભણેલો’ માણસ સભા જીત્યો.

૭. ઉપર કહેલી રીતોમાંથી ગમે એટલી રીતો એકે વખતે કર્તાનો વધારો કરવામાં આવે. જેમ.—

શુરો, પરાક્રમી, વિદ્વાન, ડાહ્યો, રાજ વિદ્યામાં કુશળ, રૈયતનું બહુ ઈચ્છનાર, અને હિંદુસ્તાનનો મોટો પ્રતાપી રાજ અકબર સોળમા સૈકામાં થયો.

વાક્યમાં કર્તા કોઈ વખત અધ્યાહાર રહે છે. જેમ:—

જે શબ્દ નામનો ગુણુ બતાવે તેને વિશેષણુ કહે છે. આટ-
લું કામ કરો. આમાં કહેછે અને કરોના કર્તા લોકો, અને તમે
અનુક્રમે છે, તે અધ્યાહાર છે.

ક્રિયાપદ.

૩૨૪. કર્તાની પેઠે વિધાનપદ પણ એકલું હોય, કે તેનું વધારે
નકીપણું બતાવવાને તેને વધારેલું હોય.

૩૨૫. એકલા ક્રિયાપદમાં ક્રિયાપદ એકલું આવે, અથવા ક્રિ-
યાપદના સાથે બીજા શબ્દ પણ હોય, ક્રિયાપદમાં ફક્ત ક્રિયાપદ
આવે એવા દાખલા ઉપર આપ્યાછે.

૩૨૬. છ અને હો ધાતુનાં ક્રિયાપદો ધણી વખત બીજા શબ્દો
સાથે ક્રિયાપદમાં આવેછે; અને ત્યારે તે કર્તૃપક્ષને અને ક્રિયાપક્ષને
ફક્ત જોડેછે, અથવા તેમને સાંધેછે; અને તેથી તે વખતે તે
સંબંધક કહેવાય છે. જેમ, ખાંડ ગળીછે. એમાં ખાંડ વિષે કંઈ
વિચાર ઉત્પન્ન થાયછે, માટે તે કર્તૃપક્ષમાં છે; અને છે એ ખાંડ
અને ગળી એ બેને જોડે છે, માટે છે એ સંબંધક છે. કર્તૃપક્ષ
અને વિધાનપક્ષ એ બે ભાગમાંજ વાક્યના દરેક શબ્દને ગોઠ-
વીએ, તેા સંબંધકને વિધાનપક્ષમાં મૂકી શકાય.

૩૨૭. છ અથવા હો ધાતુથી કર્તૃપક્ષ સાથે જોડાનારાં વિધા-
નપદ ધણુંકરીને નામ અને વિશેષણુ હોય છે; પણ કોઈ વખત
ક્રિયાવિશેષણુ તથા ક્રિયાવિશેષણુના અર્થમાં વપરાએલા શબ્દો-
ગી અવ્યય પણ વિધાનપક્ષમાં આવે છે. જેમકે:—

ગોપાળ ચોરછે; તે રાજા છે; (નામ),

ગોવીંદ લુચ્ચો છે; તે ગાંડો હતો; રમત અધુરી છે; (વિશેષણુ)

તે એવો છે, લલુભાઈ ત્યાં હતો, તે ઉપર છે. (ક્રિ. વિ. અવ્યય).

૩૨૮. થા, બન, ઠર, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો મૂળભેદમાં, અ-
ને કર, કહે, ગણુ, દેખ, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો શક્યભેદમાં, વિ-
ધાનપદ થવાને બીજા શબ્દો સાથે લે છે. જેમ, તે મૂર્ખ બન્યો;
શિવાજી રાજા થયો; ભાઉ સિંદિયા પ્રધાન ઠર્યો; તે સારો કહેવાય
છે; અકબર સારો રાજા ગણાય છે; તે આંધળો દેખાય છે; ઈં.

૩૨૯. બ્યારે ક્રિયાપદ સાથે વિધાનપક્ષમાં વિશેષણુ આવે છે,

ત્યારે તે જાણે ક્રિયાવિશેષણ હોય એમ જાણાય છે. જેમ કે, તે માંદો પડ્યો, તે ફીકો દેખાયો, તે સારો થયો.

૩૩૦. ઉપર કહેલા ક્રિયાપદો ખીજાં ક્રિયાપદોની પેઠે કોઈ વખત પોતે એકલાં પણ વિધાનપદ થઈ શકે. જેમ પરમેશ્વર છે; રૂપિયો હતા; કામ થાય છે, રસોઈ બને છે; પૈસા ગણાયા; ગ્રહણ દેખાયું; ઈં.

૩૩૧. ઘણી વખત ક્રિયાપદ, વિશેષે કરીને સાધારણ બોલ ચાલમાં અને કહેવતોમાં, અધ્યાહાર રહે છે.

જેમ, આપ બલા તો જગ બલા; અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ; હાથે તે સાથે; ઈં.

ભારે વિક્રમ નામે ભૂપ. ધર્મ ધુરંધર ધર્મ સ્વરૂપ. (શામળ).

વધારેલાં ક્રિયા.

૩૩૨. ક્રિયામાં વધારો બે કારણોથી થાય છે. ૧ ક્રિયા પૂર્ણ કરવા સારૂ, ૨. ક્રિયાને વધારે નિશ્ચિત અથવા મૂકરર કરવા સારૂ, મહેલાને ક્રિયા પૂર્ણી, અને ખીજાને ક્રિયા વૃદ્ધિ કહીએ.

૧. ક્રિયાપૂર્ણી.

૩૩૩. અકર્મક ક્રિયાપદમાં તો કર્તી અને ક્રિયાપદથી વિચાર પૂર્ણ થાય છે, પણ સકર્મક ક્રિયાપદમાં પૂર્ણ વિચાર આવવાને કર્મની જરૂર પડે છે. જેમ, છોકરે કામ કર્યું. કામ શબ્દ ઉમેર્યા વગર ક્રિયા અધુરી રહે છે, માટે કામ એ ક્રિયાપૂર્ણી કહેવાય.

૩૩૪. કર્મ વગર ક્રિયા અધુરી માલમ પડે છે. માટે અકર્મક ક્રિયાપદમાં જેમ બે લાગ મુખ્ય ગણ્યા, તેમ સકર્મકમાં કર્તી, કર્મ અને ક્રિયાપદ એ ત્રણ મુખ્ય કહેવાય. કર્મ અને ક્રિયાપદ એ બંને ક્રિયા પક્ષમાં ગણાય.

૩૩૫. દ્વિકર્મી ક્રિયાપદમાં ખરા કર્મને ઉપસ્થ કહે છે, અને જેને ક્રિયા થઈ હોય અથવા જેને વાસ્તે ક્રિયા થઈ હોય તે અનુપસ્થ કર્મ કહેવાય છે. અનુપસ્થ કર્મ પણ ક્રિયા પૂર્ણીમાં જ ગણાય. જેમ, તેણે ગાયને લાકડી મારી. તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. એમાં પહેલી વિભક્તિવાળાં કર્મ ઉપસ્થ, અને ખીજી વિભક્તિવાળાં કર્મ અનુપસ્થ છે. તેમજ, તેણે મને રાજા કહ્યો, મેં

તેને સરદાર ઠરાવ્યો, તેણે તેને મૂર્ખ ઠરાવ્યો, ધ૦ માં રાજ, સરદાર, અને મૂર્ખ એ ઉપસ્થ કર્મ ક્રિયાપૂર્ણિમાં આવે.

૩૩૬. ઉપર ૩૨૮. મી કલમમાં કહેલાં ક્રિયાપદ વિધાન પક્ષમાં જે નામ અથવા વિશેષણ લે છે, તેને પણ ક્રિયાપૂર્ણિમાં મૂકી શકાય. કેમકે તે પદો મૂક્યા વગર વિધાનપક્ષ અધુરો રહે છે.

૩૩૭. જ્યારે ક્રિયાપદો સાથે કર્તા (૩૨૮ ક૦) અથવા કર્મ (૩૩૫ ક૦) તરીકે ખીજા શબ્દ આવ્યા વગર વિધાનપક્ષ પૂરો થાય નહીં, ત્યારે તે ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક અથવા અપૂર્ણ ક્રિયા દર્શક કહેવાય છે. પણ જ્યારે પૂર્ણ વિચારલાવવાને ક્રિયાપદ સાથે ખીજા શબ્દની જરૂર ન હોય ત્યારે નહીં. જેમ ટંકશાળમાં મોતીલાઈ મુખ્ય અધિકારી ગણાય છે. ટંકશાળમાં રૂપીઆ ગણાય છે. આમાં પહેલા દાખલામાં ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક કહેવાય, અને ખીજામાં તેજ ક્રિયાપદ પૂર્ણ વિધાન દર્શક છે.

૩૩૮. કોઈ વખત કર્મની જરૂર રહેતી નથી. જેમ દરજી હોય તે શીવે. રૂપીઆ રાત્રે ખાતા. મુનીઆ ખોલતા નથી.

૩૩૯. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ, તેજ ક્રિયા ઉપરથી થએલાં નામને કર્મ તરીકે લે છે, ને સકર્મક જેવાં થઈ જાય છે. જેમ, બેઠક બેઠો, હંધ બાંધ્યો, રમત રમ્યો, નાચ નાચ્યો.

૩૪૦. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદને પણ અનુપસ્થ કર્મ લાગે છે. જેમ, તેને લાલ છે, મને દુખ હતું, તે કોને ગઈ? તમને શું થયું? ધ૦.

૨. ક્રિયા વૃદ્ધિ.

૩૪૧. જ્યારે ક્રિયા કરવાની રીતિ, ક્રિયા ખનાવવાનો વખત-કારણ-અને સ્થળ કહીને ક્રિયા વધારે નિશ્ચિત કરવી હોય, ત્યારે નિશ્ચિત કરનાર શબ્દ અથવા શબ્દોને ક્રિયા વૃદ્ધિ કહે છે.

૩૪૨. ક્રિયાવિશેષણ અથવા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો વડે ક્રિયાવૃદ્ધિ થાય છે. જેમ:-

તે બહુ દુરીથી લઢ્યો. (રીતિ.)

તેણે કામ સારી રીતે કર્યું. (રીતિ.)

રાજા શિકારને વાસ્તે ઘરે છે. (કારણ.)

ઉભો સાંભળે બાળ (કાવ્યદોહન). (રીતિ).

તે હુરધડીએ ખાવાનું માગે છે. (કાળ).

મરેહાઓ પાણીપતની લઢાઈમાં હાર્યા. (સ્થળ).

ધણા વરસ સુધી તે રખડતો ફર્યો. (કાળ).

સંયુક્તવાક્ય.

૩૪૩. જે વાક્યમાં એક મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ હોય, અને બીજાં તેમના ઉપર આધાર રાખનારાં અથવા તેમના પેટાનાં કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે, તો તે બધું વાક્ય સંયુક્ત કહેવાય છે; જેમાં જે સાદા વાક્યમાં મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે તે મુખ્ય વાક્ય કહેવાય, અને જેમાં પેટાનાં કર્તૃપદ તથા ક્રિયાપદ આવે, તે ઉપવાક્ય અથવા પેટા વાક્ય કહેવાય. જેમકે,

ખંડેરાવ મહારાજ ગાદીએ બેઠા ત્યારે લોકોએ તેમને અરજ કરી કે નોકરો બહુ જીલમ કરે છે.

આમાં મુખ્ય વાક્ય લોકોએ અરજ કરી, એ છે. પહેલું અને ત્રીજું એ બે પેટાવાક્ય છે. પહેલું ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વખત બતાવે છે, અને ત્રીજું નામના અર્થમાં કર્મને ઠેકાણે છે.

૩૪૪. પેટાવાક્ય અથવા ઉપવાક્ય ત્રણ જાતનાં હોય છે. ૧ નામ વાક્ય, ૨ વિશેષણિક વાક્ય, ૩ ક્રિયાવિશેષણિકવાક્ય.

૩૪૫. જે વાક્ય મુખ્ય વાક્યની સાથે નામનો સંબંધ રાખે, અથવા નામની જગાએ મૂકાય, તે નામવાક્ય કહેવાય છે.

૩૪૬. નામવાક્ય નામની જગાએ મૂકાય છે માટે, મૂખ્યત્વે કરીને તે કર્તા, કર્મ, સમાનાર્થ દર્શક નામ, કે વિધાનાર્થ બતાવે છે; અને તેને બતાવવાને દર્શક સર્વનામના શબ્દ મૂકાય છે. જેમ,

પાણીથી અગ્નિ હોલાય એ ઉઘાડું છે. (કર્તા)

અકબર મોટા રાજા હતો તે સૌ જાણે છે. (કર્મ)

મારી સલાહ એ છે કે હમણાં તમારે બહુવું. (વિધાન)

સૌથી સેહેલો ઉપાય—મીઠાશથી તેની સાથે વાત કરવી—સુખ્યો નહીં. (ટલર સાહેબ). (સમાનાર્થ.)

૩૪૭. જે વાક્ય મુખ્ય વાક્યની સાથે વિશેષણનો સંબંધ રાખે, અથવા વિશેષણની જગાએ મૂકાય, તેને વિશેષણિક વાક્ય કહે છે.

૩૪૮. વિશેષણિક વાક્યની શરૂઆત સંબંધીસર્વનામથી થાય છે; અને તે સંબંધીસર્વનામના સંબંધમાં જે દર્શક સર્વનામ આવે તે મુખ્ય વાક્યમાં રહે છે. જેમ:—

‘જે માણસ ગઘ કાલે આવ્યો હતો’ તે આજ આવ્યો નથી.

૩૪૯. ધણી વખત સંબંધીસર્વનામ વગર પણ વિશેષણિક વાક્ય આવે છે. જેમ, ‘હું રહું છું તે ઘર સારું નથી’.

૩૫૦. ક્રિયા વિશેષણિક વાક્ય તેજ કે જે મુખ્ય વાક્યના સંબંધમાં ક્રિયાવિશેષણની જગાએ આવે, અથવા ક્રિયાવિશેષણના જેવું રહે.

૩૫૧. ક્રિયાવિશેષણ વખત, સ્થળ, રીત, અને કારણ બતાવે છે, માટે ક્રિયાવિશેષણિક વાક્યપણ તેજ બતાવે છે. જેમ,

‘જ્યારે મુસલમાની રાજ્ય હતું ત્યારે’ હિંદુઓ બહુ નીચી હાલતમાં આવી ગયા હતા. (કાળ)

જ્યાં પુષ્કળ અનાજ પાકે ત્યાં કાળ પડે નહીં. (સ્થળ)

‘સાંભળનારના મન પર અસર થાય’ એવી રીતે તેઓલ્યો. (રીતિ)

‘તારાઓ આપણાથી દૂર છે’ માટે તે નાના દેખાય છે. (કારણ)

મિશ્રવાક્ય.

૩૫૨. જ્યારે કોઈ વાક્ય બે અથવા વધારે મુખ્ય વાક્યોથી બનેલું હોય, ત્યારે તેને મિશ્રવાક્ય કહે છે; પછી તેમાંના કોઈ મુખ્ય વાક્યમાં વળી પેટા વાક્ય હોય કે ન હોય.

૩૫૩. જે મુખ્ય વાક્યોથી એક મિશ્ર વાક્ય થાય છે, તેમને અરસ્પરસ સહગામી (સાથે જનારાં) વાક્ય કહે છે.

૩૫૪. કોઈપણ મિશ્ર વાક્યમાં સહગામી વાક્યો મુખ્યત્વે કરીને નીચેના ત્રણમાંથી એક સંબંધ બતાવવાને મૂકી શકાય.

૧. બે અથવા વધારે સહગામી વાક્યો એકઠાં બેડવાને.

૨. બે અથવા વધારે વાક્યોમાં એક બીજાથી વિરૂદ્ધપણું બતાવવાને,

૩. એક વાક્યમાં કશું હોય, તેનું બીજા વાક્યમાં કારણ બતાવવાને.

૩૫૫. પહેલો, વાક્યને એકઠાં બેડવાનો સંબંધ. જેમ:—
ખોદે ઉદર અને ભોગવે ભોરંગ.

તે મરતોએ નથી અને માંચો મૂકતોએ નથી.

તેતો મુઝો પણ વળી બીજનેએ મારતો ગયો.

ઔરંગજે રાજ્ય લોભથી તેના ભાઈએ સાથે દગલખાજ કરી, એટલુંજ નહીં પણ તેણે તેમને જીવથી મારી નાખ્યા.

૩૫૬. બીજે, વિરૂદ્ધ સંબંધ.

તેણે તરવાર મારી નહીં, પણ ઉગામી ખરી.

રાજની રાણીએને ગમે એટલું સુખ હોય, પણ તેઓ પોતાની જીંદગાની કેદખાનામાં ગાળેછે.

૩૫૭. ત્રીજે, કારણ દર્શક સંબંધ.

તે હમેશાં પ્રમાણિકપણું બતાવે છે, અને તેથી સૌ લોકો તેને ચાહે છે.

ધર બળવાથી તેને બહુ નુકશાન નથી, કેમકે તેણે બધો સામાન કઢાવી લીધોછે.

૩૫૮. કારણ બતાવનાર વાક્ય ઉપવાક્ય પણ થાય છે, માટે ધણી વખત મુખ્ય વાક્ય અને ઉપવાક્ય સેળભેળ થઈ જાય છે. ઉપરનાં વાક્યોને જરા ફેરવીને મૂકીએ તો તે ઉપવાક્ય પણ થાય. જેમ, તે હમેશાં પ્રમાણિકપણું બતાવે છે માટે લોકો તેને ચાહે છે. તેણે બધો સામાન કઢાવી લીધો છે તેથી, તેનું ધર બળેતો પણ, તેને બહુ નુકશાન નથી.

૩૫૯. કોઈ વખત મિશ્ર વાક્યોમાં જુદા જુદા ભાગોનો એકજ કર્તા, ક્રિયાપદ. કર્મ, કે ક્રિયાવૃદ્ધિ હોય છે; આમાં જે સાધારણ હોય તે વારંવાર ખોલવું પડતું નથી, અને તેથી વાક્ય સંયોગાયલું કહેવાય છે. જેમ,

પરમેશ્વર માણસને જન્મ આપે છે. પાળે છે, અને મારે છે. આ કામ શત્રુએ નહીં પણ મિત્રે કર્યું છે.

૩૬૦. સંકોચ્યવાક્યમાં એકજ ક્રિયાપદને બે કે વધારે કર્તા હોય, એકજ કર્તાને બે કે વધારે ક્રિયાપદ હોય, અને એકજ ક્રિયાપદને બે કે વધારે કર્મ હોય.

તું કે તે જશે. (બે કર્તા).

લજુભાઈ અહીં આવ્યા, મારી સાથે વાત કરી, અને પછી ગયા (ત્રણ ક્રિયાપદ).

તે દરજીએ એક ડગલો, બે બદન, અને પાંચ અગરખાં શીવ્યાં (ત્રણ કર્મ).

વાક્ય પૃથક્કૃતિ કરવાની રીત.

૩૬૧. વાક્યમાંના બંધા શબ્દ બે વર્ગમાં—કર્તૃપક્ષ, અને ક્રિયા અથવા વિધાન પક્ષમાં ગોઠવવા બોધ્યે.

૩૬૨. વાક્ય સાદું હોય તો તેમાંથી પ્રથમ કર્તા શોધી કહાડવો, અને તે કર્તૃપક્ષમાં ગોઠવવો.

૩૬૩. કર્તૃપક્ષમાં બે ખાનાં પાડવાં, એક કર્તાનું અને બીજું કર્તાના વધારાનું.

૩૬૪. ક. ૧૭૧ મી પ્રમાણે કર્તા શોધી કહાડીને તે પહેલા ખાનામાં લખવો. પછી તેનો વધારો (ક૦ ૩૨૩) શોધી કહાડીને તે બીજામાં લખવો.

કર્તૃપક્ષમાં એકજ ખાનું રાખી, કર્તાને અને તેના વધારાને પણ તે ખાનામાં મૂકીએ તોએ ચાલે.

૩૬૫. ક્રિયાપક્ષને સાર ત્રણ ખાનાં પાડવાં. પહેલું ક્રિયાનું, બીજું ક્રિયાપૂર્ણનું, અને ત્રીજું ક્રિયાવૃદ્ધિનું.

૩૬૬. જે મુખ્ય ક્રિયાપદ હોય તેને પહેલાં ખાનામાં લખવું.

૩૬૭. ક્રિયાપદને ઉપસ્થ કે અનુપસ્થ કર્મ હોય તે અને તે-મનો વધારો, તથા (૪૨૫-૬) વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપૂર્ણ કરવાને જે શબ્દ આવ્યા હોય, તે શોધી કહાડી ક્રિયાપૂર્ણમાં લખવા.

૩૬૮. ક્રિયાનો ગુણ, પ્રકાર, સ્થળ, રીતિ અને કારણ બતાવનાર શબ્દ અથવા શબ્દો માલમ પડે તે ક્રિયાવૃદ્ધિમાં લખવા.

૩૬૯. વાક્ય સંયુક્ત હોયતો તેમાંનાં ગુદાં ગુદાં વાક્યો, અ, બ, ક, ડ, એ અનુક્રમે અક્ષર માંડીને એક પછી એક લખવાં. પછી તે મુખ્યવાક્ય છે કે ઉપવાક્ય તેની સામે બતાવવું. જે ઉપવાક્ય હોય તો તે નામ, વિશેષણિક, કે ક્રિયાવિશેષણિક, એમાંથી જે જાતનું હોય તે, અને તે કેવા અને કયા વાક્યના સંબંધમાં છે તે પણ બતાવવું.

૩૭૦. મિશ્રવાક્યોને માટે પણ તે મધ્યેનાં વાક્યો ઉપર પ્રમાણે ગોઠવોને દરેક વાક્ય કયા અર્થમાં સહગામી છે તે બતાવવું.

૩૭૧. સંકોચ્યવાક્યમાં ન્યાં એકજ ક્રિયાના ધણા કર્તા અથવા કર્મ હોય ત્યાં, તે વાક્યનાં ગુદાં ગુદાં વાક્ય નહીં કરતાં આખું એક વાક્ય ગણી વાક્યપૃથક્કૃતિ કરવી, પણ જે ક્રિયાપદો ગુદાં છતાં વાક્ય સંકોચ્ય પામ્યું હોય, તે તેનાં ગુદાં ગુદાં વાક્ય થઈ શકતાં હોય, તો અધ્યાહાર રહેલા શબ્દો કૌંસમાં મૂકીને વાક્ય ગુદાં પાડી પૃથક્કૃતિ કરવી. જેમ રાજા ને રાણી પધાર્યા,

એ એકજ વાક્ય ગણવું, પણ તે આવ્યો ને ગયો. અહીં તે આવ્યો ને (તે) ગયો એવાં છૂટાં બે વાક્ય થઈ શકેછે.

કોઈ શબ્દ કર્તૃપક્ષ કે ક્રિયાપક્ષનો છે તે શોધી કહાડતાં ઘણી સંભાળ રાખવી. ક્રિયાપૂર્ણ અને વિશેષે કરીને ક્રિયાવૃદ્ધિને માટે બરોબર ધ્યાન ન આપ્યું, તો એક વર્ગના શબ્દ બીજા વર્ગના મૂકાઈ જશે.

૩૭૨. નમુના દાખલ નીચે લખેલાં થોડાંક વાક્યોની પૃથક્કૃતિ પાસેના પૃષ્ઠમાં કરી બતાવીછે, તે ઉપરથી વાક્ય પૃથક્કૃતિ કેમ કરવી તે સમજાશે.

૧. ઈશ્રાહિમગાદી આગળ ફ્રેચ લોકોના લસ્કરમાં ચાકર હતો.
૨. ઘણાં વરસ લગી યુરોપ ખંડમાં પણ આ દેશના લોકોની પેઠે અજ્ઞાન અને લણેલા સૌ લોકો પૃથ્વીને અચળ માનતા હતા.
૩. કાળીદાસ કવિના ગ્રંથના ટીકાકાર મહિજનાથ પંડિતે પોતાની ટીકામાં કોઈપણ ઠેકાણે એ કવિના જન્મ વિષે સૂચના કરી નથી.
૪. જ્યારે તે માંદા માણસને માલમ પડ્યું, કે જે ઘણીને મેં આટલું દુઃખ દીધું, અને ખરાબ કર્યો, તેણે આટલી બધી તસ્દી લેઈને મારો જીવ અચાવ્યો, ત્યારે તેના મનમાં ઘણુંજ લાગ્યું.
૫. અકબરને જ્યારે માલમ પડ્યું, કે બહેરામખાન મને ગાંઠતો નથી, અને મારા મળતીયાઓને પીડેછે, ત્યારે, જ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયતખ્ત હતું, ત્યાં જઈને, તેણે બહેરામખાનનું જેથી કાસળ કહાય, તે ઉપાય કરવા માડ્યો.
૬. વરાળચંત્રથી કાંતીએ, ને વણીએ, તો તે કરતાં પણ વધારે નફા થાય છે; કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનતે વધારે માલ ઉત્પન્ન થઈ શકેછે; ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે, તેમ લોક ધનવાન થાય છે; પરંતુ અજ્ઞાન લોકો એથી ઉલટા વિચાર ધરાવે છે, ને કહે છે કે એથી ઘણા લોકોની રોજી ઘટશે.
૭. હોયે ઘણાં કઠણુ કાર્ય લઢાઈ કરાં,
તે દેવ જે મનુજ સેવકને ખુશીમાં,
સોંપે, અને યશ મજે કદી તેમને ત્યાં,
તો જાણવો અમરનો પ્રતાપ તેમાં. ॥
૮. ખોસનું માથું મુખમાં છે તે, દે નાખી, ફરી હરજે;
માનસ સરપર જવું હોય તો, પછી ગમન તું કરજે;
હવણાં કહીને કથા પ્રિયાની, દે મુજ દુઃખ વિદારી,
ક્યમકે સ્વાર્થથી પરાર્થ સાધુ, અધિક ગણેછે ભારી.

કર્તૃપક્ષ.	ક્રિયા અથવા વિધાન.	ક્રિયાપૂર્ણિ.	ક્રિયાવૃદ્ધિ.
૧. ધબ્બાહીમ ગાર્દી.	હતો.	ચાકર.	આગળ (કાળ). ફ્રેંચ લોકોના લસ્કરમાં (સ્થળ)
૨. અજ્ઞાન અને ભણેલા સૌ લોકો.	માનતા હતા.	પૃથ્વી, અચળ.	ઘણાં વરસ લગી (કાળ) યુરોપખંડમાં પણ } (સ્થળ). આ દેશના લોકોની પેઠે (રીતિ) }
૩. કાળીદાસ કવિના ગ્રંથના ટી-કાકાર મહિનાય પંડિતે.	કરી નથો.	એ કવિના જન્મ-વિષે સૂચના.	પોતાના ગ્રંથમાં કોઈ પણ ઠેકાણે (સ્થળ).

અ. જ્યારે તે માંદા માણસને માલમ પડ્યું,
 બ. કે જે ઘણીને મેં આટલું દુઃખ દીધું,
 ક. અને (જે ઘણીને મેં) ખરાબ કર્યો,
 ડ. તેણે આટલીબધી તસ્દી લેઈને મારો જીવ બચાવ્યો,
 ઈ. ત્યારે તેના મનમાં ઘણુંજ લાગ્યું.

અ. અકબરને જ્યારે માલમ પડ્યું,
 બ. કે બહેરામખાન મને ગાંઠતો નથી,
 ક. અને મારા મળતીઆઓને પીડે છે,

૪

ઈનું ક્રિયાવિશેષણિક ઉપવાક્ય, ડનું મુખ્ય વાક્ય.
 ડનું વિશેષણિક વાક્ય. કનું સહગામી.
 ડનું વિશેષણિક વાક્ય. બનું સહગામી સંક્રોચ્ય.
 અનું નામ વાક્ય. બ અને કનું મુખ્ય વાક્ય.
 મુખ્ય વાક્ય અનું.

૫.

ઈનું ક્રિયાવિશેષણિક, બ ને કનું મુખ્ય.
 અનું નામવાક્ય. કનું સહગામી.
 અનું નામવાક્ય. બનું સહગામી.

૩. જ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયતત્ત્વ હતું,
 ઈ. ત્યારે, ત્યાં જન્મને, તેણે તે ઉપાય કરવા માંડ્યો,
 ફ. બહેરામખાનનું જેથી કાસળ કઢાય,

- અ. વરાળચંત્રયા કાંતીએ,
 બ. (અને વરાળચંત્રથી) વણીએ.
 ક. તો તે કરતાં પણ વધારે નફો થાય છે.
 ડ. કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનતે વધારે માલ }
 ઉત્પન્ન થઈ શકે છે;
 ઈ. ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે,
 ફ. તેમ લોક ધનવાન થાય છે;
 ગ. પરંતુ અજ્ઞાન લોકો એથી ઉલટો વિચાર ધરાવે છે.
 હ. અને (અજ્ઞાન લોકો) કહે છે,
 લ. કે એથી ઘણા લોકોની રોજ અટકશે.

- અ. હોયે ઘણાં કઠણુ કાર્ય લઘાઈ કરાં,
 બ. તે દેવ જો મનુજ સેવકને ખુશિમાં સોંપે.
 ક. અને યશમજે કદી તેમને ત્યાં,
 ડ. તો જાણવો અમરનોજ પ્રતાપ એમાં.

- ઈતું ક્રિયાવિશેષણિક (સ્થળ).
 મુખ્ય વાક્ય અ, ડ, ને ફતું.
 ઈતું વિશેષણિક વાક્ય. (ઉપાયનો ગુણ).

- કનું ક્રિ. વિશેષણિક. બનું સહગામી.
 કનું ક્રિ. વિશેષણિક. અનું સહગામી. સંક્રોચ્ય.
 અને બનું મુખ્ય. ડ, ફ, ને ગનું સહગામી.
 કનું સહગામી, (કારણ).

- કનું ક્રિયાવિશેષણિક.
 ક ને ગનું સહગામી. ઈ તું મુખ્ય.
 કને ફતું સહગામી.
 ગનું સહગામી સંક્રોચ્ય કર્તાનો.
 હનું નામવાક્ય (કર્મ).

- બનું વિશેષણિક વાક્ય.
 અનું મુખ્ય, કનું સહગામી, ડનું ક્રિયાવિશેષણિક.
 અનું મુખ્ય. બનું સહગામી. ડનું ક્રિયાવિશેષણિક.
 મુખ્ય વાક્ય બ ને કનું.

અ. બિસનું માયું મુખમાં છે,

બ. તે દે નાખી.

ક. ફરી હરજે;

ડ. માનસ સરપર જવું હોય તો,

ઘ. પછી ગમન તું કરજે;

ઙ. હવણાં કહીને કયા પ્રિયાની દે મુજ દુઃખ વિદારી.

ચ. ક્યમ કેસ્વાર્થથી પદાર્થ સાધુ અધિકગણેછે ભારી.

બનું વિશેષણિક.

અનું મુખ્ય. ક, ઈ, ને ક્રનું સહગામી.

બનું સહગામી.

ઈનું ક્રિયાવિશેષણિક.

ડનું મુખ્ય. બ ને ક્રનું સહગામી.

બ. ઈ ને ગનું સહગામી.

ક્રનું સહગામી. (કારણ).

ઉપર ૪ થી ૮ સુધીનાં વાક્યોમાં બતાવેલા દરેક સાદા વાક્યની પૃથક્કૃતિ (તે વાક્યની જાત વગેરે બતાવ્યા પછી, તેજ હારમાં બીજાં ચાર ખાનાં પાડી) પહેલાં ત્રણ વાક્યમાં બતાવ્યા પ્રમાણે થાય.

વાક્ય રચના.

૩૭૩. ઘણું કરીને કોઈપણ વાક્યમાં કર્તા કે કર્મ, એ બેમાંથી એક ક્રિયાનાથ થઈ શકેછે.

૩૭૪. કર્તા અને કર્મમાં નામ અથવા નામની પેઠે વપરાએલા શબ્દ કે વાક્ય હોય છે, માટે ક્રિયાનાથમાં પણ નામ અથવા નામની પેઠે વપરાએલા શબ્દ કે વાક્ય હોય.

૩૭૫. અકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાનાથ હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાંજ હોયછે; અને સકર્મકમાં તે પહેલીમાં કે કોઈ વંખત બીજામાં પણ હોય. જેમ, માણસ બારીએથી પડ્યો; છોકરોએ પાઠ વાંચ્યો. રાજાએ લશ્કરને બોલાવ્યું.

૩૭૬. ક્રિયાનાથની જાતિ, વચન. અને પુરૂષ પ્રમાણે ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, અને પુરૂષ થાયછે. જેમ, હું ગાયત્રી ભણ્યો, તેણે મને વાત કહી. તેઓ ઘેર ગયા. હું જાઉં છું. તે જાયછે.

કેટલાક કાળમાં ક્રિયાપદનાં ત્રણે જાતિમાં સરખાં રૂપ થાય છે. કેટલાકમાં ત્રણે પુરૂષમાં, અને કેટલાકમાં જાતિ, વચન, અને પુરૂષ બધામાં એકજ રૂપ રહેછે. એ વેળા તે ક્રિયાનાથ ઉપરથીજ ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, તે પુરૂષ કહીએ.

૩૭૭. કેટલાક દેશ, શહેર ઇ.ની મૂળ જ્ઞતિ જુદી હોય, પણ તેમની પછી દેશ, શહેર, એવા શબ્દો અધ્યાહાર રાખીને તે અધ્યાહાર શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફેરવાય છે. જેમ, મુંબઈ લીધી અથવા મુંબઈ (શહેર) લીધું. દિલ્હી જતી, દિલ્હી (શહેર) જતું.

૩૭૮. પદાર્થની જ્ઞત, જથો અથવા અતિશયપણું બતાવવું હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એક વચનમાં આવે છે. જેમ, તેણે પુષ્કળ પૈસો મેળવ્યો. તેના લશ્કરમાં પાંચસે ઘોડું છે. તે લઢાઈમાં પુષ્કળ આદમી મરાયું.

૩૭૯. ક્રિયાનાથ સમૂહ વાચક નામ હોઈને એકપણું બતાવે તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, લશ્કર આવ્યું, સભા મળી.

૩૮૦. એક વચનનું નામ પણ માનને અર્થે બહુવચનમાં બોલાય. તો ક્રિયાપદ બહુવચનમાં રહે. જેમ મહેતાજી આવ્યા, મહારાજ પધાર્યા.

કવિતામાં કોઈ વખત ક્રિયાપદ એક વચનમાં પણ રહે છે. જેમ, “અમોહું વૈશ્નવ છેલછળીલાના, હરિશું તાળી લાગીરે.

“હું અમોનાગરાહટલેઈ બોલશું. સોપશું ત્રીકમાતારીલાજ.”
(નરસીમહેતા).

૩૮૧. નારીજ્ઞતિના એક વચનને માનને અર્થે બહુવચનમાં બોલીએ તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જ્ઞતિના બહુવચનમાં આવે જેમ, માશી આવ્યાં; ફેઈ ગયાં.

૩૮૨. સાહેબ, સરકાર. એવા બહુમાનવાચક શબ્દો બીજા પુરૂષને લાગે, તો ક્રિયાપદ કોઈ વખત ત્રીજા પુરૂષના બહુવચનમાં મૂકાય છે. જેમ, સાહેબ ફરમાવશે તે કરવાને હું તૈયારહું. સરકાર આશરો આપશે એવું ધારીને હું અહીં આવ્યોહું.

૩૮૩. ક્રિયાનાથમાં એક નામ હોય અને તેની સાથે, સહિત. સુદ્ધાં, સાથેથી, શબ્દ વડે બીજાં નામ સામેલ હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એ મુખ્ય નામ પ્રમાણે ફેરે છે. જેમ, રાજા પ્રધાનો સુદ્ધાંત આવ્યો.

૩૮૪. બે નામ કરતાં શબ્દ વડે જુદાં પડે તો કરતાં પછીના નામ સાથે ક્રિયાપદ સંબંધ રાખે, જેમ, આ છોકરી કરતાં તે છોકરો મોટો હતો.

૩૮૫. ક્રિયાનાથમાં એ કે વધારે નામ હોય. પણ જો તે એકજ વસ્તુને દર્શાવે, તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, “જે રાજ્યએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું લલુ ઇચ્છનારને. તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને, તેના દરબારમાંથી હમેશાં સુધી કહાડી મૂક્યો;” (નંદશંકર).

૩૮૬. એકજ જાતિનાં એ કે વધારે નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિયાપદ તેજ જાતિના બહુવચનમાં રહે. જેમ, લલુ, કેશવલાલ, મનસુખ, અને વીઠ્ઠદાસ આજ હાજર થયા. કાશી, ગંગા, અને મહાલક્ષ્મી હજી સુધી કેમ આવીયો નથી? તમે ચરિત્રનિરૂપણ, યંત્રશાસ્ત્ર, અને સૃષ્ટિજન્ય ઈશ્વરજ્ઞાન વાંચ્યાં છે?

૩૮૭. જો ગુદી ગુદી જાતિનાં નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે. જેમ, ઇંગ્રેજોની સ્વાધીનતા અને વિલિયમનો રાજ્યાધિકાર એ દિવસે બહાલ રહ્યાં (મહિપતરામ). આ પરદેશ જનારા લોકોને કેટલાએક વર્ષસુધી ભાથું તથા મુસારો સરકારે આપવાં. (કોલંબસ). તેની આસપાસ અનેક જાતનાં હથિયારો વિખેનું પુસ્તક તથા કાગળ, કલમ, પડેલાં હતાં. (રાસલાસ).

૩૮૮. પરંતુ જ્યારે બહુનામ ક્રિયાનાથે હોય ત્યારે કોઈ વખત છેલ્લા નામ પ્રમાણે પણ ક્રિયાપદ ફરે છે. જેમ:—

નાર્મન ગુજમગારોએ પોતાનો, અધિકાર અને પોતાની મો-જમઝા સાચવી. (મહિપતરામ). એ કામ કરવામાં ઘણી ચતુરાઈ અને ડહાપણ વાપરવું જોઈએ. તેની પાસે રૂપીઆ, અડધા, પાવલીઓ, પૈસા, અને પાઇઓ હતી.

૩૮૯. ક્રિયાનાથમાં એ કે વધારે નામ કે, અથવા, વા, એવા શબ્દોથી જોડાય, તો ક્રિયાપદ છેલ્લા નામ સાથે બધી વાતે સંબંધ રાખે. જેમ,

પેટી કરતાં ગોળો કે પીપ ગગડાવવું સહેલું છે.

તેણે છાપડું કરવા સાથે પકવાસા કે વળીઓ મગાવી છે.

તે કે તમે બોલ્યા હતા ખરા.

આથી અર્થ સ્પષ્ટ ન થાય, અથવા વાક્ય સાઈ ન દેખાય, તો ક્રિયાપદ ગુડું ગુડું વાપરવામાં આવે છે, જેમ, તમે જશો.

કે તે જશે. તું કર કે તે કરે પણ આજ એ કામ પૂરું થવું જોઈએ.

૩૯૦. પ્રશ્નમાં એક નામ ક્રિયાપદ પહેલું મૂકીને પછી 'કે' ની સાથેનું બીજું નામ આવેછે, અને ક્રિયાપદ પહેલા નામ પ્રમાણે ફરેછે જેમ, તેણે ચુનો વાપર્યો કે માટી? તેણે ગાય વેચી કે ખાળદ? પૈસા છે કે પાઈઓ ?

૩૯૧. ઘણી વખત, બે કે વધારે નામ કેથી જોડાય, ત્યારે તેમની પછી કોઈ અથવા કંઈ એ અનિશ્ચિત સર્વનામ આવીને ક્રિયાનાથ થાય છે. અને તેની જાતિ ઘણુંકરીને નાન્યતર રહે છે. જેમ, રાજા કે રાણી, કોઈ ત્યાં ન હતું. શેઠ કે વાણાતર, કોઈ આન્યું હતું ખરું. મણીલાલ, કેશવલાલ, કે શિવશંકર, કોઈ હજી આન્યું નથી. તેણે કાગળ ખડીઓ કે કલમ કંઈએ લીધું નથી.

૩૯૨. ક્રિયાનાથમાં અને, તથા, એવા અવ્યયોથી જોડાએલાં સર્વનામ હોય ત્યારે, જે તેમાં પહેલો બીજો, પહેલો ત્રીજો, અને પહેલો, બીજો, તથા ત્રીજો એ ત્રણે પુરૂષનાં સર્વનામ આવ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરૂષના બહુવચનમાં રહે, પણ જે બીજો અને ત્રીજો એ બે પુરૂષનાં સર્વનામ આવ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ બીજા પુરૂષના બહુવચનમાં આવે. જેમ,

હું ને તું (આપણે) જઈશું. હું ને તે (અમે) જઈશું.

હું, તું, ને તે (આપણે) જઈશું. તું ને તે (તમે) જશો.

૩૯૩. ક્રિયાનાથમાં કે, અથવા, વા, એવા અવ્યયોથી જોડાએલાં સર્વનામ હોય, તો ક્રિયાપદ છેલ્લા મૂકેલા પુરૂષ પ્રમાણે ફરેછે. હું કે તે આવશે. તે કે હું આવીશ. હું કે તમે જશો. તમે કે હું જઈશ. તે કે તમે જશો. ઈ. પરંતુ આવાં વાક્ય બોલવાં કાનને સારાં લાગતાં નથી, તેથી ઘણી વખત ક્રિયાપદ જુદું જુદું મૂકાય છે. જેમ, હું આવીશ કે તે આવશે. હું જઈશ કે તમે જશો. તે જશે કે તમે જશો.

૩૯૪. સંબંધી સર્વનામ જે, અને દર્શક સર્વનામ એ, તે, ક્રિયાનાથ હોય, તો તેઓ જે નામને દર્શાવે તે નામ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે. જેમ, હું, જે હમેશાં સાચું બોલું છું. તે તમારે કહ્યું જુદું નહીં બોલું. તમે, જેટલા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીછો. તેટલા સુખી થશો. તમારો શિરસ્તેદાર, જે બહુ લાંચ લેછે, તેને તમે કંઈપણ કહેતા નથી ?

૩૬૫. વાક્યમાં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ (જો હોય તો), અને પછી ક્રિયાપદ, એ અનુક્રમ સાધારણ રીતે હોય છે. પણ કેટલીક વખત હુકમમાં, સવાલમાં, અને સાધારણ વાતચીતમાં પહેલું ક્રિયાપદ અને પછી કર્તા એમ પણ આવે છે. જેમ, જોસો તમે; જાઓ ત્યારે તમે, હું તો કંઈ આવતો નથી; જાણી તમારી વિક્રતા, જોડ્યા કે તમે ? જણાશેજતો હવે, આવ્યું છે ઘેર ટાણું.

૩૬૬. કર્મ પણ કોઈ વખત કર્તાના પહેલું આવે છે. જેમ, આ વાત હું તેને કહીશ. રૂપીઆ તો હું લેઈ આવ્યો. આ કામ તું કરજો. આજનો પાઠ મેં વાંચ્યો નથી, ઇ. જ્યારે કોઈ વાક્ય કર્મ હોય, અને તે વાક્ય ખતાવવાને એ, તે, દર્શક સર્વનામ આવે, ત્યારે તે કર્તાની પહેલાં આવે છે. જેમ, તું આવ્યો તે હું જાણતો નથી. મેં તેને માથો, એ તું કોઈને કહીશ નહીં.

૩૬૭. જ્યારે કોઈ વાક્ય કર્મ હોય અને તેની પહેલાં કે, ઉ-ભયાન્વયી અવ્યય આવે, ત્યારે તે હમેશ ક્રિયાપદની પછીજ આવે છે. જેમ, તેણે કહ્યું. કે હું નહીં આવું. તે જાણે છે, કે મારે બહુ કામ છે.

વિશેષણ.

૩૬૮. વાક્યમાં વિશેષણ વિશેષ્યની પહેલાં મૂકાય છે, પરંતુ જો વિશેષ્યના ગુણનું વર્ણન કરવું હોય, તો તે વિશેષ્યની પછી પણ આવે, અને તે વિધાન પક્ષમાં ગણાય. જેમ, કૃપાળુ અને સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી છે. પરમેશ્વર કૃપાળુ અને સર્વ શક્તિમાન છે. મેં સારી અને ઊપયોગી ચોપડી વાંચી—આ ચોપડી સારી ને ઉપયોગી છે.

૩૬૯. વિશેષ્યની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ પ્રમાણે વિશેષણની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ હોય છે (ક૦ ૧૧૩).

(અ) બીજા પ્રકારના વિશેષણનાં રૂપ બદલાતાં નથી (ક૦ ૧૧૪). માટે એ સંબંધ પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાજ જોવામાં આવે છે.

(બ) છટ્ટી વિભક્તિ, કૃદંત, અને કોઈ કોઈ વખત સર્વ નામનાં રૂપ (વિશેષણની પેઠે વપરાય છે ત્યારે), પહેલા પ્રકારના વિશેષણ પ્રમાણે બદલાય છે, માટે વિશેષણમાં તેમનો પણ સમાવેશ લેવો.

૪૦૦. બહુ વિશેષણ એકજ વિશેષ્યને લાગે, તો વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગતાં, દરેક વિકારી વિશેષણને વિભક્તિકાર્ય થાય છે. જેમ, નવા સ્થપાયલા અણહિલવાડ શહેરના રાજાએ ધ૦, (સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ).

૪૦૧. જે કે વધારે વિશેષ્ય વાક્યમાં એકજ સંબંધ રાખતાં હોય, તો તેમનું વિશેષણ, જે વિશેષ્ય પહેલાં તે આવે તે પ્રમાણે બદલાય. જેમ, મારે કાળી બનાત ને મરીનો જેઠાએ છીએ.

પરંતુ જે કે વધારે વિશેષ્ય ગુદી ગુદી જાતિનાં કે ગુદા ગુદા વચનનાં હોય, ત્યારે અર્થની સ્પષ્ટતા સારૂ વિશેષણને દરેક નામ પહેલાં મૂકે છે. જેમ કાળી બનાતને કાળો મરીનો, રાતી કોર ને રાતો પાલવ.

૪૦૨. એકજ જાતિનાં જે કે વધારે નામ એક વચનમાં હોય, તો પણ તેમનું વિશેષણ વિધાન પક્ષની અંદર બહુ વચનમાં વપરાય છે. જેમ, ગુરૂ ને ચેલો ભલા છે, મા ને દોકરી બંને સારાં નથી, ધોળકુને ધંધુકુ અમદાવાદજીલામાં મોટાં ગામ છે.

૪૦૩. જે નામ ગુદી ગુદી જાતિનાં હોય તો વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે. ધણીવર એવું વિશેષણ વિધાન પક્ષમાં હોય છે, પણ કોઈવાર તે નામ (દંદ્ર સમાસનું) પહેલું પણ વપરાય. જેમ, રાજા રાણી ભલાં છે. આ શેલું, પાધડી, ને દુપટ્ટો ધણાં કીમતી નથી. ભલાં માળ્યાપ, સારાં રાજા રાણી.

૪૦૪. ધણાં વિશેષ્ય બતાવનાર દર્શક સર્વનામની પછી વિશેષણ આવે, તો તે નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં રહે છે. જેમ, પુરૂષોત્તમ, તેની સ્ત્રી, છોકરો છોકરી, ચાકર નકર, એ બધાં ભલાં છે.

૪૦૫. ધણાં નામ બતાવવાનો 'એ' ની પછી તે નામોને દર્શાવનાર સાધારણ નામ આવે, તો વિશેષણને જાતિ વચન તે સાધારણ નામ પ્રમાણે લાગે છે. જેમ, અંગરખું, હીરકોરી ધોતીજોડો, પેઠણ પાધડી, અને શાલજોડો. એ સારો પણ ધણો કીમતી પોશાક છે.

૪૦૬. જે જે અથવા વધારે વિશેષ્યકે, અથવા, વા, શબ્દો થી જોડ્યાં હોય, તો વિશેષણ તેની પાસેના વિશેષ્ય પ્રમાણે ફરે.

જેમ, છોકરો, કે છોકરી જીવતી હોત. મારી ભેંસ કેબળદ હોત.

૪૦૭. માનાર્થે એક વચનના નામને બહુવચનમાં વાપરીએ, તો વિશેષણ પણ બહુ વચનમાં આવે. આપ તો રૂડા છો, અમારા પહેલા મહેતાજી તો સારા નહોતા. જે નામ સ્ત્રી જાતીનું હોય તો માનાર્થમાં વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં આવે, જેમ, મારાં માસી બહુ લલાં છે. મહારાજનાં પેલાં નવાં વહુજી હોય કે?

૪૦૮. એકના કરતાં બીજાનામાં કોઈ ગુણ વધારે અથવા ઓછો છે. એમ બતાવવું હોય, તો પહેલા નામને કરતાં અથવા થી, લગાડી, બીજા નામ પછી વધારે, જરા, વગેરે મહત્વ દર્શક શબ્દ બોલીને વિશેષણ વાપરીએ છીએ. કોઈ વખત એ મહત્વદર્શક શબ્દો મૂકાતા પણ નથી. જેમ, મારા કરતાં તે વધારે મોટો છે, આ ચોપડીથી પેલી ચોપડી કદમાં મોટી નથી.

૪૦૯. કોઈ વર્ગમાંની એક વસ્તુ તે વર્ગમાંની બીજી બધી વસ્તુ સાથે સરખાવવી હોય, તો વિશેષણ પહેલાં સૌથી, સૌમાં, સૌ કરતાં એવા અર્થના શબ્દ મૂકાય છે. જેમ, પ્રાણીમાં સૌથી ચઢી-આતું માણસ છે. આ વર્ગમાં સૌથી મોટો વિઠલ છે. સૌના કરતાં હોંશીઆર થવું એવી આતુરતા વિદ્યાર્થીના મનમાં હોવી જોઈએ.

૪૧૦. વત્તા ઓછાનો મુકાબલો જણાવવાને સંસ્કૃતમાં વિશેષણને પ્રત્યય લાગે છે. એ પ્રત્યય આપણામાં બહુ વપરાતા નથી; તથાપિ કેટલાંક વિશેષણ તે પ્રત્યય સહિત આપણામાં આવેલાં છે. જેમ, ઉત્તમ (જિંચમાં જિંચ). લઘુતમ (નાનામાં નાનું). સંસ્કૃતમાં એક બીજાનો મુકાબલો બતાવવાને, તર, અને સૌથી વધારે કે ઓછું કહેવાને, તમ પ્રત્યય વિશેષણને થાય છે. વળી સર્વોત્કૃષ્ટ સર્વોપરી એવાં સર્વ સાથે મળી ગએલાં વિશેષણ સૌથી સરસ નરસ બતાવે છે.

૪૧૧. વિશેષણ અને વિશેષ્યની વચ્ચે કાંઈ વિશેષ્ય સાથે સંબંધ રાખનાર શબ્દ અથવા શબ્દો આવે, તો પણ વિશેષણને જાતિ વચન તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે જ થાય. જેમ, ઘણાં માટીનાં વાસણ

ગિચી પથ્થરની મૂર્તિ, નવું ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

સર્વનામ.

૪૧૨. સર્વનામોને, જે નામોને ઠેકાણે તેઓ વપરાય છે, તે-
મની જાતિ, અને વચન, લાગે છે. જેમ, માણસો આવ્યા હતા તે
ગંયા. તેની પાસે ચોપડીઓ હતી, તે એણે વેચી નાખી.

૪૧૩. ક્રિયાનાથ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે જાતિ વચનનો જે સં-
બંધ બતાવ્યો. તેજ સર્વનામ, અને તે જેને વાસ્તે વપરાયાં હોય,
તે એની વચ્ચે છે.

૪૧૪. જ્યારે કોઈ શબ્દ, વાક્ય, અથવા ધણા શબ્દ વિષે
કંઈ કહેવું હોય, ત્યારે તે શબ્દ, વાક્ય, અથવા શબ્દ સમુદાય પ-
છી 'એ' એ દર્શક સર્વનામનાં રૂપ આવે છે. અને 'એ'ની પહેલાં-
ના શબ્દોના અર્થમાં 'એ'ની પછી જે શબ્દ આવે, તેની જાતિ
વચન 'એ'ને લાગે છે. જેમ, વ્યાકરણ એ એક વિધા છે. કરવું,
જવું, એ કૃદંતનામ છે. ચોરી કરવી એ એક ગુનો છે. તમે લાંચ
લાઈને ખરાતું ખોટું ને ખોટાતું ખરું કરો છો, એ મોટો અન્યાય ક-
હેવાય. શેલું, પાધડી, અને દુપટ્ટો, એ ચીજો મને પહોંચી છે.

૪૧૫. ધણી વખત કોઈ વાક્ય, અથવા કૃદંતનામને વાસ્તે
'એ' દર્શક સર્વનામ આવે છે, અને તેની પછી નામ આવતું નથી;
ત્યારે 'એ' નાન્યતરજાતિના એક વચનમાં રહે છે, અને તેને તે
પ્રમાણે વિશેષણ વગેરે લાગે છે. જેમ, તમે હમેશા એને દુઃખ ઘો,
એ સાઈ ન કહેવાય. ખાવું એ માણસને જરૂરનું છે.

૪૧૬. એકજ જાતિનાં ધણાં નામ બતાવવાને 'એ' આવે, અને
તેની પછી પહેલાંના નામને બતાવનાર કોઈ નામ નહોય, તો તેજ
જાતિના બહુવચનમાં 'એ' રહે, અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે કરે. જેમ,
અંબુ, કેશવલાલ, મૂળજી, અને નારણલાલ, એ હજી સુધી આવ્યા
નથી. પારવતી, કાશી અને મહાલક્ષ્મી, એ લાઈને ખોલાવવા ગ-
ઈયો છે. છાપરૂં, ઠાંકું, અને ભોંયરૂં, એ એક મહિનામાં તૈયાર થયાં.

૪૧૭. જુદી જુદી જાતિનાં નામને બતાવવા 'એ' નાં રૂપ
આવે, અને તેની પહેલાંના નામને દર્શાવનાર સાધારણ નામ ન

હાય, તો એ નાન્યતરજ્ઞતિના બહુ વચનમાં રહે; અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે ફરે. જેમ, ઘોડો, ગાય, વાછરડું, અને બળદ, એ ચરવા ગયાં છે. શેત્રું, પાધડી, દુપટ્ટો, અને શાલજોટો, એ મેં આજ વેચાતાં લીધાં.

૪૧૮. પ્રશ્નાર્થક સર્વનામને જે વિલક્ષિત લાગે, તેજ જવાબને લાગવી જોઈએ. જેમ, કોણુ બોલ્યું? મનસુખ. કોને વાગ્યું? લલુને. કોણુ કર્યું? બાપુભાઈએ. શેને વાસ્તે લડાઈ થઈ? રૂપિઆને વાસ્તે. શાથી મરી ગયો? તાવથી. કોનું કામ ચાલે છે? મોતીલાલનું. આકર્ષણુ વિષે પાઠ શેમાં છે? સાતમી ચોપડીમાં.

૪૧૯. ઘણી વખત એવી રીતે પ્રશ્ન કરવામાં આવે છે કે, તેથી જાણે આપણે કંઈ ખબર માગતા નથી, પણ આપણે જે રૂપમાં સવાલ પૂછીએ તેથી ઉલટા રૂપમાંજ સામા માણસ પાસેથી જવાબ માગીએછીએ. જેમ, શું તે ચોર નથી? જવાબ, તે ચોર છે. લાંચ કંઈ બધા માણસો પાસેથી લેવાય છે? જવાબ કે ના. આવા સવાલને અલંકારિક પ્રશ્ન કહે છે.

અલંકારિક પ્રશ્નમાં આપણા મનના ભાવથી ઉલટો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે છે, ને તેનો જવાબ આપણા ધાર્યા પ્રમાણેજ મળે છે.

૪૨૦. પ્રશ્નનું રૂપ બતાવવાને કોઈ વખત કર્વાની પહેલાં અથવા પછી શું આવે છે, કોઈ વખત વાક્યને છેડે, 'કે' આવે છે, અને કોઈ વખત શું અને કે બંને આવે છે. ધાણું કરીને અલંકારિક પ્રશ્નમાં શું વધારે આવે છે, અને સાધારણ ખબર મેળવવાના સવાલમાં 'કે' વધારે આવે છે. જેમ, શું, હજી તે નાનો છે? રાજભાઈ ગામ ગયા હતા તે આવ્યા છે કે? શું, તમે બોલતા નહોતા કે? તે ગયો નથી કે શું?

૪૨૧. શું ઉપરથી શો, શી, શું એ જ્ઞતિ દર્શક રૂપ થાય છે, પરંતુ હમણાં સારા અંચકારો પણ ગમે તે જ્ઞતિનાં નામ સાથે શું વાપરે છે. જેમ, 'શું માણસની અવસ્થા છે! તેનો અર્થ શું હશે એ વિષે તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો.' (નંદશંકર, કરણધેલો). મેં તે શું પાપ કર્યો હશે? (નગીનદાસ. ગુ. ના.)

કવિતામાં કોઇ વખત શુંનો અર્થ સાથે થાય છે, અને ત્યારે તે શબ્દયોગી અવ્યય છે. જેમ,

પરનારી શું પ્રીતજ તારે મદ ઘણો મન માંહી. (નરસીમહેતો.)

વૈશ્રવ શું આણ્યો અણુરાગ.

તુળસીદાસ.

૪૨૨. સંબંધી સર્વનામની અને તેના સંબંધમાં જે દર્શક સર્વનામ આવે તે જેની જ્ઞતિ વચન એકજ હોય. પણ વિભક્તિ વખતે જુદીએ આવે. જેમ, જેણે કર્યું હોય તેને કહે. જે સ્કાલરો ભણુતા હતા તેમને નોકરી મળી.

૪૨૩. ઘણી વખત સંબંધી સર્વનામ અધ્યાહાર રહીને તેના સંબંધનું દર્શક સર્વનામજ ફક્ત આવેછે. જેમ, અહીં આવ્યા હોય તેમને તો કહો. બોલે તેનાં બોર વેચાય.

કવિતામાં ફેટલીક વખત સંબંધી સર્વનામને મળતું દર્શક સર્વનામ, અને ફેટલીક વખત તે બંને અધ્યાહાર રહેછે. જેમ,

રણ્યો ન કીધું પાપ, રણ્યો જે ન કરી નિંદા,

રણ્યો ન લીધો શાપ, રણ્યો જેણે સૌ વંધા. (શામળ.)

૪૨૪. જે અથવા વધારે શબ્દ મળીને એક શબ્દ થયો હોય, તો વિભક્તિનો પ્રત્યય છેલ્લા શબ્દને લાગે છે. જેમ, રાજરાણીએ કંઈ લક્ષ આપ્યું નહીં; સ્ત્રી પુરુષનું જોડું છે; માઆપની આજ્ઞા માનવી.

૪૨૫. જે અથવા વધારે કોઈ નામ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાએલાં હોય, તો વિભક્તિનો પ્રત્યય દરેકને લાગે, અથવા ફક્ત છેલ્લાનેજ લાગે. જેમ, એ છોકરો માને, આપને, કે મહેતાજીને ગાંઠતો નથા. 'ધર્મતથા સ્વાધિનતાના પ્રેમથી પ્રજા ઘણી ઉસ્કેરાએલી હતી'. નામ ને જ્ઞતિ, વચન, અને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. ઈં

૪૨૬. ધંધો, હોદ્દો, ઈં બતાવનાર શબ્દ સમાનાર્થમાં આવીને કોઈ નામનું વિશેષપણું બતાવેતો, તે નામનેજ વિભક્તિ લગાડવી હોય તે છેલ્લા શબ્દને લાગે. જેમ, આ ચોપડી મયારામ શંભુનાથ અમદાવાદ જીલ્લાના દિપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરે છપાવી પ્રગટ કરી. મેં આ પાઠડી મૂળચંદ્ર ઝવેર કાપડીઆ દલાલની મારફતે લીધી છે. છોકરા બિચારાએ શાં પાપ કર્યાં. છોકરા બિચારાને શું

છે. કોઈ વખત બધાને વિલકિતના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, છોકરાને બિચારાને શું કામ મારોછો. છોકરે બિચારે શાં પાપ કર્યો. (ક. ૧૬૮ ગુઓ).

૪૨૭. ન્યારે છેલાજ નામને વિલકિત લાગે છે ત્યારે પહેલાંના નામને વિલકિત કાર્ય થાય છે ખરાં. જેમ, લૂચ્યા, ઠગારા, અને ચોરની સોખત કરવી નહીં.

૪૨૮. જે એક અથવા વધારે શબ્દને બતાવવાને 'એ' દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી વગેરે, ઇત્યાદિ એ શબ્દો આવે, તો વિલકિતના પ્રત્યય ફક્ત દર્શક સર્વનામ, વગેરે, ઇત્યાદિ, એમને લાગેછે, અને પહેલાંનાં નામ વિલકિત કાર્ય થયા વગર પોતાના મૂળ રૂપમાંજ રહેછે. જેમ, પોતાનો સગો મામો અને સસરા બીજો જેમ્સ તેને ઈંગ્લંડની ગાદી ઉપરથી ઉઠાડવામાં તે સામેલ થયો હતો. (મહિપત-રામ). ગાય, ભેંશ બળદ, હાથી, અને ઊંટ વગેરેને ચોપગાં પ્રાણી કહેછે. શેઠ, શાહુકાર, પ્રધાન, કારકુન, ઈત્યાદિથીરાજની કચેરી ભરપૂર રહેતી.

વિલકિતઓના અર્થ.

પહેલી.

૧. કર્તા અર્થે:—(અ) અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા સ્પષ્ટ હોય—એટલે ભાવ નહોય—તો તે પહેલી વિલકિતમાં મૂકાય છે. જેમ, ચોપડી ફાટી; તું બેસ, ધર પડત તો નુકશાન થાત.

(બ) સકર્મક ક્રિયાપદ આજ્ઞાર્થ વર્તમાન, ભૂત, અને વિશેષભૂત અથવા તેથી થએલા કોઈ મિત્રકાળમાં ન હોય, તો તેનો કર્તા પહેલી વિલકિતમાં આવે. જેમ, છોકરો પાઠ લખે છે; હું તેને દાન આપીશ. ઈં. ભણુ, શીખ, ઈં ૨૩૩ મી કલમમાં બતાવેલા ધાતુઓના ભૂત અને વિશેષભૂતમાં પણ કર્તા પહેલી વિલકિતમાં આવેછે. જેમ, હું પાંચ પાઠ શીખ્યો; તું પાંચમી ચોપડી ક્યારે ભણેલો? ઈં

૨. કર્મ અર્થે:—(અ) કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ ધણું કરીને પહેલી વિલકિતમાં મૂકાયછે. જેમ, તેણે કામ કર્યું, તેણે પાઠ વાંચ્યો.

(બ) કર્તરિમાં ન્યારે કર્મ કોઈ પદાર્થ અથવા જનાવર વાચક નામ હોય, ત્યારે તે ધણું કરીને પહેલી વિલકિતમાં આવેછે. જેમ, તે દૂધ પીએછે. હું ઓસડ ખાઉંછું. દરજી કાલે અંગરખું શીવશે. તે ઘોડો લાવ્યો.

(ક) કર્મ મનુષ્ય વાચક સામાન્ય નામ હોય, તો તે પહેલી કે બીજી બેમાંથી ગમે તે વિલક્ષિતમાં મૂકી શકાય. જેમ, તમે છોકરી (કે છોકરીને) ત્યાં પરણાવશો? તે એક વરસ પછી પોતાનો છોકરો (કે પોતાના છોકરાને) નિશાળે મૂકશે.

પરંતુ કેટલીક વખત કર્મ પહેલી વિલક્ષિતમાંજ શોભે છે. જેમ, ગોપાળરાવ ભાણાભાઈ પાસેથી છ સિપાઈ મંગાવે છે. તું એક માણસ તો લાવતો. હું એક ગાડી લાવું છું.

(ડ) કર્મ સર્વનામ હોય અને તે જે મનુષ્ય વાચક સામાન્ય નામ અથવા બીજા કોઈ પ્રાણી કે પદાર્થને વાસ્તે મૂકાયું હોય, તો તે સર્વનામ પહેલી કે બીજીમાં રહે. જેમ, તેના બાપે ધન મૂક્યું છે, તે એ વાપરે છે. બે વરસ પહેલાં મેં એક ઘોડો રાખ્યો હતો, તે (અથવા તેને) હું આજ વેચી દેઉં છું.

(ઈ) ક્રિયાપદોને ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ બંને કર્મ લાગે, તો ઉપસ્થ કર્મ પહેલીમાં મૂકાય છે. જેમ, બાપ છોકરાને વિદ્યા ભણાવે છે. તે મહેતાજી છોકરાઓને સોટીઓ મારતા હતા. હું કેવળદાસને રૂપિયા આપીશ.

૩. સ્થળ બતાવવામાં:—જવાનું ઠેકાણું—વિશેષ કરીને અકરાંત અને ઇકરાંત—પહેલી વિલક્ષિતમાં આવે છે. જેમ, તે સુરત ગયો છે. હું મુંબાઈ જવાનો છું.

૪. કાળ બતાવવામાં:—કોઈ ક્રિયા અમુક મુદત સુધી ચાલી, ચાલશે, કે ચાલતી હોય, તો તે મુદત પહેલી વિલક્ષિતમાં આવે છે. જેમ, તે દરરોજ છ કલાક ઉઘે છે. તેણે બે વરસ નોકરી કરી. તે દશ દિવસ માંદો રહ્યો. હું મુંબાઈમાં ત્રણ મહિના રહીશ.

૫. મજલ અથવા અંતર બતાવનાર શબ્દ પહેલીમાં આવે છે. જેમ, આગગાડી એક કલાકમાં પંદર ગાઉ ચાલે છે. અમદાવાદથી નડિઆદ ત્રીશ મૈલ છે; બગદ આજ બે મજલ ચાલ્યા.

૬. પરિમાણ અથવા માપ બતાવવામાં પણ પહેલી વપરાય છે. જેમ, તેણે પાંચ મણ ઘઉં આપ્યા. કૂવામાં ચાર માથોડાં પાણી આન્યું. આજ બેઠી ચ વરસાદ વરસ્યો. દુકાનદારે સો મજ માદરપાટવેચ્યો.

૭. વિધાનપક્ષમાં કર્તા અથવા કર્મ દર્શાવનાર નામ હોય, તે તે પહેલી વિભક્તિમાં રહે છે. જેમ, તે માણસ છે. નથુ કેદી થયો. રઘુવંશ કાવ્ય ગણાય છે. હું તેને રાજા ગણું છું.

બીજી વિભક્તિ.

૧. ઉપસ્થકર્મમાં:—

(અ) કર્મ જે મનુષ્ય વાચક વિશેષનામ હોય, તે તે ઘણું કરીને બીજી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, તે ગોવિંદને બોલાવે છે. તે મનસુખને લેઈ ગયો.

(બ) પહેલા અને બીજા પુરૂષનાં સર્વનામ કર્મ હોય, તે તે હમેશા બીજી વિભક્તિમાંજ આવે. જેમ, તેણે મને દેશાવર મોકલ્યો. પરંતુ કવિતામાં કોઈ વખત મુજ અને તુજ એ રૂપ કર્મમાં આવે છે. જેમ, વારે વારે પૂછે શું મુજ. (ઓખા હરણ.)

દેવો સઘળા પૂછને પામીછું હું તુજ. (ધૃવઆખ્યાન.)

(ક) કર્મમાં ત્રીજા પુરૂષનું સર્વનામ મનુષ્ય વાચક વિશેષ નામને ઠેકાણે હોય, તે તેને બીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, મેં તેને જેવા સાડ જેસાડ્યો. મેં તેને ઉંઘમાંથી ઉઠાડ્યો.

અનુપસ્થકર્મમાં:—વાક્યમાં જે કર્મ હોય તે બીજું એટલે અનુપસ્થ કર્મ બીજી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, રાજાએ વાઘને ગોળી મારી. મેં છોકરાને પૈસા આપ્યો. હું રાજાને વાત પૂછું છું.

૩. વિધિવર્તમાનથી થએલા સંયુક્ત કાળમાં કોઈ વખત ખરો કર્તા પણ બીજીમાં આવે છે. જેમ આખરે રાજાને જીના પ્રધાનોને બોલાવવા પડ્યા. અંતે તેને કામ કરવું પડ્યું.

૪. સંબંધાર્થે:—જેમ, ઘોડીને કોર છે. પાંચ જેમ આઠને છે તેમ પચીસ ચાળીસને છે. રાજાને પાંચ કુંવર છે.

કોઈ ક્રિયા બની ત્યારથી અત્યાર સુધીનો વખત કટલો થયો, તે કહેવું હોય તે ક્રિયાના ભૂતકાળરૂપે વપરાયલા કૃદંતને બીજી અથવા ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, તેને ગયાને (ગયે) જે વરસ થયાં. આ નિશાળની પરીક્ષા લીધાને (લીધે) ચાર મહિના થયાં.

ત્રીજી વિભક્તિ

૧. કર્તા:—

(અ). પાને ૮૭ મે યતાવેલા ધાતુઓ શિવાય સકર્મક મૂળ ભેદમાં ક્રિયાપદ, ભૂત, વિશેષભૂત અને તેથી થતા મિશ્ર કાળમાં હોય તો કર્તા ત્રીજામાં આવે છે. જેમ, તેણે કામ કર્યું મેં પાડ વાંચ્યો. તેણે ભૂલ કરેલી છે. મેં ચોપડી ખોઈ છે.

(બ). મૂળભેદે આજ્ઞાર્થ લવિપ્યમાં કર્તા ત્રીજા વિભક્તિમાં હોય છે. જેમ, મારે જવું. તેણે ખાવું, મણીલાલે ભણવું.

(ક). આજ્ઞાર્થ લવિપ્યથી થતા મિશ્રકાળોમાં ફરજ યતાવત્રી હોય તો ધણુંકરીને ત્રીજા વિભક્તિ કર્તા થાય છે. જેમ તેણે કરવું હતું. (૮૭ માં પાનાની ટીપ જુઓ).

(ડ). શક્યભેદમાં કે તેવા અર્થમાં કોઈ વખત પાંચમીને ઠેકાણે ત્રીજા વિભક્તિ આવી કર્તા થાય છે. જેમ:— ચિત્રલેલા કહે ઘેલી થઈ, દેવે અહિંયાં અવાયે નહિ (ઓખાં). સ્ત્રીએ બીજને પતિ થાય. (વેનચરિત્ર).

૨. કરણ—એટલે કોઈ ક્રિયાનું સાધન યતાવનાર નામ ત્રીજા વિભક્તિમાં આવે. જેમ, તેણે એક ગોળીએ વાઘ માર્યો; આપણે આંખે જોઈએ છીએ, હાથે ખાઈએ છીએ, અને પગે ચાલીએ છીએ.

કરીને શબ્દયોગી અવ્યય પહેલાંના, અને વિના, વગર, એમની પછીના નામને ત્રીજા વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, હાથે કરીને જાળમાં પડ્યો. વેપારે કરીને ગૂજરાત પૈસાદાર થઈ. વગર વિચારે ખોલવું નહીં. વગર લેવેદેવે તું એને શું કામ પીડે છે. વિના કારણે કોઈને દુઃખ દેવું નહીં.

૩. કારણ અથવા હેતુ યતાવનાર નામને ત્રીજા લાગે. જેમ, તાપે ધી પીગળે છે. હમણાં તાવે ઘણાં માણસ મરી જાય છે. તે જાત્રાએ ગયો છે. તે માંકણે (કોઈને રડવા) ગયો છે; તે દાઢીએ ગયો છે.

૪. સાહિત્ય યતાવવામાં ત્રીજા આવે છે. જેમ, રાજા બસંધોડે આવ્યો. તું ચઢ્યે ઘોડે કેમ આવ્યો છે? તેણે તમને બહુમાને નમસ્કાર કર્યા છે.

૫. કોઈપણ વસ્તુનું મૂલ-ભાવ યતાવવાને ત્રીજા વપરાય છે. જેમ, આ ધર મેં બસેં રૂપિએ લીધું, મોગરી બે પૈસે શેર મળે છે.

ભાવ બતાવવો હોયતો કીમતને ન લાગતાં વસ્તુને પણ ત્રીજી લાગે, જેમ, બે રૂપિએ મણુ અથવા મણુ બે રૂપિઆ, તેમજ શેરે ત્રણ પૈસા, દર ઘોડે પચાસ રૂપિઆ ઇ

૬. સ્થળ બતાવવામાં:—

(અ) જ્વાના સ્થળને—વિશેષે કરીને ઉકારાંત અથવા આકારાંત સ્થળને ત્રીજી લાગેછે, જેમ, તે વડોદરે ગયોછે. હું આથે જ્વાનોછું.

(બ). કોઈ સ્થળની આગળ પાસે, ઉપર, એવો અર્થ બતાવવો હોય, તો તે સ્થળને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ, લૂગડે ડાઘ પડ્યા. ગરબે ગાવા બયછે. ઝાડે પાંદડાં આગ્યાં. તમે ઘોડે બેસશો કે ગાડીએ?

(ક). જે ખરેખરાં સ્થળ નથી, પણ સ્થળની પેઠે જેમને કલ્પી શકાય, તે પણ ત્રીજી વિભક્તિમાં રહે. જેમ, લેવે લકડ ને દેવે પથ્થર. તે બોલવે ચાલવે સારો છે. ગયે આવે આગખાણુ રહેછે. વાજ્ઞી રાહુ જેમએ તો તેનું પોષાતું નથી.

(ડ). શરીરના ગુદા ગુદા ભાગમાં કંઈ થયું હોય, અથવા કંઈ પહેર્યું હોય, તો તે ભાગને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ, તે અંગે રહી ગયો છે, ને આંખે આંધળો છે. તેને માથે પાઘડી છે. તેને મોઢે શીતળાનાં ચાદાં છે.

૭. પરિભાણુ અથવા માપ બતાવવામાં ત્રીજી આવે છે. દૂધપાક માં મણુ છશેરીકી ખાંડ નંખાયછે. છાપવામાં સેંકડે બે કાગળ બગડેછે.

૮. કાળદર્શક—કોઈ ક્રિયા અમુક મુદતે બનતી હોય, બની હોય, કે બનવાની હોય, ત્યારે તે મુદતને ત્રીજી લાગે. જેમ નિશાળમાં છ મહિને વર્ગ બદલાય છે. તે પાંચ વરસે આવ્યો. રેલવેનું કામ ત્રીશ વરસે પૂરું થશે. (બીજો અર્થ પાછળ બીજી વિભક્તિમાં ગુઓ)

૯. ધર્મ, નામ, જાતિ, સ્વભાવ, વગેરે સાથે બતાવવો હોય, તો પહેલું અથવા સાધારણ નામ ત્રીજીમાં આવે. જેમ, હું કીશોર રૂગનાથ ધર્મે હિંદુ, જાતે લેહવા કણબી, ઈકરાર કરું છું કે, ઈં મોતી નામે એક છોકરો હતો, તે સ્વભાવે બહુ આડળો હતો.

ચોથી વિભક્તિ.

ચોથી વિભક્તિ ફક્ત પ્રયોજન એટલે હેતુ અથવા કારણ

ખતાવવામાં વપરાય છે. અને તેની પછી વાસ્તે. કાળે. લીધે અર્થે, માટે. એ શબ્દયોગી પ્રત્યક્ષ કે અધ્યાહાર રહે છે. જેમ, તેને વાસ્તે હું પાણી લેઉં છું. તે પૈસાને સારૂં ફાંફાં મારેછે. તમે ભણવાને આવ્યા છો કે રમવા?

પાંચમી.

૧. શક્યભેદમાં ક્રિયાનો કર્તા પાંચમીમાં આવેછે જેમ મારાથી જવાયું, છોકરાંથી છાશ પીવાય નહીં.

૨. અપાદાન એટલે વિયોગ. કોઈપણ ઠેકાણે અથવા વસ્તુથી જુદા પડવાનું હોય તો ઠેકાણા અથવા વસ્તુને પાંચમી લાગે છે, જેમ, તે મુંબઈથી નીકળ્યો હશે; આ વાત તું મહેતાજીથી છાની રાખજે. જે સ્થળે જવાને ત્રીજી વિભક્તિ લાગેછે, તે સ્થળથી ઘૂટા પડવાને ત્રીજી સાથે પણ પાંચમી લાગેછે. જેમ તે કાશીએથી અથવા કાશીથી નીકળ્યો હશે,

૩. અવધી અથવા સ્થળાંતર, કાળાંતર ખતાવવું હોય, તો પહેલા નામને પાંચમી લાગે. જેમ, સુરતથી અમદાવાદ ૧૦૦ ગાઉ છે. ગણેશચોથને દિવસે સવારથી તે સાંજ સુધી લોકો ઉભા રહે છે. અમુક જગા આગળ અથવા અમુક વખતે ક્રિયા થઈને આગળ ચાલતી રહી હોય તો તે જગા અથવા કાળને પાંચમી લાગેછે. અમને નડીઆદથી વરસાદ શરૂ થયો. મુંબઈની ગાડી ભર્યથી બહુજ ઉતાવળી ચાલી. તેને બે મહિનાથી ફેદમાં નાંખ્યોછે. તે છ મહિનાથી માંદોછે.

૪. ન્યુનાધિકતા:— કોઈપણ વસ્તુને જે વસ્તુ અથવા વસ્તુઓ કરતાં નાની મોટી કહેવી હોય તે વસ્તુ પાંચમીમાં આવે. (૪૦૮ જુઓ) ઘડાથી માણ મોટી હોયછે.

૫. કરણ એટલે ક્રિયાનું સાધન ખતાવવામાં પાંચમી આવે છે. જેમ પૈસાથી બધું મજે. વરાળથી ગાડી ચાલે છે

૬. કારણ ખતાવવામાં પણ પાંચમી લાગેછે. જેમ, આ સાલ કોલેરાથી ઘણાં માણસ મરી ગયાં; એસડથી રોગ મટે; મહેનતથી ડરવું નહિ. ભયથી પાછા હટવું નહીં.

૭. સાહીત્ય ખતાવવામાં પણ પાંચમી આવે છે. તેણે બ-

હાદુરીથી લદાઈ કરી તે મૂઠાભર માણુસથી સંગ્રામમાં ઉતર્યો.

છઠી વિભક્તિ.

છઠી વિભક્તિ ઘણી જાતના સંબંધ બતાવે છે. તેમાંના કેટલાક નીચે પ્રમાણે.

૧. સગપણુ:—તેનો છોકરો, મારાં માબાપ, છોકરાની વહુ.
૨. જાતિ સંબંધ:—જાતનો નાગર. જાતનો કણુબી.
૩. સ્વસ્વામી ભાવ સંબંધ—એટલે કોઈ વસ્તુનો કબજો કરનાર અને તે વસ્તુ એ બે વચ્ચેનો સંબંધ:—તેની ચોપડી, માંદ ધર, ઈં
૪. સેવ્ય સેવક ભાવ સંબંધ: એટલે શેઠ અને ચાકર વચ્ચેનો સંબંધ, શેઠનો ચાકર, લલ્લુભાઈનો ગુમાસ્તો.
૫. આધારાધેય એટલે આધાર અને આધારે રહેલાનો સંબંધ. જેમ, નદીનું માછલું; ગોળીનું પાણી.
૬. અખંડખંડભાવ એટલે આખાનો એક ભાગ માથે સંબંધ. જેમ, ઘરનું છાપરું; ટેબલનું ખાનું; ચોપડીનું પાનું; હાથની આંગળી.
૭. કાર્ય કારણ ભાવ. એટલે જેમાંથી કંઈ કરાય તેનો સંબંધ. માટીનું વાસણ, પીતળની દેગડી, સોનાનું કડું.
૮. માણુસ અથવા કોઈ પદાર્થ અને તેના ગુણવિષેનો સંબંધ. જેમ, માણુસનું ડહાપણુ. ઘોડાની ગતિ, ચોપડીનું કદ.
૯. કેટલેક ઠેકાણે ત્રીજી વિભક્તિના અર્થમાં પણ છઠી વપરાય છે. જેમ, તે દહાડાનો સૂએછે, અને રાતનો જાગેછે. તે હાથનો ચોખ્ખો છે.
૧૦. કોઈ વખત કારણ પાંચમીના અર્થમાં છઠી આવે છે. જેમ, મારા કહેવાનો તને ગુસ્સો લાગે છે?
૧૧. કોઈ વખત આપાદાને અર્થે કાળવાચક અથવા સ્થળવાચકને છઠી લાગેછે. જેમ, તે જન્મનો આંધળો છે. હું કાલનો તેને કહું છું, પણ તે સાંભળતો નથી.

સાતમી.

૧. અધિકરણ એટલે સ્થાન—ખરેખરાં અથવા કલ્પિત સ્થાનની અંદર—માંહે—એ અર્થમાં સાતમી વપરાય છે. જેમ, તે ઘરમાં છે. હું ચાટામાં બેઠો હતો. ગણપણુમાં ખાંડ સારી નથી. તે ભરજાંધમાં છે. તે દુઃખમાં ડૂબ્યો.

૨. અમુક વખતની અંદર બતાવવાને પણ સાતમી વપરાય. જેમ હું સવારમાં આવીશ. આ કામ દશ દિવસમાં પૂરું થશે.

૩. આપણા શરીરના અવયવ જે વસ્ત્ર આલુપણમાં રહેછે, તેને સાતમી વિભક્તિ ન લગાડતાં અવયવનેજ સાતમી લગાડવાની રીતી છે. જેમ, પગમાં પગરખું નથી. ગળામાં કંઠી નથી.

સંબોધન.

કોઈ પણ પ્રાણીને, અથવા નિર્જીવ પદાર્થને જીવવાન કલ્પિને તે જાણે પોતાની સામે હોય તેમ બોલાવીએ તો સંબોધન વપરાય. જેમ, છોકરા, તું બહુ નહારો છે. પરમેશ્વર, જે તમે કરશો તે ખરું-રે નહીં! સંબોધનની પહેલાં કોઈ કોઈ વખત ઓ, હે, અહો, વગેરે કેવળ પ્રયોગી અવ્યય મૂકવામાં આવે છે. જેમ, હે મધુર! ઓ હૃદય રાક્ષસ! હે હરિજીવપતિ! ઇ૦ (વિક્રમોર્વશી ત્રોટક.)

ક્રિયાપદ.

૪૨૯. અકર્મક ધાતુનો ખરો કર્તા હોય, તેજ તે ધાતુ ઉપરથી થએલા સકર્મકનો પણ થાયછે. જેમ,

હું ઉડું છું.

હું તેને ઉડાડું છું.

હું ચાલ્યો.

મેં તેને ચલાવ્યો.

અકર્મક ઉપરથી સકર્મક થતાં ભૂત, વિશેષભૂત, અને તેથી થતા મિશ્રકાળોમાં કર્તાની વિભક્તિ ત્રીજી થાયછે.

૪૩૦. સકર્મક ધાતુના કર્તા કર્મ હોય તેજ તે ઉપરથી થએલા કર્મક અથવા પ્રેરકના પણ કર્તા કર્મ રહેછે. જેમ,

હું ચોપડી લખું છું. હું તેની પાસે ચોપડી લખાવું છું.

મેં કામ કર્યું. મેં લલ્લુ પાસે કામ કરાવ્યું.

પરંતુ જે સકર્મક ધાતુના ભૂત અને વિશેષ ભૂતકાળમાં કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે, તેજ ધાતુના કર્મક અથવા પ્રેરકરૂપના ભૂત અને વિશેષ ભૂતમાં કર્તાને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ છોકરા પાઠ બોલ્યો. છોકરાએ બીજા પાસે પાઠ બોલાવ્યો. હું પાઠ સમજ્યો (સ.) મેં તેને પાઠ સમજાવ્યો. (ક).

૪૩૧. મૂળભેદમાં અકર્મક ધાતુનો કર્તા હોય તે, તેજ ધાતુના

શક્યભેદના રૂપમાં કારણ થાયછે, અને ભાવ કર્તી થાયછે. જેમ હું ગયો; મારાથી જવાયું. તું ચાલેછે; તારાથી ચલાયછે.

૪૩૨. સકર્મક ધાતુના શક્યભેદમાં, મૂળભેદનો કર્તીકારણ થાય છે, અને કર્મ હોય તે કર્તી થઈ ક્રિયાપદ અકર્મકના રૂપમાં રહેછે. જેમ, હું કામ કરુંછું. મારાથી કામ કરાય છે.

૪૩૩. મૂળભેદમાં સકર્મક ક્રિયાપદ ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ બે કર્મ લે. તો ઉપસ્થ શક્યભેદમાં કર્તી થાય. અને અનુપસ્થ કર્મ થાય. જેમ, રાજાએ વાઘને ગોળી મારી. (મૂળ.) રાજાથી વાઘને ગોળી મરાઈ (શક્ય).

૪૩૪. કેટલીક વખત શક્યભેદનું આ પ્રત્યય સહિતનું રૂપ ન બોલતાં ઉતાવળમાં આ વગર ટુંકું રૂપ બોલાય છે, અને તેથી મૂળભેદનું રૂપ જાણે શક્યભેદના અર્થમાં હોય એમ લાગેછે. જેમ, મારાથી ફેરી પડશે તો હું પાડીશ. મારાથી તે કામ થશે † તો હું કરીશ. તારાથી ગાંઠ છૂટે તો તું છોડ. ઇ

૪૩૫. અનિયમિત વર્તમાનકાળના બીજા પુરૂષના એક વચનમાં ત્રણ રૂપ આપ્યાં છે, તેમાં પ્રત્યય સહિત મૂળ ધાતુ છે તે ફક્ત આજ્ઞામાં જ વપરાયછે. અને બાકીનાં બે રૂપ સંકેતાર્થ અથવા સ્વાર્થમાં વપરાયછે. જેમ તું કર (આજ્ઞા.) જો તું કરે (સંકેત.) ઈ.

૪૩૬. આજ્ઞાર્થમાં નીચેના કાળ વપરાયછે.

૧. કંઈ તરતજ કરવાને આજ્ઞા કરવી હોય તો અનિયમિત વર્તમાન. જેમ, તમે જાઓ.

૨. થોડીવાર પછી કરવાને ફરમાવયું હોય તો ભવિષ્યકાળનું 'જે' અને 'જો' પ્રત્યય વાળું રૂપ વપરાય છે. જેમ, તમે આવજો.

૩. ઉપરના અર્થમાં નકાર બતાવીને આજ્ઞા કરવી હોય તો વર્તમાન કૃદંતનું રૂપ વપરાય. જેમ, તું કરજો, તું કરતો નહીં, તું ખાજો, તું ન ખાતો, તમે જોલજો, તમે જોલતા નહીં.

૪. સહ્યતાથી આજ્ઞા કરવામાં ભવિષ્યકાળનું સાધારણ રૂપ વપરાયછે. જેમ તમે કરશો

† કર ધાતુના શક્યભેદના અર્થમાં 'થા' અને 'બન' ધાતુ પણ વપરાય છે.

૫. કંઈ સત્તાના સાથે હુકમ કરવો હોય તો આજ્ઞાર્થ લવિષ્યકાળ વપરાય છે. જેમ તમારે પાઠ તૈયાર કરવો.

૪૩૭. સંકેતાર્થમાં શરતવાળા વાક્યમાં સંકેતભૂત હોય તો પરિણામ બતાવનાર વાક્યમાં પણ સંકેતભૂતજ આવેછે. આ શિવાય પણ સાધારણ નિયમ એવો છે. કે, શરતવાચક વાક્યમાં જે કાળ હોય તે અથવા લવિષ્યકાળ પરિણામમાં આવે. પછી કોઈ વખત જૂદો કાળ આવે જેમ, જે તું ભણત તો તને ફાયદો થાત. જે હું કંઈ તો તું કરજે. જે તું જાય તો હું આવું. જે એ ભણ્યો તો એને ફાયદો થયો. જે બોલ્યો તો માર ખાઈશ. જે તે આવશે તો હું આવીશ. ઇ

૪૩૮. ઘણી વખત સરત બતાવનાર વાક્યમાં 'જે' અધ્યાહાર રહેછે. જેમ, તમે જાઓ તો ભાઈને મોકલજો. તમે બોલ્યા તો કામ થયું. મહેનત કરશો તો ફળ મળશે.

૪૩૯. કવિતામાં કોઈ વખત જે અને તો બંને અધ્યાહાર હોય છે. જેમ, પીંડ હું પાડું સર્વથા, આજ ન આવે સ્વામી (ઓખા).

૪૪૦. સાધારણ નિયમ એવો છે કે શરત બતાવનાર વાક્ય પછી પરિણામ બતાવનાર વાક્ય આવે; પણ કોઈ વખત કવિતામાં પરિણામ વાચક વાક્ય પહેલું આવે. જેમ, અવજશ લોક તણો તો જાય, તેલ કઢામાં નાખુ કાય. (તુળશી)

૪૪૧. એક શરત ઉપરથી બહુ પરિણામ બતાવવાં હોય, તો પણ શરત એકજ વખત આવે. જેમ, જે તમે ભણ્યા હોત, તો તમારે રખડવું ન પડત, તમને બહુ ફાયદો થાત, તમારી આબરૂ વધત, અને તમે સુખી રહેત.

૪૪૨. વર્તમાન કાળમાં છતાં રૂપ અનિયમિત વર્તમાન સાથે વપરાયછે. પણ તેનું અકરણ રૂપ 'નથી' એ કૃદંત સાથે વપરાયછે. જેમ હું કંઈ છું, હું કરતો નથી.

૪૪૩. કોઈ બીજા માણસનું કહેલું આપણે કહી બતાવતા હોઈએ, તો તે બીજા માણસે જે કાળ વાપર્યો હોય, તે આપણે બિપવાક્યોમાં વાપરીએ છીએ. જેમ, તેણે કહ્યું કે હું જઈશ. તે કહેછે કે, હું ગયો નથી. તે કહેશે કે હું નથી ગયો, ત્યારે શું કરવું?

૪૪૪. ભાવે પ્રયોગમાં કર્તા ત્રીજામાં હોય ત્યારે ક્રિયાપદનો કાળ આજ્ઞાર્થ લવિષ્ય થાયછે. જેમ, તારે જવું, તેણે આવવું.

૪૪૫. કૃદંત ધણી વખત ઉપવાક્યની ગરજ સારેછે; અને તેથી વારંવાર નાનાં નાનાં વાક્યો અને ક્રિયાપદો વાપરવાં નથી પડતાં. જેમ પરીક્ષા લેવાથી માલમ પડ્યું, એટલે પરીક્ષા લીધી તેથી માલમ પડ્યું.

૪૪૬. એક ક્રિયા થયા પછી તેનાજ સંબંધમાં બીજી ક્રિયા થાય તો, પહેલી ક્રિયા ભૂતકૃદંત અવ્યયના રૂપમાં મૂકાય છે. જેમ, હું ત્યાં જઈને આવ્યો. એટલે હું ત્યાં ગયો, અને પછી આવ્યો.

૪૪૭. જ્યારે એક ક્રિયા બીજી ક્રિયા કરવા માટે કહેવી હોય તો બીજી ક્રિયા કૃદંત નામની ચોથી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, તને મારવાને હું આવ્યો છું. એટલે તને મારું, માટે હું આવ્યો છું.

અવ્યય.

૪૪૮. ક્રિયાવિશેષણ ધણુંકરીને ક્રિયાપદની પહેલાં મૂકાય છે. જેમ. તે હળવે ચાલે છે, હું પાછળ પડ્યો. કોઈ વાર તે બીજે દેકાણે પણ આવે. જેમ, તે દોડ્યો બહુ. તું જજે આગળ, ને હું આવીશ પાછળ.

૪૪૯. ક્રિયાવિશેષણને, તે જે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે તેના ક્રિયાનાથની જાતિ વચન લાગે છે. પણ કેટલાંક અવિકારી બની જઈ અવ્યય રૂપે જ રહે છે, ત્યારે તેમને જાતિવચન લાગે નહીં. જેમ ધીમે વાંચ્યું, હળવે ખોલ્યો.

૪૫૦. વાક્યમાં બે નકાર હોય તો તેમનો અર્થ એક હકારના જેવો છે. જેમ. તમે એમ ન જાણતા કે હું સમજતો નથી. મતલબ કે. તમે જાણજો કે હું સમજું છું. વગર વિચારે ખોલીશ નહીં. એટલે વિચારથી ખોલજો.

પરંતુ જો બે સહગામી વાક્યો ઉભયાન્વયીથી જોડાએલાં હોય, અને તે દરેકમાં અકેક નકાર હોય. તો તે બેનો હકાર થતાં નથી. જેમ, હું ગયો એ નથી, અને ખોલ્યો એ નથી. ના, નથી ખોલ્યો.

૪૫૧. શબ્દયોગી અવ્યય આવતાં, તે જે શબ્દને લાગે છે, તેનું વિભક્તિ કાર્ય થાય છે. જેમ, છોકરા ઉપર, કરવા સાર.

૪૫૨. બે અથવા વધારે શબ્દને એકજ શબ્દયોગી લાગતો હોય, તો તે ધણુંકરીને છેલ્લા શબ્દને લાગે; અને તે પહેલાંના શબ્દને છટ્ટી વિભક્તિ અથવા એકલું વિભક્તિ કાર્ય થાય. જેમ, માઆપની અને મહેતાજીની આગળ ખરી વાત કહેવી. અની અથવા

બની પાસે. મેડી, અગાશી, કે છાપરા ઉપર તે હશે.

૪૫૩. શબ્દયોગી અવ્યય શબ્દની પછીજ આવે. કોઈવાર તે શબ્દની પહેલાં આવેછે, ત્યારે વિશેષણ જેવા અર્થમાં હોયછે. જેમ, વગર વિચારે, વણુરત વરસે મેહ, વિના પરાક્રમ શર (શામળભટ).

૪૫૪. ઉભયાન્વયી અવ્યય, એ શબ્દ કે વાક્યને જોડે ત્યારે તેમની વચ્ચે મૂકાયછે. જેમ, રાજને રાણી. તમે સાંજે આવજો, અને પેલો ગ્રંથ ઉતારવા માંડજો. જો ઉભયાન્વયી એ કરતાં વધારે શબ્દ કે વાક્યને જોડે, તો તે એકલા છેલ્લા શબ્દ કે વાક્યની પહેલાં આવે. જેમ, ચોપડી, ખડિઓ, અને લેખણુ લાવો. તે સવારમાં ઉઠીને નહાય છે. ઈશ્વરસ્તુતિ કરેછે, પોતાનો પાઠ વાંચેછે, અને પછીથીજ ખારણુ જવું હોય તો જાયછે.

૪૫૫. તથાપિ અરજીઓ વગેરે અગત્યના દસ્તાવેજોમાં કે જ્યાં કંઈ વિશેષ ભાર મૂકવો હોય, ત્યાં દરેક શબ્દની વચ્ચે અને તથા એ શબ્દો મૂકાયછે. જેમ, રાજ, રાજ્ય, અને દેશના તથા ધર્મના રક્ષણુ સંબંધી, તથા કાયદા બનાવવાના તથા સાચવવાના કામ વિષે, તથા પ્રજા ઉપર જે હરકતો અને દુખો પડે, તથા જેરજૂલમ થાય, તેનું નિવારણુ કરવા બાબત, વાહવિવાદ પાર્લેમેન્ટમાં કરવો. (ઇંગ્લાંડનો ઈતિહાસ).

૪૫૬. ઇત્યાદિ અને તેના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો આવે ત્યારે ઉભયાન્વયીનો ઉપયોગ રહેતો નથી. જેમ, ખડિઓ, લેખણુ, પાટી, વગેરે. છેલ્લા શબ્દની પછી અને ઇત્યાદિની પહેલાં કોઈવાર દર્શક સર્વનામ આવે, અને કોઈવાર નાએ આવે. જેમ, લોભ, મોહ, મત્સર, આદિ અથવા લોભ, મોહ, મત્સર, એ આદિ મનોવિકાર કમજો ન રહે તો નુકશાન કરતા છે.

૪૫૭. ઉભયાન્વયી એકજ જાતની વિભક્તિના (શબ્દયોગી સાથે) કે એકજ અર્થ બતાવે, તેવાજ શબ્દોને જોડી શકેછે. જેમ, મનસુખનો અને છોટાલાલનો. અથવા મનસુખ તે છોટાલાલનો તે સગો થાયછે. તે ઘરમાં કે ઘરની બહાર હશે (અહીં બંને સ્થળ બતાવેછે). ફલાણુની પોળ મધ્યે, અને ફલાણુના ઘરની નજીક તે રહેછે.

૪૫૮. ઉભયાન્વયી અવ્યય એકજ અર્થનાં ક્રિયાપદોને સાંધેછે. તે રોજ જાયછે, ને આવેછે. તમે લખશો કે વાંચશો. હું ત્યાં ગયો હતો, જઈશું, અને જઈશ.

કવિતા વિચાર.

૪૫૯. વાક્ય રચનાના પેટામાં કવિતા વિચાર આવી જાય છે. સાધારણ બોલવા લખવામાં એટલે ગદ્યમાં આપણે ગમે તેમ વાક્યને મોટાં નાનાં કરી શકીએ છીએ, પણ કવિતા એટલે પદ્યનાં વાક્ય (જે ટુક, ચરણ, કે પદ કહેવાય છે) માપેલાં હોય છે. એટલે દરેક વાક્ય અમુક અક્ષર કે માત્રાથી થએલું હોય છે, માટે તે આપણી મરજી પ્રમાણે નાનું મોટું થઈ શકે નહીં. ગદ્યના વાક્યમાં આપણે જરૂરના શબ્દ ઉપર ભાર મૂકીએ છીએ, પણ કવિતાના વાક્યમાં અમુક અક્ષર કે માત્રા ઉપર ભાર મૂકવો પડે છે. એ ભારને તાળ કહે છે. કવિતા વાંચતાં ને બનાવતાં તાળ ઉપર ખુબ આધાર રાખવો પડે છે; નહીં તો તે બરાબર વંચાય નહી. અક્ષર ને માત્રાના માપથી બનતી કવિતા છંદોથી ઓળખાય છે. અક્ષરથી બને તે અક્ષરમેળ છંદો, ને માત્રાથી બને તે માત્રામેળ છંદો કહેવાય છે. આપણામાં છંદોની સંખ્યા બહુ છે, માટે અહીં દરેકનું માપ આપતાં અંથ વિસ્તાર વધી પડે, એટલા સારૂ તે વિષય પડતો મૂક્યો છે. છંદોનું માપ જાણવાને સારાં પિંગળ આપણી ભાષામાં થયાં છે, એટલે હરકત નથી. છંદ શિવાય રાગ, રાગણી, ગરબા, ગરબીઓ, લાવણીઓ, દેશીઓ, વગેરે અનેક રાગોની અંદર કવિતા રચાય છે. એમાંની ઘણી ખરીનો આધાર ફક્ત તાળ ઉપર રહે છે. અલબત્ત કંઈ પણ માપતો છેજ, પણ તે સમજવું મુશ્કેલ છે. કેમકે તેમાં ગુરૂને લઘુ પ્રમાણે, અને લઘુને ગુરૂ પ્રમાણે ઘણી વખત બોલવો પડે છે.

૪૬૦. ગદ્યની ભાષા સાદી રીતે બોલાય છે, પણ કવિતામાં રાગ નીકળે છે. છંદોને કેટલાક તાળ ઉપર આધાર રાખીનેજ બોલે છે, ને રાગ કહાડતા નથી; પણ ઘણાખરા રાગ ખેંચીને બોલે છે.

૪૬૧. ગદ્ય ને પદ્યની ભાષામાં ફેર છે. વાક્ય રચનાના નિયમ પ્રમાણે પદ્યમાં વાક્યો હમેશ ગોઠવાતાં નથી. કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપદને તેમનાં વિશેષણ ગમે ત્યાં આગળ અવળ સવળ મૂકાય છે. વિલક્તિના પ્રત્યય પડતા મૂકાય છે (દાખલા પાને ૪૪ મે જુઓ). જે-ઉણીનો નિયમ બરાબર રહેતો નથી. -હસ્વ ને ઠેકાણે દીર્ઘ ને દીર્ઘને ઠેકાણે -હસ્વ લખે છે. વખતે શબ્દમાંથી અક્ષર ઉડાવી દે છે. જેમ, કહે છે ના કે' છે, તનુજના તનુ. જેડાક્ષરને તોડે છે. જેમ, પડ્યો ના પડ્યો, ચાહ્યો ના ચાહ્યો. સારા લખનારા કવિતા કરતાં જે-ઉણી ન બગડે તે ઉપર ધ્યાન આપે છે ખરા. કવિતામાં કેટલાક

શબ્દને પ્રત્યય વપરાયછે તે ગદ્યમાં ક્વચિત્તજ યોલાય. જેમ, કેરો, મોઝાર, પ્રત્યે, આંખત્રડી, વાંસલડી. વળી કવિતામાં શરૂઆતે કે છેડે કેટલાક શબ્દ મુકાય છે, તેમાં અર્થ હોય કે નહીં, પણ તે કાનને સારા લાગે છે. જેમ, રે, લોલ, હારે, હાંહારે, જી, જીરે, યરિ યરિલાલા, હજી લલા, ઇ. આ પ્રમાણે કવિતા ગદ્યથી જુદી પડે છે.

અલંકાર.

૪૬૨. અલંકાર એ જાતના છે; શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર. શબ્દાલંકાર મુખ્ય ત્રણ જાતના છે. ઝડ, ઝમક, ને અક્ષર સગાઈ.

૪૬૩. શબ્દના છેલ્લા અક્ષર અને તે પહેલાંના સ્વર મળતા આવે તે ઝડ. જેમ, ભાન ખાન ને પાનનું, ગાન તાન ગુલતાન. દલપત. એ મળતાપણું ચરણોને છેડે હોય છે તો તે પ્રાસ કહેવાય છે. અર્વાચીન કવિત. પ્રાસ વગરની ક્વચિત્તજ હોય છે.

૪૬૪. ઝમક: એકજ શબ્દ છંદમાં વારે વારે (જુદે જુદે અર્થે હોય તો સરસ) આવે તે. જેમ કામની જે કરે નહિ, ચિંતા ધર કામની, તે નિર્લજ નકામની, ઇ. દલપતરામ.

૪૬૫. શબ્દના પહેલા પહેલા અક્ષર મળતા આવે તે અક્ષર સગાઈ. જેમ, ભજો ભવતારણુ શ્રીભગવાન. દલપતરામ.

અર્થાલંકાર.

૪૬૬. સંસ્કૃતમાં અર્થાલંકાર ઘણા છે, પણ તે બધાવિષે સવિસ્તર અહીં લખીએ, તો ઘણું લંબાણ થઈ જાય, માટે નીચે થોડા મુખ્ય અલંકારનાં સાધારણુ રૂપ આપી તેના થોડા દાખલા આપ્યા છે.

૪૬૭. ઉપમા. એક વસ્તુને બીજી સાથે સરખાવવી તેને ઉપમાલંકાર કહે છે. જેમ. તે સ્ત્રીની આંખ હરણીની આંખ જેવી ચંચળ છે. આતન પતંગ સરીખો, જાતાં વાર ન લાગેજી. (બ્રહ્માનં).

૪૬૮. રૂપક. એક વસ્તુને બીજી વસ્તુનું રૂપ આપવું, એટલે કોઈ બીજી વસ્તુના નામથી તેનું વર્ણન કરવું. તેને રૂપકાલંકાર કહે છે. જેમ, જો જો હો, એ તો કાજો નાગ છે, એને છેડીને સ્વાદ નહીં કલાડો.

ભૂલ્યો મન ભમરા તું ક્યાં ભમ્યો, ભમ્યો દિવસ. (કબીર)
વળી. કુલ્યો શું ફરેછરે, ભૂલ્યો ભવ કૂપમાં પડ્યો. (ધીરો.)

૪૬૯. ઉત્પ્રેક્ષા. એ રૂપકનોજ એક પ્રકાર છે. બ્યારે એક દેખાવ ઉપરથી કલ્પના કરીને, જાણે તેને મળતો બીજો દેખાવ હોય એમ બતાવવું તેને ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર કહે છે. જેમ:—

તિથી પૂનમે શોભીતા સાંજ ટાણે,

બન્યા ઘંટ બે સૂર્ય ને સોમ જાણે. (દલપતરામ).

શકુંતલાની આસપાસ ભમરો ગુંજર કરતો હતો, તે ઉપર રાજા કહે છે, કે “ખરે જાણે છાની મદન વિષયી વાત વદતો.” (ઝવેરા-લાલ). આ વગર શાકુંતલ અને વિક્રમોર્વશીમાં એના ઘણા દાખલા છે.

૪૭૦. સજીવારોપણઃ એ પણ એક જાતનો રૂપક અથવા ઉત્પ્રેક્ષા છે. એમાં નિર્જીવ વસ્તુ કે ભાવ જીવવાન વસ્તુ ગણીને વર્ણન કરવામાં આવે છે. જેમ, અરે ચાલ, તું એક મોટો દેશનો આચાર્ય થઈને બેઠો છે. (વિધવા વિવાહ). રે રતનાગર સાગર સાંભળ, રત્ન કિયું સગળાં થકી સારું; ઈ૦ (દલ૦)

પાણિપત! ઓ છેલીવારે કહું તુજને બે બોલ. (પાણિપત).

૪૭૧. દૃષ્ટાંત. જે કહેવાનું તેનું નામ ન લેતાં દૃષ્ટાંતથી ભેદમાં વર્ણન કરવું તે. કોઈ માને નહીં એવો હોય તેને શીખામણ દેતાં ધસપનીતિ, પંચોપાખ્યાન, વગેરેમાં જનાવર વિષે વાતો લખી છે, તે કહીને સમજાવીએ તો તે દૃષ્ટાંતરૂપક કહેવાય.

૪૭૨. અન્યોક્તિ. કોઈ વર્ણન જેના નામથી કર્યું તેને ન લાગતાં કોઈ બીજાને લાગે, ત્યારે તે અન્યોક્તિ કહેવાય. જેમ, કોઈ સ્ત્રીને કહેતાં, કવિ દલપતરામ લખે છે કે:—

રે નદિ ધીરજ ધાર અધીરણિ, નીરસ્મૃદ્ધિ અધીનથિ તારી.
શકુંતલાએ રાજા ઉપર પ્રીતિ દેખાડી, તેથી અનુસુયા તેને કહે છે કે, “સાગરને છોડી મહાનદી બીજે ક્યાં જવાની.” પછી રાજા કહે છે કે “વિશાખા ચંદ્રની પાછળ લાગુ રહે એમાં શી નવાઈ”!

૪૭૩. અતિશયોક્તિ. હદ કરતાં જ્યાં વધારીને બાબતને વર્ણવવી તે. જેમ,

ઉમર તો ડુંગર થયારે, પાધર થયાં પરદેશ.

ગોળીતો ગંગા થઈ રે. અંગે ઉજળા થયા છે કેશ. (નરસી.)
વળી. ઓખાહરણમાં ગરડનું ને કોટડાનું વર્ણન જુઓ.

૪૭૪. વ્યાજસ્તુતિ. જેમાં ઉપરથી સ્તુતિ પણ અંદરથી નિંદા અથવા એથી ઉલટું વર્ણન થાય. તેને વ્યાજ સ્તુતિ કહે છે. જેમ, અહો! પેલી અનાથ સ્ત્રીને જીવ્યો તેમાં તે મોટું પરાક્રમ કર્યું. મતલબ કે એમાં કંઈ પરાક્રમ નથી. તેમજ, શું ડાહ્યાપણ છે જો! મતલબ કે કંઈ નહીં.

૪૭૫. વક્રોક્તિ. કોઈએ કંઈ કહ્યું તેનો અર્થ બરોબર સમજ્યા હોઈએ, પણ તેના શબ્દનો બીજો અર્થ થતો હોય તો તે કહીને ઉલટું બતાવવું તે. જેમ, ગુલાબનાટકમાં હવા ખાવા જતાં ભોગીલાલે કહ્યું કે, “મારે મેલ કહાડવાનો છે તે” પછી માણેકલાલે

જવાબ આપ્યો કે, 'લો, અહીં સુખે કહાડો, પેલા તળાવમાંય પાણી આણી આપું'.

વિરામચિન્હ.

૪૭૬. કોઈપણ વાક્ય બોલતાં આપણે કોઈ કોઈ ઠેકાણે શ્વાસ ખાઈએ છીએ, એટલે વાક્ય ટુંકું કે લાંબું હોય તે પ્રમાણે ગુદે ગુદે ઠેકાણે ગુદી ગુદી રીતે અટકીએ છીએ. એ અટકવાને વિરામ કહેછે. વિરામ લેવાનાં બે કારણછે. એકતો બોલતાં થાકી જઈએ નહીં, અને શ્વાસ ભરાઈ જાય નહીં માટે; અને બીજું. આપણા મનનો અર્થ સામાને સ્પષ્ટ સમજાય માટે. બોલતાં લાખામાં તો જે ઠેકાણે જેટલું અટકવું જોઈએ, તે ઠેકાણે તેટલું સ્વભાવિક રીતે અટકાયછે. લખેલી લાખામાં કયે ઠેકાણે કેટકેટલું અટકવું તે વાંચનારને જણાવવા માટે કેટલાંક ચિન્હો કરવામાં આવેછે, તેમને વિરામચિન્હ કહેછે. એકને એક વાક્યમાં વિરામચિન્હ ગુદે ગુદે ઠેકાણે મૂકીએ, તો અર્થમાં ફેર પડી જાયછે. જેમ, હવે હું ચોરૂં નહીં; ચોરૂંતો દંડ થાય. અને, હવે હું ચોરૂં; નહીં ચોરૂં તો દંડ થાય. આ બંનેમાં શબ્દ તેના તેજછે, પણ પહેલામાં ચોરવાથી દંડ થાય, અને બીજામાં ન ચોરવાથી દંડ થાય એવો અર્થછે. તેમજ એકને એક વાક્યમાં ગુદાં ગુદાં ચિન્હ મૂકયાથી પણ અર્થ ગુદો ગુદો થાય. જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી. અને, તેણે ચોપડી વાંચી? આમાં પહેલા વાક્યમાં ખબરછે, અને બીજામાં પ્રશ્નછે. માટે લખનારના મનનો ભાવ વિરામચિન્હ ઉપરથી જણાય છે.

૪૭૭. હમણાં ગૂજરાતી પુસ્તકોમાં અંગ્રેજીમાં ચાલતાં, અને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે વિરામચિન્હો મૂકાયછે, માટે તે વિષે અહીં લખ્યુંછે. વિરામચિન્હો નીચે પ્રમાણેછે.

- , અલ્પવિરામ, (મિસ્લો).
- ; અર્ધવિરામ, (ટાંપમિસ્લો).
- : વૃદ્ધિવિરામ, (કોલન).
- પૂર્ણવિરામ, અંત્યવિરામ, (ટાંપ).
- ? પ્રશ્નચિન્હ.
- ! ઉદ્ગારચિન્હ, આશ્ચર્ય દર્શકચિન્હ.
- “ ” અવતરણચિન્હ.
- () કૌંસ.
- સંયોગચિન્હ.

૪૭૮. સાદા વાક્યમાં ફક્ત એક કર્તા, કર્મ, ને ક્રિયાપદ હોય, તો તેમની વચ્ચે કંઈ વિરામચિન્હ આવતું નથી. જેમ, હું જાઉં છું. તે મને મારે છે મનસુખ ખેતી કરે છે.

૪૭૯. કર્તા. કર્મ કે, ક્રિયાપદની સાથે ગુણુ યતાવનાર શબ્દ આવ્યા હોય, તો પણ, જે તેથી વાક્ય લાંબું અને ગુંચવણુ ભરેલું ન થતું હોય. તો વચ્ચેમાં કંઈ વિરામચિન્હ આવે નહીં. જેમ, તે માણસ દયારામનાં પદ સારી રીતે ગાઈ જાણે છે. વળી ઈ.સ. ૧૮૬૬ માં રાજકોટ મધ્યેનો દશાશ્રીમાળી જાતનો એક વાણીઓ ગૃહસ્થ નામે પ્રાગજી ભીમજી એક કચ્છી વેપારીની તરફથી ગયો હતો. (ઇ.સ. ૧૮૬૬ માં પ્રવાસ).

૪૮૦. પરંતુ જે તેથી વાક્ય લાંબું અને ગુંચવણુ ભરેલું થાય, તો કર્તા પછી અલ્પ વિરામચિન્હ આવે છે. જેમ, આંખ ઉપર તડકાનો પ્રકાશ પડે એજ પ્રમાણે જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ, જેનારના મન ઉપર પડે છે (ઇ.સ. પ્રવાસ). તેવામાં સ્પેનદેશમાં તેના શત્રુઓ. તેણે જે સારી ચાકરી કરીને દુઃખ વેઠ્યું હતું તેના બદલામાં તેને જે કીર્તિ તથા લાભ થવા જોઈએ, તે ખોવડાવવાનો મોટો પ્રયત્ન કરતા હતા. (કોલંબસ).

૪૮૧. જે શબ્દ ઉભયાન્વયી અન્યથા જોડાય, તો તેમની વચ્ચે અલ્પ વિરામ ચિન્હ આવતું નથી. જેમ, રાજાને રાણી આવ્યાં. તે નીતિમાન અને ધાર્મિક છે. તેણે લેખણુ ને ખડીઓ આપ્યાં છે.

૪૮૨. પણ જે એ સાદાં વાક્ય અથવા શબ્દ સમુદાય ઉભયાન્વયીથી જોડાય, તો તેમની વચ્ચે અલ્પવિરામ આવે. જેમ, સપૂત છોકરો પોતાના માબાપની આજ્ઞા પાળે છે, અને તેમની મર્યાદા રાખે છે. પોતાના માબાપની આજ્ઞામાં રહેવું, અને તેમની મર્યાદા રાખવી, એ કામ સપૂત છોકરાનાં છે.

૪૮૩. જે વાક્યમાં એ કે વધારે કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપદ, કે કોઈ પણ જાતના શબ્દ એક પછી એક આવે, તો તેઓની વચ્ચે અલ્પવિરામ ચિન્હ મૂકાય છે. જેમ, તે રજપુતો, તે મુસલમાનો, અને તે મરેઠાઓ ક્યાં? 'હર્ષ વિક્રમાદિત્યની વખતે ન્યાય, વ્યાકરણુ, અલંકાર આદિ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન સાઈ ચાલતું હતું.' (શકુંતલા). 'અંગ્રેજો તે વેળા કેવા દુષ્ટ, ઘાતકી, અને અજ્ઞાન હતા, ઇ.' (ઇ.સ. ૧૮૬૬ માં ઇતિહાસ). સવારમાં તે અમને લખાવે છે, વંચાવે છે, અને બીજા પાઠ પણ કરાવે છે.

૪૮૪. તેજ પ્રમાણે એ અથવા વધારે શબ્દ સમુદાય એક

સંબંધમાં આવે, તો તે દરેક સમુદાય પછી અલ્પવિરામ ચન્દ્ર આવે. જેમ, વિદ્વાનો ને મૂર્ખ રાજા ને રૈયત, નાના ને મોટા, પૈસાદાર ને ગરીબ, સૌ પાપનાં ફળ ભોગવે છે.

૪૮૫. વાક્યની પહેલાં સંબોધન આવે તો સંબોધન પછી, અને વાક્યની વચમાં સંબોધન આવે તો તેની આસપાસ અલ્પવિરામ ચિન્હ કરીને તેને ગુદું પાડવામાં આવે છે. જેમ, મહારાજ, એક મારી વિનતિ ક્યુલ રાખવી નેઈએ. વાંચનારાઓ, આ કરણની લાશ ઉપર આપણે સઘળાએ થોડાં થોડાં આંસુ પાડવાં નેઈએ (કરણુ ઘે.). તમારી પડતી દશાનું વર્ણન, અરે રજપુતો, હું કેવી રીતે કરું, કે તમને ચાનક લાગે.

૪૮૬. ગુદા ગુદા શબ્દો કે શબ્દ સમુદાયને ખતાવવાને દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી ઇત્યાદિ, વગેરે. એવા શબ્દ આવે, તો તે દર્શક સર્વનામ, ઇત્યાદિ, વગેરેની પહેલાં અલ્પવિરામ ચિન્હ આવે. જેમ, સામંતો, પટાવતો, રાજા. રાણી, એ સર્વે ઇ. 'ધન' માલ, બઈરી, છોકરાં, ઇત્યાદિ જગતમાંજે વહાલામાં વહાલું હોય, ઇં' કરણુઘેલો.

૪૮૭. વાક્યમાં કોઈ શબ્દ પછી તેનો સમાનાર્થ દર્શક શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાય આવે, તો તેની પહેલાં અને પછી અલ્પવિરામ ચિન્હ કરીને તે સમાનાર્થને ગુદું પડાવે છે. જેમ, 'જે રાજાએ વગર વાંકે પરચ્છી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ. બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગર જ્ઞાતિની, એવીનું હરણુ કીધું. ઇં' કરણુઘેલો.

આ નિયમ બધે ચાલતો નથી. કોઈનું નામજ સમાનાર્થમાં હોય, ત્યારે અલ્પવિરામ નથી પણ આવતું. જેમ. તેને રાજાને કંઈ અડે નહીં. માનસિંગ રાજાએ દાન આપ્યું. સિંધુ નદી સિંધ પ્રાંતની પશ્ચિમમાં છે.

૪૮૮. જે ઘણા સંબંધ ન રાખતાં હોય તો સંબંધક વાક્યો પહેલાં ને પછી ઘણું કરીને અલ્પવિરામ આવે. જેમ, 'હાઈનાન્દ રાજા, જેણે પ્રથમ કોલંબસની યોજનાને નાપસંદ કીધી હતી, ઇં' કોલંબસ.

૪૮૯. વાક્ય બોલવામાં કેટલાક વખત હા. ના, શું. હશે, પણ, તો પણ. એવા શબ્દ બોલીને જરા અટકીએ છીએ. ત્યાં અલ્પવિરામ મુકાય છે. જેમ, હા, એ વાત ક્યુલ. તમે આવશો? ના, હું તો નહીં આવું. હશે, પણ રાજા સામગ્રીનાં વખાણુ કરવાથી શુ ફળ છે? વિક્રમોર્વશી.

૪૯૦ મિશ્ર કે સંયુક્ત વાક્યમાં એકજ જાતનાં દરેક સહ-ગામી વાક્યોની પછી વખતે અલ્પવિરામ આવે છે. જેમ, માખાપની

મરજી પ્રમાણે ચાલવું. મહેતાજીની આજ્ઞા માનવી. વિદ્યાભ્યાસમાં સારી પેઠે લક્ષ આપવું. રમતમાં ધણું ધ્યાન આપવું નહીં. અને સારાની સોખત કરવી. એ છોકરાઓને કલ્યાણકારી આજ્ઞા છે. જે બર્ફરીઓને સાસરે અથવા પીઠેર દુખ હતું, જેઓના ધણી તેઓના કલ્યાણને નહીં હતા. જેઓને રંડાપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું. જેઓને છોકરાં આવતાં પણ, જીવતાં નહીં, તે સંધ્યાને સતિમાએ આશિર્વાદ દીધો, કરજીવેલો.

અર્ધવિરામ અને વૃદ્ધવિરામ.

૪૯૧. અર્ધવિરામ અને વૃદ્ધવિરામ ચિન્હો મિશ્ર વાક્યોમાં અને કોઈ કોઈવાર સંયુક્ત વાક્યોમાં વપરાય છે. વાક્યોના અવયવોના એક બીજા સાથે વત્તા કે ઓછા સંબંધ ઉપર, એ એમાંથી કયું ચિન્હ વાપરવું, તે વિશેષે કરીને આધાર રાખે છે. એટલે જે તેમનો સંબંધ વધારે હોય તો અર્ધવિરામ, અને ઓછો હોય તો વૃદ્ધવિરામ વપરાય, એવો સાધારણ નિયમ છે. જેમ, “સુધરાઈ, સ્વતંત્રતા ને કળા કૌશલ્ય માટે જે દેશ પહેલી પદવી ભોગવે છે; વેપાર, ઉદ્યોગ, દોલત ને કૌવત માટે જે દેશ ધણો પ્રસિદ્ધ થયો છે; ઈસ” ઈંગ્લાંડમાં પ્રવાસ.

૪૯૨. સહગામી વાક્યોમાં એ કે વધારે ઉપવાક્યો હોય, અને તે ઉપવાક્યો અર્ધવિરામ વડે જુદાં પડતાં હોય, તો સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધવિરામ આવે. જેમ, જે આપણું આવરદાહજાર વરસનું હોય, તો એ ધર્મ સંબંધી તજવીજ ન કરવી, એ બહુ ગુનાહ તથા જેખમ ભરેલું છે; ત્યારે જે આપણને એક ઘડી જીવવાનો પણ પકો ભરસો નથી ને આપણે એવું અગત્યનું કામ કરવામાં દીલ કરીએ, તો કેવી બેવકુફી ! (સાતમી).

૪૯૩. અર્ધવિરામ કરતાં વધારે અટકવું હોય. અને અર્થ પૂરો થતો હોય, તો ગમે તો સહગામી વાક્યોમાં બીજાં ઉપવાક્યો ન હોય તો પણ, તે સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધવિરામ આવે. જેમ, પેલા સારા માણસને ઘેર વઢવાડ કે ગાળા ગાળો થતી નહોતી; કોઈ ભુંડું બોલે નહીં; કોઈ આવે જાયતો તેને સારી રીતે બોલાવે, ને માન આપે. ત્રીજીયોપડી.

૪૯૪. મિશ્ર વાક્યમાંનું પેહેલું વાક્ય પૂર્ણ હોય, અને તે પછી ખરેખર સહગામી ન હોય, તેમ તે પૂર્ણ રીતે નિરાળું પણ ન હોય, તો પેહેલા વાક્ય પછી કેટલીક વાર વૃદ્ધવિરામ આવે. જેમ, જ્યારે પદાર્થ સમ ગતિએ ચલન પામે છે. ત્યારે તેના ગમનના અંતરને તેને જે કાળ લાગે છે તેણે વતી ભાગવાથી તેનો વેગ માલમ પડે

છે; જે કોઈ પદાર્થ ત્રણ સેકંદમાં ત્રીશ કુટ ચાલે, તો તેનો વેગ દર સેકંદે (ત્રીશ ભાગ્યા ત્રણે એટલે) દશ કુટ થશે. યંત્ર શાસ્ત્ર.

૪૯૫. સહગામી વાક્યો એક બીજા સાથે પાસેનો સંબંધ રાખતાં હોય, તથાપિ તેમની વચ્ચે સંબંધક ઉભયાન્વયી ન હોય, તો વૃદ્ધ વિરામ (અર્થ વિરામને બદલે) વપરાયછે. જેમ, 'આવા વિચારથી મને હિંમત આવી: હું ત્યાંથી ઉઠ્યો, ને ભૂખ કે થાકની દરકાર રાખ્યા વિના આગળ ચાલ્યો છું.' સાતમી. પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું: બીજા દેશોમાં તેમ હતું ને આજ પણ છે.' નર્મગદ્ય.

૪૯૬. ઉતારો કરતાં જે શબ્દો આપણે વાપરીએ તેની અને ઉતારાની વચ્ચે કોઈ ઉભયાન્વયી ન હોય. અથવા ઉતારાનો સંબંધ તેના ઉપર ઘણો ન હોય તો ઉતારાની પહેલાં વૃદ્ધ વિરામ ચિન્હ આવે છે. જેમ, 'એમાંના કેટલાકના કવિ દલપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે: પહેલો શામળ ને બીજો પ્રેમાનંદ છું.' (નર્મગદ્ય.)

પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્ન, ઉદ્ગાર, ઈં.

૪૯૭. જ્યારે કોઈ વાક્ય પૂરું થાય, ત્યારે પૂર્ણ વિરામ ચિન્હ વપરાયછે. જેમ, હું કામ કરું છું. અધમ અવસ્થામાંથી પોતાના જાતિ ભાઈએને કહાડવા સારૂ તેણે જે ઉપાય કામે લગાડયા તે વાજબી ને મુક્તિવાળા હતા.

૪૯૮. જ્યારે સીધીરીતે પ્રશ્ન પૂછીએ, ત્યારે પ્રશ્ન પૂરો થયે પ્રશ્ન ચિન્હ આવે છે. જેમ, તમે ક્યારે આવશો? આવી સ્થિતિમાં શું સુધારાવાળાએ ટક ટક જોયા કરવું?

૪૯૯. જે શબ્દથી અથવા વાક્યથી હર્ષ, શોક, પ્રાર્થના, આશ્ચર્ય, વગેરે મનોવિકાર જણાવવા હોય, તે શબ્દ અથવા વાક્ય પછી ઉદ્ગાર ચિન્હ કરવામાં આવેછે. જેમ, અરે રે! માણસની કેવી મૂર્ખાઈ!

૫૦૦. મનોવિકારનું અતિશયપણું બતાવવું હોય તો વખતે બે ત્રણ ઉદ્ગાર ચિન્હ કરેછે. જેમ, શિવ શિવ! આ તે શો ગજબ!! કેટલા બધા આત્માના આશિર્વાદથી તેઓ પેલે જન્મ ખાતર જમાના સુખની આશા રાખે!!! (નર્મગદ્ય.)

૫૦૧. સંબોધન પછી પણ કોઈ વાર ઉદ્ગાર (કોઈવાર અલ્પવિરામ) ચિન્હ આવે છે. જેમ, અલ્યા હંસા! આ ચતુરાઈ ભરેલી ગતિ તું કોની પાસેથી શિખ્યો? (વિક્રમોર્વશી.)

૫૦૨. જ્યારે કોઈનું બોલેલું કે લખેલું કે લખેલા શબ્દે શબ્દ ઉતારી લખએ છીએ, ત્યારે તે ઉતારી લખેલા શબ્દની શરૂઆતે "અને છેડે" ચિન્હ મૂકાય છે. જેમ, તેઓ સઘળી બોલી ઉઠી, "રાજ

તું માગ જે માગે તે આપીશું.” કોઈ વખત ‘ આમ પણ વપરાયં.

૫૦૩. વાક્યના વિભાગની વચમાં કોઈ શબ્દ કે વાક્ય વિભાગને લગતી કંઈ બાબત, જે વ્યાકરણના નિયમે કે અર્થના સંબંધે તેમાં જોઈએજ એમ ન હોય, તે બાબત કૌસમાં આવે છે. જેમ. તૈલ-ગનો વેદ; મૈથિલનું વ્યાકરણ; બંગાળાનું (નદિયાશાંતિપૂરનું) ન્યાય; ઇ૦ ‘ જુલીયસ સીઝરે કહ્યું કે, હું આવ્યો (ગયો), મેં જોયો, ને મેં જીવ્યો (દેશ).’ નર્મગદ્ય.

૫૦૪. કોઈ શબ્દ કે વાક્યનો ખુલાસો કરતાં સંયોગ ચિન્હ વપરાય છે. જેમ. કાળ એટલે સમય-વખત. એના વિચાર સાધારણ નથી પણ પ્રૌઢ છે-પંડિત માન્ય કરે તેવા છે.

પદચ્છેદ.

૫૦૫. વાક્યમાં આવેલા શબ્દો કયા વર્ગના છે, તેમને કયી કયી જાતના પ્રત્યય લાગેલા છે, અને તેમનો એક બીજા સાથે સંબંધ શો છે, એ પ્રથક પ્રથક દેખાડવું તેને પદચ્છેદ અથવા વ્યાકરણ કરવું કહે છે. પદચ્છેદ એટલે વાક્યને તોડવું-તેના કડકા કરવા.

૫૦૬. શબ્દના વર્ગ ઓળખી કહાડવા એ પદચ્છેદનું પહેલું પગથીયું છે. ફલાણા વર્ગમાં આ શબ્દને કેમ મૂકવો તેનું કારણ પણ વખતે પૂછવું. એ આવડયા પછી જાતિ વચન, વિભક્તિ, પુરુષ, કાળ, વગેરે શબ્દને લગાડીને વ્યાકરણ કરાવવું. આને સાદું પદચ્છેદ કહીએ. સાદું પદચ્છેદ આવડે એટલે નામ સર્વનામ આદિના વિવિધ પ્રકાર, વિભક્તિઓના અર્થ, શબ્દનો એક બીજા સાથે વાક્યમાં સંબંધ, વગેરે દરેક બાબત શબ્દને લગતી વ્યાકરણમાં જણાવી હોય તે કહેવી, તેનું નામ સંપૂર્ણ પદચ્છેદ. સંપૂર્ણ પદચ્છેદમાં સાદું પદચ્છેદ આવી જાય, માટે અહીં સંપૂર્ણ પદચ્છેદ કરી જતાવું છે.

૫૦૭. પદચ્છેદ કરાવતાં નીચેની બાબતો પર ધ્યાન આપવું.

૧. શબ્દના વર્ગ સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી કહાડે. માટે છોકરાંને તેનો ખૂબ મહાવરો કરાવવો, કેમકે શબ્દના વર્ગ ઓળખવા એ પદચ્છેદનો પાયો છે.

૨. શબ્દ જોયો કે તેના એકલા રૂપ ઉપરથીજ વ્યાકરણ કરી ન દે, માટે સાવચેતી રાખવી. અર્થ ઉપર ધ્યાન આપી વિચાર કરી વ્યાકરણ કરવું જોઈએ; નહીં તો પછી હાથી એ પાંચમી સોની એ છઠ્ઠી, ઉદોગીનારી જાતિ, એમ શરૂઆતમાં છોકરાં કહેશે. સાં શીખેલા છોકરા પણ ‘જુમાખાને અવિચારનાં કામ કર્યો,’ અહીં જુમાખાને ભૂલમાં બીજી વિભક્તિ ગણે છે.

૩. કોઈ વાક્યનું પદચ્છેદ કરતા પહેલાં તેને ધ્યાન દધને વાંચવું, અને બરાબર અર્થ સમજવો. કર્તા, કર્મ (જે હોય તે) અને ક્રિયાપદ ક્યાંછે તેનો પ્રથમ તપાસ કરવો.

૪. જે વાક્યરચના અવળ સંવળ હોય, તે તેમાં શબ્દનો અધ્યાહાર હોય, તે વાક્યને રીતસર ગોઠવી, અધ્યાહાર ઉમેરી (કૌંસમાં), પછી વ્યાકરણ કરવું. વિશેષે કરીને કવિતાનું વ્યાકરણ કરતાં આમ કરવાની જરૂર પડેછે. ઉદાહરણ—

કરવા કર વાવરો મને, સુખીઆરો સુખીઆલણું તને. (સા-તમી). એને આ રીતે ગોઠવવું. (હે) સુખીઆ ! (હું) તને લણું (હું) કે, (તમે) મને સુખીઆરો કરવા કર વાવરો.

૫. જે સાદું પદચ્છેદ પ્રથમ ચલાવવું હોય, તે સંયુક્ત ક્રિયા-પદોને હોય સાહેબના વ્યાકરણમાં કર્યા પ્રમાણે વિખેરી નાખવાં. છેલા સિવાય અર્ધાને કૃદંત કરી છેલાનું વ્યાકરણ ક્રિયાપદ પ્રમાણે કરવું (ક. ૨૨૬ મી જુઓ.)

૬. સંયુક્ત રીતિએ અર્ધા ક્રિયાપદનું ભેગું વ્યાકરણ કરતાં ધાતુ કયો કહેવો તે વિષે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવડાવી પદચ્છેદ કરી રહ્યા પછી સહાય ક્રિયાના કયા ધાતુછે, તે પૂછીએ તોપણ ચાલે. વળી, ક. ૨૨૬ મી જુઓ.

પદચ્છેદ કરવામાં અધરા શબ્દો

તમાકુ, સોપારી, કથી જાતિ તે વિષે જુઓ ક. ૭૯મી.

ઘેર. વિભક્તિ સારૂ કલમ ૧૦૩ જુઓ.

ચોર, લુચ્યા, ઠગારા, જુઠા, એમની સાથે વાત ચીત કરવી નહીં. એમાં ચોર વગેરેનું વ્યાકરણ શું ? કલમ ૧૨૦ મી જુઓ. ખેલવાની ત્વરાથી વિશેષ્યને છોડી દઈને એકલું વિશેષણ વાપરીએ છીએ. એવા શબ્દો જ્યાં વિશેષ્ય સાથે આવે ત્યાં સાદુ વિશેષણ કહીએ, તે એકલા વપરાયા હોય તે વિશેષણ નામ અર્થે વપરાએલું એમ કહીએ. વળી કોઈ એમ કહે છે, કે જો લુચ્યાને વિશેષણ કહો તે ચોરને કેમ ન કહો; અને ચોરને કહો, તે ગાડીત, ગાડીવાનને કેમ ન કહો. જેમ ચોરી કરે છે તે ચોર, તેમ ગાડી હાકે છે તે ગાડીત. આના ખુલાસા સારૂ એટલુંજ ક-

હેવું બસ છે, કે જેઓ ગુણવાચક નામથી બન્યા છે તે વિશેષણ, ને સામાન્ય નામથી બન્યા છે તે નામ. ગાડીત એ ગાડી (સામાન્ય નામ) થાય છે માટે નામજ. એજ રીતે ધનવાન, દુકાનદાર આદિ શબ્દોનું સમજવું. તેઓ પણ વિશેષ્ય સાથે આવે તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિશેષણમાં ગણાય.

મારે, તારે, અમારે, તમારે, એમને વિલક્ષિત કથીતે બળવાને કલમ ૧૩૭ મી જુઓ. તે, એ, આ ઈં સર્વનામમાં આપેલા શબ્દો (હું, તું શિવાય) વિશેષણમાં પણ જઈ શકે છે, (ક. ૧૪૫ ઈં.) પોતે—એને કયો પુરૂષ લગાડવો તે વિષે ક. (૧૪૧).

શું—વિશેષ્ય વગર હોય તો પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ; જેમ, શું કહો છો? વિશેષ્ય સાથે હોય તો વિશેષણ, જેમ, શી વાત કહી. છૂટું સંબંધ વગર વપરાય તો કેવળપ્રયોગી. જેમ, શું! તમે પણ મને તજશો?

જે—શુંમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સર્વનામને વિશેષણ થઈ શકે. જેમ, જે કરો તે વિચારીને કરજો. (સર્વ). જે કામ નીતિ વિરુદ્ધ હોય તે ન કરવું (વિશે.). કે ના અર્થમાં વાક્યવૃદ્ધિ બતાવતું હોય ત્યાં ઉભયાન્વયી. જેમ, તેણે કહ્યું જે ઈં; લખવા કારણ એ છે જે, ઇ.

ધીમે ચાલે છે. વિશેષણને ક્રિયાવિશેષણ સંબંધી પાનું ૧૦૨, ૧૦૫ મું જુઓ. ક્રિયાવિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનો તદ્દાવત અમે રાખ્યો નથી. જ્યારે અવ્યયનો શબ્દ હોઈને ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે, ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. અને બીજે ઠેકાણે એકલું ક્રિયાવિશેષણ એમ કેટલાકનો મત છે.

ગમે તેમ, બને તેમ, ગોઠે તેમ—ગમે ઈં. વિષે ભાવ કર્તૃકમાં જુઓ. જે કર્તા કર્મ સ્પષ્ટ લગાડેલાં હોય, તો અકર્મક કે સકર્મક જે થાય તે કરીએ. કહો તેમ, ચાહો તેમ; અહીં કર્તા બીજા પુરૂષનો અધ્યાહાર છે. કર્મ પણ અધ્યાહાર છે. કર્તા કર્મ ન માલમ પડે તો કહેનાર કર્તા, કહેવાનું કર્મ, એમ કહી સકર્મક ક્રિયાપદ ગણવું. જે ગમે તેમ ઈં ભાવ કર્તૃકને આ નિયમ લગાડ્યો, તો ગૂજરાતીમાં ભાવ કર્તૃક બિલકુલ રહેશે નહીં. ફક્ત પેટમાં દુખે છે એનો કર્તા ભાવ રહેશે, અને ત્યાં પણ દુઃખ દે છે એમ લખએ તો તે અકર્મક થાય.

પણ, એ (સુરત તરફ એા, કોઈ ઠેકાણે ય) બી, જ, તો, માત્ર, ફક્ત, વળી, સંબંધી પાનું ૧૦૫ મુંબુએા. પણનું વ્યાકરણ ત્રણ રીતે થાય છે. બબ્બું તમારું પણ. નકામું પણ લઈ એઠા છે. અહીં પણ નામ. તે નિશાળે આવે છે પણ ભણતો નથી (ઉભયા). હું પણ આવીશ (ક્રિ. અ.). તો-ને તમે કર્યું તો માર ખાશો, હોય તો હોય, ભણશો તો ઈનામ મળશે, (ઉભયા). આવ તો, હું તો નહીં, હાજતો, તો ઠીક, એવે ઠેકાણે ક્રિયાવિશેષણ. એ વાક્ય વચ્ચે હોય તોજ તે ઉભયાન્વયી થાય.

શ્રવણ કરવું, સંપાદન કરવું, ભક્ષ કરવું ઈ. માં બબ્બે શબ્દ મળીને એક સંયુક્ત ક્રિયા થઈ છે;—શ્રવણ કરવું—સાંભળવું, સંપાદન કરવું—મેળવવું, ભક્ષ કરવું—ભક્ષવું—ખાવું—માટે વ્યાકરણ કરતાં એમને સંયુક્ત ક્રિયાપદ ગણીએ. કથા શ્રવણ કરી, જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, માંસ ભક્ષણ કર્યું ઈ. ને સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ ગણી, કથા જ્ઞાન વગેરેને તેમનાં કર્મ ગણવાં. અથવા કોઈ કથા, જ્ઞાન, વગેરેને છટ્ટી વિલક્તિ માનીને તેનો લોપ થયો છે એમ ગણી, શ્રવણ, સંપાદન આદિને કરવું એ સકર્મક ક્રિયાપદનાં કર્મ ગણે છે. છટ્ટીનો લોપ માનવાની જરૂર નથી, પણ જ્યાં છટ્ટી વિલક્તિ વાપરો હોય ત્યાં એ પ્રમાણે કરવું ખરું.

ઉત્પન્ન કરવું, પ્રગટ કરવું, પેદા કરવું. દગ્ધ કરવું ઈ. એઓ પણ ઉપર જણાવેલાં ક્રિયાપદોની માફક એ મળીને એક ક્રિયા બતાવે છે. ઉત્પન્ન કરવું—ઉપજવવું ઈ. તથાપિ તેમાં ને આમાં ફેર છે. ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિ શબ્દો સંસ્કૃતમાં ધાતુ સાધિત વિશેષણ છે. આપણામાં ક્રિયાપદ સાથે આવેલા છે, માટે તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી શકીએ. એટલે જગત ઉત્પન્ન કર્યું, તેણે ચોપડી પ્રગટ કરી, ઇ. માં ઉત્પન્ન, પ્રગટ આદિને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી, કર્યું એનેજ ફક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ કહીએ. કોઈ ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિને જગત, ચોપડી, આદિનાં વિશેષણ ગણે તોપણ ચાલે. આજ વર્ગમાં, માલમ પડ્યું, દાખલ કર્યું, રવાને કર્યો, ઈ. ગણાય.

દાન દેવું, દાન લેવું, પાઠ કરવો ઈ ને પણ કોઈ સં-

શુકત ક્રિયાપદ કરવા ધારેછે, પણ આપણામાં જ્યારે દાન, પાક, ઇ. શુદ્ધ નામ છે, ત્યારે તેમને નામ ગણી, દેવું, કરવું ઈ. ક્રિયા-પદનાં કર્મ ગણવાં એજ વધારે સાઈ છે.

મારાથી તે પડશે તો પાડીશ, તેનાથી તે મરેતો મરે. પડશે, મરે એ પડાશે, મરાયની ખરાબર છે. પણ શમ્યભેદની કંઈ નિ-શાની ન હોવાથી તેમને મૂળ ભેદમાં ગણી તેને કર્ત્તા, અને મારાથી, તેનાથીને કારણ પાંચમી ગણીએ. મારાથી થશે તો કરીશ. એમાં થશે ને પણ મૂળભેદમાંજ ગણવું, ને શમ્યભેદનો અર્થ બતાવવો.

મારાથી તેને અડાયું. અડાયું શમ્યભેદમાં છે, માટે કર્મ કર્ત્તા થાય. કર્મ બીજી વિભક્તિમાં છે, તથાપિ તેને કર્ત્તા અર્થે બીજી ગણવી.

કરીને-કૃદંત, કામ કરીને પરવાર્યો. શબ્દયોગી અવ્યય, છરીએ કરીને કપાયું. કરીને=વડે થાય, ત્યાં તેને શબ્દયોગીમાં ગણીએ.

કરતાં-ક્રિયાપદ, ધરમાં તેઓ રોજ કહ્યો કરતાં. કૃદંત. લવરી કરતાં નવરાઇ ન મળે ઈં શબ્દયોગી, તે મારા કરતાં મોટા છે. કરતાં=થી થાય ત્યારે શબ્દયોગી.

પાછળ-વિશેષણ, પાછળ બુદ્ધિનો (પાછલો સાદ્ વિશેષણ થાય છે). ક્રિયાવિશેષણ, તેઓ પાછળ આવ્યા. શબ્દયોગી. ત-મારી પાછળ કોણ ઉભું છે? આવા શબ્દ ક્રિયાવિશેષણ ને શબ્દ યોગી ક્યારે થાય તે વિષે પાનું ૧૦૮ મું જુઓ.

ઉપરનો-ઉપરનો છોકરો, તળેનું ધર, આગળની વાત ઇ. માં ઉપર, તળે, આગળ એ જાણે નામ હોય તેમ વિભક્તિ ધારણ કરીને છોકરો, ધર, વાત સાથે સંબંધ રાખેછે. એમનું વ્યાકરણ નામ કરાય નહીં. માટે વિભક્તિ સહિત આખા શબ્દને વિશેષ-ણમાં ગણી શકીએ.

માટે, વાસ્તે-ઉભયાન્વયી, વરસાદ આવ્યો માટે સોંધું થયું; તેમણે કહ્યું વાસ્તે આપણે કરવું જોઈએ. શબ્દયોગી, છોકરાને માટે-વાસ્તે લાવો.

શામાટે. શાવાસ્તે, એથી-તેથી કરીને ઈં માટેક. ૨૬૩ જુઓ.

આવું. આટલું, આવડું, જેવું. કેવું, કેટલું ઈં વિશેષ

વગર વપરાય તો સર્વનામ, વિશેષ્ય સાથે વપરાયતો વિશેષણ, અને વિશેષણ સાથે આવે તો ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેવો, તેવો, વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ પણ થાય છે. જેમ, જેવો તે દોડ્યો તેવોજ પડ્યો.

વારૂ—એથી પ્રશ્ન થતો હોય તો કેવળપ્રયોગી, કેમ વારૂ ? તમે આવશો વારૂ ? વારૂ તમે આવશો કે નહીં ? બીજો ઠેકાણે એ ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેમ, વહેલા ઊઠજો વારૂ. વારૂ, યાદ રાખજો.

કે—ઉભયાન્વયી, તે લખે છે કે:—તમે આવશો કે ? વળી બોલ્યો કે ? આ બે વાક્યમાં કે કેવળપ્રયોગી અવ્યય જેવો છે. તમે આવશો કે એમાં નહીં આવો તો અધ્યાહાર સમજાવે તો કે ઉભયાન્વયી જણાશે. જેમ તમે આવશો કે (નહીં આવો).

હશે—હોય, એકલાં વપરાયછે. જેમ, હશે, કંઈ ફિકર નહીં. હોય, રાજનાં છોકરાં છે. આવે ઠેકાણે હશે, હોય એમને ભાવક-તૃક ક્રિયાપદ ગણવાં.

પદચ્છેદને વાસ્તે નમુના.

૧ છોકરે ચોપડી વાંચી.

છોકરે—એ સામાન્ય નામ, નરે જાતિ, કર્તા અર્થે ત્રીજીનું એકવચન. વાંચી એ ક્રિયાપદનો કર્તા.

ચોપડી—એ સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. વાંચી ક્રિયાપદનું કર્મ.

વાંચી—સકર્મક ક્રિયાપદ, વાંચ ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, ભૂત-કાળ, નારીજાતિ, ત્રીજો † પુરૂષ, એકવચન, છોકરો કર્તા, ચોપ-ડી કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, કે મારાથી ઘરમાં ઉભાં પણ રહેવાતું નથી.

તે—વિશેષણ રૂપે ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, નારીજાતિ, એકવચન, એનું વિશેષ્ય રાંડ.

† જે કાળને જાતિ લાગે છે તે પુરૂષ વડે ફરતા નથી માટે તેમને પુરૂષ ન લગાડે તો પણ ચાલે.

રાંડ—સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું એક વચન, દેછે એ ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

મને—હું નરજાતિ પહેલો પુરૂષ સર્વનામ ને કર્મ અર્થે બીજાનું એકવચન. દેછે એ ક્રિયાપદનું અનુપસ્થ કર્મ છે.

એટલું—પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, ને એક વચન. એનું વિશેષ્ય દુઃખ.

દુઃખ—ભાવવાચક નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. દેછે ક્રિયાપદનું ઉપસ્થ કર્મ.

દેછે—સકર્મક દ્વિકર્મી ક્રિયાપદ, દે ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, †નારીજાતિ (રાંડ પ્રમાણે) ને એક વચન. રાંડ કર્ત્તા, દુઃખ ને મને કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

કે—વાક્ય વર્દક ઉભયાન્વયી અવ્યય. તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, અને મારાથી ધરમાં ઉભાં પણ રહેવાતું નથી, એ એ વાક્યને સાંધે છે.

મારાથી*—હું એ પહેલા પુરૂષ નરજાતિના સર્વનામને કારણ અર્થે પાંચમીનું એક વચન. રહેવાતું નથી એ શક્યભેદના ક્રિયાપદનો ખરો કર્ત્તા.

ધરમાં—ધર એ નાન્યતર જાતિના સામાન્ય નામને અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એકવચન.

ઉભાં—દૃઢંત અવ્યય.

પણ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, ઉભાંનો ગુણ બતાવે છે.

રહેવાતું નથી—એ રહેવાયછે, આ અકં ક્રિયાપદનું અકરણ રૂપ, રહે ધાતુ, સ્વાર્થ, શક્યભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતર-

† જે કાળ જાતિથી ફરતા નથી પણ પુરૂષથી ફરેછે તેમને જાતિ ન લગાડે તેા ચાલે.

*પહેલા બીજા પુરૂષમાં રા વધવા પછી એથી અને તે પછીની વિભક્તિઓ લાગેછે તેથી જાણે છઠ્ઠી સાથે તે વિભક્તિ આવી હોય એમ જાણાયછે. મારે માટે, મારાથી, તારામાં, એ એથી પાંચમી ને છઠ્ઠી વિભક્તિઓજ છે.

જાતિ, એક વચન. રહેવાવાનું એ ક્રિયાપદનો ભાવ કર્તાને ભાવે પ્રયોગ.

૩ જે આવડતું હોય તો તમારે શામાટે લખવું ન જોઈએ?

જે—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અવ્યય, તોની સાથે સંબંધ રાખનાર, અને સરતવાળા વાક્યમાં પ્રથમ આવનાર.

આવડતું હોય—આ સકં સંયુક્ત ક્રિયાં આવડઘાતુ, મૂળ ભેદ, સંકેતાર્થ ચાલુ અનિયમિત વર્ત્તં ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજાતિ. એક વચન. કર્તા આવડવાનું અધ્યાં, કર્મ તમને (અધ્યાં). કર્તારિ પ્રયોગ.

તો—ઉભયાન્વયી અવ્યય, જેની સાથેના સંકેતાર્થ વાક્યના બીજા ભાગમાં વપરાયો છે.

તમારે—બીજો પુરૂષ સર્વનામને કર્તા અર્થે ત્રીજાનું બહુ વચન (અહીં એક જણને કહેતા હોઈએ તો માન અર્થે). એ લખવું ન જોઈએ આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનો કર્તા.

શામાટે—કારણ દર્શક રીત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. લખવું ન જોઈએ આ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે. અથવા શા એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ. અને માટે એ શબ્દયોગી અવ્યય એમ જુદું વ્યાકરણ પણ થાય.

લખવું ન જોઈએ—લખવું જોઈએ આ સકર્મક સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અકરણ રૂપ. લખ ઘાતુ, મૂળભેદ, આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય અનિ. વ. કાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતર જાતિ, ને એક વચન. તમારે કર્તા, લખવાનું (અધ્યાહાર) કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ. (ન ને જુદો પાડી નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં ગણીએ, તો પછી અકરણ રૂપ કહેવાની જરૂર નથી).

૪. ઉત્તમરામનું કામ સરકારમાં રજુ થયું ખરું, પણ કાણ જાણે ક્યારે એ જવાબ લખાશે.

ઉત્તમરામનું—વિશેષ નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન. કામ સાથે સંબંધ બતાવે છે.

કામ—દુઃખ પ્રમાણે, કર્તા અર્થે પહેલી. થયું ક્રિયાપદનો કર્તા.

સરકારમાં—સામાન્ય નામ, નારી જાતિ (મૂળે શબ્દ નારી જાતિનો છે, રાજ એકલાને લગાડીને કોઈવાર નરજાતિમાં વાપરે છે), અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એક વચન.

રજી—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. થયુંની ક્રિયા પૂર્ણી કરનાર.

થયું—અકર્મક ક્રિયાપદ, યા ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, ભૂતકાળ, નાન્યતર જ્ઞતિ. એકવચન. કામ કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

ખરૂં—નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાવિશેષણ. થયુંનો ગુણ બતાવનાર.

પણ—વિરૂદ્ધ અર્થ દર્શક ઉભયાન્વયી. ઉત્તમરામથી ખરૂં લગણું, અને કોણથી લખાશે લગીના બે વાક્યની વિરૂદ્ધતા બતાવે છે.

કોણ—પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ (અથવા નાન્યતર), કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. જાણે ક્રિયાપદનો કર્તા.

જાણે—સકર્મક ક્રિયાપદ, જાણુ ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેતાર્થ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ. સામાન્ય (અથવા નાન્યતર) જ્ઞતિ, એકવચન. કોણુ કર્તા, જાણુવાનું આગદ્યું વાક્ય (ક્યારે એ લખાશે) કર્મ, કર્તરિ પ્રયોગ.

ક્યારે—અમુક કાળવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. લખાશેનો વખત બતાવે છે.

એ—ક્રિયાવિશેષણ, ક્યારેની સાથે આવેલું છે.

જવાબ—લાવ વાચક નામ, નરજ્ઞતિ. કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. લખાશે આ શક્યભેદના ક્રિયાપદનો કર્તા.

લખાશે.—આ અકર્મક ક્રિયાપદ; લખધાતુ, શક્યભેદ. સંકેતાર્થ, લવિષ્યકાળ, ત્રીજો પુરૂષ. એકવચન; જવાબ કર્તા કર્તરિ પ્રયોગ.

૫. જોણે કરીને તમે દુઃખ પામો છો તે બીજાને જણાવતા રહો તો ઠીક.

જોણે—સંબંધી સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જ્ઞતિ, શબ્દ યોગી અવ્યયના સંબંધે ત્રીજીનું એકવચન. કરીને સાથે સંબંધ.

કરીને—કારણદર્શક શબ્દયોગી અવ્યય. પામો છો એ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ, અને જોણેની સાથે જોડાએલો છે.

તમે—બીજો પુરૂષ સર્વનામ. નરજ્ઞતિ. કર્તા અર્થે પહેલીનું બહુવચન (ખરે ખરૂં અથવા માન અર્થે). પામો છો એ ક્રિયાપદનો કર્તા

દુખ—પૃષ્ઠ ૧૭૪ મેં દુઃખ પ્રમાણે. પામો છોનું કર્મ.

પામો છો—સકર્મક ક્રિયાપદ, પામ ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ. વર્તમાનકાળ, બીજો પુરૂષ, નરજ્ઞતિ, ને બહુવચન. તમે કર્તા, દુખ કર્મ, કર્તરિ પ્રયોગ.

તે—દર્શક સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જ્ઞતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. એ જોણેના સંબંધમાં છે, અને જણાવતા રહો એ ક્રિયાપદનું ઉપર્ય કર્મ છે.

ખીજને—સામાન્ય સર્વનામ, નરજાતિ. કર્મ અર્થે ખીજનું એક વચન. જણાવતા રહે. આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અનુપસ્થ કર્મ.

જણાવતા રહે—આ સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ, જણાવ ધાતુ મૂળભેદ. આજ્ઞાર્થે અનિયમિત ચાલુ વર્તમાનકાળ. ખીજને પુરૂષ, નરજાતિ ને બહુવચન. તમે કર્તા. તે અને ખીજને કર્મ, કર્તારિ પ્રયોગ.

તો.—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અવ્યય; તે ખીજને જણાવતા રહે, અને ઠીક (તથા તે પછી કોઈ ક્રિયાપદનો અધ્યાહાર છે તે સુધાં ને સાંધે છે.

ઠીક—ગુણદર્શક રીતિવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. એની પછી ધાય, અથવા ખીજ જે ક્રિયા અધ્યાહાર છે તેનો ગુણ બતાવે છે.

૬. વાહુ ભાઈ! તમારે મન હું તો ખેવકુદ્જ તો.

વાહુ—કેવળ પ્રયોગી અવ્યય.

ભાઈ—સામાન્ય નામ નરજાતિ; સંબોધન ને એકવચન.

તમારે—ખીજે પુરૂષ સર્વનામ, નરજાતિ, સંબંધ દર્શક ખીજનું બહુ વચન (માનાર્થે) મન સાથે સંબંધ.

મન—૬:ખ પ્રમાણે. પહેલી વિભક્તિ અધિકરણ અર્થે (ત્રીજી અથવા સાતમીની બરાબર).

હું—પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ કર્તા અર્થે પહેલીનું એક વચન. હું આ અધ્યાહાર ક્રિયાપદનો કર્તા.

તો—ક્રિયાવિશેષણ, હું ની સાથે આવ્યો છે.

ખેવકુદ્જ.—ગુણ વિશેષણ, સામાન્ય જાતિ, એકવચન. વિધાન પક્ષમાં વપરાએલું એનું વિશેષ્ય હું.

જ—ક્રિયાવિશેષણ. ખેવકુદ્જની સાથે આવ્યો છે.

તો—ક્રિયાવિશેષણ. હું એ અધ્યાહાર ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ.

૭ ભક્ષ કરે પણ માંહે ભૂખ, ઠાલીને ઠાલી રહે કૂખ; એમજ અખો કંહે નિરધાર, ભણતર મિથ્યા વગર વિચાર.

ભક્ષ કરે—સંયુ. સક. ક્રિ. ભક્ષ ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, અનિ. વર્ત. (વર્તમાન ભક્ષ કરે છે ની બરાબર) કાળ. ત્રી. પુ. સા. જાતિ એક વ. ભક્ષ કરનાર કર્તા, ભક્ષ કરવાનું કર્મ, કર્ત. પ્ર.

પણ—વિરૂ. અ. ૬. ઉભયા. અવ્યય, ભક્ષ કરે, અને માંહે ભૂખ એ ખેનું વિરૂદ્ધપણું બતાવે છે.

માંહે—અમુ. સ્થળ વા. શબ્દ. અવ્યય, પેટ અથવા કૂખ (અધ્યાહાર) સાથે સંબંધ.

ભૂખ—ભાવવાં નામ, નારીજાં કર્તી અર્થે પેંનું એક વ૦ રહેછે, એવા કોષ અધ્યાહાર ક્રિંનો કર્તી.

ઠાલી—કૃદંત વિશેષણ, નારીજાં, એક વ૦ કૂખ વિશેષ્ય.

ને—સમું ૬૦ ઉભયાં અવ્યય. ઠાલી અને ઠાલીને જોડેછે.

ઠાલી—ઉપરના ઠાલી પ્રમાણે.

રહે—અકં ક્રિ, રહે ધાં, મૂળભેં, સ્વાર્થ, અનિં વર્ત, વ૦ (વર્તં રહેંછે ની બરાબર), ત્રીં પું, નારીજાં, એક વ૦ કૂખ કર્તી કર્તરિ પ્રં,

કૂખ—સામાન્યનાં, નારી જાં, કર્તી અર્થે પેં નું એક વ૦, રહેનો કર્તી.

એમ—રીંદં ક્રિં વિં અવ્યય. કહેનો ગુણ બતાવેછે.

જ—ક્રિયાવિશેષણ. એમની સાથે આવ્યો છે.

અખો—વિશેષનામ, નરજાતિ, એક વ૦ 'કહે' ક્રિંના કર્તી અર્થે પહેલી.

કહે—સં ક્રિં, કહે ધાં, મૂળભેદ સ્વાર્થ અનિવર્તં કાળ ત્રીં પું, નરજાં, એક વ૦, અખો કર્તી કહેવાનું પછીનું વાક્ય કર્મ, કર્તં પ્રં.

નિગદાર—નિશ્ચં રીતિ ૬૦ ક્રિં અવ્યય, કહે (અથવા છે અધ્યાં) નો ગુણ.

ભણતર—ભાં નાં નાન્યજાં, છે અધ્યાં ક્રિંનો કર્તી.

મિથ્યા—વિશેં, નાન્યં જાં, એં વ૦, ભણતરનું વિશેષણ વિં પક્ષમાં.

વગર—શબ્દયોગી અવ્યય, વિચાર સાથે જોડાઈ, છે અધ્યાં સાથે સંબંધ રાખેછે.

વિચાર—ભાં નામ નરજાં, પેંનું એં વ૦, શબ્દયોં અં વગર ના સંબંધમાં.

૮. શશિ તો કુમુદ કમળને, સૂર્ય પ્રકુલિત કરેછ પંકજને,
કાંજે વશિજન રાખે, પરસ્ત્રીસગે પરંગમુખી મનને.

શકુંતલ । ઝં કૃત..

શશિ—વિં નામ, નરજાં, કરેછે, અધ્યાહાર ક્રિં ના કર્તી અર્થે પહેલી.

તો—ક્રિં વિં અવ્યય. શશિ સાથે આવ્યો છે.

કુમુદકમળને—પદ્મીતપુરુષ સમાસ નામ, નાન્ય, જાં એક વ૦ કરેછે અધ્યાં ક્રિંના કર્મ અર્થે બીજી.

સૂર્ય—શશિ પ્રમાણે. કરેછના કર્તા અર્થે પહોલી.

પ્રકુલિત—ગુણવાચક વિશેષણ (અથવા કિં વિં અવ્યય),

પંકજ (કે કરેછે) નો ગુણ બતાવે છે.

કરેછ—કરેછે. સકં કિં, કર ધાં, મૂળભેં, સ્વાર્થ, વં
કાં, ત્રીં પું, નરજાં, એકવં, સૂર્ય કર્તા, પંકજને કર્મ કર્તાં પ્રં
પંકજને—સાં નામ, નાન્યજાં, કરે છે કિંના કર્મ અર્થે

બીજાનું એકવં.

કાંજે—કારણ બેં ઉભયાં અવ્યય, ઉપલા ને હવે પછી
ના વાક્યને જોડનાર.

વશિજન—કર્મધારય સમાસનામ, નરજાં રાખે એ ક્રિયા
પદના કર્તાં અર્થે પેંનું એક (અથવા બહુ) વચન.

રાખે—સકં કિં, રાખ ધાં, મુળભેં, સ્વાર્થ, અનિં વ.
(=વર્તેં રાખેછે) ત્રીં પું, નર જાં, એક (કે બહુ) વં, વશિજન
કર્તા, મનને કર્મ, કર્તારિ, પ્રં.

પરસ્ત્રી સંગે—પછી + દ્વીતિયા તત્પુરુષ સમાસ, નરજાતિ.-
અધિં અર્થે ત્રી. નું એક વં.

પરાંગ મુખી—બહુ વ્રીહિ સમાસ, વિશેષણ, નાન્યં જાં એ
કવં, એનું વિશેષ્ય મન.

મનને—લાં નામ, નાન્ય. જાં કર્મ અર્થે બીં નું એં વં.
રાખે કિ. નું કર્મ.

નીચેની કવિતાઓમાંથી ક્રૂકત અધરા શબ્દો મોટે અક્ષરે છે તે-
મનુંજ જેટલું જરૂરનું લાગ્યું તેટલું વ્યાકરણ કરી બતાવ્યું છે

૯. પીડા પામતિ પીળિ તે, વિરહિણી, યોગી વિયોગે મદી,
સ્વપ્નાવસ્થા વિચારમાં ઢળિપડિ, શૈયાથિ “બહુલા” વદીનર્મ પદ.

૧૦. અન્તાવતા લગણુ શું કરશે મૃગોની,
સ્ત્રીસાથ એ નિકરે, સોબત એ કાહોની,
એને ઘણી પ્રિય વસે, હરણી બધી જે,
બંને તણાં નયન એક, સમાન કાંજે.

તછોડેછ તમામ રમ્ય જણુસો, રોજ પ્રધાનો વળી,
સેવા કારણુ પૂર્વવત્ત નૃપ કને નિત્યે ન જાએ મળી,
કાઠે રાત્રિ વિચારમાં ક્ષણમપિ નિદ્રાન લે એ જરી,
શૈયામાં નહીં જ પતો લગીરે, આલોટતો એ કરી.

શંકુતલા ઝંકૃત.

પામતિ—વર્તમાન કૃદંત.

शोभी—(शीव) नाम. छद्मीना लोपथी पहेली०

मही—विशेषणु ते (पार्वती) नुं.

स्वप्नावस्थ विचारमां पृष्ठी+सप्तमी तत्पु. समासनाम.

ढणि पडी—संयु. क्रिया. कर्त्ता ते.

०डुला—विशेषणु नाम ३पे.

वही—लूत कृदंत अव्यय.

अन्तावता—अंत+आवता अंतनाम अथवा क्रिया

विशेषणु. आवता कृदंत.

निकर—(=नहितो) क्रि. वि.

कडोानी—कडो+नी. कडोस क्रियापद. नी, निश्चयार्थ क्रिया.

वि. अव्यय.

धणी—क्रिया वि. अ. प्रियनो गुणु अतावेछे.

नयन—छे अध्याहारनो कर्त्ता.

कांजे—कारणु मोषक उलयान्वयी अ.

तरछोडेछ—सक. क्रि. रान्न (अध्या०) कर्त्ता, न्युसो

कर्म कर्त्तरि प्रयोग.

तमाम—विशेषणु न्युसोनुं.

रम्य—विशेषणु. न्युसो विशेष्य.

रोजे—काण वाचक क्रियाविशेषणु, न्ये नुं. अथवा

नाम त्रीणुं अेक वचन, काणदर्शक.

वगी—क्रिया विशेषणु. प्रधानो साथे आवेलुं. न्ये

क्रि. नुं विशेषणुं अतावे छे.

पुर्ववत्—रीती अतावनार क्रि. विशेषणु. न्येनुं.

कने—शब्दयोगी स्थण वाच.

मणी—कृदंत अव्यय. लूतकाण.

क्षणमपि—काणवाचक क्रि. वि. लेनुं. क्षणुं+अपिमणीने थयोछे. क्षणुने नाम करी अपिने क्रियाविशेषणु करे तोपणु आले.

नरी—क्रियाविशेषणु, लेनुं अथवा विशेषणु निद्रानुं.

नंपतो—अक० क्रियापद. (आलु)वर्तमानकाणना अर्थमां

लगिर--क्रियाविशेषणु नंपतोनुं.

रे—केवणप्रयोगी.

ओणोटतो—नंपतो प्रमाणु.

दूरी—कृदंत अव्यय० (क्रिया विशेषणु ३पे)

समाप्त.

