

क्रम :

मनोविज्ञान के क्षेत्र में लोक - कथा	..	२
- कोमल कोठारी		
• नाहरसिंघ बछराजसिंघ	..	२५
• दुमात री दाफ	..	६६
• विस्वास री बात	..	८७
सातां नै गटकाय जावूं	..	९५
केळू री कांव	..	१०६
गुटियो राजा	..	१११
कमाई री जोग	..	१२२
भसांण री मया	..	१५१
राजी - खुसी	..	१६६
नाग - राजकंवर	..	१८५
सूळां हंदी सेज	..	१९२
रंक वण्यौ राजा	..	२०३
भावना रा मोती	..	२२१
ठाकर री भूत	..	२२६
डाकण रा चाळा	..	२४३
अनूठी खंख	..	२७१
गुणवंती	..	२९१
वीरौ म्हारी भाई	..	३३३
कबूड़ी रांणीं	..	३४५
कांन्ह गुवाळ	..	३६२
आक घतूरो	..	३९१

तारा सापट नै

ऊगता घूँटा नै ग्रीखम री तपती लूवां, खुणचियां
खुणचियां पांणी पाय आपी संभळायी, अवे इण लांठे
तरवर विरखा वूठै, बादळा तूठै तो ई वां खुणचियां री
जस कीकर भूलीजै, वै तपती लूवां कीकर बिसराईजै !

बिज्जी

मनोविज्ञान के क्षेत्र में लोक-कथा

कीमल कोठारी

[प्रस्तुत निबंध में सी. जी. जुंग के पशुरुपात्मक प्रतीकवाद का अविश्लेष्य अनुवाद प्रस्तुत किया जा रहा है — जिससे मानस-शास्त्र के एक पक्ष का रहस्योद्घाटन हो सके]

लोक कथा सुनने में जितनी सहज और सुलभ है, उसे अपने अन्त-रंगतम रूप में समझ पाना उतना ही कठिन है। इस कठिनता का कारण इतना ही नहीं है कि लोक कथा की मान्यताओं और विश्वासों को शाब्दिक जंजाल में उलझा दिया जाय अथवा होनी-अनहोनी का ताना-बाना उसके इर्द गिर्द बुन दिया जाय। यह अनुभवसिद्ध सत्य बन चुका है कि लोक कथाओं का उद्भव मनुष्य के एक ऐसे सामूहिक अथवा संगृहीत मानस की अभिव्यक्ति है, जो अपने साथ मनुष्य की अनेकानेक मानसिक ग्रंथियों, विश्वासों, कुंठाओं, आशाओं और धारणाओं को अपने में समाहित कर चुका है। जिस प्रकार सूर्य सत्य है, चंद्र सत्य है, दिन सत्य है और रात सत्य है ठीक उसी प्रकार मनुष्य का रंग-विरंगा, नित्य-नित्य परिवर्तित होने वाला मानस भी उतना ही सत्य है। सत्य का एक छोर यदि वास्तविक और प्राकृत जगत की गोदी में खेल रहा है तो दूसरा सत्य अपने ही बौद्धिक एवं मानसिक सत्य में भी जीवित सत्ता धारण किये हुए है। न मनुष्य वस्तु-जगत से नकार सकता है और न अपने मानसिक जगत से। दोनों के बीच ही में मनुष्य के जीवन-संघर्ष की पुण्यमयी और विकट यात्रा चला करती है।

इस द्वैत पूर्ण द्वंद की यात्रा में मनुष्य का मन अपनी कल्पनाओं में खोया हुआ लोक कथाओं के माध्यम से अपनी ग्रंथियों को खोलता हुआ मिलता है। इस सत्य के उद्घाटन के प्रति, सच है, मनुष्य स्वयं चेतन नहीं है। वह इस सत्य

को भी सहजतम मानकर स्वीकार कर लेता है । उसके मन में यह चिन्ता जागृत नहीं होती कि अन्ततः उसकी कल्पनायें स्वप्नवत् क्यों हैं, उसके मानसिक उद्वेगन का कारण क्या है, उसके जीवन में वर्जनाओं ने क्यों घर कर लिया है ? वह क्यों एक कार्य तो व्यक्त हंसी खुशी के बीच संपन्न कर लेता है और ठीक दूसरे ही पल अपने ही कार्य के प्रति ठिठक कर पाप की भावना से प्रताड़ित हो उठता है । क्या यह सभी कुछ व्यक्तिगत है ? वैयक्तिक है ? क्या उसका भी कोई कारण है, कोई इतिहास है, कोई पृष्ठभूमि है ?

आप और हम कितनी सहजता से यह स्वीकार कर लेना चाहते हैं कि आत्मा का कार्यव्यापार भौतिक जीवन की आवश्यकताओं के बीच में व्यर्थ है । लेकिन जब जीवन के प्रति कोई दृष्टिकोण व्यक्त करने की बात होती है तो बुद्धि और मूर्खता, तर्क और वितर्क, विवेक और अविवेक, पुण्य और पाप, मंगल और अमंगल, आत्मा और परमात्मा की गुत्थियों में क्यों डूबने उतराने लगते हैं ?

लोक कथाएं ऐसी ही गुत्थियों के बीच में हमें कुछ कहना चाहती हैं । अपनी सामूहिक चेतना की निधि से कुछ अमूल्य रत्न भेंट करना चाहती हैं—जिससे हम अपने जीवन को संवार'न भी सकें तो कम से कम मानवीय क्रिया-कलापों की विकटतम और जटिलतम समस्याओं को आंख भर देख तो सकें । यों तो लोक कथाएं अपने विषय की विविधता, अनेकता और विभिन्नता की दृष्टि से अथाह एवं विस्तीर्ण समुद्र की भांति विश्व-मानस में व्याप्त हैं किन्तु आज उस संपूर्ण राशि को समझने का प्रयास करें तो अनायास ही वर्तमान वैज्ञानिक युग की मांग के अनुसार हमें विभिन्न अनुशासित विषयों की सीमाओं के बीच में ही विचार करना पड़ेगा ।

अत्यंत संक्षिप्त रूप से भी देखने का प्रयत्न करें कि ऐसे कौन कौन से मानव-ज्ञान के विषय हैं जो लोक कथाओं से अध्ययन और अनुभव की सामग्री को एकत्रित कर लेना चाहते हैं । सबसे पहिला विषय तो साहित्य है—जो कथा को कथा के रूप में, उसके संगठनात्मक सौन्दर्य में और संवेगात्मक अनुभूति के रूप में सोचने समझने का उपक्रम करता है । यह विषय भाषा को देखता है, वस्तु-तथ्य को देखता है और उसकी सौन्दर्यानुभूति के कल्पना जगत में खो जाता है । दूसरा विषय समाजशास्त्र है, जो लोक कथाओं के माध्यम से समाज और व्यक्ति के संबंधों को परख लेना चाहता है, व्यक्ति और व्यक्ति के व्यवहार को जान लेना चाहता है, उसके विश्वासों, उसकी मान्यताओं और उसकी ऐतिहासिक गहराई में पहुँच

जाना चाहता है। तीसरा विषय नृ-विज्ञान है—जो मनुष्य के आत्मिक और शारीरिक संबंधों के बीच में लोक कथाओं को एक चेतन सत्ता के रूप में ग्रहण करके मनुष्य को सुलभा कर देख लेना चाहता है। मनुष्य का वंश कौनसा है, जाति कौनसी है, वह किस देश का है, उसकी बनावट कैसी है, कौनसी प्राकृतिक अवस्थितियों में वह जी रहा है आदि आदि विषयों के बीच में लोक कथाओं के उद्भव और विकास की परंपरा को खोज लेना चाहता है। इन मुख्य विषयों के साथ साथ अनगिनत अलग अलग प्रसांगिक विषय भी हैं जो लोक कथाओं से अपनी सामग्री का चयन करते हैं।

लेकिन आज हमें एक अन्य विषय की गहराई के माध्यम से लोक कथाओं के एक पक्ष को देखना है। यह विषय है मनोविज्ञान। मनुष्य के मानसिक गठन और चिन्ताओं पर वैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन करने वाले इस विषय को लोक कथाओं से बहुत कुछ ग्रहण करना पड़ा और बहुत कुछ सीखना पड़ा। विश्व के महान वैज्ञानिक फ्रायड एवं जूंग ने विस्तार से लोक कथाओं पर लिखा है। उन्हें समझने के माध्यम से मनुष्य के अचेतन एवं चेतन मन की अवस्थाओं पर अपने विचार व्यक्त किये। सच तो यह है कि लोक कथाओं का गठन एक सामूहिक स्वप्न के रूप में हुआ, जिसमें व्यक्ति का अचेतन, समूह का अचेतन सत्य बना रहा और समूह का अचेतन, व्यक्ति के चिन्तन का व्यक्त रूप भी बन गया। अतः समूह को [समाज] समझने और व्यक्ति को समझने का अत्यंत सहज और महत्वपूर्ण साधन लोक कथाओं में प्राप्त हो गया। मन की वायवी सत्ता ने किस कलना का सृजन कर दिया और किसका वर्जन कर दिया; किसे सद् मान लिया किसे असद् कह कर धिक्कार दिया; किसे पुण्य मान लिया, किसे पाप मान लिया; किसे धर्म मान लिया और किसे अधर्म मान लिया—इसी मान लेने और नहीं मान लेने के ऊहापोह के बीच मनुष्य का मन गतिशील संभ्रम में नियोजित होता चला गया। मनुष्य ने सभ्यता या भौतिक दृष्टि से चाहे कितनी ही प्रगति क्यों न कर ली हो—अपनी मानसिक अवस्था में वह आज भी या तो आदिम मूल-वृत्तियों का प्रतिरूप है या बालक के कौतुहलपूर्ण जिज्ञासा का प्रतिफलन मात्र है। पुराने विश्वास अगर आज अंधविश्वास बन गये तो आज नये अंधविश्वासों ने उतनी ही तीव्रता से मनुष्य के मन को ग्रस लिया है। आदिम मनुष्य की ही तरह वह भी आज असंख्य प्राकृतिक सत्ताओं को आश्चर्य और विस्मय की टकटकी से देख रहा है। उनके प्रति अपने विश्वासों को व्यक्त करने

में वर्जन - तर्जन के नये रूप बनाता जा रहा है। वस्तु का स्वरूप अत्रश्य बदल रहा है— लेकिन वस्तु के विनाश का क्षितिज अभी भी दूर ही बना हुआ है।

सी. जी. जुंग ने परी कथाओं [लोक कथा का एक प्रकार] के मनोवैज्ञानिक विश्लेषण के दौरान में लिखा है कि ' वैज्ञानिक खोज का यह अटल नियम है कि खोज कर्ता अपने लिए वही विषय वस्तु चुने जिस पर वह तथ्यात्मक निरूपण प्रस्तुत कर सके। तथ्य से यहाँ इतना ही अर्थ है कि जिसे सत्यापन की कसौटी पर कसा जा सके। ' इसके पश्चात् वे प्रश्न करते हैं कि क्या मनोविज्ञान ऐसा विषय है जो तथ्यात्मक निरूपण करने में समर्थ हो सकता है ? उनका उत्तर है : ' किसी भी विषय के वस्तु-तथ्य का निरूपण केवल प्राकृतिक विज्ञान में संभव है। मानस के अध्ययन में बाह्य कुछ भी नहीं है ; अतः मानस ही मानस का निरीक्षण कर सकता है। फलस्वरूप मानस के वस्तु का ज्ञान हमारे लिए असंभव है। लेकिन इसका यह अर्थ भी नहीं है कि भविष्य के अणु-विज्ञानी भी किसी ऐसे नियम की स्थापना नहीं कर सकेंगे। ' आगे उन्होंने बताया कि मनोविज्ञान केवल इतना ही बता सकता है कि ' मानस इस प्रकार व्यवहार करता है। '

मानस के इसी व्यवहार की खोज में जुंग परी-कथाओं की आत्मा के निरीक्षण-क्षेत्र में जा पहुँचे। उन्होंने अपनी वैज्ञानिक धारणा को स्पष्ट करते हुए बताया कि वे केवल व्यक्तियों के स्वप्नों के माध्यम से मानस पर प्रकाश डाल सकते हैं किन्तु वे सभी स्वीकृत उल्लेख, मात्र एक व्यक्ति से संबंधित होंगे और सहज ही यह प्रश्न उठेगा कि यह प्रयास एक व्यक्ति की समस्या से अधिक तथ्य निश्चित नहीं कर सकता। अतः उन्होंने पौराणिक कथा [मिथ] और परी-कथाओं के आधार पर मानस की कहानी को समझने का उपक्रम प्रारंभ किया।

सी. जी. जुंग का मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण लोक कथा के अध्येता को एक ऐसे शून्य में ले जाकर छोड़ देता है जो स्वयं अथाह और निर्गम्य अचेतन में दिशाहीन होकर, व्याकुल हो उठता है। लोक कथा के प्रेत, राक्षस, डायन, पशु, पक्षी, राजा, राजकुमार, राजकुमारी, बूढ़ा बुद्धिमान, बीता, परी और सभी तरह के स्त्री-पुरुष अचानक मानस की सजीव सत्ता बनकर सामने खड़े हो जाते हैं और जीने के लाखों-लाखों पहलुओं से अध्येता पर आक्रमण कर देते हैं। जुंग की लोक कथाओं के प्रति क्या मान्यता है उसे उन्हीं के शब्दों में समझना संभवतया अत्यंत महत्वपूर्ण है।

अतः उनके एक पशुरुपात्मक प्रतीकवाद पर लिखे गये निबन्ध का अनुवाद देना ही उचित होगा। इस निबन्ध को पढ़ने से एक और तो लोक कथा के मनो-वैज्ञानिक विश्लेषण की पद्धति का ज्ञान हो सकेगा और साथ ही साथ राजस्थान एवं भारत में प्रचलित लोक कथाओं के समान - धर्मो तत्वों को समझने में सहायता भी मिलेगी। जूंग के निबन्ध के पश्चात् जैन साधुओं द्वारा लिखित एक अन्य समानान्तर कथा का रूप भी प्रस्तुत किया जा रहा है। विश्वास है कि पाठकों के सामने ऐसे अन्य ही समानान्तर कथा-रूप भी आये होंगे। उन्हें जोड़ते चले जाने से मनोवैज्ञानिक निरीक्षण में हर बार कुछ न कुछ नये तथ्य सामने आ सकेंगे।

२

परी कथाओं में पशुरुपात्मक प्रतीकवाद

४२१. परी-कथाओं में मनुष्य की सहायता पहुंचाने वाले पशु-पक्षियों के बराबर उल्लेख मिलते हैं। ये प्राणी मनुष्यों की तरह ही कार्य संपादित करते हैं, मनुष्य की ही वाणी में बोलते हैं और अपने कार्यव्यापारों द्वारा मनुष्य से कुछ अधिक ज्ञान एवं चारित्रिक पुष्टता स्थापित करते हैं। अतः हम सहज ही कह सकते हैं कि इन पशु-पक्षियों के माध्यम से आत्मा का मूल-स्थपित (आर्चटाइप) ^१ व्यक्त किया जा रहा है। जर्मनी की एक परी-कथा में एक घटना आई है जिसमें एक युवक खोई हुई राजकुमारी की तलाश में एक भेड़िये से मिलता है। भेड़िया उससे पूछता है, 'मुझसे डरौ मत, बताओ तुम कहां जाना चाहते हो?' नवयुवक की बात सुनकर भेड़िया उसे अपने शरीर के तीन जादुई बाल भेंट करता है और कहता है, 'इन

१ अंग्रेजी भाषा के Archetype शब्द का हिन्दी में विभिन्न रूप से शाब्दिक अनुवाद हुआ है। हमने डॉ. सत्येन्द्र द्वारा अनुवादित स्वरूप को प्रयुक्त किया है। आर्च-टाइप का वेबस्टर डिक्शनरी ने यह अर्थ दिया है :

In Psychology, according to the theory of the psychologist Jung, an idea or way of thinking that has been inherited from the experience of the race and remains in the consciousness of the individual, influencing his perception of the world.

वालों के सहारे जब तुम्हें जरूरत हो, मुझे बुला सकते हो।' वस्तुतः भेड़िये की यह सहायता 'वृद्ध व्यक्ति' के मार्ग प्रदर्शन के रूप में आती है।^१ इसी कथा में मूल-स्थपित [आर्चटाईप] दूसरा पक्ष भी व्यक्त करता है। यह पक्ष अमंगल सूचक है। इस तथ्य को स्पष्ट करने की दृष्टि से मैं कथा का सक्षिप्त रूप दे रहा हूँ:

४२२. किसी जंगल में एक युवक अपने पालतू सूअरों को चराता हुआ एक विशाल वृक्ष के पास जा पहुँचा। इस वृक्ष की शाखा-प्रगाखाएँ ऊँचे आकाश में लहरा रही थीं। इस युवक ने मन ही मन सोचा कि अगर इस पेड़ की ऊँचाई से दुनिया को देखा जाय तो कितना आनंद आये। सोचते ही वह पेड़ पर चढ़ने लगा। सारे दिन चढ़ता रहा और चढ़ता ही रहा। लेकिन सांभ होने तक तो वह पहली शाखा तक ही पहुँच पाया। रात को उसने पेड़ और शाखा के बीच की जगह पर सोने की ठान ली। दूसरे दिन सुबह होते ही उसने फिर चढ़ना शुरू कर दिया। किसी तरह दोपहर तक वह कुछ टहनियों तक पहुँचा। चढ़ते चढ़ते फिर दूसरी सांभ हो गई। उसने देखा कि टहनियों के बीच में घोंसले की तरह एक गाँव बसा हुआ है। वह गाँव में चला गया। वहाँ किसानों ने उसकी आवभगत की, खाना खिलाया व रात को सोने का प्रबन्ध कर दिया। अलस सवेरे उसने फिर चढ़ना शुरू कर दिया। दोपहर तक उसको एक किला दिखाई दिया। किले में पहुँचने पर उसने सुकुमार युवती को देखा। उसे पता लगा कि यह युवती एक राजकुमारी है और उसे एक शैतान जादूगर ने कैद कर रखा है। युवक उसी राजकुमारी के साथ रहने लगा। राजकुमारी ने यों तो उसे किले के सभी कमरों में घूमने फिरने की इजाजत दे दी थी। लेकिन एक खास कमरे में जाने की सख्त मुमानियत कर दी। लेकिन वह युवक अपनी जिज्ञासा को नहीं रोक सका और एक दिन उस कमरे में चला ही गया। कमरे में वह क्या देखता है कि एक बड़ा पक्षी [रेवेन] तीन कीलों से दीवार पर जड़ा हुआ है। उस पक्षी ने युवक को देखते ही प्यास की शिकायत की। युवक के मन में दया उमड़ पड़ी और उसने

१ लेखक ने लोक-कथाओं के 'बुद्धिमान व्यक्ति' के रूप में अन्यत्र लिखा है। वहाँ लोक-कथाओं में वृद्ध व्यक्ति की मार्ग-दर्शन संबंधी सामान्य धारणा का विवेचन किया है।

पक्षी को पानी दे दिया । उस पक्षी ने ज्यों ज्यों एक एक घूंट पिया त्यों त्यों एक एक कील गिरने लगी और देखते ही देखते वह आजाद हो गया । आजाद होते ही खिड़की की राह से उड़ गया । जब राजकुमारी को पता लगा कि शैतान पक्षी उड़ गया तो वह व्याकुल हो गई और उसने बताया कि इस जादूगर ने ही उसे कैद कर रखा था और अब वह मुझे वापस उड़ा ले जायेगा । एक दिन सुबह ठीक यही हुआ । राजकुमारी किले से अलोप हो गई ।

४२३. युवक पुनः राजकुमारी की तलाश में निकल गया । जैसा कि ऊपर उल्लेख किया गया — इसी जगह युवक को एक सूअर मिला, उसने अपने कुछ जादुई बाल उसे दे दिये । इसके अलावा एक सिंह ने उसे बताया कि राजकुमारी निकट ही एक शिकारगाह में बंद है । युवक उसी शिकारगाह में पहुंच गया और राजकुमारी से मिल लिया । लेकिन राजकुमारी ने कहा कि उसका यहां से निकलना मुश्किल है क्योंकि जादूगर के पास एक तीन पांवों वाली समझदार घोड़ी है जो सब कुछ जानकर जादूगर को सचेत कर देती है । इस बात के पता लग जाने के बाद भी युवक ने राजकुमारी को भगा ले जाने का प्रयत्न किया । लेकिन वह असफल हो गया । जादूगर ने उसका पीछा किया और उन्हें रास्ते में ही पकड़ लिया । परन्तु, चूंकि युवक ने एक दिन जादूगर की प्यास को बुझाकर जान बचाई थी इसलिये उसको छोड़ दिया और राजकुमारी को वापस ले आया । जादूगर उसकी आंखों से ओझल हो गया तो वह लुके-छिपे वापस शिकारगाह में पहुंच गया । उसने समझा बुझाकर राजकुमारी को इस बात के लिये राजी कर लिया कि वह किसी तरह यह जान ले कि इस जादूगर ने सफेद और चालाक घोड़ी को कहां से व किस तरह प्राप्त किया है । राजकुमारी ने रात को जादूगर को फुसलाया और उससे घोड़ी का रहस्य जान लिया । युवक भी छिपकर उसी कमरे में पलंग के नीचे पड़ा था । जादूगर ने बताया कि उसके शिकारगाह से कोई दस-बीस कोस दूर एक बूढ़ी डायन रहा करती है । वह जादुई घोड़े तैयार करती है । अगर कोई उस डायन के बछेरों [शावक घोड़ों] को तीन दिन पहले में रख ले तो वह एक घोड़ा भेंट में दे देती है । उसने बताया कि वह बारह भेड़ों भी दिया करती है । इन भेड़ों को उसके प्रभाव के क्षेत्र से निकलने के पहले बारह खूंखार भेड़ियों को खिला देना पड़ता है अन्यथा वहां से निकलना बड़ा मुश्किल है । उस डायन ने

जादूगर को भेड़ें नहीं दी थीं, इसलिये भेड़ियों ने उसका पीछा किया और उसके क्षेत्र से निकलते-निकलते भेड़ियों ने घोड़ी के एक पांव के खुर को काट लिया। इसीलिये घोड़ी के तीन ही पांव रह गये।

४२४. यह सुनकर युवक किसी तरह डायन के यहां जा पहुंचा और तीन दिन तक पहरा देने की शर्तें तय करलीं। उसने तय कर लिया कि डायन उसे बारह भेड़ें भी देगी। अब डायन ने युवक को गहरा मुला देने के लिए खूब शराब पिला दिया और उधर बछेरों को हुक्म दे दिया कि वे दूर दूर भाग जायें। पर उसने पहिले दिन सूअर, दूसरे दिन भालू और तीसरे दिन सिंह की सहायता से बछेरों को कब्जे में ले लिया। अपनी शर्तें पूरी करके वह इनाम का हकदार हो गया। इसी बीच डायन की सबसे छोटी लड़की ने उसे बताया कि उसकी मां किस घोड़े पर बैठा करती है। सच है कि यही घोड़ा चतुर, तेज और बलवान घोड़ा था। उधर तो युवक ने अस्तबल से घोड़े को चुना कि उधर डायन ने घोड़े के एक खुर के मार्फत उसकी हड्डी की सारी मज्जा चूस ली। उसने मज्जा की चक्कियां बना कर युवक को दे दी। मज्जा के बिना घोड़ा एकदम मरियल और कमजोर दिखाई देने लगा। लेकिन उन चक्कियों को पुनः खिलाते ही घोड़ा तो था जैसा ही बन गया। तत्पश्चात् युवक बारह भेड़ियों को बारह ही भेड़ें भेंट बढ़ा कर डायन के प्रभाव-क्षेत्र से निकल गया। सीधा राजकुमारी के पास पहुंचा और उसे अपने घोड़े पर बिठा कर भाग निकला। किन्तु उधर तीन पांवों वाली घोड़ी ने शैतान शिकारी को सचेत कर दिया और बात ही बात में वह भी पीछा करने लगा। घोड़ी ही दूर पर वह युवक एवं राजकुमारी के पास जा पहुंचा। यों तो युवक का घोड़ा तेज था लेकिन वह किसी कारण से दुड़की नहीं लगा रहा था। ज्यों ही शैतान की घोड़ी नजदीक पहुंची, घोड़े ने जोर से कहा 'वहिन! सवार को झटक कर गिरा दो।' इतना कहना हुआ कि घोड़ी ने उसे बाकई गिरा दिया और फिर दोनों ने मिलकर खुरों से कुचल डाला। युवक ने राजकुमारी को अब घोड़ी पर सवार करा दिया और वह सभी के साथ सीधे राजकुमारी के पिता के राज्य में जा पहुंचा। यहीं उनका धूमधाम से विवाह हुआ। विवाह के बाद घोड़े-घोड़ी ने युवक से कहा कि वह दोनों के सिर अपनी तलवार से काट दे और अगर वह यह कार्य नहीं करेगा तो उसका बड़ा नुकसान होगा। युवक को

उनकी वात माननी पड़ी और ज्यों ही उसने उनके सिर काटे वे दोनों एक सुन्दर राजकुमार एवं राजकुमारी के रूप में प्रकट हो गये । इन दोनों को इसी शैतान ने घोड़ा-घोड़ी बनाया था । युवक के प्रति कृतज्ञता बताते हुए दोनों ने उससे छुट्टी ली और अपने राज्य की ओर चल दिये ।

४२५. इस कथा में पशु-रूपक [थिरियोमोर्फिक] के प्रतीकत्व के अलावा घोड़े-घोड़ी के जानने व अन्तर्ज्ञान की सहज शक्ति की वात भी विशेष महत्व रखती है । इस तथ्य का यह अर्थ भी हो सकता है कि आत्मा को कोई अन्य सत्ता अपने कब्जे में भी रख सकती है । अथवा अन्य किसी की अनुत्वारिणी सत्ता भी हो सकती है । यही कारण है कि तीन पांवों वाली घोड़ी शैतान-जादूगर और चार पांवों वाला घोड़ा डायन के हुकम में है और उन्हीं की आज्ञाओं का परिपालन करते हैं । आत्मा [स्पिरिट] यहां एक ऐसा सत्व जो अपने कुछ अंशों में किसी वस्तु [घोड़े] की तरह अपने मालिक को बदल भी सकती है । किन्तु कुछ अंशों में वह स्वतंत्र विषय [शैतान का घोड़ी पर अधिकार] भी है । वस्तुतः चार पांवों वाले घोड़े को हमारा कथा नायक डायन के कब्जे से निकाल कर एक ' आत्मा ' [स्पिरिट] को मुक्त करता है अथवा एक विशिष्ट ' विचार ' को अचेतन की गिरफ्त से मुक्त करता है । ऐसी अन्य स्थितियों की ही भांति डायन यहां मूल मातृसत्तात्मक [मेटर नेचुरा अथवा ऑरिजिनल मेट्रिआरकल] अचेतन का प्रतिनिधित्व करती है, जो उस मानसिक अवस्था को व्यक्त करती है जिसमें निर्दल एवं निर्भर चेतना का विरोध अचेतन मन से बराबर बना रहता है । चार पांवों वाला घोड़ा अपने आपको तीन पांवों वाली घोड़ी से अधिक शक्तिशाली सिद्ध करता है क्योंकि वह उसे आज्ञा देने की स्थिति में है । यों चार की संख्या प्रतीकात्मक रूप से पूर्णत्व को व्यक्त करती है और यही पूर्णत्व अचेतन मन के कल्पना जगत में महत्वपूर्ण भाग अदा करता है । अतः चार पांवों की तीन पांवों पर विजय असंभाव्य नहीं है, स्वाभाविक है । लेकिन हमारे लिए विकट समस्या तो यह है कि चार और तीन के विरोध का अर्थ क्या है ? अर्थात् तीन को तुलना में चार [पूर्णत्व] की ही विजय क्यों हो ? अलकेमी ^१ में इस समस्या को ' मारिआ के सिद्धान्त '

१ अलकेमी — वह रसायन शास्त्र है जिसमें सामान्य धातु से सोना बनाने का प्रयत्न किया गया । दूसरी शताब्दी तक पहुंचते हुए यह शास्त्र रहस्यपूर्ण जादुई तथ्य

के अनुसार समझने का प्रयत्न किया जाता है। यह सिद्धान्त इस विशिष्ट दर्शन शास्त्र में गत हजार वर्षों से चला आ रहा है। इसी मान्यता के अनुसार हमें डॉ. फॉस्ट में 'केबिरी' का दृश्य प्राप्त होता है। इसी प्रकार साहित्य के इतिहास में पहिला उल्लेख प्लेटो द्वारा रचित 'तिमिअस' के प्रारंभिक अंश में भी मिलता है जिसका पुनरोल्लेख गेटे में मिलता है। एलकेमिस्ट दर्शन शास्त्रियों की मान्यताओं में हम स्पष्ट देख सकते हैं उच्च दैविक त्रिमूर्ति का स्वरूप किस प्रकार अपभ्रष्ट एवं समानान्तर निम्न असुरावृत्ति की त्रिक कल्पना में परिवर्तित हो गया।^१ इस मान्यता के प्रतीकवाद के द्वारा एक सिद्धान्त का प्रतिवादन होता है कि इस संपूर्ण मान्यता का गहरा लगाव पाप एवं बुराई से है। किन्तु साथ ही साथ दृढ़ता पूर्वक यह कहना भी संभव नहीं है कि पाप का बुराई के अलावा इस सिद्धान्त में और कुछ है ही नहीं। वस्तुतः इस सिद्धान्त के द्वारा यही प्रतिपादित होता है कि पाप वृत्ति एवं तत्संबंधी प्रतीकवाद का सीधा संबंध संख्याओं या अंकों से है जो दुष्ट-वृत्ति, रात्रि के अधियारे की कुटिलता, नीच एवं असुर-वृत्ति का वर्णन करती है। इस प्रतीक-तत्व में निम्नतम अपने विपरीत क्रमानुपात में उच्चतम से समरूपता^२ ग्रहण करने लगता है। अन्य शब्दों में : उच्च की ही भाँति निम्न अपने त्रिक की स्थापना कर लेता है। तीन [जो पुल्लिग शब्द है] का संबंध शैतान - जादूगर से रखा गया है। अलकेमिक दृष्टि - कोण से इसे निम्न का त्रैत ही माना जायेगा। इसी प्रकार चार [जो स्त्रीलिंग शब्द है] का संबंध डायन के साथ जोड़ गया है।^३ समझने एवं बोल सकने वाले दोनों पशु [घोड़े - घोड़ी] चमत्कारिक तथ्य हैं और इसी कारणवश वे अचेतन मन का ही प्रतिनिधित्व करते हैं और उनके स्वामी के रूप में एक शैतान - जादूगर है तथा दूसरी बुढ़िया डायन है।

का ज्ञान बन गया। अनेक देवताओं से संबंधित बनकर, यह भी एक दर्शन की शाखा बन गई।

१ इटेलियन कवि दांते द्वारा व्यक्त तीन मस्त्रकों का शैतान दृष्टव्य है।

२ एक कहावत है : That which is below is like that which is above.

३ संख्याओं के लिंग का आधार यूरोपीय भाषायें हैं।

४२६ तीन और चार के बीच पुरुष एवं स्त्री के सत्वों का एक तात्विक विरोध है, किन्तु यज्ञ भी चार पूर्णत्व का प्रतीक है और तीन खंडित है, पूर्ण नहीं है। डवर ओलकेमी के अनुसार तीन की संख्या अपूर्ण विभेद - तत्व को व्यक्त तो करती है लेकिन एक त्रैत के साथ अन्य त्रैत का जन्म भी हो जाता है। यह ठीक उन्ही प्रकार हो जाया करता है जैसे उच्च निम्न की अवधारणा कर लेता है, प्रकाश अंधकार की कल्पना कर लेता है और पुण्य पाप की स्थापना कर लेता है। शक्ति की धारणा के अनुसार विभेद - तत्व का अर्थ है: एक क्रियाशील सत्ता के जन्म की संभावना। जिसके द्वारा बल के आन्तरिक एवं पारिस्परिक घर्षण की स्थिति जन्म लेती है। इसके परिणाम स्वरूप वहां विद्युत है, घटनाओं का प्रवाह है और विरोधात्मक [द्वंदात्मक] तनाव में संतुलन प्राप्त करने का प्रयत्न अन्तर्निहित है। यदि हम चार की संख्या को रेखागणित की दृष्टि से एक वर्ग [स्क्वेयर] मान लें और उसे विकर्ण [डायगनिल] से बांट लें तो हमें दो त्रिकोण मिल जायेंगे। इन दोनों त्रिकोणों के शिखर विलकुल दो भिन्न दिशाओं में होंगे। अतः हम रूपक की भाषा में कह सकते हैं कि चार के प्रतीकात्मक पूर्णत्व को यदि बराबर हिस्सों में किया जाये तो उससे दो विरोधी त्रिकोणों का उद्भव हो जायेगा। इस रेखागणित धारणा के द्वारा हम सहज ही, क्यों व कैसे चार की संख्या से तीन का उद्भव हो जाता है, समझ सकते हैं। इसी दृष्टि से कथा में शैतान - जादूगर राजकुमारी को समझाता है कि उसकी चार पांवों वाली घोड़ी के तीन ही पांव कैसे रह गये और अन्ततः क्यों व कैसे बारह भेड़ियों ने एक खुर को काट लिया। घोड़ी के तीन पांव एक दुर्घटना के कारण रह गये थे किन्तु यह दुर्घटना ठीक उस समय हुई जब घोड़ी अपनी दुष्ट डायन रूपी मां को छोड़ रही थी। मनो-विज्ञान की भाषा में हमें कहना पड़ेगा कि जब अचेतन का पूर्णत्व स्वयं को अभिव्यक्त करने का प्रयास करता है अर्थात् अचेतन को छोड़कर चेतन स्तर तक आने लगता है तो चार में से एक पीछे छूट जाता है, जिसे अचेतन का भय रूपी बून्य [होरर वेक्यूआई] स्वयं से पृथक नहीं कर पाता। इस तरह त्रैत की धारणा जन्म ले लेती है और यह धारणा भी परी - कथाओं के द्वारा नहीं अपितु प्रतीकवाद के इतिहास का परिणाम सिद्ध होती है। साथ ही साथ यह धारणा दो विरोधात्मक त्रिकोणों को जन्म दे देती है — जिसके फल स्वरूप एक आन्तरिक संघर्ष छिड़ जाता है। यहां सुकरात की भांति हम भी पूछ सकते हैं:

‘प्रिय तिमिअस—एक, दो, तीन जिन्होंने कल तो भोजन किया था और आज जिन्होंने भोजन के लिए निमंत्रित, उनमें चौथा कहां है?’^१ वस्तुतः वह दृष्ट मां के क्षेत्र में ही रह गया है जहां अचेतन भय-प्रद लालच ने उसे जकड़ लिया है और यह लोभी अचेतन मन उस तत्व को अपने जादुई शिकंजे से तब तक मुक्त करने को तैयार नहीं—जब तक कि मुंह मांगा बलिदान उसे नहीं कर दिया जाय ।

४२७. कथा में आये हुए शैतान-जादूगर और बुद्धिया डायन अचेतन मन के जादुई-संसार में नकारात्मक पैतृक प्रतिविम्ब [प्रेतात्मा] हैं । शैतान-शिकारी पहिले एक बड़े काले पक्षी [रेवेन—बड़ा कौवे] के रूप में आता है । उसने राजकुमारी को उड़ाकर अपना कंदी बना लिया । राजकुमारी उसे शैतान [डेविल] कहती है । लेकिन विस्मय की बात तो यह है कि शैतान स्वयं किले के एक निषिद्ध कमरे में कैद है और तीनों कीलों से दीवार में जड़ा हुआ है—मानो उसे भी ईसा मसीह की भांति सूली पर चढ़ा दिया गया हो । वह अपनी ही जेल में आवद्ध है, जैसे हर पहरेदार कैद होता है और ठीक वैसे ही बंधा हुआ भी है जैसे हर अभिशाप देने वाला बंधा रहना है । शैतान और राजकुमारी—दोनों एक ही किले में कैद हैं । किला एक वृहदाकार वृक्ष पर बना हुआ है । संभवतया यह वृक्ष एक विश्व-वृक्ष है । राजकुमारी दिव्य-प्रकाश के उच्च स्तर की निवासिनी है और सूर्य के निकट उसका निवास है । वह विश्व-वृक्ष पर बैठी हुई है । मानो वह एक ऐसी विश्व-आत्मा है जिसे अंधकार ने ग्रस लिया है । लेकिन, संभवतया अंधकार के इस शिकार से शैतान को कोई लाभ नहीं हुआ, क्योंकि वह स्वयं भी वहीं गिरपतार हो गया और ऊपर से तीनों कीलों की सूली पर भी चढ़ना पड़ गया । यह स्थिति उसके लिये दर्द पूर्ण बंधन और संशयात्मक अनिश्चय की सूचक है । प्रोमिथियस की वेवकूपी के समान जो अन्तर्विरोधी सिद्धान्तों की परिधि में उलझ जाता है, उसको ऐसे दंड का भागीदार बनना पड़ता है । पक्षी या शिकारी ने प्रकाश के उच्च संसार से एक अमूल्य आत्मा को छलने का प्रयत्न करके गहरी भूल की । फलस्वरूप उसे कैद होना पड़ा और सूली की सजा भी भुगतनी पड़ी । यहां स्पष्टतः अनुमान किया जा सकता

१ यह पेरेयाफ प्लेटो की उन उक्तियों में से है—जिसे अब तक समझा नहीं जा सका है ।

है कि यह पूर्ण घटना मूल क्रिश्चियन कल्पना की उल्टी हुई प्रतिच्छाया है। अर्थात्, जिस प्रकार एक दयालु प्रभु ईसा ने एक लौकिक राजकुमार के पीड़ामय राज्य से मानवता की आत्मा को मुक्त करने का प्रयास किया और उसी प्रयास के फलस्वरूप उन्हें सूली की सजा मिली, ठीक इसी प्रकार अलौकिक विश्व-वृक्ष पर वसे हुए संसार में छुट्टेरे व शैतान-पक्षी को अनधिकार दखल देने के एवज में कीलों की सूली भुगतनी पड़ी। हमारी परी-कथा में जादू की अपरम्पार माया का माध्यम 'तीन कीलें' हैं। दुष्ट पक्षी को किसने कैद किया, इसका उल्लेख नहीं है किन्तु ऐसा महसूस होता है कि उस पर [शैतान] 'एक में तीन की स्थिति' का माया मंत्र फूँका गया था।^१

४२८. हमारा नायक विश्व-वृक्ष का आरोहण कर राजकुमारी को शैतान के पंजे से छुड़ाने के लिए जादुई किले में पहुंच गया। लेकिन यहां उसे एक कमरे को छोड़कर हर कमरे में जाने की इजाजत ही मिली, यह कमरा ठीक वही था जिसमें पक्षी सूली पर चढ़ा हुआ कैद था। यों स्वर्ग में भी ठीक ऐसा ही पेड़ था जिसके फल चखने की मुमानियत थी। कमरे में प्रवेश निषेध की भावना भी यही थी। लेकिन निषेध का सीधा और साफ मतलब यही बनता है कि पहिले ही मौके पर उसे खोल दिया जाय। निषेध से जितनी शीघ्र हमारी जिज्ञासा जागृत हो जाती है—उतनी संभवतया अन्य किसी कार्य से नहीं होती। निषेध से अधिक सशक्त तथ्य और कोई नहीं हो सकता जो अवज्ञा का भाव पैदा कर सके। कथा का तथ्य तो मानो यह लगता है कि किसी रहस्यपूर्ण योजना के द्वारा, राजकुमारी से कहीं अधिक रुचि विकट पक्षी को मुक्त करने की है। इधर तो नायक पक्षी के कमरे में घुसता है कि वह गहरी प्यास की शिकायत करने लगता है। हमारे नायक के मन में दया उमड़ पड़ती है और वह किसी किस्म के थोड़े पानी की तलाश के बिना ही पूरा पानी दे देता है। फलस्वरूप तीनों कीलें गिर पड़ती हैं और वह भयंकर पक्षी खिड़की की राह से उड़ जाता है। इस प्रकार मायात्मा पुनः अपनी प्राप्ति करके मानव-देही शिकारी बन जाता है। वह दूसरी बार राजकुमारी को उड़ा

१ ग्रिम द्वारा लिखित एक कथा [द मेरी चाइल्ड] में कहा गया है कि 'तीन-में-एक' निषिद्ध कमरे में है।

भी लेता है । लेकिन इस वार उसने राजकुमारी को मानव-लोक के शिकार-गाह में कैद किया । इस क्रिया से एक और रहस्य की गांठ खुलती है : राजकुमारी को अपने उच्च लोक से जब तक मानव लोक में नहीं लाया जायेगा, जब तक शिकारी की योजना पूरी नहीं हो सकती और इसी प्रकार यह योजना तब तक भी अधूरी रहती, जब तक कि कथा में किसी मायात्मा एवं मनुष्य की अवज्ञा का सहारा नहीं मिलता ।

४२६. लेकिन मानव लोक में आ जाने के बाद भी राजकुमारी, आत्माओं के शिकारी [शैतान] के ही कब्जे में है और इसीलिये हमारे नायक को उसके कर्मों में दखल देनी पड़ती है । अतः हम देखते हैं कि नायक को भी बुढ़िया डायन से चार पांवों वाले जादुई-घोड़े को प्राप्त करना पड़ता है और उसे तीन पांवों वाली घोड़ी पर शैतान द्वारा किये गये जादू को विनष्ट करना पड़ता है । यहां इस बात को भी हमें याद रखना है कि शैतान-पक्षी को त्रिक [तीन कीलों] ने ही बंधन में लिया था और यही त्रिक पापिष्ट आत्मा की शक्ति का भी चोतरक है । यहीं वे त्रिकोण अस्तित्व में आते हैं, जो दो भिन्न दिशाओं की ओर आमुख हैं ।

४३०. अब हम ठीक इसके ही विषय की चर्चा करें; विषय है मनोवैज्ञानिक अनुभव । हम यह जानते हैं कि चेतन मन की चार क्रियाओं में से तीन को भिन्नित किया जा सकता है अथवा चैतन्य के अलावा सभी तत्व अपनी गर्भावस्था में ही निहित रहते हैं अर्थात् अचेतन मन के गुह्य गर्भ में इन तत्वों को [अव्यक्त] निम्न स्तर या हीनता के कार्य-कलापों से संबंधी माना जाता है । ये अचेतन तत्व सशक्त से सशक्त चेतना के लिए भी 'एचिलस की एडी' की भांति दुर्बलतम स्थल सिद्ध होते हैं ।^१ मत्र है कि मजदूत से मजदूत आदमी भी कहीं न कहीं कमजोर है, चालाक मूर्ख है, अच्छा आदमी बुरा भी है, कहीं कहीं इन्हीं स्थितियों का विलोम पक्ष भी सत्य सिद्ध होता है । हमारी परी-कथा में 'त्रिक' भी चार के पूर्णत्व का विकृत अथवा निर्वलता का सूत्रक तथ्य दिखाई देता है । इसीलिये यदि तीन पांवों के साथ चीरा और जोड़ दिया जाय तो वही सत्य पूर्ण हो जायेगा । मारिआ के

१ एचिलस'स हील : एचिलस नामक लोक कथा के नायक का दुर्बल स्थान उसकी एडी थी । उसी जगह आघात पहुंचाने पर उसको मारा जा सकता था ।

गूढ़ कथन के अनुसार — ' तीसरे से ही एक और बढ़ता है जो चौथा है । ' संभवतया इसका यही अर्थ है कि जब तीन ही चौथे का सृजन करे तब पूर्णता या एकता उत्पन्न होती है हमारी परी-कथा में महान वृद्धा मां के भेड़ियों के पास जो खोया हुआ अंश है, वह वस्तुतः चौथा भाग है और यदि उसे शेष तीन के साथ जोड़ दिया जाये तो तथ्य पूर्ण होकर विभाजन संघर्ष और आन्तरिक द्वंद की स्थिति को समाप्त कर सकता है ।

४३१. किन्तु हम अपने प्रतीकात्मक प्रमाण के अनुसार समझ चुके हैं चार किस प्रकार ठीक तीन की अवस्थिति का जन्म हरता है । वस्तुतः हमारी परी-कथा का प्रतीकवाद यहीं से हमारा साथ छोड़ देता है और हमें अनायास ही मनो-विज्ञान का सहारा लेना पड़ता है । मैं पहिले कह चुका हूँ कि तीन क्रियाओं को भिन्नित किया जा सकता है और शेष एक अचेतन की मायावी शक्ति में ही छिपा रह जाता है । इस गूढ़ कथन का खुलासा जरूरी है । यह एक अनुभव-सिद्ध सत्य है कि एक 'मुख्य कार्य' को अपने अंगी-कार्यों [कम या अधिक सफलता के साथ] से भिन्न किया जा सकता है । इस पार्यंक्य की प्रक्रिया द्वारा उत्तम या मुख्य कार्य की स्थापना हो जाती है और साथ ही साथ बहिर्मुखी एवं अन्तर्मुखी वृत्ति के अनुसार चेतन अपना स्वरूप भी ग्रहण करता है । मुख्य कार्य के साथ दो अन्य समान-धर्मी, सहायक या अंगी-कार्य संलग्न रहते हैं किन्तु ये अंगी-कार्य कभी भी मुख्य कार्य को तिक्तता या समानता तक नहीं पहुंचा सकते । अर्थात् ये अंगी-कार्य अपनी इच्छानुसार [स्वतंत्र या मुक्त होकर] मुख्य कार्य की समरूपता प्राप्त नहीं कर सकते । अतः इन अंगी-कार्यों में मुख्य कार्य से कहीं अधिक स्वयं-स्फूर्ति [स्पोन्टेनिटि] होती है क्योंकि इन्हें मुख्य कार्य की चेतन आश्वस्तता और इच्छानुकूलता की अत्यधिक मात्रा का बोझ नहीं उठाना पड़ता । अब चतुर्थांश हीन कार्य शेष रहता है जो संपूर्ण वांछित इच्छाओं की पहुंच के बाहर रह जाता है इसीलिए यह हीन-भाव चिढ़ाने वाले और व्याकुल कर देने वाले छोटे प्रेत की भांति, षड़यंत्री अनुभाव की तरह मन में छाया हुआ रहता है । साथ ही साथ सच यह भी है कि यह हीन-कार्य [या वृत्ति] स्वेच्छा और संकल्प से आता है और चला जाता है इसका अर्थ यह हुआ कि वृत्तियों को भिन्नित कर देने के बाद भी हमारा सत्व अचेतन से मुक्त नहीं हो पाता । ये वृत्तियां

हर समय मूल में निहित रहती हैं और अपने ही नियमों के माध्यम से संचालित होती हैं । परिणामतः अहं के अधिकार में संचालित होने वाले भिन्नित तीनों कार्यों के साथ साथ समानान्तर तीन अचेतन तथ्य भी जुड़े हुए चलते हैं जो किसी भी प्रकार मूल से मुक्त नहीं हो सकते । जिस प्रकार तीन चेतन एवं भिन्नित कार्यों के साथ चौथा जुड़ा हुआ [अचेतन] कार्य कष्ट पूर्ण व्याकुलता पैदा कर देता है — ठीक उसी प्रकार उच्च आदशात्मक कार्य का निपट शत्रु अचेतन मन ही सिद्ध हुआ करता है । अन्त में, पेच के आखिरी मोड़ को भी भूलना नहीं है; जिस तरह अंधियारे का मायावी शैतान प्रकाशमान देवदूत के छद्मरूप में स्वयं को व्यक्त करना चाहता है [अर्थात् हीन भाव रहस्यमयी चतुराई से उच्च कार्य को प्रभावित किया करता है] ठीक उसी प्रकार स्वयं उच्च कार्य भी उतनी ही शक्ति से हीन - कार्य को दमित करने का प्रयत्न किया करता है ।

४३२. हमारे लिए संभवतया यह अत्यंत दुःख की बात है कि ऐसे अमूर्त सिद्धान्तों की स्थापना के माध्यम से हमें छली एवं संभ्रमपूर्ण धारणाओं को ' बचपन जैसी सहज ' परी-कथाओं पर आरोपित करना पड़ रहा है । दो विरोधाभासी त्रिकोण, जिनमें से एक तो प्रतिबंधन या नियंत्रण और दूसरा पाप या अमंगल की शक्ति का प्रतिनिधि है — दोनों ही चेतन एवं अचेतन मानस के कार्य - कारी संगठन से एक-दम मिलते - जुलते हैं, उनमें बाल भर भी फर्क नहीं है । परी - कथाएं अपने आप में स्वयं - स्फूर्त, सहज और कल्पनातीत तत्वों से सुसज्जित होने के कारण मानस की इन्हीं स्थितियों को व्यक्त करने के अतिरिक्त और कर भी क्या सकती हैं ? हमारी उल्लिखित यही एक परी-कथा मानस के उद्वेलन को व्यक्त करती हो, सो बात भी नहीं है । असंख्य अन्य परी - कथाएं भी इसी मानसिक उद्वेलन की अभिव्यक्त सत्ताएं हैं ।

४३३. हमारी परी - कथा जहां एक ओर असंदिग्ध स्पष्टता के साथ मूल - स्थिति [आर्च टाईप] की विरोधात्मक वृत्ति को अभिव्यक्त करती है, वहां दूसरी ओर उच्चतम चेतना के लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए संघर्षमय प्रभुत्व [अधिकार] की भावना के साथ विस्मयपूर्ण खेल भी करती है । सूअर-पालक हमारा नायक घरती की पाशविक सतह पर उगे हुए विश्व-वृक्ष के ठेट शिखर तक पहुंच जाता है और वहीं [प्रकाश के दिव्य जगत] अपनी वन्दिनी ' आत्मा ' को प्राप्त करता है । यह आत्मा उच्च कुलोत्पन्न

राजकुमारी है, जिसे प्राप्त करने के लिए चेतना की चढ़ाई जरूरी है अर्थात् विस्तीर्ण दृष्टिकोण को ग्रहण करके पशुवत्-स्तर से किसी वैभवपूर्ण एवं उच्चतम स्तर तक पहुंचने का सप्रयास प्रयत्न आवश्यक है। चेतना के क्षितिज का यह विस्तार कितना महत्वपूर्ण और विवेकपूर्ण विम्ब है। एक बार जब पौरुष-चेतन जब ऊंचाई प्राप्त कर लेता है तो उसे वहां स्वप्न प्रतिरूप अर्थात् लक्षित आत्मा के दर्शन होते हैं। राजकुमारी वस्तुतः अचेतन मन का जीवित स्वरूप है। युवक और राजकुमारी के इस मिलन को देखने के बाद राजकुमारी को 'अवचेतन' घोषित करना एकदम गलत होगा; क्योंकि राजकुमारी चेतन मन के नीचे नहीं अपितु ऊपर है। ऊंचाई भी इतनी अधिक है कि हमारे नायक को काफी परिश्रम से ऊंचा रास्ता तय करना पड़ता है। इसी उच्च चेतन को हम 'अतिचेतन' भी नहीं कह सकते; क्योंकि जो कोई विश्व-वृक्ष के उच्च शिखर को प्राप्त कर लेगा [हमारे नायक की भांति] वह भी अवचेतन की सतह से उतना ही ऊंचा होगा जितना कि धरती से वृक्ष का शिखर ऊंचा है। इतना ही क्यों कहें हमारे नायक के शिखर पर पहुंच जाने के बाद भी यही अप्रिय जानकारी मिलती है कि उसकी उच्च और वांछित 'आत्मा' [राजकुमारी] को जादू की माया ने गस रखा है और वह सोने के पिंजरे में बंद एक चिड़िया की तरह पराधीन और अशक्त है। अतः समतल धरती [पाशविक मूर्खता के स्तर] से खूब ऊंचाई तक पहुंचने के लिए नायक अपनी पीठ क्यों न ठोक ले [प्रशंसा करले] उसकी 'आत्मा' को तो एक पापिष्ठ ने कब्जे में ले रखा है। अर्थात् कुटिलतम पितृ-विव की वृत्ति का प्रतिफलन शैतान-पक्षी के परिवेश में 'आत्मा' पर अपना प्रभुत्व कायम किये हुए है। यह शैतान पशुरूपक-कथाओं का एक प्रसिद्ध पात्र है। ऐसी पराधीन स्थिति में विश्व-वृक्ष का उच्चतम शिखर और उसके मानस-पशु का विस्तीर्ण क्षितिज उसके क्या काम का रहा? उसकी मनो-वांछित आत्मिक सत्ता तो किले की जेल में आवद्ध है। इतना ही नहीं, इससे भी बुरी बात तो यह कि जब राजकुमारी भी स्वयं युवक के साथ हीन-जगत का खेल खेलने लगती है। अपने कैद के रहस्य को रहस्य [अज्ञात्] ही बना रहने देने की दृष्टि से उसे एक कमरे को खोलने के लिए वर्जित कर देती है। लेकिन छद्म रूप से इस वर्जनात्मक आदेश के द्वारा ही वह नायक के मन में जिज्ञासा को भी जागृत कर देती है। मानो अचेतन मन के दो हाथ हैं जो एक दूसरे के विरोध में ही निरंतर लगे रहते हैं। राजकुमारी की मनोदशा ऐसी प्रतीत होती है कि वह

मुक्त भी होना चाहती है और मुक्त नहीं भी होना चाहती है । उधर पापात्मा भी जटिल समस्या में उलझ गया है , वह उच्च एवं प्रकाशमय संसार से एक दिव्य आत्मा को उड़ाना भी चाहता है । [पंखों बूला होने के कारण उड़ा भी सकता है] लेकिन किसी भी हालत में कीलों से जकड़ा जाना नहीं चाहता । उसका मन काला अवश्य है , पर वह भी प्रकाश चाहता है । इसी द्वैत्व में उसका गुप्त और छद्म अचित्य निहित है, जिसके परिणाम स्वरूप एक दिन सीमा का अतिक्रमण करके वह स्वयं माया का शिकार बन कर कैद हो गया । लेकिन जब तक यह पापात्मा उच्च संसार में गिरपतार है , तब तक राजकुमारी भी मानव - लोक में नहीं उतर सकती । इसीलिये हमारा नायक भी स्वर्ग - लोक में [राजकुमारी के साथ] ही रह जाता है । अब उसे ये ही परिस्थितियां मजबूर करती हैं कि वह 'अवज्ञा का पाप' करे और लुटेरे - शैतान को बचने का मौका प्रदान कर दे । नायक ने अपनी तरफ से तो यह कर दिखाया लेकिन शैतान फिर दूसरी बार राजकुमारी को उड़ा ले गया । इस तरह वापस नवीन दुर्घटनाओं का शृंखला-बद्ध क्रम चालू हो गया । कुछ भी हो , इस कार्य द्वारा राजकुमारी मानव - लोक में आ गई और शैतान-पक्षी ने भी मानव देह प्राप्त कर ली । इस प्रकार परलोक की आत्मा और पाप का सिद्धान्त - दोनों ही मानवीय स्तर पर पहुंच गये । इसका अर्थ यह हुआ कि वे दोनों सत्य मनुष्यवत् अनुपात ग्रहण कर लेते हैं और हमारी पहुंच के भीतर आ जाते हैं । शैतान की तीन पावों वाली सर्व ज्ञाता घोड़ी उसी की शक्ति का प्रतिरूप है ; अर्थात् भिन्नित वृत्तियों के अचेतन तत्वांश के अनुरूप ही स्थिति का उद्भव संभव बनता है । शिकारी स्वयं हीन या नीच वृत्ति का विम्ब है जो अपने क्रम से नायक में जिज्ञासु मन और साहसी कार्य के प्रति लगाव के रूप में व्यक्त होती है । यहां से कथा ज्यों ज्यों आगे बढ़ती है हमारा नायक शैतान के अनुरूप ही बनता जाता है । शैतान के समान ही नायक भी डायन से घोड़ा प्राप्त करता है । लेकिन वह शिकारी से कुछ अधिक ही रहा । शिकारी तो डायन से बारह भेड़ें नहीं ला पाया था । और फलतः उसे घोड़ी के एक खुर की हानि उठानी पड़ी । लेकिन नायक बारह भेड़ों को प्राप्त करने में सफल हो जाता है । डायन से भेड़ें प्राप्त नहीं होने का मतलब यह हुआ कि शैतान भेड़ियों [प्रेतात्मा शक्तियों] को मेंट नहीं दे पाया । यह भेंट उसकी समझ के बाहर की बात थी, क्योंकि वह स्वयं भी तो एक शैतान-लुटेरा ही तो था । इधर हमारा नायक समझ जाता

है कि अचेतन मन अपनी सत्ताओं को मुक्त करने के लिए भारी बलिदान मांगता है। तभी वह अभिव्यक्ति संभव होती है। यहां वारह की संख्या [भेड़िये व भेड़ें] समय [काल] की प्रतीक भी हो सकती है अथवा सहायक कार्य के अर्थत्व में अचेतन सत्ता से मुक्ति पाने के पहिले वारह साहसिक कार्यों को संपन्न करने का अवशेष भी हो सकती है।^१ कथा में शैतान शिकारी द्वारा किये प्रयत्न मानो हमारे नायक के ही प्रयत्नों के प्रतिरूप हैं। अर्थात् वह अपनी आत्मा के द्वारा ही लूट और हिंसा के द्वारा अपनी ही लक्षित या वांछित आत्मा को प्राप्त करना चाहता हो। नायक के प्रतिरूप शैतान के ये क्रिया-कलाप उसके असफल प्रयासों की कहानी है। लेकिन दिव्य आत्मा की परिप्राप्ति के लिए, वास्तविक अर्थ में अपार धैर्य, त्याग और निस्पृह लगन की जरूरत है। हमारा नायक, शिकारी के ही पद-चिन्हों पर चलते हुए चार पांवों वाले घोड़े को प्राप्त करता है और राज-कुमारी को भगा ले जाने में सफल होता है। हमारी परी-कथा में चार की संख्या अधिक शक्तिशाली सिद्ध होती है—क्योंकि यही संख्या पूर्णत्व में शेष रहे, शेषत्व को जोड़ती है या पूर्ण बनाने के लिए एक की आवश्यकता बनी रहती है।

४३४. अब यह कहा जा सकता है कि मूल-स्यपित की आत्मा इस आदिम परी-कथा में पशुरूपक [थिरियोमोर्फिक] के माध्यम से व्यक्त हुई है और कथा-रूप से त्रैत को एक इकाई में अस्तनिहित कर देती है। यही कारण है कि पापात्मा के प्रतीक शैतान पक्षी को किसी अनजान शक्ति ने कीलों [त्रिक] से दीवार में जड़ दिया। दो असाधारण इकाइयों [शैतान एवं नायक] से जबरदस्त दुश्मनी है अर्थात् नायक के कार्य-व्यापार से। इसी प्रकार दूसरी इकाई के मुख्य कार्य का भी विरोध है, नायक के कार्य-व्यापार से अन्ततः नायक एवं शैतान को एक दूसरे के दरावर ही बनना पड़ता है, ताकि शिकारी के हीन कार्यों में नायक के कार्य भी निहित हो सकें। सच तो यह लगता है कि मानो शिकारी के चरित्र में ही नायक का चरित्र अपनी सुषुप्तावस्था में पड़ा हुआ है। इस सुषुप्ति में वह [नायक] नीतिहीन सावनों को सहता रहता है, उन्हें पकाता रहता है, आत्मा का बलात्कार होने देता है और अन्त में शिकारी की सभी मनो-काम-

१ हरक्यूलिस ने अपना वचन निभाने के लिए वारह सशक्त पशुओं को पृथक पृथक रूप से अपने कब्जे में लिया था।

नाश्रों के विरुद्ध जागृत होकर उसे ही पराजित कर देता है । सतही तौर पर दोनों के बीच भयंकर संघर्ष दिखाई देता है लेकिन गहराई से देखें तो दोनों एक दूसरे के पूरक दिखाई देते हैं । यह ग्रंथि तभी खुलती है जब नायक चार के पूर्णत्व को हस्तगत कर लेता है । इसी बात को मनोविज्ञान का भाषा में कहेंगे कि जब वह [नायक] हीन कार्यों को तिहरी व्यवस्था का अविच्छेद्य भाग बना लेता है — तभी उसे पूर्णत्व का आभास होता है । इस उपलब्धि मात्र से सारा तनाव एवं संघर्ष एक झटक के साथ समाप्त हो जाता है और शिकारी का अस्तित्व वायु में विलीन हो जाता है । इस विजय के बाद नायक, राजकुमारी को तीन पांवों वाली घोड़ी पर बिठाकर उसके देश के लिए कूच कर देता है । राजकुमारी भी इसी स्थिति में पहुंचकर अपनी आत्मा की नियामक बनती है, अन्यथा उसकी आत्मा कुछ समय पूर्व तक शैतान - शिकारी की परिचारिका थी । यही कारण है कि प्रत्येक लक्षित आत्मा अचेतन अंश की प्रतिनिधि बनी रहती है और उसे वही बने भी रहना पड़ता है । पूर्णत्व प्राप्त करने के मानवीय प्रयासों के साथ उसे कभी भी समावृत्त नहीं किया जा सकता ।

४३५. पुनश्च । इस निबन्ध को समाप्त करने पर मुझे एक रूसी मित्र ने इसी कथा के एक अन्य रूप की सूचना भिजवाई । उस कथा का शीर्षक है — मारिआ मोरेवना । रूसी कथा का नायक सूअर-पालक नहीं है, अपितु रूस का सम्राट जारेविच ईवान है । इस कहानी में तीन सहायक पशुओं का बड़ा कौतुकपूर्ण वर्णन मिलता है । वे तीनों पक्षी रूप में ईवान की तीन विवाहित बहिनें हैं । उसके तीन पक्षी - रूप पति भी हैं । यहां तीनों बहिनें अचेतन की तीन सत्ताओं की प्रतिरूप हैं जो पशु एवं आत्मिक जगत दोनों से संबंध व्यक्त करती हैं । तीनों नर-पक्षी देवदूत हैं और अचेतन सत्ताओं के सहायक सत्व हैं । कहानी में ये पात्र एक महत्वपूर्ण मीके साधते हैं । कथा का नायक [जर्मन कथा से भिन्न घटना] पापात्मा के कब्जे में आ जाता है और नायक के अंग-प्रत्यंगों को काट पीट डालता है [दैविक संदेश लेकर अवतरित होने वाले सभी व्यक्तियों का विडम्बना पूर्ण भाग्य !] । कहानी में पापात्मा को एक बूढ़ा आदमी बताया गया है, जिसका नाम 'कोसची' अर्थात् वह 'अमर' है । डायन के रूप में रूसी लोक कथाओं की प्रसिद्ध वृद्धा 'बाबा भागा' है । जर्मन परी कथा के तीन सहायक-पशु यहां

दुगुने हो गये हैं। वे पहिले तीन नर - पक्षी होते हैं और बाद में सिंह, अनोकी चिड़िया और मधुमक्खी के रूप में आते हैं। यहां राजकुमारी के रूप में सम्राज्ञी मारिआ मोरेवना है। रूसी आख्यानों में मारिआ एक साहसी महिला है जिसे मेरी के रूप में अनेक धर्म गीतों में प्रशंसित स्थान भी मिला है। इस बहुचर्चित पत्र ने पापी आत्मा को बारह लोह शृंखलाओं से बांध कर वज्रित कमरे में बंद कर दिया था। इस कहानी में भी ईवान ज्यों ही राकस को पानी पिलाता है कि वह सम्राज्ञी मोरेवना को ले भागता है। कथा के अंत में जादुई घोड़े भी पुनः मानवीय रूप ग्रहण नहीं करते। कुल मिलाकर यह मटसूस होता है कि रूसी कथा में कुछ अधिक आदिम तत्वों का समावेश।^१

३

यासिनी भानु एवं मृगावती

समृद्धिशाली अंग देश में चंपानगरी का राजा शत्रुदमन और रानी गुणसुन्दरी सानंद राज चला रहे थे। उनका मंत्री सुबुद्धि था। राजा पुत्रहीन था। शिव की आराधना से उसके पुत्र हुआ, किन्तु उसके लिए कहा गया कि वह तरुण होने तक ही घर में रहेगा। अतः उसका विवाह शीघ्र कर देना होगा।

देव आशीर्वाद से पुत्र हुआ। उसका नाम रखा गया यासिनी भानुकुमार। राज-काज सफल शिक्षा-दीक्षा उसे दी गई। लेकिन राजा उसके बाल विवाह की बात भूल गया।

एक वार राजकुमार अपने सुन्दर उद्यान की पूर्णिमा की चांदनी में सैर कर रहा था। उस उद्यान में वैतादच पर्वत के प्रदेश उरपुर के राजा किरणवेग और रानी श्री की पुत्री मृगावती भी सैर के लिए आ गई। उरपुर के राजा-रानी के देहान्त के उपरान्त मृगावती ही राज-काज का संचालन कर रही थी। उद्यान

१. यह लेख सी. जी. जुंग द्वारा लिखित *The Archetypes and the collective unconscious*; volume Nine; part one में से अनूदित किया गया है। पृष्ठ संख्या २३१।

में उसके साथ चार सखियां भी थीं ।

राजकुमार ने यह जान लिया कि हिरण रूप में मृगावती निश्चय ही कोई विद्याधरी है । अतः उसने अपने साथियों से कहा कि जिस किसी के ऊपर से हिरण निकल जायगा , उसे देश निकाला भुगतना पड़ेगा । मृगावती ने यह शर्त सुनते ही सीधे राजकुमार के ऊपर से छलांग मारी और निकल गई ।

राजकुमार ने स्वयं देश निकाला स्वीकार किया और एक वन में सरोवर के निकट महल बना कर रहने लगा । उसने तय कर लिया कि यदि वह विवाह करेगा तो इसी हिरण रूपिणी स्त्री से ।

ठीक एक वर्ष के उपरान्त उसी पूर्णिमा की तिथि को मृगावती उसी उद्यान में अपनी चारों सखियों के साथ पहुंची । किन्तु इस बार उसने सरोवर स्नान करना तय किया । राजकुमार ने छिपे हुए उसके वस्त्र छिपा लिये । निर्दोष मृगावती ने अपने वस्त्र मांगे किन्तु राजकुमार ने अपने महल में पहुंचने पर ही वस्त्र देने का वचन दिया । मृगावती महल पहुंची । वहां राजकुमार ने विवाह की शर्त रखी । मृगावती मीन ही रही । राजकुमार विवाह की सामग्री लेने चला गया और उधर घाय से हठ पूर्वक वस्त्र मांगकर मृगावती पुनः अपने देश की ओर उड़ गई । किन्तु यह कहती गई कि यदि कुमार वैताड़्य पर्वत पर आयेगे तो वह उनसे विवाह कर लेगी ।

राजकुमार लौटा तो मृगावती जा चुकी थी । केवल सन्देश बाकी था । देश-प्रदेश लांघता हुआ समुद्रतट पर पहुंचा । वहां एक जहाज पर सवार हुआ और वैताड़्य पर्वत की खोज में निकल गया ।

समुद्र में एक जगह एक दीर्घकाय सांप आ पहुंचा । वह प्रति दिन दो व्यक्तियों का भक्षण करने लगा । धीरे धीरे सिर्फ यामिनी भानु कुमार ही शेष रहा कि भाग्यवशात् एक और सांप जहाज पर चढ़ आया । दोनों सांप आपस में लड़ पड़े और लड़ते लड़ते जहाज के नीचे जा पहुंचे । जहाज उनके धक्कों से चल पड़ा और एक समुद्र तट पर जा लगा । तट पर पहुंचते ही वह पुनः चलने लगा । चलते चलते उसे एक सिद्ध पुरुष के दर्शन हुए । उसने राजकुमार को बताया कि असूर्यपश्या अटवी में एक माम चलने पर एक राक्षस नगर आयेगा और उसी के आगे वैताड़्य-पर्वत है ।

सिद्ध पुरुष द्वारा बताये गये मार्ग पर चलता हुआ राजकुमार राक्षस नगरी

जा पहुँचा । वहाँ एक राक्षस बकरियाँ चरा रहा था । उसके निमंत्रण पर राज-कुमार उसके साथ हो लिया । बकरियों के साथ गुफा और बाद में दूसरी गुफा में राक्षस ने घुसकर बाहर बड़ी शिला को गिरा लिया । वहाँ कुछ और आदमी भी थे जो जहाजी यात्राओं से रास्ता भटक कर राक्षस के कैदी हो गये थे । ये सभी राक्षस के इतने बश में हो गये कि हिल भी नहीं सकते थे ।

यह राक्षस आदमियों को एक बड़े गर्म कड़ाह में त्रिशूल से तलकर खा लिया करता था । राजकुमार ने मौका देख कर सोये हुए राक्षस की आंखों को त्रिशूल से ही फोड़ दिया । वह अंधा हो गया । दूसरे दिन एक बकरी की खाल ओढ़ कर राजकुमार राक्षस की सहायता से गुफा से निकल आया । राक्षस नगरी के राजा को जब ज्ञात हुआ कि उसके भाले की किसी ने आंखें फोड़ दी हैं तो उसने राजकुमार की तलाश करवाई, लेकिन वह हाथ नहीं आया । प्रातः काल जब राक्षस बिखरे तो वह छुपते हुए विद्याधरी की नगरी में प्रविष्ट हो गया । यह राक्षस-नगर दिन को विल्कुल जन-शून्य हो गया था ।

राजकुमार वैताद्वय पर्वत के राज्य में भजन गाते हुए घूमने लगा । मृगावती ने उसे पहिचान तो लिया लेकिन अनजान बनकर गीत सुनने चाहे । राजकुमार ने अपनी सौंदर्ययमी अभिलाषा को सामने देखा तो गीत भी मौन हो गये । अंततः दोनों का विवाह हो गया ।

किन्तु, एक दिन सखी के आग्रह पर राजकुमारी को सात दिन के लिए बाहर जाना पड़ा । उसने राजकुमार से कहा कि महल के आठ कमरों में से वह सात चाहे खोल ले लेकिन आठवां किसी हालत में न खोले । परन्तु राजकुमारी के जाते ही राजकुमार जिज्ञासा को नहीं रोक सका और सातों कमरों की अपार धन-राशि को देखते हुए उसने आठवां कमरा भी खोल लिया ।

इस वर्जित कमरे में एक बहुत बड़ा दानव बंदी था । उसने अत्यंत करुणा-पूर्ण शब्दों में मुक्त करने की प्रार्थना की । राजकुमार के हृदय में दया उमड़ी और उसने दानव को मुक्त कर दिया । बन्धन मुक्त होते ही उसने कहा कि राजकुमारी मृगावती उसकी विवाहिता पत्नी है और राजकुमार को उसके जीवन में हस्तक्षेप करने के कारण समुद्र में फेंक दूंगा ।

जैसा दानव ने कहा, ठीक वैसा ही उसने कर दिखाया । लेकिन संयोग से राज-कुमार पानी में ही गिरा और जीवित रह गया । इधर जब राज्य के मंत्रियों

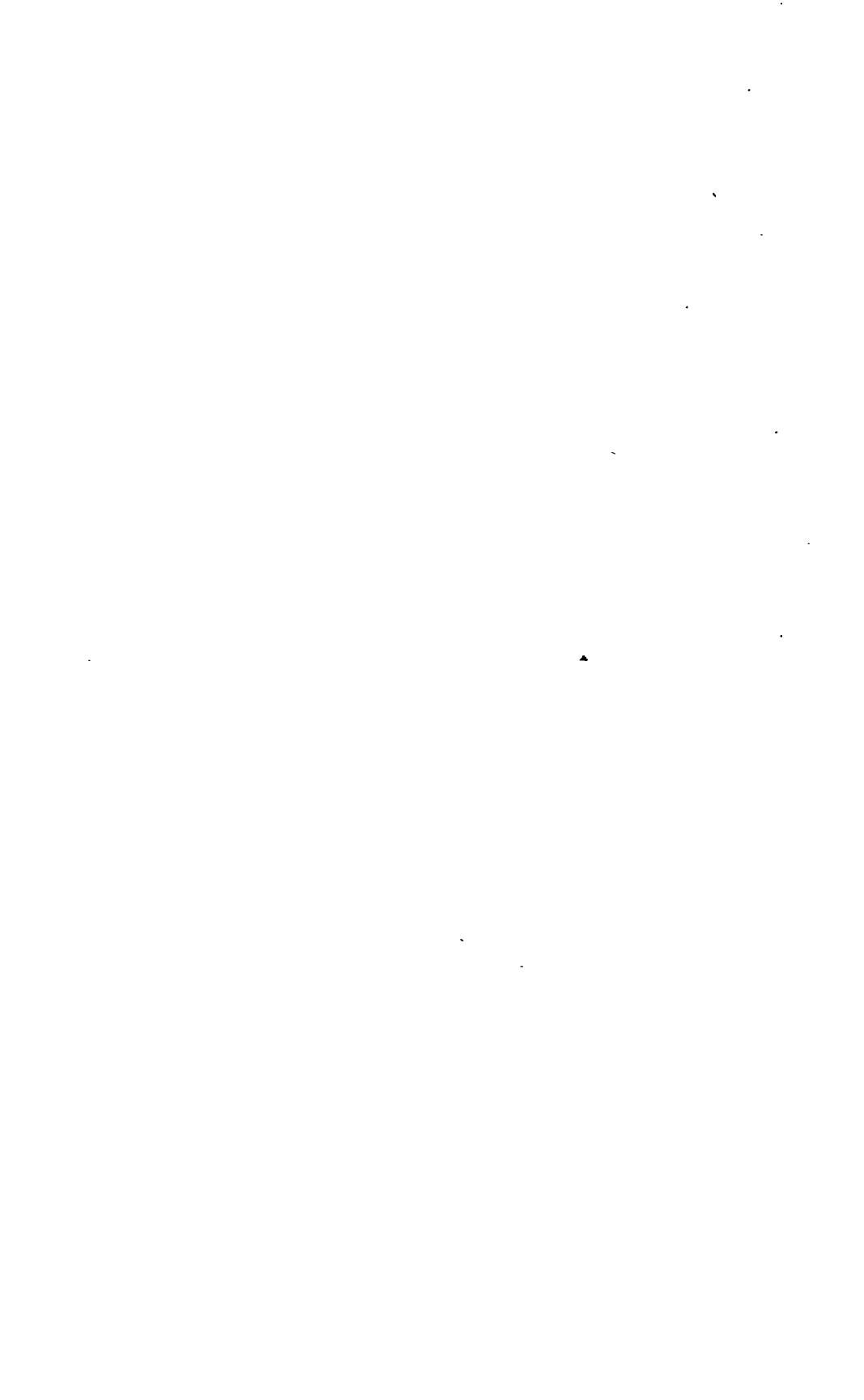
को आठवां कमरा खुला मिला और राजकुमार नहीं मिला तो सारी कहानी समझ गये । उन्होंने मृगावती को दुर्घटना का संदेश भेज दिया ।

मृगावती इस दुर्घटना को सुनकर बेसुध हो गई लेकिन अपनी चारों सखियों के साथ राजकुमार की खोज में निकल गई । राजकुमार समुद्र तट पर मिल गया । किन्तु राजकुमारी ने कहा कि जब तक दानव को पुनः कैद नहीं करेंगे तब तक चैन नहीं मिलेगा । अन्ततः सखियों की सहायता से दानव को भी डूँड निकाला और उसे लौह शृंखलाओं में बाँधकर कैद कर लिया । उसके नौ अंगों में नौ कीलें ठोक कर गुफा के द्वार पर एक बड़ी शिला रखवा दी ।

इस कथा के तत्व, घटनाएं, और विषय वस्तु जुंग द्वारा विश्लेषित कथा से किलने समान हैं, यह प्रबुद्ध पाठक सहज ही समझ लेंगे । इस कथा में प्रयुक्त संख्याओं का विवेचन भी भारतीय तंत्र-शास्त्र एवं धर्म-शास्त्र की मान्यताओं के अनुरूप न केवल संभव है—अपितु महत्वपूर्ण भी सिद्ध हो सकता है । चार सखियाँ, वर्ष की एक ही पूर्णिमा को मृगावती आगमन [काल चक्र] साँपों का दृंद, राक्षसों की नगरी, सात दिनों के लिए राजकुमारी का जाना और नौ कीलों से दानव का आवद्ध होना अवश्य ही भारतीय परिप्रेक्ष्य में महत्वपूर्ण अतिमानवीय, मानवीय और अमानवीय सत्ताओं के विश्लेषण की आकांक्षा रखता है । निश्चय है कि ऐसी ही अन्य कथायें और भी प्रचलित होंगी और उन्हीं प्रचलित रूपों के बीच में इस कथा के मूल रूप का आभास भी प्राप्त किया जा सकेगा ।

इस कथा को श्री भंवरलाल नाहटा ने वरदा [त्रैमासिक पत्र, राजस्थान साहित्य समिति, विमाळ, राजस्थान] के अंक ३, वर्ष ६ में लिपिवद्ध किया है । कथा-रचना के प्रसंग में उन्होंने लिखा है 'इस कथा-काव्य के निर्माता कवि चंद्रकीर्ति, खरतर गच्छ की कीर्तिरत्नसूरि शाखा के विद्वान थे । सोलह दालों में यह कथा कवि ने संवत् १६८२ के आश्विन शुक्ला सप्तमी के दिन बाड़मेर में बनायी । इसकी एक प्रति का विवरण 'जैन गुर्जर कवियों' भाग १ पृष्ठ ५४७ में अब से ३७ वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था ।'





ब्रातां री फुलवाड़ी

भाग ६



दो बामड़ी नै अक ब्यावै ई नीं
 जका लाई तीन बिछिया
 दो ती पैल नै अक हालै ई नीं
 ज्यांरा वटिया तीन रिपिया
 दो खोटा नै अक चालै ई नीं
 ज्यांनै परखिया तीन सोनार
 रात रा रातिदी, दिन रा सूभै ई नीं
 ज्यांरै मारी तीन थाप
 दो टळगी नै अक लागी ई नीं
 सोनार बेरा - वावड़ी करण न्हाटा
 दो सूखा, अक में पांणी ई नीं

ती रामजी भला दिन दे अक विकट जंगल में अक लाठौ सरवर ही । हिबौळा खावतौ निरमळ नीर । च्याहूं पाळां जंगी हूंख । लीला-चैर । पण तरवर साव सूनौ । खाली आळा-माळा टिरै । सरवर निपट अडोळौ । नीं हंस, नीं सारस नीं वुगला । दस दस कोसां तांई जीव - जिनावर रौ वास्तौ ई नीं । अक विकराळ नौ हत्थी सिंघणी रै कारण जंगल में इण भांत सून्याड़ व्हेगी ही । उणरी हौकारां, हत्थळ अर डील री बोय रा डर सूं सै जीव - जिनावर आप आपरौ जीव लेयनै न्हाय छूटा । रह्या जकां नै सिंघणी ठाणै लगाय दिया । सिंघणी रौ ई पेट भरणौ दूभर व्हेगौ । जीव - जिनावर धीज्यां जंगल रौ वासौ करै, पण सांप्रत मौत रौ धीजौ किणनै व्हे ।

पण अक दिन सभाजोग री बात अँड़ी बणी के किणी अक

मूंजी रै खूंटै घणा दिनां ताईं फगत राहड़ी रा जोर माथै गाय बंध्योड़ी नीं री । पेट री भूख री खूटा री राहड़ी सूं करार वत्तौ हौ । खाली ठांण सूं कित्ताक दिन ताईं माथौ फोड़ती । हूचटौ देय खूंटै बंधी राहड़ी तोड़ न्हाकी । पूंछड़ौ पावरौ करनै दीठ री सोय सोकड़ मनाई जकौ पाछौ खाली ठांण सांम्ही मुड़नै ई नीं जोयी । जोग री बात के न्हाटी न्हाटी इण इज विकट जंगळ में आय बाजी । अनाप चरणोई । अनाप चारौ । गाय रै भाग री तौ भगवान तूठौ । घणा दिनां सूं पेट रा सळ निकळिया । तरळा मारती आंतां आसीस दीवी ।

धायां पछै गाय पांणी री सोय में वहीर व्ही । निसंक तांबाड़ती तांबाड़ती वा उण इज अडोळा सरवर री पाळ चढ़नै थावा मारता निरमळ नीर सांम्ही जोयी तौ उणरी आधी तिस वुळगी । भगवान री अ्रैड़ी मया तौ नीं जांणी ही ।

पांणी सूं धुडु होयनै वा अेरु बड़ला री छींयां में बैठ मस्ताई सूं वागोलण लागी । के अणछक पाळ रै हेटै सिंघणी री हौकारां सुणनै धै छिलग्या । औ चारौ पांणी कांई काम आयौ । उणरी आंतां डर रै कारण कुळवुळावण लागी । गावड़ घुमाय च्यारूं कानी भाळियौ । सिंघणी रौ रूप धार काळ तौ आयौ पण आयौ । सिंघणी माथै निजर पड़तां ईं गाय तौ जांणै ढोळै इज बैठगी । उण सूं तौ ऊभौ होवणौ ईं नीं आयौ । नीची घूण करनै बैठगी । मूंजी रौ खूंटौ छोडचौ ती सांप्रत मौत री डाढां फिलगी । भाग री वात । तौ ईं मरचां पैली अेरु भरचा पेट रौ आणंद तौ आयौ ।

सिंघणी धायोड़ी ही । बारह कोस आंतरा सं पाळै आयोड़ी

भेंस कुदड़का मारती न्हाटी आई सौ सिंघणी री हत्थळ पड़चाई ई उणरी भूत न्हाटी । आखी भेंस मठोठ सिंघणी पाधरी सर-वर री पाळ चढी ।

गाय माथै निजर पड़तां ई उणनै मारण रै अलावा अक दूजी वात ई जंची । धायै पेट वा मतै ई सोचण लागी के जीव-जिनावरां री इण जंगळ सूं धीजौ ई ऊठयौ । कीकर ई भूल्यौ-भटक्यौ कोई जिनावर धीजै तौ जंगळ री पत बंधै । इण अक गाय नै छोडचां केई जीव हाथै लागैला । आ सोच सिंघणी धापनै पांणी पीयौ तौ उणरी बच्योड़ौ रोस ई ठाडी पड़ग्यौ । पूंछ हिलावती हिलावती गाय रै पाखती पूगी । बुचकारती बोली — म्हारी वाई, यूं नीची धूण करचां क्यूं बैठी । म्हारा सूं अंगै ई डरण री जरूरत कोनीं । आज सूं ई थूं म्हारी धरम री बैन । थनै कीं हांण नीं पुगावूंला । निरभै होय वंतळ कर ।

सिंघणी रै बुचकारचां ई गाय रौ पूरी डर नीं मिठ्यौ । तद सिंघणी बोली — बावळी, सिंघां री जात मीठा वोलनै वात नीं करै, मारै जिणनै हीकारां भरनै ई मारै ।

सेवट गाय नै धीजौ विह्यौ । तठा उपरांत दोनूं धरम बैनां जंगळ में मछरां करण लागी । गाय रै पछै दूजा जिनावर ई धीज्या । सिंघणी री मन जांणी व्ही । यूं मजा में दिन रळकण लागा ।

दोनूं धरम-बैनां ग्यावण ही । वगत आयां दोनूं ब्याई । वगत लाग्यां विचिया बधण लागा । सिंघणी रौ जायौ गाय नै मासी रा नांव सूं वतळावै अर गाय रौ विछियौ सिंघणी

नै मासी कैय बतलावै । दोनूं मास्याई भाइयां में हेत अणूतौ । साथै रमै , कूदै , मछरां करै । अक दूजा बिना छिण ई आवडै नीं । सगा भाइयां बिचै ई गाढ़ी हेत । गाय रौ बिछियौ दूध चूधै नै लीलौ लीलौ घास चरै । सिंघणी रौ जायौ दूध चूधै नै छोटा - मोटा जिनावरां रौ खज करै । कदै ई कदै ई सिंघणी गाय रा बिछिया नै चुंघावती अर गाय सिंघणी रा बिचिया नै ।

अक दिन सिंघणी रौ बिचियौ कह्यौ — भाईड़ा , मासी रौ दूध अणूतौ मीठौ , जाणै इमरत । पीयां जीव तिरपत ठहै जावै ।

बिछियौ बोल्यौ — जे मां रौ दूध अड़ौ मीठौ लागतौ व्है तौ म्है पीवूं ई कोनीं । म्हारै वास्तै तौ जंगल में चारी घणौ । थूं जिनावरां रौ अखज खावणी छोडै तौ म्है आज सूं ई मां रौ दूध छोड्यौ ।

सिंघणी रौ बिचियौ कैवण लागी — भाईड़ा , थारौ सीखतौ साव साची , पण सिंघां रा जाया भूखां मरनै मर जावै तौ ई घास में मूंडी नीं घालै । औ कुदरत रौ नेम । मांस ई तौ वारौ भख । साचांणी , थारै साथै रह्यां मांस री ओक्या घणी ई आवै , पण ढवीजै कोनीं । भगवान् म्हारा भाग में फगत मांस रौ ई भक्सण लिख्यौ । ज्यूं थें गवू रा जाया मांस रौ भक्सण नीं कर सकौ , इणी भांत म्है चारा रै त्रण सांम्ही मूंडौ ई नीं करां । पण तौ ई मासी रौ दूध पीयां अर थारै साथै रह्यां केई वळा आ जचै के किणी जीव री हित्या करनै पेट भरणा बिचै भूखी रैय मरणौ घणौ सिरै । सेवट हजारुं जीवां नै मार अक दिन मरणौ तौ है इज ।

इणी भांत री बातां - विगतां , मछरां अर रमणा - कूदणा

साथै दिन बीतण लागा । सिंघणी अर गाय री सांठ-गांठ सू दूजा जिनावरां री जीव ई जागण लागी । वारा मन सू वळै जंगळ री पत ऊठगी । सिंघणी रै भक्सण रा जांदा पड़ण लागा । केई वळा लांधण रै जाती । अकर तौ वा लगती तीन दिनां ताई भूखी रैगी । भूख आगै उणनै कीं चैती रह्यौ नीं । नीं धरम-बैन रै गना रौ अर नीं दिनां री संगत री । भूख री लाय सू उणरा रूं रूं में काळ रमण लागी । पछै वा तौ भली सोची नीं कोई भूंडी गाय रै साथै हौकारां रै सागै मलापनै ताचकी जकौ अक ई हत्थळ में ठाय राख दी । गाय रै तौ मरतां मरतां ई समझ में नीं आई के आ कांई बात व्ही । डोळा भंवाय , तड़ाचां वावती वावती वा तौ प्राण मुगत व्हेगी । सिंघणी रा पेट में जाय वासी लियौ । भूखी सिंघणी नै धरम-बैन रौ मांस अणूंतौ ई सखरौ लागी ।

गाय रा बिछिया नै जद इण बात रौ पती पड़चौ तौ वौ ठळाक ठळाक रोवण लागी । सिंघणी रै बिचिया सांम्ही देखनै रोवती रोवती ई कैवण लागी— म्हे गवू रा जाया थां जंगळ रा राजा सांम्ही रोवणा रै सिवाय कांई दूजी जोरावरी करां । पण मासी नै धरम-बैन बणाय औ घात नीं करणौ हौ । थारै म्हारै साथै इत्तौ ई सीर-संस्कार हौ । म्हें अबै जावूं । थारै हाथां मरण रा डर सू नीं । पण अकर मूंडै भाई कह्यां म्हारौ मांस खाय पेट भरचौ ती थारी पत ऊठ जावैला ।

सिंघणी रा बिचिया रै ई अ बोल तीर ज्यूं लागा । वौ ई छवरां छवरां रोवण लागी । बोल्यौ— म्हारी मां रा इण अकरम पछै म्हारै कह्या रौ विस्वास नीं आवैला , आ बात म्हें

जाणूं । पण म्हारै करचा रौ थनै विस्वास करणी ई पडैला । थूं म्हारौ कोई कैणी नीं टाळचौ । आ अक बात म्हारी वळै मानजा , कालै कालै ताईं ढवजा । पळै पिरसूं थारी दाय पडै ज्यूं करजै । म्हें थनै वरजूला नीं

सिंघ रा बिचिया री वांणी में साच हौ । बिछिया नै बात मानणी पडी ।

पिरथी थपियां पळै ई सिंघ रौ जायौ किणी जिनावर सूं प्रीत नीं करी । पण अकर काळजै प्रीत रौ रस बैठ्यां पळै सिंघ रौ वौ बिचियौ ई प्रीत रा पळेटां में झिलग्यौ । वौ साचा मन सूं आपरै मासी रा बेटा भाई रौ लाड करतौ ही । मां रौ घात उणरै काळजै घणी ई साल्हियौ । भिडंत करण रौ आपौ नीं हौ । अर अक दिन में लांठी होय कित्तौक लांठी व्हेला । घात करचां ई साच रौ निभाव व्हेला । वौ मन ई मन मां नै डंड देवण री जुगत विचारण लागौ ।

सिंघ्या रा सिंघणी चूंघावण आई तौ वौ हांचळां मूंडी नीं घाल्यौ । मां घणा ई थोरा करचा , पण बेटौ मान्यौ नीं । सेवट वौ मन रौ भेद दरसायौ । कह्यौ के पाखती रा बेरा माथै ऊभ चूंघावै तौ चूंघै । सिंघणी बेरा री पाज माथै आय ऊभगी तौ ई वौ नीं मान्यौ । बोल्यौ — आं हां , यूं नीं । दौय पग धकै अर दौय पग लारै करनै बेरा रै बिचाळै ऊभै तौ चूंघूं ।

सिंघणी रौ वा'डौ तिडतौ हौ । वा लप बेटा री बात मानगी । बेटै कह्यौ ज्यूं बेरा माथै आगै लारै पग धरनै ऊभगी । बेटा रै हीयै ती काळ टंवळियां खावतौ हौ । वौ जोर सूं थावा रै मिस थडुी दियौ जकौ मां तौ पाधरी बेरा में थरकाइजगी ।

वारै फगत हविंदौ सुणीजियौ । गाय रौ बिछियौ पाखती ऊभौ
आ रचना देखी तौ देखती रैग्यौ । पाखती आय डुस्किया भरतौ
बोली — भाईडा, म्हारै खातर थूं आ कांई कालाई करी ।

तद नाहर रौ बिचियौ बोली — म्हारै हीयै उकली जकौ
म्हें कालाई करी, थूं इण री चिता मत कर । अबै थूं कैवै
तौ ई म्हें इण जंगळ में नीं ढबूं । मासी रै घात पछै इण
जंगळ में सांस लेवणौ अधरम । म्हारै साथे चालै तौ थारी
मरजी, नींतर थारी इच्छया व्हे जठे जाय सकै, म्हारी ना
कोनीं । अर नीं ना देवण री म्हारी हीमत ई है ।

गाय रौ बिछियौ कह्यौ के अबै साथ छोड जावण रौ
म्हारै पगां ई गाढ़ कोनीं । साथे ई जीवांला, साथे ई मरांला ।

पछै दोनूं ई किणी दूजा वनः में जाय वासौ लियौ । दोनूं
भाइयां रौ दिन दूणौ रात चौगणौ हेत बधतौ गियौ । गवू रै
जाया टोगड़िया री सीख अर संगत सूं नाहर रै जाया रौ काळजौ
परजळती गियौ । वौ मांस खावणौ अंगै ई छोड दियौ । घास
के चारी गळै नीं उतरथौ सौ नीं उतरथौ । गायां रौ दूध उणरै
होठां लाग्योड़ौ हौ, सौ दूध री तोजी बैठ्यां उणनें मांस री
हर आवणी ई बंद व्हेगी । गायां खुद आय चुंघाय जाती ।

आखती - पाखती रै सै वनां रा जीव - जिनावर इण जंगळ
में आय बसग्या । वौ नाहर वारौ साचैली राजा बण्यौ । जंगळ
रा सै जूना कायदा - कानून वदळ दिया । सगळा जिनावर हिळ -
मिलनै रैवण लागा । नारकियौ नाहर री दीवांण बण्यौ । देखतां
देखतां जंगळ में मंगळ व्हेगौ । कोई मिनख रौ जायौ सिकारी
उण जंगळ सांम्ही आंख ई करती तौ राजा लियां दियां ऊभौ

है । जिनावरां रा टोळा रा टोळा साथै रैवता , साथै चरता , साथै मछरां करता । कदैई खड़वड़ के राड़ नीं व्ही । सगळा अक दूजा रै सुख में त्यार अर अक दूजा रै दुख में त्यार । नित रात रा दरबार जुड़तौ । सुख अर न्याव रा नवा कायदा बणता । राजा व्हे तौ अड़ौ व्हे । दीवांण व्हे तौ अड़ौ व्हे ।

पाखती मिनखां री बस्ती में जंगळ रा इण सुख सूं लाय-पाय लागगी । मिनखां रै हीये जिनावरां रौ औ सुख भरियौ कोनीं । मांस बिना भटका आवण लागा । कायदौ तोड़्यां तौ जंगळ रौ राजा आखी बस्ती नै फाड़ न्हाकै । जिनावरां रै सुख सूं मिनखां रै दुख उपजग्यौ । जोर करै तौ कांई करै । पण मिनखां नै आपरा करार विचै आपरी अकल अर छळ-बळ रौ घणौ पतियारौ ही । सोच्यौ के जिनावरां रै सुख अर मिनखां रै दुख री जड़ औ दीवांण । औ गवू रौ जायौ नारकियौ नाहर री मत फिराय दी । दीवांण रौ पापौ काट्यां बिना मिनखां री बस्ती में सपनै ई पाछौ सुख नीं बावड़ैला । मांस खावणियां नै मांस नीं मिलै तौ वै जीवता ई मर्यां त्रिरोबर । हिरण , खिर-गोस , सूअर , तीतर , बट्टा , तिलोर रै मांस री तौ फगत वातां ई वातां रैगी । मिनखां री बस्ती रै राजा री खीभ रौ पार नीं रह्यौ । राजावां ऊपरलौ औ नवी राजा कठा सूं आयौ ! कित्ताक दिन सबूरी राखै ।

जंगळ में सुख रौ अनोखौ ई राज है । नित नवी हरियाळी बधण लागी । नित नवा फळ-फूल बधण लागा । सूरज री उजास अनाप । चंदरमा री चानणी अनाप । वगत परवांण रिनुवां रा गेड़ा व्हेता । दीवांण रौ नामून राजा विचै ई घणी

व्हियौ । राजा नै ई आपरै दीवाण रौ मोद अणूंतौ ही ।

पण मिनखां रै राजा रा मन में आ बात खटी कोनीं । उठा रा बाग देखतां देखतां सूखग्या । बाड़ियां सूखगी । काळ माथै काळ पड़ण लागा । कुदरत ई मिनखां री बस्ती रौ वासी छोड उण जंगळ में नेगम डेरा जमाय लिया ।

मिनखां रै राजा नै मोटौ डर के इण राज रौ कोई मिनख जंगळ में कुबद करै तौ सगळा जिनावर आखा राज रौ खूंटौ ई उखेल दै । पछै कुण हिरणां रा सूळा खावै, गूडळिया भांगै ।

पण अकर मतै ई तोजी बैठगी । अक अळगा राज सूं फिरतौ-धिरतौ सांसियां रौ डेरौ आयौ । सांसी अक अक सूं डंयाळ । वां सांसियां नै पाखती रै जंगळ री कीं सोय नीं ही । राजा री सिखायौ कसाई वांनै पटाया । वै तौ कैतां ई हांमळ भर दी । जणा दीठ बीस बीस मोहरां हाथै लागतां ई वै तौ सीधा उण जंगळ रै सरवर आय डेरा कीना । साधू-संतां रौ भेख बणाय । वै साधू जंगळ रै वां जिनावरां नै धरम-सास्तर रै ग्यांन री नवी नवी बातां बतावण लागा । वौ नारक्रियौ दीवाण तौ पांच पांच घड़ी ताई अकलौ मिनखां रै ग्यांन री ऊंची बातां सुणतौ । वौ मन में सोच्यौ के जिनावरां रा इण सुख बिचै तौ मिनखां रौ दुख घणौ सिरै । बिना ग्यांन रै सुख कांई काम रौ । कीकर ई मिनख जमारौ मिळै तौ मन री हंस काढ़ै । साचांणी कीं करनै बतावै । जंगळ रै जिनावरां रौ औ सुख तौ साव थोथौ । वौ दीवाण तौ मिनखां रा उण ग्यांन में मगन व्हियौ पण व्हियौ ।

सौ अक दिन वै संत ताखी राखनै आपरौ छेहलौ ग्यांन सुणाय दियौ । अक जाडा रोट में विस मिळाय खवाड़ दियौ । दीवांण तौ खातां ई लीलौ - चम पड़नै है जठै ई ढिगली व्हैगौ ।

पांच घड़ी रै उपरांत वी नाहर राजा दीवांण नै बुलावण आयौ तौ उठै नीं साधू - संतां रा डेरा अर नीं ग्यांन री चरचा । दीवांण लीलौ - चम व्हियोड़ी मरचोड़ी सूती । राजा तुरत समझ्यौ । उणरी आंख्यां सै लारली बातां री चानणौ व्हैगौ । पण अबै समझ्यां कांई कारी लागै । बरसां उपरांत उणरा रूं रूं में काळ हौकारां भरण लागौ । वी वां संतां रै लारै रौ लारै मलापियौ । अक अक नै फाड़ न्हाकिया तौ ई उणरा जीव में सांयत नीं व्ही । दीवांण री ल्हास रै पाखती ऊभ अरड़ां अरड़ां रोवण हूकौ । साधवां रा भेख में वां सांसियां रै रगत रौ अक छांटौ के वारै मांस री अक ई बोटी होठां नीं लगाई । अँड़ा पापियां रौ तौ परस करचां ई पाप लागै ।

लीलौ - चम व्हियोड़ी मुड़दा - माटी सांम्ही पड़ी । आज तौ उणरौ रोज सुणणियां ई संसार में कठै । जंगळ रै जीव - जिनावरां रो बात तौ अळगी , रूख , बांटकां रै फूल पांनां सूं आंसू रिसण लागा । तीखी सूळां धुराधुर सूं आंसूड़ा टपकण लागा । देखतां देखतां आखा जंगळ रा पंछी - जिनावर भेळा व्हैगा । देखण वाळी आंख्यां सूं आंसुवां रा धारौळा छूटण लागा ।

नाहर राजा नै सोख देवणियां दीवांण वेजांन सूती हौ । अणछक ओळू - दोळू बैठा जिनावरां रै सांम्ही देखनै नाहर बोल्यां : सगळा हित्यारां नै मारचा तौ ई भाई रौ जीवणौ कठै ! अवै म्हारा जीवणा में धूळ । इणरै बिना सूरज नै म्है अकलौ ऊगती

देखूं, अकली चंदरमा री चानणी निरखूं, अकलौ फूलां नै हंसता
जोवूं, अकली वादळां नै बरसता देखूं अर अकलौ नवा पांन अर
नवी कूपळां फूटती देखूं तौ अैडा जीवणा में कांई सार । इत्ता
छिण ई वत्ती जीवियौ सौ भाई रै साथै घात । सागै ई जीवण
मरण रौ प्रण हौ । कोई भूल सूं ई भूल व्हेगी व्हे तौ माफी
चावूं । थां सगळां रै हाथां म्हां दोनां नै भेळौ दाग दिरीज जावै
तौ औ जमारौ सुधरै । म्हारै मन री थोड़ी घणी पीड़ समभता
व्ही तौ अबै अक पलक री ई ढील मत करौ ।

पछै तौ साचांणी वै जिनावर अक छिण री ई जेज नीं
करी । रोवता रोवता चन्नण री लकड़ियां भेळी करनै हांकरतां
रथी चुणी । भाई नै खोळा में लेय नाहर रथी में वैठग्यौ ।
लांपौ देवतां ई रथी में सूरज सूं ई वत्ती चानणौ व्हियौ ।
धपळ धपळ नाडी री पाळ माथै रथी सिळगण लागी, जाणै
धरती रौ कोई नवौ सूरज सिळगै ।

उण रथी रै साथै जंगळ रौ आखौ सुख ई बळनै भसम
व्हेगौ । सगळा पंछी-जिनावर भूखा-तिरसा ई वी वासौ छोडनै
ढळग्या । आखा खंख ठूठ बणग्या । हरियाळी सूखगी । सै फूल
झड़ग्या । भीम-तळावां रौ पांणी खूटग्यौ । जंगळ में दुख री
लाय बरसण लागी ।

अर उठी मिनखां री बस्ती में जंगळ रै इण दुख री
अथाह हरख मनाइजियौ । सुख रा ढोल-नगारा घुरण लागी ।

दूजै दिन राजा रै सूखा बाग रौ वनमाळी हांफतौ हांफतौ
दरवार में हाजर व्हियौ । हाथ जोड़नै अरज कीवी — अंदाता,
बधाई, बधाई ।

दीवाण पूछ्यौ — किण बात री ।

तद बनमाळी कह्यौ — आंम रा जूना ठूठ रै दो नवी कूपळां फूटी ।

नीं राजा नै विस्वास व्हियौ अर नीं दरवारियां नै । जाय जोयौ तौ बात साव साची । बनमाळी नै मूंडै मांगी बधाई मिळी । पण राजा बधाई दियां पछै गताघम में पड़्यी । आं अणचींती कूपळा री कीं म्यांनौ समझ में नीं आयौ ।

दूजै दिन राज रा सगळा जोसी अर पिंडत - ग्यांनियां नै भेळा कर इणरौ म्यांनौ पूछ्यौ । नीं बतायां सगळां नै ई अ्रेकण सागै देस - निकाळौ । आ तौ नवी कळा व्ही । भेळा बैठ घणौ ई माथौ लगायौ, पण म्यांनौ कीं हाथै लागी नीं ।

इण भांत पिंडत - ग्यांनियां नै कळपतां देख अ्रेक सोळै वरस री कंवारी किन्या वांरी खिखरां करती बोली — पीढियां रै ग्यांन रौ उथलपाडौ कर लियौ तौ ई कीं सार लाधौ नीं । म्हनै राज - दरबार में ले चालौ, म्है इणरौ म्यांनौ बतावूला ।

दूवतौ मिनख तिरता तिणका नै अपड़ण सारू भांपळियां मारै । पिंडत लोग भेळा होय उणनै दरवार में लेगा । उणरौ म्यांनौ सुणनै निपूता राजा रै हरख रौ पार नीं रह्यौ । वा कह्यौ — आं दोनू कूपळां रै दो केरियां लागैला । निपूता राजा - रांणी दोनू केरियां खावै तौ रांणी रै दसवै महीनै वेळी व्हे । दो राजकंवर जलमै ।

रांणी औ म्यांनौ सुण इत्ती राजी व्ही के हाथौहाथ हीरा - मोत्यां रौ थाळ भरनै बधाई में दियौ ।

सात दिनां पछै ई कूपळां री ठौड़ दो केरियां टिरती

दीसी । रुखाळा आंख्यां फाड्यां आ इज बाट जोवता हा ।
आखडता पडता जाय बघाई सुणाई । राजा - रांणी न्हाटता आया ।
दोनूं जणा अक्रेक अक्रेक केरी खायली ।

छोरी री म्यांनी ती साव साचौ । रांणी रै आसा मंडी ।
दसवै महीनै सूरज - चांद रै उणियार दो राजकंवर जलमिया ।
आखा राज में उच्छ्रव विह्यौ । हरख बधाइजियौ ।

राजकंवरां री नांव दिरावण सारू रांणी उण छोरी नै
ई बुलाई । वा ती पूछतां ई घोख्योडो व्है ज्यूं बोली —
म्हारौ कैणौ मानौ ती आं राजकंवरां रा नांव दिरावौ — नाहर-
सिध , बछराजसिध ।

राजा - रांणी तुरत मानग्या । दोनूं राजकंवर जाणै चांद
रा इज टुकड़ा । इदक सरूपवान । अक्रेक ई उणियारै । दिनां परवाण
बधण लागा । तिल बधता जव बधै अर जव बधता तिल बधै ।

पगां हालतां ई राजकंवर ती राजमैलां में घणा ढवता
ई नीं । बारै कुदडका मारता । कांकड़ में भंवता । समभायां
किणी री बात यारै नीं करता । सांम्ही सवाल जबाब करता ।
पण दोनूं भाइयां में हेत अणूंतौ । माहौमाह कदै ई नीं खसता ।
नीं किणी बात सारू कजियौ करता ।

गिलोलां सूं पंछी मार मारनै ढिग कर देता । यूं नित
वोछरड़ायां पछै अक्रेक दिन वानै नवी ई कुबद सूफी । पिण-
घट सूं पाछी वळती पिणियारचां रा घड़ां माथै ताक ताकनै
गिलोलां रा निसांगां साजता । घड़ी फूट्यां पिणियारचां भिभ-
कती अर पांणी में तरवतर व्हैती ती अळगा ऊभा ताळियां
बजावता । कूदता । राजकंवरां नै ओड़ी देवण री हीमत कुण

करै !

घणा दिनां ताईं तौ बस्ती रा नीठ सबर राखी । पण सेवट राजाजी रै पाखती अरदास करण सारू हाजर व्हिया । राजा राजकंवरां माथै चिड़ियौ । थोड़ी घणी खोज दरसाई । पिणियारी दीठ राज री तरफ सूं पीतळ रौ अक्रेक अक्रेक भांडौ दिरवाय दियौ । बस्ती रा भट राजी व्हैगा । पण राजकंवर तौ धकै वळै कुबद विचारली । लवारां कना सूं बीजळसार रा तीर - कबांण बणवाया । अचुक निसांणा में तौ पारंगत हा इज । सूंसावता तीर छोडता जकौ भांडां रै आरपार । पिणियारचां रोवती विलखती । बस्ती रा हैरांन । खासा दिनां ताईं वळै सबर राखी । सेवट हाथ जोड़ फरियाद करणी पड़ी । सुणतां ई राजा रै भाळ भाळ ऊठगी । आडै हाथां लेय राज-कंवरां नै घणा ई समभाया । राजकंवर नीची धूण करचां बोला बोला सुणता रह्या । राजा घर दीठ वळै नवी भांडौ देवण रौ आदेस करचौ ।

राजा रै पळै दीवांण राजकंवरां नै सावळ समभाया । कह्यौ—अबै आप टावर तौ ही कोनीं । सोळै सोळै बरसां रा व्हिया । थोड़ी घणौ विचार करणौ चाहीजै । लुगायां सूं इण भांत रोळचां करौ तौ राजाजी रौ कित्तौ भूंडौ लागै । राज संभाळण जोगा ही । आपरौ मांन आपरै हाथै ।

दोनुं राजकंवर कह्यौ—रमण-खेलण रा दिन है, जकौ धूळ में रमा । म्हांरी मंसा तौ भूंडी है कोनीं । अर गादी रौ सूंप्यी राज तौ कैड़ा गैला - गूंगा संभाळ लेवै । नवी राज थरपां तौ मरदाई । हाल टावर हां, टावरपणौ करां । मोटा

व्हियां मतै ई समझ वापर जावैला ।

दीवांण ती राजकंवरां री वातां सुण सुणनै इचरज करती रह्यौ । राजकंवर तौ इत्ती समझाइस पछै ई कुवांण छोडी नीं । दिन ऊगतां पांण छानै राजमैल सूं ढळग्या । वौ ई घाट, वै ई पिणियारचां, वै तीर-कवांण अर वै ई निसांणा । राजा खुद घोडै चढ्यौ सांप्रत आपरी निजरां राजकंवरां रौ निसंडापणी देख्यौ तौ जाणै सोर नै तिणग बताई । चार पांचेक कांबडियां सड-काई । गाळियां काढी । राजकंवर न्हास गिया ।

राजा मैल में आय थाळ ई नीं अरोग्यौ । सोचण लागी के इण विचै तौ अऊत जावणौ घणौ सिरै । अ्रैडा ओटाळ कीकर जलमिया । आज तौ औ मांमूली कैणौ ई नीं मानै । कालै तौ वत्ती जोरावरी व्हियां म्हनै मार राज खोस लेवैला । रया री आंतडियां काढ लेवैला ।

वौ तौ रांणी सूं सला - सूत विचारचां बिना ई दीवांण नै बुलाय आदेस कर दियौ के अ्रैडा नाजोगा कुमांणसां रौ वौ मूंडौ ई नीं देखणी चावै । दोनू चंडाळ सिइया पैली पैली देस-निकाळै ढळ जांणा चाहीजै ।

दीवांण तौ खुद अ्रैडा ई आदेस री बाट न्हाळती ही । उणरी तौ मनजांणी व्ही । काळा घोडा, काळौ ई संज अर काळा गाभा देय चरवादार नै सांम्ही भेज्यौ । सगळी वातां समझाय दी । चरवादार सोधतौ सोधतौ राजकंवरां रै पाखती पूगौ । पण इचरज री बात के देस निकाळा री बात सुण्यां ई राजकंवर तौ अंगै ई दुमना नीं व्हिया । वै तौ इणनै खेल सस्तै ई जाण्यौ । खांधै तीर कवांण लटकाय पागडै पग देय टप घोडां माथै बैठग्या ।

चरवादार सूं जवारड़ा करनै अ्रेड लगाई । जाणै राजा रै इणी आदेस री बाट जोवता व्है । राज रै लारै धूळ उडावता वै तौ मूंडी करचौ उठीनै ई घोड़ा बगडावता गिया ।

घोड़ां रै खुरां छेती भांगतां कांई जेज लागै । दोनूं राज-कंवर तौ आपरौ राज छोडनै उजीण रा राज में वडग्या । मारग में अ्रेक ठावकी बावड़ी आई तौ वै उठै बिसाई खावण सारु ढबग्या । बावड़ी सूं लगतौ ई आम रौ अ्रेक घेर-घुमेर तरवर ही । घोड़ां नै बांध नीरचा । पछै खुद आम खाय ठाडी पांणी पीयी । रात रात उठै ई ढवण रौ विचार करचौ ।

सावचेती आपरी । जान सूं वत्ती कांई जोखौ व्है । असेंधी ठौड़ सौ वातां रा डर । बारी आयां अ्रेक भाई पोहरौ देवै अर अ्रेक जणौ सूवै ।

नाहरसिंघ पोहरौ देवण लागौ । बछराजसिंघ पाज माथै ई लांबी तांणनै सूयग्यौ । पोहरै ऊभौ नाहरसिंघ रात रा अंधारा में आपरै भाग रौ सूरज हेरण लागौ के धकै कांई व्हैला अर कांई नीं व्हैला । के अणछक आम रै रूख बैठी चकवो वीली — कै रे चकवा बात, ज्यूं कटै रात ।

चकवौ पूछचौ — घरबीती के परबीती ।

चकवौ कह्यौ -- घरबीती तौ भुगतां, जाणा । नित घर-विद री बातां करां । आज परबीती सुणावौ ।

नाहरसिंघ कांन देय सुणण लागौ । चकवौ परबीती सुणावतौ थकौ बोल्यौ — इण बावड़ी में अ्रेक देत रैवै । वौ अब्राहूं भख सारु बारै निकळैला । बावड़ी रा पांणी में सात वळा खोलियोड़ी तरवार सूं कोई मांनखौ देत रौ चक्कर करै

ती वी पाछी जीवती नीं व्है । दैत रा रगत सूं तिलक करै
सौ उजीण रौ राजा वणै । टीकी देवै जिणरै मूंडै सवा लाख
री लालां खिरै ।

नाहरसिंघ ती बात रै समचै ई म्यांन सूं पळपळाती तर-
वार काढ़ी । धमधम बावड़ी री नाळ उतरचौ । वाढ़ाळी नै
सात वळा पांणी में खोळी । दैत रै आवण री निसंक बाट
जोवण लागी ।

के अणछक पांणी में हरड़ाटौ माच्यौ । भंवरिया पड़ण
लागा । चितकवरी भांत रौ जंगी दैत बारै आयौ । वेंत वेंत
लांबा दांत अर लांबा नख । खावूं खावूं करती फरड़ाटा भरण
लागी । सात सात पगोतिया फांदती बारै जावण लागी के राज-
कंवर नाहरसिंघ लारै रौ लारै मलापियौ । भंवायनै तरवार री
भाटकी सौ भोडक दस हाथ अळगौ जाय पड़्यौ । काळा लोई
री तूताड़ियां खळकती पगोतियां हेटै ढळण लागी ।

नाहरसिंघ खुद रै ती काळा रगत री टीकी दी अर
नींद में सूता भाई रै तिलक करचौ ।

आधी ढळ्यां बछराजसिंघ मतै ई जाग्यौ । पोहरा री
बारी साजण सारू । दैत री मौत अर उणरा रगत सूं विरथा
ओक्या नीं बैठ जावै , इण वास्तै नाहरसिंघ तड़कै सगळी बात
बतावण री सोची ।

नाहरसिंघ सूयग्यौ अर बछराजसिंघ पोहरौ देवण लागी ।
खांधै तीर-कव्रांण टेरचां चारूं कांनी भाळतौ अड़ीजंत ऊभग्यौ ।
आंम रै पाखती अ्रेक खेजड़ी ही । उण माथै पंखेरुवां री हड़-
बड़ सुणीजी । बछराजसिंघ सचळियौ नीं रह्यौ । यूं ई उण

दिस सांम्ही खांचनै तीर वायी । अक जंगी गिरज लडीङ् करतौ हेटै पङ्ची । बछराजसिंघ उणनै लेवण सारू ताचकियी । तीर पांख रै लागनै रपटग्यी । पण पांख खिरगी । खासी भली रगङ्क ई लागी ।

न्हाटता मिनख रै पगां रा फटीङ् सुण्या तौ गिरज उडण सारू खणियी । उडीजियी कोनीं । सेवट टंवळियां खाय ढचूं ढचूं पंजां रै आपै दौडण लागी । राजकंवर बछराजसिंघ ई लारै लारै न्हाटी । खासी भांय ताई ।

गिरज तौ न्हाटतौ न्हाटतौ सूरजपोळ रै मांय होय उजीण नगरी में वड्ग्यी । राजकंवर ई लारी नीं छोडच्यी । पोळ रै पाखती आतां ई अणगिण मांनखा री भीड् देख राजकंवर ठमग्यी । उणनै देखतां ई लोग - बाग ओळा - दोळा ऊभ खम्मा - घणी , खम्मा - घणी करण लागा । दीवांण री सांनी रै समचै चार हाजरिया उणनै चंवर दुळावण लागा ।

देवलोक ङ्हिया राजा री बैकूठी रै पैला नवा राजा री राज - तिलक व्हेणी ही । राजा निपूती ही । सूरजपोळ सूं वारै जकौ ई पैली मांनखौ मिळै , वी ई उजीण रै सिंघासण री धणी ।

राजकंवर बछराजसिंघ री तीर सेवट इण भांत ठाणै लागी । वी भाई सूं मिळण सारू घणा ई लालरिया लिया , पण लोग मांन्या कोनीं । हाका - धाकां सोना रा रथ में वैठाय राज - तिलक करण सारू लेयग्या । भाई नाहरसिंघ बिना उणरी राज - सिंघासण माथै ई मन नीं लाग्यी । राज - तिलक रै पछे सोळै घोडां री रथ जुताय भाई नै लावण सारू गियी तौ वी

उठे नीं लाघौ ।

तड़के नाहरसिंघ ऊठ्यौ । पोहरै ऊभ्या बछेराजसिंघ नै सगळै हेरघौ, पण उणरो कीं पतौ लागौ नीं । निस्चै कीं न कीं घात विह्यौ दीसै । दैत रै कडूबा वाळा हाथीहाथ बढळौ ले लियौ । अबै सोच करियां कांई व्है । तौ कांई चकवा वाळी बात भूठी व्है जावैला । व्हैणी तौ नीं चाहीजै ।

भाई रै खोजां खोजां वी नगरी कांनी वहीर विह्यौ । चार घड़ी में ई माया बढळ जावैला, वी आ बात नीं जांणी ही । मन में विस्वास होवण लागी के भाई है तौ साजी-सूरी । दैत रौ रगत घुळियां पछै वी बावड़ी रौ पांणी नीं पीयौ । उणनै तिरस जोरदार लागी । सूरजपोळ रै पाखती भाई रा खोज रमग्या । दूजा अणगिण खोज हा, पण बछेराजसिंघ रा खोज नीं मिळ्या । नाहरसिंघ सोच्यौ के नगर में जाय, पांणी पीय पछै भाई री सोय करैला । सूरजपोळ में बढतां ई अक बाणिया री हवेली ही । पाखती ई वाड़ी ही । बाणिया भेंस्यां नै चारौ चार फिळी देवतौ ही के नाहरसिंघ पांणी पीवण रौ कह्यौ । बाणिया उणनै आपरै सागै हवेली में लेग्यौ । नाहरसिंघ नै चांतरी माथै बिठाण खुद मांय पांणी लावण सारू गियौ ।

नाहरसिंघ मूंडौ धोय कुरळा करनै खेंखार थूक्यौ । बाणिया री निजर यूं ई अजाण में खेंखार साम्ही पड़ी । उणनै इचरज विह्यौ के खेंखार यूं लाल रै उनमान कांई पळकै । लुळनै जोयौ तौ साचांणी लाल ज्यूं लखायौ । हथाळी में लियौ । आ लान तौ सवा लाख सूं किणी भांव कम नीं । आज तौ नांमी

बरगत व्हेही । औ बटावू कीकर ई हवेली ढबै तौ बात वणै ।
बांणियौ इणी आळोच में पड़ग्यौ ।

नाहरसिघ नै ई चकवा री बात री हाथीहाथ परची
मिळग्यौ । जद खेंखार रै मिस लाल वाळी बात साची निकळी
तौ राजा वाळी बात ई साची निकळैला इणमें कीं मीनमेख
नीं । थोड़ा दिन न्यारा होय दुनियां रौ ढंग-ढाळौ जोवां ती
सावळ ।

बांणियौ तौ बटावू री जात-खांप ई नीं पूछी । रोटी
री मनवार करनै ढाबियौ । वेटी नै खेंखार री भुळावण देय
खुद बारै जाय अेक वूढा पिंडत नै सागै लायौ ।

उणरै मोट्यार वेटी ही । गोरी अर रूपाळी जाणै सोनां
री इज पूतळी । बांणियौ पैला बात करी तौ नाहरसिघ सात्र
नटग्यौ । पण वेटी रौ रूप देख्या वौ ना नीं करी । पिंडत नै
तौ पाटी पढाय लयौ ई ही । लपौलप फेरा खवाड़ आपरै घरै
गियौ परौ ।

बांणियौ तौ थूकयोड़ा खेंखारां रौ ताखी राखतौ । सवां
लाख री लांलां भेळी करतौ । उणरै हरख रौ पार नीं ही ।
राजकंवर ई रूपाळी वींइणी में मगन ही । बांणिया री वेटी
ई अणचींत्यौ सरूपवान भरतार पाय राजी ही । पण घर में
अेक जणौ राजी नीं ही । वौ ही बांणिया रौ अेकाअेक वेटी ।
अणूंतौ विडरूप । काळौ दटीड़ । काणौ । डोळी गींडोळा री गळाई
उफसियोड़ी । दांत पीळा । अेक दूजा रै माथै चढियोड़ा । नाक
फींडौ अर चिपियोड़ी । रावण - खंडी । आंगळ डोढेक लिलाड़ ।
घापड़ - पगंगौ । जैडौ काळौ डील वैडौ ई काळौ मन । मळीच

अर बोदा सुभाव री ।

झैडा उणियारा नै कुण वेटी दे । आंधी लुगाई रै सांम्ही ई उणरी विडरूपता नीं लुकै । छोटी बैन रै इण अणचीत्या व्याव सूं वी अंगै ई राजी नीं विह्यौ । सांम्ही मांय रौ मांय गोटीजियौ । वडो भाई कंवारी अर छोटी बैन परणीजगी । आ बात उणनै खारी आक ज्यूं लागी । वी निसंडी होय बाप कनै गियौ । फूटोड़ा चंग री दाई भरर भरर कंवण लागौ — म्हनै परणावण री ती तिथ ई छोड दी दीसै । पछै म्हारै वास्तै ती इण कमाई अर जीवणा में धूळ । बाई सारू ती तेवड़ियां पछै पलक ई नीं लागी । थारौ मन पाधरौ व्है ती अक री ठौड़ दो ब्याव व्है सकै ।

बाप कह्यौ — आखै चौखळै निंवग्यौ, कोई वेटी वाळी हांमळ ई भरै जद । म्हारी ती लुळ लुळनै कड़ियां ई दूखण लागी अर थूं औ जस देवै । म्हैं खुद घणौ ई कळपूं, पण जोर कांई करूं । थनै कोई जुगत के उपाव सूझ्यौ व्है ती वता ।

वेटी ती जुगत विचारनै आयी ई ही । निसंक बताय दी । कह्यौ — डावड़ा री ठौड़ कंवरसा नै बताय फेरा धुराधुर वारै साथै खवाड़ दौ । म्हनै कीं उजर कोनीं । सीख रै पछै घरै आयां साचेलौ धणी ती म्हैं हूं इज । पर घर में कंवरसा नै सावळ समभांय दीजौ के फेरा खायां म्हारी वीदणी नै उण रात बैन सस्तै ई जाणै । कोरा - मोरा फेरां सूं कांई व्है । मांयली बात ती अपां जाणा ।

बाप ऊंडौ विचार करचौ ती आ बात उणरै हीयै ई

हूकगी । दोरा - सोरा कंवरसा नै मनाया । नीठ राजी करचा ।
उणरौ रूप देख्यां कुण हांमळ नीं भरै । नैड़ा नैड़ा चौखळा में
तौ सै ओळखता हा । अळगै दिमावर तोजी बैठगी । समाजोग
री बात के अ्रेक लखपति सेठ कमाई करने उजीण हूकौ । आं
सेठां रै घरै व्याळू करची । रातवासौ लियौ । राजकंवर नै
बतायां सगपण व्हैगी । सावी भेजण रा कोल - वाचा विह्यां वेटा
रा मन में सांयत वापरी ।

सेठ घरै पूगतां ई आपरौ कौल पूरौ निभायौ । अठी वाप
वेटा दोनूं सावा री बाट जोवता ई हा । अनूठी जान चढ़ी ।
साचैलौ वींद घरै रह्यौ । थाट - बाट सूं गाजां - बाजां व्याव
विह्यौ । वींदणी घरै आई । राजकंवर नाहरसिंध तौ उठा लग
रौ ई वींद ही । नणद मांडनै बात समभाई तौ वींदणी रौ
माथौ भंवग्यौ । वा तौ साचै मन राजकंवर नै ई आपरौ धणी
करने मांन्यौ हौ । औ कांई घात विह्यौ । इण असेंधी ठौड़
कांई जोर करै ।

वींदणी गोडां बिचै माथौ देय रंग - मँल में गुम - सुम वैठी
ही — घी री पीलजोतां रै बिचाळै । अणछक किणी रै पगां
रौ भणकारी सुण घांटी ऊंची करने जोयौ । इण विडरूप जिना-
वर माथै निजर पड़तां ई पैला तौ वा डरपी , पण पछै आपौ
संभाळ लियौ । इणनै तौ मरचां ई धणी करने नीं अंगेजै ।
चंडी रौ विकराळ रूप धरने भचकै ऊभी व्ही । थड्डा देय
रंग - मँल सूं वारै काढ़्यौ । नाळ आवतां ई खांचनै लात री
जरकाई सौ वौ वींदणी रौ कोडायौ गड़िंद गड़िंद गुड़तौ काठै
आंगणै आय पड़्यौ ।

भाधी ढल्लियां बाप नाळाछोड करण सारू बारै आयौ । नाळ रै पाखती क्रिणी रौ टसकणौ सुण हळफळायौ होय उठी गियौ । जाय संभाळियौ तौ आपरौ इज बेटौ । हाथ भाल उठाणियौ । बिना पूछ्यां ईं साची बात समझ्यौ । कह्यौ— बेटा , म्हैं तौ पैला ईं अै परवांणा जाणती हौ । पण थारौ मन राखण सारू ओड़ी नीं दियौ । बापड़ी वींदणी रौ चूक व्है तौ उणनें समझावूं ईं ।

बेटौ टसकतौ टसकतौ ईं बोल्यौ — चूक तौ सगळौ म्हारौ इज है । हाथां विस देय मार न्हाकौ तौ थां सगळां रौ काळजौ ठरै । थानै गनी है तौ माया सूं है । सवा लाख री लालां रै लोभ बेटा सूं ईं जंवाई वत्तौ व्हैगौ । म्हारी कुण गिनरत करै ।

बाप कह्यौ — थूं कह्यौ ज्यूं करचौ पण वींदणी नीं धारै इणरौ तौ म्हैं ईं कांई करूं ।

बेटौ कवण लागी — नीं थें लालां रौ लोभ छोडौ अर नीं बैनोईसा सिधावै । वै नीं सिधावै जित्तै म्हारी विडरूपता लाडी री आख्यां में खडकै । बैनोईसा घर नीं छोडै जित्तै म्हारौ पसवाडौ ईं नीं फिरै ।

बाप कह्यौ — बेटा , माया जोड़ण सारू ईं तौ मिनख-जमारौ मिळै । थूं थोड़ी घणी तौ अकल लड़ा , घरै आई लिच्छमी नै कीकर तगड़दां । थारी अ्रैडी बोदी अकल तौ नीं जांणी ही ।

“ म्हनै अक बात रौ जबाब दो के मरचां माया साथै चालै के लारै छूटै । माया मिनख रै वास्तै सुख रै बधापा

सारू व्हे के दुख भुगतण सारू । ”

सेठ जबाब दियौ — बेटा , आ माया तौ मरचां पछै ई आतमा में सुख उपजावै । थूं म्हारी इण सीख नै गांठ बांधलै के मिनख रा सगळा सुख माया जोड़णा में इज है ।

बेटौ तौ बाप री कीं कुरब - कायदौ राख्यौ नीं । उणरी तौ रग रग में कदैई नीं बुभण वाळी लाय लाग्योड़ी ही । बोल्यौ — जे माया में ई मिनख रा सरब सुख बसै तौ घर में इत्ती माया व्हेतां थकां ई म्हारा मन में सुख उपजियौ तौ कोनीं । म्हैं जाणूं जका सुख वास्तै घर री आखी माया लुटाय दूं तौ ई थोड़ी ।

सेठ धुरकारनै बोलया — रूप रा देवाळा साथै , थारी अकल रौ ई देवाळौ निकळग्यौ दीसै । थोड़ा तौ सोच - समझनै बोल काढ़चा कर । म्हारै सांम्ही जे दूजी वळा अड़ी बात करी तौ थूं थारी जाणै ।

बेटौ ई समझग्यौ के आं तिलां में तेल नीं । बाप तौ माया आगै कोई सुख नीं जाणै । खुद नै ई कीं जुगत विचारणी पड़ैला । बतायां रांभौ पड़ सकै । वी टसकती टसकती वहीर व्हेगी । बैनोईसा वाळी फंद कट्यां बिना बातड़ी नीं वणैला ।

बाप सूं छानै वी नगर री तीन चार टाळकी दूतियां गोडै जाय सला - सूत विचारी । अक दूती हांमळ भरी के वा ज्युं-त्युं औ कांम भरै पटकैला ।

राजकंवर नाहरसिंघ रा मन में उडण-खटोळै बैठ उडण री अगूंती कोड ही । दूती बात - चीत में आ सोय करली ।

उडण - खटोळा सारू उणरी मन ताखड़ा तोड़ती । तीरथां री ओळावौ लेय अक दिन सगळा सूं छानै वा राजकंवर नै साथै वैठांग आकास में उड ई गी । राजकंवर ई इण बंधोकड़ी सूं काठौ कायौ व्हैगी हौ । मुगत गिगन में उडण - खटोळै उडणा सूं उणरै हरख री पार नीं रह्यौ । उणरै मन री आणंद हवा रै रेसा में रमग्यौ ।

दूती सात समंदरां पार अक टापू माथै उडण - खटोळौ उतारचौ । उठै अक सोना री मिंदर हौ । ऊगता सूरज री किरणां सूं उणरी छिब खुलगी, जाणै समंदर रै तळा सूं कोई दूजौ सूरज परगट विह्यौ । आ अनूठी छिब निरख राजकंवर री दीठ सुफळ व्ही । चारुंमेर सांवळा पांणी री अथाह अर अनंत दरियाव । वेकळू मलमल रौ टापू । मलमल रै मांय सोना रा कण दमकै । निगोट खरा सोना री रूपाळी मिंदर । मिंदर रै सांम्ही - सांम खासी भांय माथै अक वैड़ी ई टापू । उण माथै सोना री सतखंडियौ महल । सूरज री किरणां रौ परस पाय पळक पळक करै ।

राजकंवर सोच्यौ के इत्ता बरस बिरथा जूण गमाई । दुनियां में कैड़ी अनूठी चीजां । देखण री हंस चाहीजै । के अणछक दूती बोली — आप जी भरनै आ छिब निरखौ, म्हैं मिंदर में जाय भगवान रा दरसण करनै आवूं ।

राजकंवर तौ कीं जबाब नीं दियौ । वौ तौ आपरा नसा में ई डूबोड़ी हौ ।

दूती दरसण करण सारू मांय गी । पण मांय अंधारौ ई अंधारौ, निपट अंधारौ । हाथ नै हाथ नीं सूभै । जाणै अंधारा

रौ ई मिंदर व्हे ।

वा पाछी आय राजकंवर नै कह्यौ के ठेट आय भगवान रा दरसण करणा में काई बेजा बात । बणावण वाळी कोई मिंदर ई बणायौ, तद देखण में काई जोर पड़े ।

राजकंवर ऊपरला मन सूं मिंदर रै मांय गियौ । मांय तौ वी इज अंधारौ । पण राजकंवर नै औ अंधारौ ई अणूती सुहावणी लागी । सूरज रा उजास सूं इण अंधारा री छिब्र कम नीं ही । नीं आकार, नीं रंग अर नीं रूप । देखतां थकां ईं कीं नीं दीसै । राजकंवर खासी ताळ तांई अंधारा री छिब्र निरखती रह्यौ ।

पाछी आय देख्यौ तौ टापू माथै नीं उडण-खटोळी अर नीं दूती । राजकंवर सोच्यौ के थोड़ी ताळ में पाछी आय जावैला, पण पाछी आवै तौ वा दूती ई काई । राजकंवर टापू माथै घूमतौ रह्यौ अर रात पड़गी । भांय भांय करतौ समंदर । चारुमेर भांखरियौ तिगूं-मिगूं उजास । अंधारा रै सागै सोसनी आभा सूं तारा भांकण लागा । राजकंवर मगन होय कुदरत रौ रूप निरखती रह्यौ । के अणछक राजकंवर नै अंधारा रौ अक खुणौ सिळगतौ ज्यूं लखायौ । तर गुलाबी भाळां रौ गोट ज्यूं भळकियौ । अंधारा री कूख उघाड़ तेरस रौ चंदरमां परगट व्हियौ । भीणी चांदणी पाथरगी । चांद तर तर ऊंचौ चढ़ण लागी । त्यूं त्यूं चांदणी वत्ती उजळती गी । सोना रौ पीळी - पट्ट मिंदर नींद रा सपना ज्यूं ऊभौ हौ । कुदरत रा इण रूप नै निरख मरणौ ई घणौ सिरै ।

सांम्ही सतखंडियौ महल पळकत हौ । राजकंवर तौ

आपरी सुध-बुध पांतरग्यौ । वी तौ भली सोची नीं कोई भूंडी ,
 अथाग पांणी में धेंग देय उण महल कांनी तिरतौ तिरतौ जावण
 लागी । उणरै मन हंस ई समंदर रा पांणी जित्ती अथाग ही ।
 थ्रैडी हंस वाळी घणी तौ समंदर रा समंदर फाड़ पार व्हे जावै ,
 पछै आ भांय ई कित्ती ही । राजकंवर छपाक छपाक तिरतौ
 दूजोड़ा टापू माथै आय धमकियौ । सतखंडिया महल रै फिरोखां
 री कोरणी इदक ही । मांय जड़्या हीरा - मोती तारां रै उनमानं
 पळक पळक करता हा ।

अक फिरोखा में बैठी देंत री बेटी कणाकली राजकंवर
 री लीला देखती ही । राजकंवर तिरनै टापू माथै आयौ तौ
 वा किवाड़ खोल हेलौ मारचौ । राजकंवर चकन - बकन होय
 महल रै मांय गियौ ।

आडौ जड़्यां महल रै मांय ई मिंदर रै उनमानं ई निपट
 अंधारी व्हेगी । पण राजकंवरी रौ रूप सुभट दीसती ही ।
 सोनल केस । चांद रै उनमानं पळकतौ उणियारौ । आपरै आपै
 इण रूप नै पळकाय दुनियां रौ सगळौ अंधारौ सारथक व्हियौ ।

वा देंत री बेटी तौ सिरैपोत औ इज सवाल करचौ—
 सांप्रत मौत रै मूंडै थें कांई सोचनै आया ?

नाहरसिंघ कह्यौ— इण संसार में मौत कठै नीं है ! अर
 औ रूप निरख्यां मौत अकर छोड सौ वळा आवै तौ ई कबूल ।

पछै देंत री बेटी निरांत सू आखी बात बताई के इण
 टापू माथै उणरौ बाप देंतराज वास करै । बारह नै बारह
 चौत्रीस कोस तांई चिड़ी री जायौ ई जीवतौ नीं छोडचौ ।
 अवारुं अलंघां री भांय भख सारु गियौ । हवा रै वेग जावै

नै हवा रै वेग आवै । सूरज री किरण रै समचै अठै आयौ रैवैला । राजकंवर नै आतां ई अेक गपळका में गिट जावैला । मिनख रा तौ खंगता माथै ई विस्वास नीं करै । बेटी री कोई बात नीं टाळै , पण मिनख रौ भख नीं करण री बात तौ उणरी ई नीं मानै । ब्याव री बात करतां ई देंतराज रै भाळ भाळ ऊठै ।

आखी रात दोनूं जणा सतखंडिया सैल री छात माथै बैठ तेरस री चांदणी रौ इमरत पीवता रह्या । वंतळ करता रह्या । देंतराज रै आवण री वेळा राजकंवर नै मेण - माखी बणाय भिरोखा रै चेप दी ।

सूरज री किरण रै समचै देंतराज हौकारां भरतौ टापू माथै आयौ । बांस जैडौ ई पतळी अर दोय बांस लांत्रौ । चांम मंढियोड़ी हाडकियां टिरै । माथौ ई आल ज्यूं पतळी अर डीगौ । आंख्यां अर मूंफाड़ ऊभी चिरीजियोड़ी । पण इण तख-सूळी जैड़ा डील में करार इत्तौ के हाथी नै आंगळी माथै घुमाय दे । हथाळियां में भींच हाथी रौ पिदड़कौ काढ़ दे ।

महल में आवतां ई देंतराज घडूकियो — मांणसियो गिंधावै , मांणसियो गिंधावै ।

बेटी आंमनौ जतळावती रीस खाय बोली — भख हाथै नीं आयौ तौ दूजा ओळावा क्यूं लेवौ । म्हनै खाय पूरी करौ तौ जिंद छूटै । नित री देण तौ मिटै । समंदर में मंच्छियां ई नीं छोडी , जकौ अठै मिनख रौ तौ सांढौ ई कांई । चला-यनै कोई मौत रै मूंडै क्यूं आवैला । इत्ती तौ अकल लड़ाया करौ ।

देंतराज कह्यौ — अकल व्हैती तौ औ राकस जमारी क्यूं
मिळती ! थूं नीं मानै तौ थारी मरजी ; पण आज इण महल
में मिनख री असेंधी वास अवस आवै ।

देंतराज धुडु होयनै आयौ हौ । आवतां ई सोना री
लांबी गडाळ में सोना रा पिलंग माथै सूयग्यौ । आंख भ्रपण लागी
ई ही के डुस्कियां रौ भणकारी सुणनै भिभकियौ । बेटी रोवै
अर डुस्किया भरै । देंतराज पूछ्यौ के बात कांई व्ही ।

तद वा रोवती रोवती ई बोली — थें अलंघां री भांय
अळगा ई अळगा भख सारू जावौ । लारै अकली कीकर रात
काटूं, म्हें जाणूं के आकास रा नखत जाणै । थारै कोई घात
व्हेगी के कोई मार न्हाकिया तौ म्हारा कांई हवाल व्हेला ।

देंतराज चील री गळाई चिराळी करनै हंसियौ — खोदचौ
डूंगर नै काढचौ ऊंदर । म्हें जाण्यौ के बात कीं अ्रैडी व्हेला,
जिण सूं थनै रोज आयौ । म्हारी मौत रै वास्तै तौ थूं सपना
में ई चिंता मत कर । म्हनै खुद जमराज तेवडै तौ ई मार
नीं सकै ।

बेटी कह्यौ — म्हनै तौ विस्वास नीं व्हे । जलम रै साथै
मौत रा आंक तौ व्हे इज । मौत रै टाळ मौत सूं कोई नीं
बच सकै ।

बेटी किणी भाव नीं मांनी तौ सेवट देंतराज आपरी मौत
रौ भेद बतायौ । सोनल मिंदर रै मांय समंदर रै तळें अक
भंवारी । उण भंवारा रै मांय सात ताळा जडचौ अक रीछ ।
रीछ रा पेट में अक मिन्नी । अर मिन्नी रा पेट में अक कमेडी ।
उण कमेडी में देंतराज रौ जीव बसै । नीं तौ कोई उठै पूगै

अर नीं देंतराज मरै ।

बेटी नै विस्वास व्हेगी तौ ई दरसायौ कोनीं । दूजै दिन सिइया व्हेतां ई देंतराज भख सारू बारै निकळियौ तौ बेटी संतर फूंक राजकंवर नै पाछौ मिनख बणाय देंतराज री मौत रौ भेद बताय दियौ । राजकंवर तौ पछै कों ढील नीं करी । नागी तरवार अर देंतराज री बेटी नै साथै लेय मिंदर रै मांय वड़ग्यौ । देंतराज री बेटी खुद नांमी तेरू ही । मिंदर वाळा अंधारा में देंत री बेटी सिवाय किणी दूजा चांनणा सूं उजास नीं व्हेतौ । उणरा ढील रै चांनणं वौ ठेट तळा रा भंवारा में गियौ । सातूं ताळा तोड़ देख्यौ तौ साचांणी रींछ ऊभौ चरै ।

राजकंवर सिरैपोत रींछ री भटकाँ करचौ । पछै पेट चीर मिन्नी काढ़ी । मिन्नी रौ पेट चीर कमेड़ी आपरै कावू करी ।

कमेड़ी रा पंजिया भाल राजकंवर नाहरसिंघ बारै टापू साथै आयौ तौ समंदर हिबोळै चढ़योड़ी हौ । बांसां-छेक तूफान ऊळ्यौ । सात सात बळ खावतौ , हौकारां भरतौ देंतराज खावूं खावूं करतौ आयौ । टापू साथै आवतां ई रीस में दांत पीसतौ बोल्यौ — बेटी ई बाप साथै घात करै तौ पछै किण साथै विस्वास व्हे ।

बेटी राजकंवर रै सांम्ही देख बोली—अवै जेज कांई वात री । कमेड़ी नै नीं मारी तौ अब्राहं थानै मसळ न्हाकैला ।

राजकंवर तौ खुद तल्लै-मल्लै सावचेत हौ । कमेड़ी री अक टांग तोड़नै अळगी वगाई तौ देंतराज री टांग साथळ मांय सूं तूटनै खिरगी । वौ तौ ई सारै नीं रह्यौ । अक टांग साथै

ई कूदती कूदती राजकंवर नै मारण सारू ताचकियौ ।

राजकंवर दूजोड़ी टांग तोड़ी तौ देंतराज री दूजोड़ी टांग
ई तूटगी । वौ मरता सिंघ री गळाई अरड़ायौ । च्याहंमेर
उण अरड़ाटा रौ पड़साद सुणीजियौ । हवा रा रेसा चीरीजण
लागा ।

देंतराज डाढ़ियौ — बेटी, म्हैं थारै साथै भरोसौ करनै
भेद बतायौ ही । बाप साथै औ कांई छळ करयौ ।

राजकंवर कमेड़ी री घांटी मरोड़ी तौ देंतराज है जठै ई
लांबी व्हेगी । थोड़ी ताळ तांई लटपट लटपट करनै मरग्यौ ।
उणरै मरतां ई समंदर रौ तूकांन मिटग्यौ । सरणाटौ छायग्यौ ।
पांणी अर हवा जाणै अकण ठौड़ ठमग्या व्हे ज्यूं ।

देंतराज रै मरचां अक अनुठी बात वळै व्ही के मिंदर
अर सतखंडिया महल रौ अंधारौ लोप व्हेगी ; रात रै सागै
पाछौ परगटै अर सूरज रै सागै विणसै ।

राजकंवर देंतराज री माटी नै समंदर में थरकाय जळ-
दाग दे दियौ ।

अगन-देवता रै ओळूं-दोळूं फेरा खायनै देंतराज री बेटी
राजकंवर रा गळा में वरमाळा घाल दी ।

राजकंवर आपरै जीवण री लारली बातां कंवरांणी नै ठेट
सूं विगतवार बताय कह्यौ के दूती री छळछंद इण भांत भरै
पड़ैला, आ सपना में ई नीं सोची ही ।

आणंद अर सुख सूं चानणी अर सूरज रा उजास में दोनां
रा दिन घुळण लागा, जाणै वारा सुख वास्तै ई चंदरमा अर
सूरज ऊगै । पण सुख-दुख, हरख-विसाद अर संजोग-विजोग

रौ अतूट सांढी । अक दूजा बिना कोई संपूरण नीं ।

अक दिन सोनल-वरणी कंवराणी फ़िरोखा में बैठी सोना री कांघसी सूं केस सुळभावती ही । तूट्योड़ा केसां रौ कोयी हेटै फेंक्यौ तौ अक उडती चील उणनै भांप लियौ । जोग री वात अंडी ठयी के वा चील उडती उडती पाधरी उजीण नगरी पूगी । अर राजा रा महल में जाय वौ कोयी राळची । इण उपरांत ई जोग माथै जोग अंडी बण्यौ के वौ सोनल कोयी राजा रै हाथ लागौ । वौ खासी ताळ तांई इचरज सूं उण कोया नै भाळती रह्यौ । सांप्रत सोना रा केस । दुनियां में सोना रै केसां वाली कोई लुगाई व्है सकै कांई !

राजकंवर बछराजसिंघ राज रै केई दीवांण अर केई पार-खियां नै केसां रौ कोयी बतायौ । कोई कह्यौ के किणी खांमची सोनार री कारीगरी दीसै के वौ हूबैहूब केसां री नकल करी । कोई कह्यौ के साचैली लुगाई रै केसां रौ कोयी है ।

राज री टाळकी दूतियां नै भेळी करी । वांनै म्यांनै पूछ्यौ तौ वं ई बधबधनै नै कह्यौ के जे अँ किणी लुगाई रा साचैला केस नीं व्है तौ माथा कलम कराय दे ।

राजकंवर सोच्यौ के जिण लुगाई रा केस अँड़ा है तौ वा खुद कँड़ी रूपाळी व्हैला । ब्याव ई व्है तौ, इण सागै व्है । नींतर इण राज, इण सुख, इण माया अर इण राजमद में धोवां धोवां धूळ ।

आखा राज में डूंडियां पिटाय नांमी सूं नांमी अर चात्रंग सूं चात्रंग दूतियां नै भेळी करी । राजा खुद आपरै मूंडा सूं आदेस करची के जकौ ई दूती इण केसां वाली अपछरा नै लेय

आवैला उणनै मूंडै मांगी बगसीस मिळैला ।

दूतियां नै वारा गुण अर लखण पूछ्या तौ केई जणियां कह्यौ के वै पांगी माथै रा खोज पिछाण ले । केई कह्यौ के आकास रा तारा तोड़ लावै । केई कह्यौ के सिंघणी नै धीजाय दूध काढ़ लेवै । अक जणी कह्यौ के वा जच्चा री कूख सूं टावर काढ़ लेवै तौ ई पतौ नीं पड़ण दे ।

सगळा जणा सला - सूत विचारनै इण दूती नै औ काम सूप्यौ । वा दूती बूढी खंखर । रूपा रै उनमान धवळ केस । दोवड़ी कमर । घांटी डिगमिगै । काळा दांत अर काळा ई मसूडा । आंख्यां लरड़ी जिसी भोळी । नाक रै माथै लांठौ काळौ मस्सौ । गळा रै तूहड़ा जिती मेद । मन करै जणा ई ठळाक ठळाक रोय ले । अर मन करै जणा ई हंस ले । मौका परवाण रोवणौ अर हंसणौ साथै ई कर ले । भांत भांत री बोलियां काढ़ लेती । साच सूं ई वत्तौ धीजावै वंडौ कूड़ बोलणौ जाणती ।

वा दूती केसां नै सूंध तुरत आ सोय करली के मिच-मिचा खार री बोय रै कारण आं केसां री धणियांणी समंदर रै विचाळै वास करै ।

वा अकली ई उडण - खटोळौ लेय उडी । सात दिन अर सात रात तांई चकारा देवती फिरी । सेवट सोय करती करती उण इज टापू रै माथै आधी ढळियां उतरी । वेकळू मलमल में उडण - खटोळौ वूर सतखंडिया मैल रै पाखती आय अरड़ां अरड़ां रोवणौ मांडियौ । रोज अ्रैडौ तीखी अर खारी के अककर सुण्यां सांप री आंख्यां में आंघु उमड़ आवै ।

राजकंवर नाहरसिंघ अर कंवराणी हीरा - मोत्यां रै चानणै चौपड़ - पासा रमता हा । रोज सुणतां ई वारौ काळजौ चीरी-जण लागौ । हळफळाया होय भिरोखा लग न्हाटता आया । पूछ्यौ के आ रोवण वाळी कुण है अर किण खातर रोवै । पण रोवण वाळी तौ कीं सुण्यौ नीं कोई सांभळियौ । उणी भांत डाढ़ती री ।

पछै दोनूं जणा हेटै आय पूछताछ करी । निरी ताळ तांई हाथा - जोड़ी रै उपरांत वा रोवती रोवती ई बतायौ के देंतराज उणरौ सगौ भाई हौ । मरती वेळा रौ अरड़ावणी सुण उणरौ काळजौ बळ्यौ । तद सूं निरणी - तिरसी अठै आई । समझ नीं ब्रैठी के उत्ती जाबतौ करचोड़ी कमेड़ी किणी रै हाथ आई तौ कीकर आई ।

वा दूती तौ भाई रौ नांव लेय लेय भुरावौ मांडियौ सौ वौ मांडियौ के उणनै देख दोनूं जणा ई छवरां छवरां रोवण लाग़ा । कीकर ई मनाय नोरा - थोरा कर भतीजी भूवा नै मैल रै मांय चालण सारू राजी करी । भुवाजी तौ अस्ट-पोर रोवै ई रोवै । । बोलै नीं कोई चालै । तीन दिन अर तीन रात तांई लगौलग ई रोवती री । नीं पांणी पीयौ अर नीं रोटी खाई । भतीजी मनवारां कर करनै हार थाकी ।

दोनूं जणा नै इक्कीस आंना विस्वास अर पतियारौ विह्यां वा रोवती ढवी । भतीजी अक पग रै पांण भुवाजी री हाजरी में ऊभी रैती । सेवा चाकरी करती । गूंधती । दवावती ।

अक दिन भूवा कह्यौ — थूं तौ तरजन तरजन कर म्हारौ मन ई जीत लियौ । जावण सारू मन ई नीं करै । पण सेवट

जावणौ तौ पड़ैला ई । म्हारै ई लांठी कडूंबौ अर भारीगरौ है । पोता पोतियां नित याद कर करनै रोवता व्हेला ।

जावण रौ सुण्यौ तौ भतीजी रौ मन अणूंतौ दुमनौ अर कुंद व्हेगौ । पण तौ ई आपरा मन री खातर कित्ताक दिनां तांई रोड़नै राखती । भूवा कह्यौ के चार-पांच महीनां पछै अक भळाकौ देय भतीजी नै संभाळ लेवैला ।

जावती वगत भूवा वूरचोड़ौ उडण-खटोळौ काढ़्यौ । उडण-खटोळौ देखतां ई राजकंवर रौ मन डुळग्यौ । वौ घणौ वाद करचौ तौ भूवा मानगी । चार-पांच दिन वळै ढवण री नीठ हांमळ भरी ।

राजकंवर अर कंवरांणी उडण-खटोळा में बैठ घणी ई सैल करी । दिन रा घूमता, रात रा घूमता । आखी रात चानणी में तिरता । समंदर रै माथै चकारा देवता । भतीजी रौ मन तौ धापतौ ई नीं । अक दिन राजकंवर तीन रात अर तीन दिन रा ओजगा रै कारण खूंटी तांणनै सूतौ जकौ जगायां ई जाग्यौ नीं । तद उडण-खटोळा री कोडाई भोळी-ढाळी भतीजी भूवा रै साथै मांय बैठगी । भूवा कह्यौ के दो अक दिनां में उडण-खटोळौ चलावणा में पारंगत कर देवैला । सौ राजकंवर नै पूछ्यां-ताछ्यां बिना ई वा उडण-खटोळौ सीखण सारू भूवा रै अड़ीअड़ पाखती बैठगी । भूवा तौ बिना पांखां अर बिना उडण-खटोळै उडण वाली दूती ही, सौ उडण-खटोळा में बैठ्यां पछै कांई ढील । वा तौ सणण सणण करती ऊंची चढ़गी । राजकंवर अड़ौ पारंगत नीं ही । भतीजी कह्यौ — इत्ता दिन बिरथा ई संकौ खायौ । उडण-खटोळा में बैठण रौ आणंद तौ आज

ई आयी । हाल तौ वानै ई सावळ चलावणी नीं आवै । वानै ई थारै जैड़ा पारंगत करदौ तौ नामी काम वणै । अवकी आवौ जद म्हारै वास्तै अक नवौ उडण-खटोळौ घड़ायनै लाजी ।

भूवा कह्यौ — अक री भलां कही, थूं कैवै तौ सात खटोळा भेज दूं, इण सूं इदका इदका ।

बातां बातां में दो तीन समंदर पार व्हेगा । तद भतीजी कह्यौ के अबै पाछौ वळणौ सावळ । पण भूवा तौ जाणै कीं सुण्यौ ई नीं । वा वळै कह्यौ । तौ ई भूवा कीं गिनरत नीं करी । वळै जोर सूं कह्यौ । अबै जावतां भूवा आपरा साचैला रंग में आई । मूंडौ मस्कोर बोली — पाछा जावण रा तौ सपना ई कठै । थारा बडभाग के उण सून्याड़ नै छोड थूं उजीण रै राजा री मानेतण राणी वणैला । म्हें तौ छळबळ सूं थनै लेवण सारु आई ।

भोळी भतीजी नै तौ ई चेतौ नीं व्हियो । जाण्यौ के भूवा मिस्वरियां करै । बोली — वै बाट जोवता व्हेला । जाग्यां पछै म्हारै विना अक पलक ई आवडैला कोनीं । कठै ई चित्त उपड़ग्यौ तौ सवाई व्हेला ।

पण भूवा रै तौ कांतां में जाणै तेल घाल्योड़ी व्हे ज्यूं । वा तौ उडण-खटोळौ मोड़्यौ ई नीं ।

अवकी भतीजी रौ माथौ ठणकियौ । धूजता सुर में बोली: भूवाजी, थारा सूं इण छळ री आस नीं ही । थारै पगां पडूं म्हनै म्हारै ठायै पुगाय दो । म्हें राजकंवर विना इंदरलोक रा राज नै धूळ सस्तै जाणूं ।

भूवा मोसा री हंसी हंसती कह्यौ — बाप री हित्यारण,

थारै मूंडै आ बात ओपै कोनीं । थारा स्वारथ री खातर थूं गोठिया रै विळू बंध बाप साथै घात करचौ । अबै वत्तौ स्वारथ सरतौ व्हे तौ इणनै छिटकाय उजीण रै राजा रौ हाथ भाल ले । थनै कोई मेहणी नीं लागैला । म्हें थारै जैड़ा तिरिया-चरित घणा ई देख्या, म्हनै कांई मंतरै ।

कंवरांणी घणी ई रोई, घणी ई कूकी पण दूती रौ हीयौ नीं पसीजियौ । वा तौ उजीण-नगरी री सोय उडण-खटोळौ मचकावती गी । वळै रीस में काळा दांत पीसती थकी कह्यौ — खबरदार, घणा ढपला करचा तौ थूं थारी जाणें । बाप नै मरावती वेळा जैड़ी काठी छातीं करी, वैड़ी छाती इण हीणपुण्या राजकंवर नै छिटकावतां नीं कर सकै । नीं थूं इत्ती अबूभ है अर नीं म्हें इत्ती भोळी । मन में तौ उजीण री महारांणी वणण सारू ताखड़ा तोड़ै अर ऊपरला मन सूं रोवण रा धूतर करै ।

कंवरांणी समभगी के आ डाकण तौ मरचां ई मानैला नीं । हीमत अर आपा रै पांण विखा नै भेल्यां ई इणरी फंद कटैला । रोयां कळपियां तौ निबळापणी वापरैला । वा आंसू पूंछ माठ भेली । कह्यौ — म्हें आपनै कांई सीख देवूं । आप म्हारौ भूंडी थोड़ी ई चींतौला ।

भूवा मुळकी । बोली — अबै जावतां अकल फिरी । लुगाई वास्तै तौ सोरौ अर सुखी राखै वी ई घणी । थारा राजकंवर सूं ई उजीण रौ राजा घणौ सरूपवान है । थूं किणी बात री चिंता मत कर । लारली बातां नै बिसार धकला छिण री सोय कर । लुगाई री आख्यां अ्र कूड़ा आंसू ओपै कोनीं ।

भूवा री सोख सुण भतीजी मुळकण री वेस्टा करी ।
 के इत्ता में उडण-खटोळी उजीण-नगरी रै राजमैल आय उत-
 रघौ । राजा परघै रें साथै इणी मंगळ-घड़ी री वाट जोवतौ
 हौ । हूती रै लारै लारै सोनल अपछरा छात री नाळ उतरण
 लागी तौ राजा उणरौ रूप निरख हाक्यौ-बाक्यौ रैग्यौ । बादळां
 नै छोड आ कोई बीजळी नाळ उतरै है के गिगन छोड कोई
 चांद नाळ उतरै ! सोना रा केस अर सोनल वरणी !

राजा आखतौ होय आगै बध्यौ । कंवरांणी री निजर
 राजा माथै पड़ी — अरे, लारै छूट्यौ राजकंवर धकै कीकर
 आयग्यौ !

वा हरख में बावळी होय तीन तीन पगोतिया डाकती हेटै
 उत्तरी । पण पाखती आतां ईं उणरी भरम मिटग्यौ । राज-
 कंवर सूं हूवौहूब मिळतौ उणियारी हौ । पण उणरौ राज-
 कंवर व्हैतौ तौ इण भांत असेंधी अर इचरज भरी मोट सूं
 नीं भाळतौ ।

कंवरांणी रै माथा में अणगिण सरप फुफकारा भरण लागी ।
 राजकंवर सूं तौ सपना में ईं मिळण रा फोड़ा पड़ैला ।

उजीण रौ राजा सोना रौ कोयी बताय उण सोनल अप-
 छरा नै सगळी बात बताई । राम जाणै कंवरांणी नै कांई
 अकल सूभी सो मतै ईं उणरै मूंडै अँ बोल रळक पड़्या के
 छ महीनां तांई धणी रौ सोग पाळैला । जठा लग उणनै कोई
 नीं बतळावै । किणी न्यारा अकेकांत महल में वा अकेली ईं
 रैवैला । छ महीनां उपरांत ज्यूं राजाजी री मरजी व्हैला व्है
 जावैला ।

राजाजी तुरत उणरौ कैणौ मान लियौ । बाग वाळा नौखंडिया महल में अपछरा रा डेरा दिराय दिया । दूती हजार मोहरां अर पांच गांव बगसीस में मांग्या सौ मिळग्या ।

राजा उण दिन सूं ई आंगळियां माथै अक अक दिन गिणण लागी । हर आथमतै दिन राजा नै खुसी व्हेती के इण भांत अक अक दिन ढळियां छ महीना पूरा व्हेला । अर उठी हर ऊगतै परभात सोनल अपछरा रै हीयै अणमाप दुख उप-जती के इणी भांत औ परजळती सूरज उणनै काळाबोळा अंधारा में थरकाय देवैला ।

राजकंवर नाहरसिंघ रा जागतां ई कांई भूंडा हवाल व्हिया व्हेला ।

छ महीना तौ आपरै वगत परवांण ई संपूरण व्हिया । पण राजा नै छ जुग जित्ता लखाया । अर सोनल अपछरा नै छ महीना छ पलक जित्ता ई लागा । द्वा ती जाणती के छ महीना कदै ई नीं बीतै तौ सावळ । अर राजा जाणती के छ महीना चुटकियां रै साथै ढळ जावै तौ सावळ । पण काळ तौ आपरी चाल-ढाळ सूं ई ढळै । किणरी रो आंकस नीं मानै । मन री हालत रै परवांण घटत-बधत ज्यूं लखावै ।

राजा तौ आंगळियां रा पेरवां माथै दिन पूरा करचा सौ वौ चूकणियौ कद । वौ तौ छ महीना पूरा व्हेतां ई नौखंडिया मेल में गियौ । सोनल अपछरा नै उणरौ कौल याद दिरायौ तद वा अक ऊंडौ निस्कारौ न्हाकनै बोली— इण में याद दिरावण जैड़ी कांई बात । अर त्रातां भूलै जैड़ी है ई कोनीं । पण म्हारा अैड़ा माड़ा करम तौ नीं जाण्या हा । जे राजकंवर सूं इण भांत

अणचींत्यौ विजोग व्हेणौ ही तौ वी संजोग क्यूं सजियौ । फगत
आ इज बात म्हारी समझ नीं बैठ ।

सोनल अपछरा उजीण रा राजा नै परणीजण सूं लगाय
दूती रै छळ तांई सगळी बात मांडनै बताई । आखी बात सुणनै
राजा अक अनोखी ई सवाल पूछ्यौ के उण दिन नाळ उतरतां
वा पैला क्यूं तौ अणूंती राजी व्ही अर क्यूं पाछी दुमनी
व्ही ।

सोनल अपछरा बतायौ के राजा रौ उणियारौ राजकंवर
सूं इत्तौ मिळतौ ही के उणनै भरम व्हगी । भरम उपजियां हरख
व्हियौ अर पाछौ भरम मिट्यां वित्तौ ई दुख व्हियौ ।

अणछक राजा पूछ्यौ के उण राजकंवर रौ नांव कांई
ही ।

सोनल अपछरा रै मूंडै भाई रौ नांव सुणतां ई उजीण
रौ राजा जोर सूं चिराळी करी । बोल्यौ — कांई नांव बतायौ,
नाहरसिंघ ! नाहरसिंघ तौ म्हारै भाई रौ नांव ।

तद सोनल अपछरा पूछ्यौ — तौ आपरौ नांव कांई
बछराजसिंघ है !

उजीण रौ राजा हांमळ भरी के हां उणरौ नांव बछराज-
सिंघ ।

सोनल अपछरा री आंख्यां सै अंधारौ चानणा में बदळग्यौ ।
वा बोली — जद थें तौ म्हारा देवर व्हिया ।

तठा उपरांत वा राजकंवर रै मूंडै सुणी सौ सगळी बात मांडनै
बताई । तद उजीण रै राजा बछराजसिंघ नै ई पूरौ विस्वास
व्हेणौ के बात तौ साव साची । अबै बिछड़्या भाई सूं कित्तौ

वैगै मिळनै माफी मांगै ।

पछै वी ओक पलक री ई ढील नीं करी । उण इज खंखर दूती नै साथै लेय उडण-खटोळा में बैठ, भाई नै लावण सारू उडियो । दूती मारग पिछांगियोड़ी ही । हवा रै समचै पाधरी सागै ठायै पूगी ।

टापू माथै सिंग्याहीण खत बध्योड़ौ ओक कालौ मिनख तांगियां खावतौ अठी - अठी भंत्रतौ हौ । चंडाळ डोकरी रै धकै आवता मोट्यार नै वी उणी वगत ओळख लियो — अरे, औ ती उणरौ भाई बछराज ।

वौ दौड़नै भाई सूं गळै मिळ्यौ । भूं भूं रोवण लागौ । वै हरख अर विसाद दोनां रा भेळा आंसू हा ।

पछै वी सितंगियो राजकंवर भाई री वाथ छुडाय डोकरी नै मारण सारू ताचकियो । बोल्यौ — हित्यारण, म्हारी राजकंवरी नै कठै लुकायनै आई ।

के राजा बछराज लारै दौड़नै उणरौ हाथ पकड़ लियो । कह्यौ — राजकंवरी सूं विजोग विह्यां विना भाई सूं मिळण नीं व्हेतौ । नेहची राखौ, भौजाई देवर रै घरै बैठी आपरी बाट जोवै । म्हें आपनै लेवण सारू आयौ ।

तीनूं जणा उडण-खटोळा में बैठ हांकरतां उजीण नगरी रै नव-खंडियै महल आया । अनूठी मिळण विह्यौ । विछड़्या भाई मिळ्या । विछड़्यौ जोड़ौ मिळ्यौ, जाणै राम अर सीता रौ मिळण ।

दूजै दिन ई राज रा हाजरिया सूरजपोळ रै पाखती वाळा सेठ रै घरै गया । बाप रै सागै उणरा विडरूप वेटा नै राह-

ड़ियां सूं वांधनै लाया । उण दूती रौ पतौ लगाय उणनै ई बुलाई ।

सेठ नै तौ सात लिगतरा लगाय छोड दियौ । दूती अर बेटा नै घांणी में पील मारण रौ आदेस विह्यौ । छळ-वळ सूं परणी बेटा री बहू रो वारता सुण बछराजसिंघ पैला तौ गताघम में पड़्यौ । पण पछै रांम जाणै कांई सोच विचारनै उण साथै व्याव करण सारू त्यार व्हैगौ । वा अधपरणी बहू ई तुरत मानगी । धूमधाम सूं ब्याव विह्यौ ।

छोटा भाई नै उजीण रै राज री पूरी भुळावण देय वडौ भाई नाहरसिंघ सेठ री बेटी अर सोनल अपछरा नै साथै लेय पाछौ आपरै राज गियौ । बूढ़ा राजा री हाथां सेवा करी । रया नै पेट रै जाया रै उनमान जांणी । बरसां लग थाट सूं राज कर्यौ । खुद सुख सूं रह्यौ अर रया नै सुख सूं राखी ।

इत्ती बात इत्ती चीत,
पाछला घर री पछीत ।
पछीत बंध्या घोड़ा,
घोड़ां कीनी लीद,
लीद लेग्या कुम्हार,
कुम्हार घड़िया हांडा,
हांडा मेल्या नाडी री तीर ।
आती जाती गायां फोड़ै ।
क्यूं रै गवाळिया आडी गेडी क्यूं नीं दे ?
कांई कहूं मां रोटी नीं दे ।

क्यूं ओ मां रोटी क्यूं नीं दे ?
 वेटा री वहुवां पीसै कोनीं ज्यूं ।
 क्यूं ओ वहुवां थें पीसौ क्यूं नीं ओ ?
 के घरटी कनै पांवणा बैठा ज्यूं ।
 पांवणा थें ऊठौ क्यूं नीं रे ?
 के मेह घणौ बरसै ज्यूं ।
 क्यूं रे मेह घणौ क्यूं बरसै रे ?
 के मोरिया घणा बोलै ज्यूं ।
 क्यूं रे मोरियां थें घणा क्यूं बोली रे ?
 के बादळा घणा गाजै ज्यूं ।
 क्यूं रे बादळा थें घणा क्यूं गाजौ रे ?
 के बीजळियां घणी चिमकै ज्यूं ।
 क्यूं ओ बीजळियां थें घणी क्यूं चिमकौ ओ ?
 के बातां रा टसरका घणा सुणा ज्यूं ।



दुमात री दाफ़

गधौ जाणै लात , ग्यांती जाणै वात
हीयौ जाणै पाप , मायड़ जाणै बाप
सांसी जाणै राड़ , वेद जाणै नाड़
जीभ जाणै मीठौ , दीठ जाणै दीठौ
संत जाणै रांम , बणिक जाणै दांम
कूड़ जाणै नार , पिंडत जाणै सार
चोर जाणै चोरी , कीड़ी जाणै मोरी
हंस जाणै खीर , मच्छ जाणै नीर
पुरख जाणै मांन , ईली जाणै धांन
वेस्या जाणै प्रीत , बूढा जाणै रीत
गरू जाणै ग्यांन , खाग जाणै म्यांन
खोज जाणै पागी , राग जाणै रागी
जाचक जाणै लेणौ , दाता जाणै देणौ
खाती जाणै काठ , कुम्हार जाणै माट
ढोर जाणै चरणी , सूर जाणै मरणौ
गधौ जाणै लात अर ग्यांती जाणै वात

तौ रांमजी भला दिन दे अक ही बांमण नै अक ही
बांमणी । बाळपणै ई उण बांमण रौ ब्याव करनै डोकरा डोकरा

सिधायगा । वी पन्चीस बरस रौ मोट्यार विह्यौ जित्तै दो टाबर खासा लांठा व्हेगा । वेटी दस बरसां रौ अर बेटी आठ बरस री । दो टाबर चालता रह्या । पण पांचवा टाबर नै जलम देवती वगत बांमणी तीन दिन अर तीन रात कस्ट पाय हाय-त्राय करती खुद ठाणै लागगी । अंबळी आयोड़ा टाबर नै वाहती वगत पेट री आंतां वढ़गी । बांमणी तड़ाचां वाय वाय मर पूरा दिया ।

घर वाली नै दाग देय बांमण घरै आयौ तौ चित्तबंगियौ व्हे ज्युं व्हेगी । तीन दिनां ताई तौ आड़ीसी-पाड़ीसी रोटचां जीमावता रह्या । सेवट तौ घरै वासदी सिळगावणी ई ही । बांमण तौ चेता-चूक व्हेगी । पीस-पोय रोटचां बणावणी, दोनूं टाबरां री साळ - संभाळ करणी, गाय री अंबेर, दुवारी अर थोपड़ियां थापणा में ग्यांन री सै बातां भूलग्यौ । दांणा मांगण नै जावतौ तौ दूजी बातां री ध्यांन नीं रैतौ अर दूजी बातां री ध्यांन राखतौ तौ धांन मांगणी भूल जातौ । बिना धांन कांई तौ पीस अर कांई पोवै । भूखा - तिरसा टाबर आंमण-दूमणा टपारा में बैठा रोवता ।

बांमण तौ अंडी डाफाचूक विह्यौ के बात बात में भयां देवण लागी । सिंग्या परवारगी । खुद रा फोड़ा बिचै उणरै हीर्ये टाबरां री कळपणी घणौ घणौ सालहती । वानै रोवता देखतौ तौ खुद रोवण लाग जातौ ।

अक दिन मामी आय भांणजा री आ सिंग्या अर औ दिखी देख्यौ तौ उणनै दूजा ब्याव सारू पूछ्यौ । आंती आयोड़ी भांणजा संका नै अळगी वगाय नीची धूण करनै बोल्यौ — आं

टाबरां नै कीकर ई आराम अर दोनूं टंक लूखा-सूखा टुकड़ा मिळै तौ म्हें मरण सारू तयार ।

मांमा रौ केई गांवां में फेटौ हौ । फिर - धिरनै बीस बरसां री अक वेंगळा सूं भांणजा नै फेरा खवाड़ ई दिया । थोड़ा दिनां ताई मांमौ मांमी भांणजा रै घरै रह्या । वींदणी नै सीदौ, दुवारी सात्रळ सिखाई । घर-गिरस्ती संभाळण री सीख दीवी । वींदणी आधी-दूधी हुस्यार व्ही तौ वै आपरै घरै गया परा । बांमणी दोरी-सोरी घर संभाळ लेती । टाबरां रौ लाड राखती । बांमण नै पाछौ सोरी सांस आयी । गिरस्ती रै काम-काजां सूं छुट्टौ व्हियां वी निसैवार कमाई करण लागी ।

बांमणी रै आसा मंडी । व्याव रै डोढ़ बरस उपरांन देती व्ही । बेटी व्हेतां ई वेंगळा बांमणी री अकल उजागर होवण लागी । हांचळां रा दूध रै साथै मन में विस घुळण लागी । पैला तौ वा सावका बेटा-बेटी रौ लाड राखती ही । पण खुद री कूख उघड़ियां वै दोनूं भाई-बैन उणनै देख्योड़ा ई नीं मुहावता । वांरा सूं खोड़ीलायां करण लागी । चिड़ती, धुरकारती, भयां देवती ।

छोरी अक बरस री व्ही जितै तौ मां री रग रग में विस सांचरग्यौ । सावका टाबरां नै नित धरेळती, नीं नीं व्हे जैड़ी गाळियां सुणावती । लूखा वासी व्हे जैड़ा ई टुकड़ा फिआय देती । लगावण व्हेतौ तौ ई नीं घालती । दोनूं भाई-बैन दूध-दही रौ तौ स्वाद ई बिसरग्या । घी रा तौ दरसण ई कठ पड़्या ।

तीजोड़ी छोरी दो बरस री व्ही जणा उणनै माता निकळगी । अक आंख में फूलौ पड़ग्यौ । भण अणूंता जाडा । जाणै

टांटियां रौ छातौ । छोरी विडरूप व्हेगी । मां रै अंतस रौ हळाहळ वत्तौ आवटियौ । वा तौ जाणै संपणी रौ इज रूप धारण कर लियौ । अस्टपौर फुफकारा भरती । दोनूं भाई-बैनां वास्तै सांस लेणौ हरांम व्हेगौ । बारी बारी कांणी छोरी नै रमावता काया व्हे जाता । हर छिण हर पल बें बें करती रैवती ।

मोटोड़ी बेटौ तौ सावकी मां नै आंख्यां में मिरचां ज्यूं लखावती । कांणकी छोरी नै रमावण सारू अर घर रौ हल्लौ करण सारू सावकी बेटौ ई घणी । बेटा री तौ देण ई देण लागती ।

अेक दिन मूंडैमूंड दोसा-मोसा करती सुभट सुणाय दियौ के ओळियाकड़ा बेटा नै घर सूं नीं तगड़ियौ तौ वा घर छोडनै जावैला परी । बांमण घरवाळी रै पूरौ बस में विहयोड़ी हौ । टाबरां री खातर तौ दूजी लुगाई लायौ पण आज लुगाई री खातर बेटा नै घर सूं तगड़णी जरूरी व्हेगौ । मां री देखादेख बाप नै ई पैलका टाबर अळखावणा लागण लागी ।

घरवाळी आड़ौ लियौ तौ बांमण मोबी बेटा नै घर सूं बारै काढ़ दियौ । बेटौ तौ बाप रै कैवण री ई बाट जोवतौ हौ । घर में लाड, सुख व्हे तौ ढबण रौ ई मन करै । इण नरकवाड़ा बिचै तौ कांकड़ रौ वास ई घणौ आछौ ।

भाई जावण लागौ तौ मां-जाई बैन अवस छबरां छबरां रोई । उणरौ हीयौ भरीजग्यौ । गळौ रंधग्यौ । वा गळियारा में कांणची छोरी नै रमावती ही । बिछड़ता भाई नै कांई सेलांणी देवै । उणरै पाखती आंसुवां रै सिवाय हौ ई कांई । थोड़ी ताळ पैला माटी उकराळती वेळा उणनै अेक कोडी लाधी ।

मूंडा सूं कीं बोलणी तौ नीं आयौ पण हाथ में कोडी लेय घके करी तौ भाई उणरै मन री वात समझ्यौ । उणरी आंख्यां में आंसू उमड़ पड़्या । कोडी हाथ में लेय बोली बोलौ वहीर व्हैगौ ।

फळ - फूल खावतौ, नाडी अर बेरा - बावड़ी री पांणी पीवतौ वौ तीन दिन अर तीन रात तांई हालतौ रह्यौ । हालणी उणनै आछ्यौ इज घणौ लागतौ । हालियां, पेंडौ कटै । नवा रूख, नवा बांटका, नवी डांडियां, नवा मारग, नवी धरती, नवा कण - कांकरा अर नवा नवा भाटा देखणा में आवै । नवा पंछी अर नवा जिनावर । हर धकला सांस रै सागै धकै वधणी कित्ती सिरै बात !

हालतां हालतां अक नगर आयौ । नवा घर, नवी हवे-लियां, नवा हाट बजार, नवा चोवटा अर नवी ई मानखी । नवी बातों जाणणा सूं ऊंचौ कोई आणंद नीं ।

अक हाट सूं कोडी साटै भुंगड़ा लिया । वौ तौ पछै भुंगड़ा चावतौ चावतौ वळै धकै वहीर व्हैगौ । हालतां हालतां नवा राज री सींव में वड़ग्यौ ।

चिणा फाकतौ जावतौ अर पेंडौ पार करती जावतौ । हालतां हालतां अक जंगी वन आयौ । भांत भांत रा घेर-घुमेर रूख — आम, खिरणी, आमली, कदंब, नींव, चन्नण, असोक, खिजूर, नाळेर, पीपळी, बड़ला, नांवळ, सरेस, गूंदी, गूलर, अखरोट, अंजीर, बदांम, जांमू, सीताफळ, देवदार अर सीसम । अनाप छीया, अनाप फळ-फूल, अनाप हवा । किणी बात री कीं घाटी नीं । औ वन तौ मां री गोद रै उनमान

सुखदाई । कोड कर करने फळ - फूल धामै ।

बांमण रौ अभ्यागत डीकरी तौ थोड़ा दिनां में ई लाल-
वम्ब व्हेगौ । कीं दिलगिरी के चिंता नीं । वन में भांत भांत
रै पंछियां री टिव टिव अर वारौ चहकणौ सुणतौ अर कोड
करतौ । अणगिण भांत री चिड़कलियां , हंस , कळहंस , राजहंस ,
वुगला , सारस , सूवटा , चातक , चकोर , तीतर , कुरजां , बटैर ,
सिकरा , बाज , खंजन , कोयल , काग , समळी , गरुड़ , कमेड़ी ,
अर गिरज । सुहावणा स्यांणा जिनावर — हिरण , खिरगोस ,
सांभर , काळेर , लंगूर अर वांदरा । बांमण रै डीकरा रौ हरख
आभौ लांघयौ । वौ पंछी जिनावरां नै निरखतौ निरखतौ हालतौ
ही के समाजोग री बात अँड़ी बणी के उणनै किणी घोड़ा रौ
हींसणौ सुणीजियौ । वौ उठीनै ई न्हाटौ । अक काळौ घोड़ौ ,
काळौ ई संज मंडियोड़ौ सांम्ही आयौ । वौ तौ भली सोची नीं
कोई भूँडी , पागड़ै पग देय टप काठी माथै जमग्यौ । हाथ में
लगांम भाल नांमी असवार रै उनमांन अड लगाई । घोड़ौ तौ
अंगै ई असेंधाई नीं करी । घोड़ौ आपरै मन-मतै ई दौड़तौ
गियौ ।

दौड़तां दौड़तां नगरी रै बारै अणछक अनाप मांनखौ भेळौ
व्हियोड़ौ मिळियौ । घोड़ा माथै आवता असवार नै देखतां ई
जोर सूं जै जैकार करी । राज री परघै सांम्ही दौड़नै आई ।
औ रासौ देख बांमण रौ वेटौ तौ बगनौ व्हेगौ ।

बात आ ही के इण नगरी रौ निपूतौ राजा देवलोक व्हियौ
तौ लारै राज - तिलक सारू रांभौ पड़चौ । केई जणा गादी रौ
हक जमायौ । सेवट रांभौ किणी भांत नीं सलटियौ तौ सगळां

दीवाण मिळनै अक सला विचारी । संज माडनै काळी घोड़ी छोड दियौ । नगरी रौ जाणकार आदमी कोई लारी नीं करैला । जकौ अजाण में मतै ई साथै असवारी करनै आवै वी देस रौ धणी । इणी वास्तै सगळौ मानखौ घोड़ा री उडीक में ऊभी हौ ।

आवतां ई राजा नै बधायौ । चंवरां दुळाय सोना रा रथ में बिठाण दरबार में लेग्या । राज - तिलक करची । बांमण रौ डीकरौ इचरज सूं दुग दुग भाळती रह्यौ अर देखतां देखतां राजा बणग्यौ । सपनां नै ई सौ वळा मात करै जैड़ी बात बरतीजी ।

पैला तौ इण अणचींत्या संजोग रौ इचरज करतां करतां केई दिन बीतग्या । तठा उपरांत राजा बणण रौ चेतौ वापरियौ तौ बांमण रौ बेटी लारली सै बातां पांतरग्यौ । दुमात री खोड़ी-लायां, धुरकारां, ठोला, बासी टुकड़ा अर बाई रौ रोवणौ उणनै कीं याद नीं रह्यौ । जे याद रह्यौ तौ याद करण री वेळा नीं मिळी । पछै राजमद में वी आपरी आपी ई विसरग्यौ । अर लारै उणरी मां - जाई बैन रा रोवतां रोवतां आंसू ई खूटग्या । बिना आंसुवां रै अस्टपौर मांय री मांय रोवती । दिन धुकता-सिळगता ज्यूं त्यूं बीतण लागा ।

बांमणी री वा काणची विडरूप बेटी परणावण - जोग व्ही तद वा आपरा धणी नै कह्यौ के मोटोड़ी बेटी रौ सांप रै साथै अर उणरी बेटी रौ किणी लखपति रा बेटा साथै व्याव करै तौ घरवास राखै, नींतर वा आपरै पीहर जावै । मरचां ई पाछी नीं आवैला ।

आपरै मन - मतै कीं करणौ - धरणौ तौ बांमण रै हाथ

री बात ई नीं ही । बांमणी रौ उण माथै इत्तौ आंकस बैठचोड़ी
 हीं के वौ सपना में ई उणरी बात टाळ नीं सकतौ । पण
 अजोगती अर वस परबारी बात करणी ई उणरै हाथ री बात
 कठै । वौ करणी तेवड़ै तौ ई व्हैणी किसी सारै री बात । आ
 सोच वौ डरतौ थकौ कैवण लागी — लखपति रौ बेटौ कोई
 हांमळ भरै तौ ब्याव मंडै । म्हें आखै मुलक भंवतौ फिरूं तौ
 ई कांई गरज सरै । भली आदमण आज पैली किणी धीवड़ी
 रौ सांप साथै ब्याव व्हियौ कांई , जकौ थूं औ वाद करै ।
 वस्ती रा कित्ती वातां बणावैला । थूं कैवै तौ इण रौ ब्याव
 ई नीं करूं ।

तद बांमणी बड़का - तड़का करती बोली — म्हें तौ इण
 अळबदा रांड रौ मूंडी ई नीं देखणी चावूं । ब्याव नीं करचां
 तौ आ नित गवेड़ी ज्यूं म्हारी छाती खूंदैला । जोगियां रै डेरै
 जाय पाळियोड़ा सांप साथै सगपण कर दो । खुद री अकल नीं
 फिरै तौ म्हनै पूछलौ । म्हनै केई वळा सपना आया , इणरा
 भाग में सांप ई लिख्यौ है । सती - जती लुगाई रा सपना कदै
 ई कूड़ा नीं व्है ।

सौ आपरी सतवंती लुगाई रौ आदेस मांन बांमण बेटियां
 रै सगपण सारू आपरी टपरी अर गांव छोड वहीर व्हियौ ।
 अ्रेक ठाड़ पड़्या अजगर नै खावण सारू खज मिळै , पेट भरीजै ,
 पछै फिरचां भटक्यां अ्रैडौ किसी कांस जकौ नीं सरै । सेवट
 सोय करतां करतां बांमणी री दोनूं मंसावां पूरण व्ही । कांणची
 बेटौ रौ लखपति बांमण रा बेटा साथै सगपण व्हैगौ । सात
 आगला चार बीसी बरसां रौ बाप हाल तांई जीवतौ ही ।

बेटौ कंवारी व्हेतां थकां ई तीन घाट साठ बरसां रौ ही ।
उणियारा री चोर । रांती व्हे जैड़ी मिड़कल देह । ऊभौ व्हियां
अंधारी आवै । बकायलौ । बाळपणै ई बुढापी आयग्यौ ही ।
अर बुढापा में तौ साव ई ढोळै बैठग्यौ । अस्टपीर खलूं खलूं
करै । चार पांवडा हालियां सांस चढ़ै । लुगाई री छीयां भेंट्यां
धग धग धूजै । आंख्यां चूंथी, पण गीड रा धापा । राफां
भरै । खाज हालै पण खिणण री सरधा नीं, चाकर खिणै ।
बेटौ कंवारी मरै तौ मेहणी लागै । बाप नीं नीं व्हे जैड़ा लोभ
बताया पण कोई हांमळ नीं भरी । लोग मूंडै - मूंड जबाद देवता
के बेरै - नावड़ी थरकायां देटी रौ हबिंदी तौ सुणीजैला । इण
बिचै तौ किन्या नै कसाई रै हाथां सूपणी सावळ । थोड़ी ताळ
में ई हलाल व्हियां जिद छूट जावै । औ चलायनै सगपण आयौ
तौ बाप तुरत मानग्यौ । बांमण नै दस हजार रिमिया रोकड़
फिलाय दिया ।

इण भांत अक काम तौ भरै पड़ग्यौ । पछै वौ दूजोड़ा काम
री सोय में निकळचौ । फिरतां - धिरतां वौ जोगियां रै डेरै
पूगौ । बांमण रै मूंडै विलळी वात सुणनै जोगीड़ा हंसिया ।
कह्यौ — पिंडतजी, मिस्वरियां करण सारु म्हे ई थानै मिळिया ।
भाग रौ नसौ तौ करनै नीं आया ।

पण बांमण तौ लारै इज पड़ग्यौ । तद काया होय जोगी
ई हुंकारौ भर दिया । बांमण टीपणी बांन हाथौहाथ ई सावौ
फिलाय खाथौ खाथौ गांव वहीर व्हियौ । बांमणी नै सुभ - समं-
चार सुणावण सारु । दोनूं बेटियां रौ अक ई सावै व्याद ही ।
लखपतियां री जान में तौ कीं इदकी दात नीं पण जोगियां

री जान में सांप कीकर वींद बणन आवैला आ अणहोणी बात जोवण सारु बस्ती रै लोगां में अणूतौ इचरज अर कोड तड़फा तोड़ण हूकी ।

लखपति री जान में सै लखपतियां वाळा थाट हा । हाथी-घोड़ा घुराधुर सै थाट-वाट । वींद ई अनूठी बणाव करनै आयौ । सगपण सूं दूजै दिन ई केसर-किस्तूरी री पीठी होवण लागी सौ सावै चढ़चा जठा लग व्हेती री । अंतर-फुलेल री भभरोळां सूं गांव महकण लागौ । वींदराजा रै रेसमी वागी, रेसमी पाग । खरा तुररा-मोड़ । गळा में हीरा-मोती जड़चा तीन-तीन अमोलक डोरा । सतलड़ी सांकळ । कांतां में तुगलां । दोनूं पुणचां दो दो माठियां । दसूं आंगळियां में अमोलक नग जड़ी बीटियां । पगां में खरी वींदोलियां । बणाव अर गैणां सूं वींदराजा पूरी ढक्योड़ी । नोळिया जैडौ मूडौ मूडौ दीसतौ । व्याव रा कोडाया रै हीयै खासौ-भलौ गाढ़ सांचरग्यौ हौ । बस्ती रा काणची बेटी रौ भाग सरायौ ।

दूजोड़ी जान ई निपट अनूठी ही । ताळ ताळ डीगा फवता रूपाळा जोगी, खांधै भोळचां टेर पूंगी बजावता आया । साथै नोळिया, गोहीड़ा, गोवां, स्याळ, लूंकियां, अजगर, सांप-सपळोटिया, परड़ां, बोगियां, वीजू, रींछ, बांदरा, गिंडक, गधेड़ां री जान । सगळां रै बिचाळै अक जंगी कार्लिंदर वींद । कूंकूं केसर रा छावका दियोड़ा । फण रौ छतर तांणतौ आयौ । चौखळा रै लोगां रौ मेळौ अड़थड़ियौ ।

न्यारी न्यारी दो चंवरियां मंडी । दोनूं बेटियां रा व्याव व्हेगा । दादा रै साईना लखपति वींद रै साथै काणची बेटी

नै गाजां-वाजां सीख दिरीजगी । सरधा-परवाण दत्त - दायजौ दियौ ।

काळिंदर री पूंछ रौ हथळैवौ जोड़ सावकी बेटी ई जोगियां साथै सिधायगी । धापनै माड़ौ दायजौ दियौ । पण दोनूं बेटियां रा मजूस अक सरीखा । आंचाआंच में मजूस बदळीजग्या । काणची रै दायजा-वाळौ मजूस जोगियां री गाडी साथै धरी-जग्यौ अर दूजोड़ौ लखपतियां रा रथ में ।

आपरै डेरै आय जोगी दायजौ संभाळियौ तौ अणूंता राजी व्हिया । काणची री सासू मजूस उघाड़ दायजौ जोयौ तौ वींदणी रै माईतां नै अनाप गाळियां काढी । फाटोड़ा राली-गूदड़ा, भीर भीर व्हिया चींथड़ा । फूटोड़ा हांडी-वासण । भेळा डगर अर आरणिया छांणा ।

बूढ़ा वींद में दूजौ तौ कीं कस हौ कोनीं, पण वींदणी नै गैणा-गांठा सूं पाथर दी । सेवट भेद री जाच व्हियां काणची सै गैणौ-गांठौ तोड़ वगायौ । बणाव उतार दियौ । मैला गाभा पहरण लागी । बापड़ी में बीती पण बीती ।

अर उठी इंदरलोक री अपछरा नै ई ईसकी व्है जंडा उण सावकी बेटी रा भाग खुलिया । माईतां सीख दीवी उण सागै बेटी नै तौ सिधावणी हौ इज । जोगियां रै डेरै आय वा सवा हाथ घूंघटौ काढ़्यां दुमनी दुमनी बैठगी । उणरै समभ नीं बैठी के इण व्याव सूं राजी व्है के दुखी व्है । परणीजियां बिना पीहर रै नरकवाड़ा सूं पिंड कीकर छूटतौ । टंकौटंक भर पेट रोट्यां तौ मिळैला । कोई लड़ण वाळौ तौ अठै कोनीं । पण पिरथी थपियां पछै किणी लुगाई रौ नाग रै साथै व्याव

नीं विह्याँ व्हेला, आ सोच वा आळोच में पड़गी । बणी सौँ भाग री ।

इण भांत तम्बू में अकली बैठी सोच करती ही के उणनै अणछक मिनख री बोली सुणीजी — काली वींदणी ! सोच क्युं करै ! थारै जैड़ा भाग लेय तौ कोई लुगाई नीं जलमी । धूप खेय, म्हारा फण माथै कूंकूँ री सात टीकियां दे । देख, अबारूँ हाथौहाथ परचौ मिळ जावैला ।

वींदणी ती जाणै कोई सपनौ देखै । ज्युं कह्यौ त्युं करचौ । सातवीं टीकी देवतां ईं धरती धूजी, बीजळियां किड़की, आभौ हिलियाँ । देखतां देखतां कार्लिंदर तौ पच्चीस बरसां री सरूपवांन मोट्यार बणग्यौ । जोगियां रै डेरा री ठौड़ सोना री सतखंडियाँ मँल चुणीजग्यौ । सांप्रत निजरां देखण वाली वींदणी नै ईं जद इण लीला माथै विस्वास नीं विह्यौ जद कांनां सुणण वाळा कद इण अनूठा साच रौ पतियारौ करैला ।

इण सुख अर आणंद में सपनौ बीतै ज्युं आखौ बरस बीतग्यौ । गुलाब रै फूल जैड़ी गोरी-निछोर रूपाळी बेटौ विह्यौ । जाणै चांद रौ किरणां रौ भूमकौ सांचै ढळियौ । मिसरी अर दूध में घुळ्या दिन रळकण लागा ।

सांप नै परणावण वाळा माईतां रौ वौ सागै ईं ढंगढाळी हौ । वारा तौ दिन ईं काळा । चानणी रातां ईं काळी । अस्टपौर होठा-जीभी अर राड़ । बांमणी धणी रौ जीवणौ हरांम कर दियौ । अक दिन वा धणी नै घोदाय दोनूँ बेटियां री साता पूछण सारू अर तेड़ण सारू भेज्यौ ।

पैला तौ बांमण कांणची बेटौ रै घरै गियौ । वा अबै

निरंध आंधी व्हेगी ही । घणी नै कोढ़ उघड़ग्यौ ही । बाप साता पूछण नै आयी तौ वा घणी ई रोई । कह्यी के दुनियां में सात्यूं दुख है जका उणनै है । जीवत नरकवाड़ी भुगतै । मरचां जिंद छूटैला ।

बाप घणा ई थोरा करचा पण वा साथै चालण सारू राजी नीं व्ही । पछै वौ जोगियां रै डेरै गियौ । सोना री सतखंडियौ मैल देख उणरी तौ अकल चकरीजगी । डरनै पाछी जावण लागौ तौ भिरोखै बैठी बेटी हेली मारचौ । दौड़नै हेटै आई । आदर भाव सूं बाप नै मांय लाई । जंवाई री आव देखी तौ आंख्यां चूंघीजगी । सगळी बात सुण्यां वांगौ व्हेगी । लुगाई रा डर सूं बेटी री आ माया देखनं ई राजी होवणौ उणरै बस में नीं रह्यौ ।

खासा दिनां तांई बेटी रै सासरै रह्यौ । बेटी दोनूं टंक वत्तीस तेवड़ करनै जीमावती ।

जंवाई री दवायती लेय बेटी अर दोहीता रै साथै आपरै गांव वहीर व्हियौ । जद टपरी मूंडागौ सोना री रथ ढव्यी तौ बांमणी काणची बेटी सारू उघाड़ै माथै ई सांम्ही न्हाटी आई । जद काळिंदर नै परणाई सावकी बेटी रथ सूं हेटै उतरी तौ उणरी तौ आंख्यां सूं खीरा बरसण लागी । घणी नै आडै हाथां लेवती काणची बेटी रा समंचार पूछ्या । सुण्यां उणरै काळजै लाय लाय ऊठगी । हांचळ चूंघता दोहीता रै सांम्ही आकरी मीट सूं जोय कैवण लागी — रळियार रांड, फिरती - धिरती औ किण रौ लाई । सात - पीढ़ी रै काळस लगाय दियौ । म्है थारा भाईजी जित्ती भोळी कोनीं जकौ थारी वातां माथै विस्वास

कर लूं । वता धणी नै छोड किणरै लारै उधळी ।

बेटी समभाय समभाय हार थाकी तौ ई मां री समभ में नीं आई ।

उण इज रात, आधी ढळियां बांमणी धणी नै जगाय कह्यौ — इण रांड रौ मूंडौ काळी नीं करौ जित्तै म्हैं इण घर में सांस ई नीं लेवूं ।

धणी समभाय समभाय हार थाक्यौ तौ ई उणरी समभ में नीं आई । वा तौ आपरौ वाद छोड्यौ ई नीं । अक ई वांण पकड़ली के सती-जती लुगायां नै अड़ी रळियार रांडां रौ मूंडौ देख्यां ई पाप लागै । अड़ी लुगायां नै तौ मारचां पुन्न व्है जैड़ी वात ।

बांमणी कित्ता तरळा तोड़चा पण बांमण बेटी अर दोहीता नै मारण सारू त्यार नीं विह्यौ । कह्यौ — बिरथा बाळ हित्या अर बेटी नै मारण रौ पाप क्यूं करां । अपारै हाथां नीं मरनै मतै मौत सूं मर जावै तौ कांई बेजा वात । हित्या रौ पाप माथै नीं बंधै अर मरण व्है जावै ।

अवकी धणी सावळ समभाइस करी तौ घरवाळी मांनगी । दोनूं जणा वाथेडौ करनै काठ रा अक मोटा मजूस में बेटी अर दोहीता नै हाथ पग बांध मांय घाल ताळौ जड़ दियौ । पछै मजूस गाडी माथै धरनै नंदी रै ढावै जाय मांय थरकाय दियौ ।

मारण वाळा रै दो हाथ । वचावण वाळा रै हजार हाथ । काठ रौ सूखौ खणक मजूस डूंगी ज्यूं तिरतौ वेग रै साथै वहण लागौ । मांय पांणी री अक छांट नीं पड़ी ।

तिरती तिरती वी मजूस धकला राज री सींव लग आय-
ग्यी । नंदी रै अड़ीअड़ ई राजमैल ही । राजा री अक खास
बांग के दीवांगां रै साथै भिरोखा में बैठ दो तीन घड़ी ताई
नंदी रा वेग नै देखतौ । कदै ई इण काम में नागा नीं करी ।
ढावां रै बिचाळै गैगाट करतौ भंवरिया खावतौ पांगी उणनै
सुहावणी घणौ इज लागती । ऊगता सूरज री किरणां सू पैला
नंदो रा वेग नै निरखण बैठ जाती ।

सबसूं पैला राजा री निजर उण मजूस साथै पड़ी ।
बोल्थौ—औ डूंडा ज्यूं काई तिरतौ आवै । साव खाली दीसै ।

अक दीवांग कह्यौ—औ तौ कीं काठ रा ढावा ज्यूं
दीसै ।

अक लोभी दीवांग कह्यौ—कीं न कीं तौ तिरतौ आवै इज
है, इण में कीं मीनमेख नीं । इण रै मांय धन-माल व्हे तौ
म्हारी ।

राजा कह्यौ—मांय कोई जीव-जिनावर व्हे तौ म्हारी ।
हाजरियां नै आदेस करथौ तौ वै मजूस नै लावण सारू
न्हाटता गया ।

राजमैल में लाय सावचेती सू मजूस रौ ढकणौ खोल्थौ
तौ देखण वाळां री आंख्यां ऊंची लिलाड़ में चढ़गी । इचरज री
पार नीं रह्यौ । मांय जीवती लुगाई अर हांचळां चूंघतौ वेटी ।
घणा ई दपूचा लिया पण मजूस मांयली लुगाई कीं बात नीं
बताई ।

राजकंवर नै राखण सारू राजमैल में ई उण मजूस वाळी
लुगाई नै राखली । राजकंवर उणरै वेटा जित्ती ई लांठी ही ।

वैदो ई रूपाळी । नवोड़ी डावड़ी राजकंवर नै आपरै वेटा सूं ई वती जाणती अर राजकंवर नै उणरै पाखती रांणी सूं वती आवड़ती । उणरौ खोळी छोड वी कठै जावती ई नीं । अक पलक ई नीं देखती तौ रोवती ।

राजा दूजी डावड़ियां सूं घणौ वती नवोड़ी डावड़ी रौ मन राखती, इण वास्तै बाकी सगळी डावड़ियां मांय री मांय उण माथै भुटती । कीकर ई हांण पुगावै तौ काळजौ ठरै ।

सगळी जणियां भेली होयनै छानै-सानै अक कुवद विचारी । ताखी राखनै राजकंवर री आंख्यां में चिमटी सूं लूण भुरकाय देती । राजकंवर हाथ पग पटकतौ अरड़ां-अरड़ां रोवती ।

लारली बळत कम व्हेती जित्तै जित्तै दूजी डावड़ी ताखी राखनै लूण भुरकाय देती । उणरौ रोवणौ सुणनै राजा रांणी हैरान । इतौ रोवै तौ ई राजकंवर किणी रै पाखती जावण रौ नांव नीं लेवै । रोवतौ ढबै नीं, दूजा रै गोडै जावै नीं । अबै करै तौ कांई करै ।

अक दिन भोळी-ढाळी बांमणी डावड़ियां नै राजकंवर रै रोवण री म्यांनौ पूछ्यौ तौ वै कह्यौ के कंवर रौ काळजौ मांय सूं धुकै । वासी मूंडै जीभ सूं सात-आठ वळा चाट्यां बळत मिट सकै ।

वा भोळी कमेड़ी तौ कह्यौ ज्यूं ई करयौ । नित वासी मूंडै कंवर रौ काळजौ चाटण लागी । छळी डावड़ियां ताखी राख राजा-रांणी दोनां नै सांप्रत आ रचना बताय दी । कह्यौ के वा बांमणी निस्चै डाकण है । कंवर रौ काळजौ चाटगी । उणनै जीवती बाल्यां बिना कंवर किणी भाव वचै नीं ।

राजा-रांणी दोनों नै ई पक्की विस्वास व्हेगौ । हथमार नै हुकम दियौ के मां-वेटा नै लकड़ियां भेळा खिड़क नै जीवता तुरत सिळगाय दे । बांमणी घणी ई रोई-घोई पण कीं सुणवाई व्ही नीं ।

हथमार छुट्टी भाल उणनै पाखती रै मसांण में लेयग्या । कोई दूजौ उपाव नीं देख वा हाथ जोड़ बोली के मरचां पैली अकर राजा सूं मिळाय दे ।

हथमार जाय राजा नै अरज कीवी । राजा रै हीयै नुमत वापरी के वी खुदौखुद मिळण सारू ठेट मसांण आयग्या । वी डाकण नै पूछ्यौ के उणनै किण वात सारू बुलायौ । तद डाकण कह्यौ — अकर म्हें आपनै अक कोडी दी सी मरचां पैली पाछी लेवणी चावूं ।

राजा पूछ्यौ — किसी कोडी ? म्हनै कद दी ।

बांमणी आधी-दूधी बात बताई के राजा नै लारली सै बातां याद आयगी । वी दौड़नै आपरी बाई रै गळें मिळ्यौ । रोयी । पगां हाथ लगाय माफी मांगी ।

रथ में बैठांण बैन नै राजमैलां लायौ । दुमात रा सगळा अकरम सुण्या ।

तठा उपरांत हाजरियां नै भेज आपरा माईतां नै बुलाया । बाप नै तौ माफी बगस दी , पण मां नै उणरै अकरमां री डंड देणौ जरूरी ही । मसांण में लकड़ियां उणी भांत खिड़-कियोड़ी ही । उणनै बैन रै बदळै जीवती बाळी । पछै बाप रै सागै बैन नै साथै लेय सोळै घोड़ां री सोनल रथ जुताय गाजां-बाजां सूं सासरै पुगाई । दायजा में हीरा-मोत्यां रा सात थाळ

भरनै दिया । अर राज रै सै सावका बेटा - बेटियां री राजा
खुद जिम्मौ संभाळियौ । डूंडी पिटाय दी के कोई दुमात सावका
टावरां नै दुख दियो तौ जीवतां दाग दिरीजैला । तद सूं उण
राज रा सावका टावर सगा बेटा - बेटियां ज्यूं सुखी रह्या ।
राजा घर घर रौ जिम्मौ संभाळतौ बरसां लग राज करचौ ।
खुद सुखी रह्यौ अर परजा नै सुखी राखी ।



विस्वास री बात

किसी हुंकारा बिन बात
किसौ मित विहूणौ साथ ,
किसी चंद विहूणी रात
किसौ कडूंबा बिन भात ,
किसौ प्रेम विहूणौ मान
किसी जाचक विहूणी जान ,
किसी बादळ बिन बीज
किसी पोहच बिन खीभ ,
किसौ बळ विहूणौ बाण
किसौ तरवर बिन पांन ,
किसी त्रिया बिन प्रीत
किसौ कंठ विहूणौ गीत ,
किसौ पांख बिन पंछी
किसी जळ विहूणी मंछी ,
किसी कपट विहूणी दासी
किसी सगा विहूणी हांसी ,
किसौ मित विहूणौ साथ
किसी हुंकारा बिन बात

दुनियां में मोटी बात विस्वास री । मानै तौ देव नीतर भीत रा लेव । थान, देवरा अर मिंदर में थरपीजै सौ भगवान वाजै, भीत में चुणीजियोड़ा भाटा फगत भाटा ई रैवै । विस्वास री सिंदूर, टीकी अर माळीपन्ना लाग्यां मानखी माथौ निवाय धोक देवै । बोलवां बोलै । आरती पूजा करै । देवी, देवता अर भगवान री वासौ मिनख री भावना अर विस्वास में ।

अेकर किणी गांव में अेक रमतौ संत चौमासौ करचौ । सिद्ध्या रा ब्याळू करनै बस्ती रा लोग भेळा व्हे जाता । संत भगती व ग्यान री बातां सुणावतौ । गांव में अेक ई राईका री घर ही । वी घणा दिनां तांई संगत में नौ आयी तौ बस्ती रा बूढा-बडेरा उणनै ओळवौ दियौ । समझायी — काला ! मिनख-जमारौ किसौ बारम्बार मिलै । अेवड़ चारतां चारतां ई सांस निकळ जावैला । लरड़ियां री में में सुणतां सुणतां तौ अध-बूढ व्हेगौ । कदै ई भगवान री नांव ई सुणलै ।

वी राईका तौ पगां हालणौ सीखियौ तद सू अेवड़ रै लारै ढरर ढरर करतौ भटकतौ रह्यौ सौ भगवान-फगवान रा लफड़ां में कीं समझतौ-बूझतौ ई नौ ही । बूढा-बडेरा घणौ माजनौ पाड़्यौ तौ अेक दिन वी संगत में भेळौ विह्यौ । डांगड़ी माथै थोडी टेक सगळां सू लारै ऊभग्यौ । संत ग्यान री ऊंची ऊंची बातां सुणावता हा । कैवण लागा -- गायां में गोरी चाहीजै, अेवड़ में अेवाळियौ चाहीजै उणी भांत मिनखां सारु गरु चाहीजै । गरु बिना भगवान नौ मिलै ।

संतां री सीख घोखतौ घोखतौ अेवाळियौ आपरी आखरी में जाय लरड़ियां बिचाळै सूयग्यौ । दूजै दिन संत जंगळ गया

तौ अेवाळियौ वानै देख सांम्ही न्हाटौ । खांधै गेडी ही । संत डरचा के मूरख मार न्हाकैला । इण भांत न्हाटौ क्युं आवै ।

संतां नै धूजता देख अेवाळियौ वारै मन री बात समझ्यौ । गेडी अळगी वगाय वारै पाखती जाय पैला तौ खासी ताळ तांई हंसती रह्यौ । हंसती हंसती ई कैवण लागी — संतां, वातां तौ खरी अर पाकी सुणावौ , पण थारौ मन तौ साव काची । के तौ थें कूड़ा के थारा भगवानं में कीं लूण-लखण नीं । म्हारा सुं इण भांत डरण री जरूरत । म्हारा सुं तौ लरड़ियां ई नीं डरै ।

संतां नै थोड़ी घणौ धीजौ व्हियौ । थोड़ी ताळ ढवनै राईकौ कैवण लागी — रातै म्हें थारा बखाण सुण्या । म्हनै ठा पड़गी के थारै गरू बिना अेक पलक ई नीं सरै । नीं व्है तौ म्हनै थारौ गरू बणायलौ । म्हें जाणूला के अेक अेवड़ वत्तौ ई चरायौ ।

संत तौ कावळ पजिया । आज पैली हजारुं चेला मूंडिया , गरू बणिया तौ वै बणिया , पण आज औ मूरख गरू नांमी मिळियौ । सीधौ ना दियां औ मानैला नीं । संत आंटी खावता कह्यौ — गरू बणै जकौ तौ भगवानं रा दरसण करावै ।

राईकी बोल्यौ — भगवानं रै दरसणां री तौ म्हनै ठा कोनीं , सांढ्यां रौ दूध तौ घणौ ई पावूला । क्युं रोट्यां सारू गांव गांव भंवता फिरौ । अर जे गरू भगवानं रा दरसण करावै तौ म्हें थानै गरू बणाय लूं । दरसण-फरसण ई करावणा व्है तौ वेगा कराज्यौ , म्हनै घणी वेळा कोनीं । अेकर देखूं तौ खरी के थारौ औ भगवानं है कैड़ी । मींडा जैड़ी के

ऊंट जैड़ी । नांन सुणतां सुणतां बरस व्हेगा , पण हाल निजरां देख्यी कोनीं । कीं बात नीं , म्हें थानै गरू बणाया , अबै भगवान रा दरसण करावौ जकी बात करौ ।

संत तौ गिंवार री बखड़ी में बेजा भिलिया । अबै काई मिस लेय लारी छुडावै । के इत्ता में दरडा सूं निकळती लूकी वारौ कांम काढ दियो । गिंवार नै तौ उणरी बोली में ई समझाइजै । हाथ री सांनी करनै बोल्यौ— वै रह्या भगवान ; अपड़नै दरसण करणा व्हे तौ करलै ।

राईकी इचरज करतौ बोल्यौ— अरे , इत्ता दिन तौ म्हें थारा इण भगवान नै लूकी करनै मानतौ । आज सूं भगवान ई सही ।

वौ तौ पछै खोजा टांकनै भगवान रै लारै सोकड़ मनाई । लूकी पूंछड़ी पाधरौ करनै न्हाटी । राईकी न्हाटतौ न्हाटतौ ई मन में बोल्यौ— भगत अर भगवान दोनू अक लखणा । डरै इज घणा ।

पण सोरै सास लारौ छोडणियो वौ ई कोनीं हौ । दूणै वेग न्हाटौ । धकै भगवान अर लारै राईकी । न्हाटतां न्हाटतां तिलां रौ अक वढियोड़ी खेत आयौ । राईकी तौ ऊंची गाबड़ करचां आंधी होय लारौ करतौ हौ । के दौड़तां दौड़तां अण-छक तिल रौ करची तच करती रौ पग में बैठ्यौ । सावळ दौड़णौ नीं आयौ तौ वौ पगरखियां खोल नै न्हाटौ हौ ।

लोई चवतौ गियो तौ ई वौ परवा नीं करी । खेत में अक दरडौ आयौ तौ लूकी उणमें वड़गी । राईकी तौ भगवान रा दरसणां सारू लियां - दियां ऊभौ हौ । भगवान दरडा में

वड़ग्या ती वौ दरड़ौ खोदणी चालू करची । पग सूं लोई भरती गियौ अर वौ दरड़ौ खोदती गियौ । धवूस व्हे ज्यूं हूकौ जकौ कड़ियां सूदौ खाड खोद न्हाकियौ । हाथै आय जावै ती भगवानं में जाणै जैड़ी बितावै । भगत नै इत्ता फोड़ा घालै वौ भगवानं कांई कांम रौ । इण वास्तै कदास डरती दरसन नीं दे ।

अठी भगत रा ती अै हाल हा अर उठी वैकूठ में किसन भरवानं राधका जी रै खोळा में माथी देय सूता हा । अणछक भिभकनै बैठा व्हिया । कह्यौ — म्हैं इणी पलक म्त्रितलोक में जावूला । अक भगत म्हनै कणाकलौ सिवरै ।

राधका जी नै भगवानं रौ बिछोव अंगै ई नीं सुहावती । बोल्या — आज कालै कुण किणरी भगती करै । थाने सूतां-वैठां नै आवडै कोनीं । म्त्रितलोक रा मिनख ती खुदौखुद नै भगवानं सूं ई घणा वत्ता मानै ।

किसन भगवानं माथै मोर - पांख रौ मुगट धरता बोल्या : म्हारै भगतां री जाच म्हनै है । उणरा पग सूं तड़ - तड़ लोई रिसै । वगत माथै म्हैं नीं पूगौ ती वौ दरड़ौ खोदती खोदती मर जावैला ।

राधका जी नै ती ई भरोसौ नीं व्हियौ । वै सोच्यौ के आपरा स्वारथ री खातर कमसल भगत सूता-वैठा भगवानं नै कित्ता फोड़ा घालै । वै कह्यौ — आपनै अठा सूं हिलण री ई जरूरत कोनीं । पैला म्हैं जायनै भगत रौ तूमार लेवूं । थें ती म्हारा सूं चोज राखौ । कोई भगत नीं सिवरै ती थारै देवपणा रै मेख लागै ।

किसन भगवान मानग्या । राधका जी खेत में आय राईका रै गोडै ऊभग्या । राईकौ तौ कीं ध्यान ई नीं दियौ । तद राधका जी खुद चलायनै पूछ्यौ — बावळा री गळाई थूं किणनै सोधै , बता तौ खरी ।

राईकौ सुण्यौ अणसुण्यौ कर दियौ । वै वळै दो तीन वळा पूछ्यौ तौ दरडौ खिणता राईका नै जूंभळ आयगी । बोल्यौ : किणनै कांई , थारा मांटी नै !

अवै राधका जी नै पूरौ विस्वास व्हेगौ के भगत है तौ खरी । भगवान नै साचा मन सूं सिंवरै ।

जबाव सुणतां ईं वै तुरत अलोप व्हेगा । बैकूठ में जाय सुणी जकी साची बात बताय दी । किसन भगवान तौ पछै उठै ढविया ई नीं । पीतांबर , मोर - मुगट , कुंडळ , चक्र अर गदा लेय भगत नै दरसण देवण सारू सांम्हौ - सांम ऊभग्या । पण भगत तौ उणी भांत दरडौ खोदतौ रह्यौ । तद भगवान चलायनै खुद स्त्री - मुख सूं फरमायौ — थारी भगती सूं प्रसन्न होय म्हैं थनै दरसण देवण सारू आयौ , धापनै दरसण कर ले ।

राईकौ ऊंचौ मूंडौ करनै जोयौ । देखतां ईं तुरत पिछांगयौ के औ निस्चै कोई भांड है । पैला तौ लुगाई रौ वेस धरनै आयौ । दाळ नीं गळी तौ अवै दूजौ स्वांग लायौ । हंसनै बोल्यौ — गैला थूं म्हनै कांई मंतरै । जाणै जित्तौ भोळी नीं हूं । म्हारै गांव रौ किसनियौ अर चंदरियौ भांड नित अ्रैड़ा स्वांग लावै । दोलौ बोलौ जातौ रै नींतर खोपी में खावैला । म्हनै रीस अणूती आयोड़ी है , छेड़ मत ।

भगवानं ती भगत रा वस में विह्या करै । उणरै कह्या रौ कीं भूंडी नीं मान्यौ । पूछ्यौ — पण थूं औ दरड़ी क्यूं खोदैं !

राईकी बोल्यौ — खोदूं भगवानं रा दरसण करण सारू , थनै जिण री कांई पंचायती ।

सांप्रत भगवानं दरसण देवण सारू आया , पण अबूभ भगत ती ओळखै ई नीं । भांड रौ स्वांग बतावै । मुळकनै पूछ्यौ — थारा भगवानं है कैड़ा ।

भगत जबाव दियौ — कैड़ा कांई, साख्यात् लूंकी जैड़ा । चार पग अर लांत्री पूछ ।

तद भगवानं कांई जोर करता । भगत री खातर तुरत लूंकी री रूप धारचौ ।

भगत दरड़ी खोदणौ फिटौ करचौ । अर लप लूंकी री पूछ सेंठौ भाल बोल्यौ — जद इज ती भगवानं बाजै । कणा दरड़ा सूं बारै निकळिया कीं ठा नीं पड़ी । पण वळे कोई दूजी भगत म्हारै दाई फोड़ा नीं भुगतै औ जाबती ती करणी ई पडैला । भगत लारै दौड़ै अर भगवानं धकै धकै न्हाट दरड़ा में वड़ जावै , औ कठा रौ न्याव । दरड़ी खोदतां खोदतां म्हारी ती कड़ियां तूटण आयगी ।

आ बात कैय वौ नांढ भगत ती भगवानं री पूछ भाल भंवायनै जोर सूं पांच सात वार धरती माथै पिछांट्या के वारौ चिगदियौ व्हेगौ । सास निकळग्यौ ।

पछै जमीं माथै पटकनै भगत चार-पांचेक लातां री ठर-काई । कह्यौ — हीमत व्हे ती अबै न्हाटनै दरड़ा में वड़ी ।

भगवानं तौ पछै पूंछड़ी ई नीं हिलायौ । रात रा राईकौ वळै संगत में गियौ । भीड़ रै बिचाळै ऊभ च्यारुं कांनीं भाळनै बोल्याँ — भगवानं रा दरसण करणा चावौ तौ वै दरड़ा रै पांखती मरचोड़ा पोढ़्या । गिरजड़ा खारै जित्तै सावळ दरसण करलौ ।

पछै संतां रै सांम्ही देखनै कह्यौ — म्हनै ठा कोनीं के भगवानं नै वाळ्या करै के गाड्या करै । ज्युं दाग देणौ वहै त्युं देदो । बापड़ा री बिरथा माटी बिगड़ैला ।

आ भुळावण देय वौ तौ आपरो आखरी में आय लर-डियां रै बिचाळै नेगम खूटी तांणनै सुयग्यौ । भगवानं रै मरणा री कीं गिनरत नीं करी ।



सातां नै गटकाय जावूं

बात में हुंकारौ

फौज में नगारौ

रांमजी भला दिन दे के आ बात तौ खासी जूनी, पण बात रा सुणणियां सदा नवा अर हुंकारिया नित नवा । दिनमांन अंवळा व्हे जद कीं सांधी लागै नीं । अर दिनमांन संवळा व्हे जद कीं रांभौ पड़ै नीं । किणी गांव में अक जाट री भरी-तरी गवाड़ी ही । आडी आई तौ बरसां लग आवती ई री । उणरै खेतां में कांकड़ परबारा जमांनौ व्हेती । घांन सू खोडा अर भखारचां भरी । चारा रा भाखर ज्यू पचावा खिड़कियोडा । बाड़ा रा वित्त - मवेसी अर वळदां री जोड़्यां चौखळा में सिरै । भाई - गनायतां में बोरगत बिखरियोड़ी । घर में धीणा रा हपला । चौधरी डेंचै बैठौ होकी गुड़गुड़ावै नै आणंद करै । कमावू हाळी । अकाअक बेटौ रमै कूदै नै मछरां करै । ऊगण आथण री ई चेतौ नीं । चौधरी सोच्यौ के ऊमर परवांण मतै ई सै काम संभाळ लेवैला ।

पण देखतां देखतां सै बातड़ी परवारगी । भरी - तरी गवाड़ी रौ पोखाळौ व्हेगी । कुजोग री अ्रैड़ी फटकार लागी के चौधरी होकी पीवती पीवती डेंचा सू हेटै गुड़्यां सौ पाछी

खांधियां रै खांधै ई बैठी व्हियो । चौधरण तड़ाच खाय हेटै पड़गी । दोय दिनां सूं चेती बावड़ियो । हाथी दांत रौ चूड़ी वधार खुणै बैठगी ।

चौधरी रौ चौखळा में नामून हौ । नामून रै परवाण ई दोरा में खरचौ व्हियो । बोरगत रै भरोसै चौधरण अक बाणिया नै बोहरौ ठायौ । बाणिया तौ अड़ा आसांमियां नै लिछमी रा ई अवतार मानै । मांग्यौ उणसूं दूणौ - चौगणौ माल जोख दियो । पांच पेड़ा चढ़ाय मौसर करचौ । अलेखूं मानखौ जीमण सारू अड़वड़ियो ।

बेटौ भोळी हौ, मां कीं समझती बूझती नीं ही । मौसर पछै बाणियो खातौ मांडचौ तौ ऊपरलौ सास ऊंची अर हेटली सास हेटै । सगळी संपत आईवाळै मांड नीठ लार छुडाई । चौधरी रै खाता पांनड़ा तौ लिख्योड़ा हा कोनीं, तद मरचां उपरांत कुण चलायनै हामळ भरै । सगळी बोरगत डूबगी । अर बाणियो वसूली सारू हिंगरड़ी घाल दी । सगळी जायदाद वरडै घाल्यां ई लेणौ नीं चूकीं । देखतां देखतां भरी-तरी गवाड़ी री वांती उडगी । मां बेटा रै पेट भरण रा ई जांदा पड़ण लागा ।

अक दिन मां बेटा नै समझाय कह्यौ— बेटा, अबै तौ थारी आंख्यां ई चानणौ । बाप थकां थारौ अदीपणौ ई आछौ लागतौ । पण अबै आपौ नीं संभाळियो तौ भीख मांगणी पड़ैला । घणौ कांई समझावूं । थारी आंख्यां सांम्ही घर रौ घरकूलियो व्हियो ।

बेटै कह्यौ— म्हनै कीं समभावण री जरूरत कोनीं ।

पण म्हें कमाई सारू दिसावर जावूला । अठै म्हारी मन नीं लागै । थूं चार घड़ी रात थकां सात सोगरा पोय देजै । कठा सूं मांग-तांगनै दही री अक जावणी लायनै देदै तौ पछै म्हारै की नीं चाहोजै । बात्रा री गवाड़ी रौ चौगणौ नामून नीं बधावूं तौ म्हारा नांव माथै जूती ।

चौधरण री आख्यां में आंसू आयग्या । बोली — बेटा, वगत वगत री बात, आखा गांव नै छाछ पूरती, सौ आज टीकी देवण नै ई घरै धीणौ कोनीं । अक छोड दक्ष पारियां मांगूं तौ ई म्हनै कोई नटैला नीं । दिसावर में सावचेती राखजै ।

सौ चौधरी रौ बेटौ तौ दोय घड़ी अंधारै अंधारै घर सूं वहीर व्हियौ, सात सोगरा अर दही री जावणी लेय ।

बस्ती री परली बाजू उणरै बोहरा री तिमंजली हवेली ही । चौधरी रौ बेटौ पाधरी उठै जाय बाणिया नै जगायी । खूटी टंग्योड़ी लाव मांगी । घणौ वाद करची तौ वी लाव भिलाय दी । तठा उपरांत खांधै लाव री गेडी ढेर खड़ां-खड़ां मारग हालियौ । मारग में उणनै अक काछबी मिळियौ तौ खेसला रै पल्लै जावता सूं बांध लियौ ।

गांव सूं तीन कोस आंतरै भूतां री अक बावड़ी ही । पाज माथै सगळौ अडखंजौ घरनै भातौ खोल सिरावण करण लागी । घड़ी आध घड़ी रात बाकी ही । वी अक अक सोगरा री गिणती करती जोर सूं कवण लागी — अक खावूं, दोय खावूं के सातूं रा सातूं गटकाय जावूं ।

वी तीन वळा इण भांत जोर जोर सूं रागां करी । उण

बावड़ी में सात भूत रैवता हा । सातां नै गटकावण री बात सुणी तौ वै थर थर धूजण लागा । सोच्यौ के कोई भूतां ऊपरली भूत आयग्यौ दीसै । मरणा भें तौ खांमी नीं । दुस्ती सातां नै ई गटकावण री बात करै । तौ ई भूतां रौ मुखियौ थोड़ी घणौ गाढ़ राख्यौ । धाकल करनै पूछ्यौ—कुण व्हे ई ?

चौधरी रौ बेटी उठै बैठी ई सवाई धाकल करनै पाछ्यौ पूछ्यौ—म्हें तौ हूं जकौ अवाहूं पती पड़ जावैला पण थें कुण ही ।

मुखियौ बोल्यौ—म्हे तौ हां भूत ।

तद चौधरी रौ बेटी कह्यौ—म्हें हूं महाभूत । घणा दिन व्हिया थानै खेलौ करतां नै, आज थारी भारणी उताहंला ।

मुखिया रौ काळजी फड़कां चढ़ग्यौ । डरती डरती कैवण लागी—महाभूत ही तौ थारी सेलांणी बतावी, नींतर म्हे म्हांरी सेलांणी बतावां ।

आ कैय मुखियौ आपरै डील सूं अक जूं तोड़ी । ऊंची वगाय बोल्यौ—म्हांरै तौ इत्ती लांठी जूवां ।

चौधरी रौ बेटी सावळ ध्यान सूं देखी के जूं साचांणी मींडका जित्ती लांठी । तद वी खेसला रै पल्लै बंध्या काछवा नै खोल हविद करती हेटै थरकाय बोल्यौ—अर म्हांरी जूं इत्ती लांठी ।

उण जूं नै देख मुखिया री तौ छाती बैठगी । हां, है तौ कोई महा भूत । उण सूं तौ धकै कीं बोलणौ नीं आयी । तद अक दूजौ भूत हीमत करनै पाज माथै जोर सूं खेंखार थूकनै बोल्यौ—म्हांरै खेंखार री इत्ती लांठी डचकी ।

चौधरी रौ बेटौ सावळ ध्यांन सू देख्यौ के अक गळांठी कुलड़ी भरीजै जित्तौ डचकौ । वी वारा सू कांई कम उतरै । बावड़ी रै मांय दही री जावणी पटकतौ बोल्यौ — म्हारै खेंखार रौ डचकौ इत्तौ लांठी । सातां रै ई गळा में ठसग्यौ ती बारै निकळैला कोनीं ।

दूजोड़ा भूत री ई छाती बैठगी । तद अक तीजौ भूत वळै हीमत करनै आपरै डील रौ अक रूंगतौ तोड़्यौ । बारै वगावतौ बोल्यौ — म्हारा रूंगता इत्ता जाडा अर इत्ता लांठा ।

काळी जट रै पुरस लांबा तोड़ा जित्तौ लांबी अर चिदूड़ी आंगळी रै धकला पंरवा जित्तौ जाडौ रूंगतौ हौ । अर चौधरी रा बेटा रै पाखती तौ अस्सी पुरस लांबी लाव ही । उणनै मांय थरकावतौ बोल्यौ — म्हारा रूंगता तौ फगत इत्ता ई जाडा अर लांबा है ।

बावड़ी रै मांय लाव पड़तां ई अड़ौ हर्विदी सुणीजियौ के भूतां रा तौ धै छिलग्या । अणचींती मीत आई जिण में घाटौ नीं ।

हर्विदी ठमतां ई चौधरी रौ बेटौ सोगरा गिणतौ वळै वा इज राग काढी — अक खावूं, दोय खावूं के सातूं ई गटकाय जावूं ।

भूत तौ धकै कीं वाद नीं करचौ । डाकी किणनै खावैला अर किणनै छोडैला । सातां नै गटकायां बिना किसौ घापै । देखां किणी लोभ मानै तौ । अक भूत साद चेंटोड़ी व्है ज्यू बोल्यौ — म्हां सूगलां नै खाय क्यूं मूंडौ विस्वादी करी । आपनै चांदी रौ अक अड़ौ कड़ावलियौ दां जिणमें मतै ई मन चाया

वत्तीस तेवड़ वणै । लाख आदमी जीसै ती ई खूटै नीं ।

भूत घणी घणी लटापोरियां करी जद नीठ चौधरी रौ वेटी मान्थी । चांदी रौ कड़ावलियाँ लेय राजी राजी घर कांनी वहीर व्हेगी । बावड़ी सूं थोड़ी अळगी भांय अक बड़लौ ही । दिन आथमियाँ जितै उणरी छींयां में बैठग्यौ । वी रात रा छानै ओलै गांव में वड़णी चावतौ ।

दो घड़ी रात ढळी जणा वी कड़ावलियाँ लेय खाथौ खाथौ हालियाँ । बोहरा रा घर में चानणी देख्यौ तौ अंकर कड़ा-वलिया रौ तूमार देखण सारू वी उणरी हवेली में गियाँ । बोहरा नै बावड़ी रै भूतां वाळी दूजी बात तौ अक ई नीं बताई, पण संसा करतां ई कड़ावलिया में पांचूं पक्वान मतै ई त्यार व्हेगा । बोहरौ आ माया देख इचरज में पड़ग्यौ । इचरज पछै लोभ जाग्यौ । इण कड़ावलिया रै पांण तौ वी लाखां री माया कमा सकै । काळ पड़ जावै तौ ई आखा देस नै टंकौटक जीमाय देवै । जमानौ विह्यां नांणौ वसूल करलै । ब्याव, मोसर अर जीमण-जूठण में ठेकौ लेय सगळां नै हांकरतां जीमाय देवै । खरचौ-खातौ कीं नीं । कीकर औ कड़ावलियाँ ढावै तौ बात वणै ।

चौधरी रा बेटा नै भरमाय-भरमूय रात रा ढाव लियाँ । वी तौ तक्योड़ी बैठी इज ही । घड़ी डोढ़ रै उपरांत ताखी राखनै कड़ावलियाँ ढावण सारू आयी जद चौधरी रौ बेटौ नेगम घोर खांचतौ ही । वैड़ी री वैड़ी दूजी कड़ावलियाँ धरनै वी मांय जाय सूयग्यौ ।

अंधारै अंधारै वी भिभकनै बैठी विह्यौ । बोहरा नै विना

कह्यां ई चौधरी री वेटी तौ कड़ावलियौ खाक में घाल मां
सूं मिळण री उमायी आंचै आंचै वहीर व्हियौ ।

वेटा री सेंधी बोली सुणन मां तुरत आडौ खोल्यौ ।
पाछौ री पाछौ आवण री कारण पूछ्यौ । तद वेटी मुळकनै
कह्यौ के वौ तौ अक ई दिन में आखी दुनियां री पेट भरै
उत्ती कमाई करली ।

पछै मां सूं वौ किणी बात री चोज नीं राख्यौ । सगळी
बात साच साच बताय दी । पण मां नै विस्वास नीं व्हियौ ।
दोनूं मां वेटा पक्वानां सारू घणी ई मंसावां दरसाई, पण
कड़ावलियौ तौ साव खाली री खाली । वेटा री मूंडी उतर-
ग्यौ । भूतां रा छळ माथै जाणै जित्ती रीस आई । वौ वां
इज पगां सात सोगरा लेय पाछौ वहीर व्हियौ ।

वावड़ी री पाज माथै बैठ ऊंची गळ में हाक लगाई—
अक खावूं, दोय खावूं के सातूं ई गटकाय जावूं ।

भूतां रै तौ पांणी रै मांय ई परसेवी आयग्यौ । डरता-
धूजता बोल्यौ—बगसौ अंदाता बगसौ, कीं चूक वही व्है तौ
फरमावौ ।

चौधरी रा वेटा रै तौ फाचरै आयोड़ी ही, वौ क्यूं संकीं
खावै । डोखरावतौ बोल्यौ—म्हारै साथै छळ करतां नै थानै
थोड़ौ-घणौ ई ख्याल नीं आयौ । थें कांई थारा भाई-गनायतां
नै ई मारचां बिना नीं छोड़ूं ।

उणनै तौ भोपाडफरी करचां सेवट मांनणौ हौ इज । सोना
री मींगणियां करण वाळी बकरी री उठै ई तूमार जोय पछै
आपरै साथै ली ।

बोहरी गळियारा में ई सांम्ही मिळग्यौ । वी मनवारां करन हवेली लेयग्यौ । कह्यौ — भला आदमी, यूं परबारौ परवारौ कांई आवे जावें । थारै म्हारै पीढियां रौ सीर । धीणारी अङ्गी ही तौ म्हनै कैवतौ । अक री ठीड़ सात खूंडाळियां वाड़े बंधाय देतौ । आ बकरी थारी गवाड़ी ओपे कोनीं ।

तद चौधरी रै बेटै कह्यौ — आ बकरी कोई मांमूली बकरो नीं है । सोना री मींगणियां करै ।

बोहरी मूंडौ मस्कोरनै बोल्यौ — करघा रै करघा बावळा । थारी अकल तौ नीं भंवगी ।

तद वी वधवधनै कह्यौ के तूमार लियोड़ी बात भलां भूठी कीकर व्है सकै ।

बोहरै कह्यौ — कोई भूत-पलीत थारी निजर बांधली व्हैला । बकरियां सोना री मींगणियां करती व्है तौ उणनै राईका क्यूं चरावे ।

बोहरा रै सांम्ही बकरी रौ परचौ बतायौ । बिना बतायां ई उणनै तौ विस्वास व्हियोड़ी ही । पण मन री बात होठां दरसाय दे ती वी बांगियौ ई कांई ।

रात रा वळै वी जुगतो सूं मांचा रै पागौ दूजी बकरी बांध दी ।

घरै मां नै परचौ बतावती वेळा वी वळै भूठी पड़्यौ । बकरी तौ सदावंत सूं करै जैड़ी ई मींगणियां करी ।

तद मां कह्यौ — बेटा, मिनखां री दुनियां में जद मिनखां री ई पत ऊठगी तौ भूत पलीतां री बात रौ कांई साच । वाकी सगळा प्रपंच छोड अर पाधरी पाधरी कमाई कर ।

डोकरी जीवती व्हेती ती म्हनै अँ दिन देखणा नीं पडता । बावै थकां देख्योडा दिन ई अबै ती सपना ज्युं लागी ।

पण बेटा रै माथै ती भूत असवारी गांठघोड़ी ही । वी किणरी सीख मानै । बिना कीं कहां सुण्यां ई पाछी री पाछी ढळग्यी । बावड़ी री पाज माथै बँठ धूस जमावती बोल्यी — अक खावूं, दोय खावूं के सातूं ई गटकाय जावूं ।

भूतां नै ती डर रै मारै ताव चढग्यी । अकण सागँ बोल्याः अंदाता वळै कांई कसूर व्हियौ । जे खावण री जचगी व्हे ती रावळी मरजी ।

चौधरी री बेटो गाळियां काढती कैवण लागी — चंडाळां, थारी बात री कीं सिधन व्हे ती थें भूत वयू बाजी । छळ करता जावौ नै डरता जावौ । औ कांई खिलकी । रीस ती अँड़ी आवै के

भूत बिचाळे ई आंगळियां ऊंची करनै वोल्या — नाकुछ भूतां माथै रीस करचां आपरी कुरव घटै । म्हानै अक बात वतावौ के अठा सूं पाधरा आप घरै पधारी के मारग में कठै ई ढवौ ।

इण बात री जबाब देवती वगत चौधरी रै बेटा री ई माथौ थोड़ी ठणकियो । कह्यौ—म्हारा बोहरा री हवेली पांच-सात घड़ी तांई ढवूं । पण इण सूं कांई व्हे ।

भूत गिरणावता कैवण लागा — इण री पतियारी ती आपनै आज रात रा ई व्हे जावैला । जे कालै म्हारौ छळ निगँ आय जावै ती आपरी ज्युं इच्छा व्हे त्यूं म्हानै मारजी अर खाजी ।

अबकी भूत उणनै अक टांकी, अक हथोड़ी अर अक कांटां
री भाटी दी । टांकी माथे तीन वळा हथोड़ी ठपकारचां मक-
रांणा रौ सतखंडियौ मैल चुणीजै । पांच वळा ठपकारचां रूपा
रौ अर सात वळा ठपकारचां सोना रौ नवखंडियौ मैल चुणीजै ।
कांटां री भाटी बोहरा रै छळ रौ पतौ लगावैला ।

रात रा चौधरी रौ बेटी बोहरा री हवेली रै गळाकर
निकळियौ तौ वौ धकै ऊभी । मनवार करनै माडां हवेली लेयग्यौ ।
टांकी हथोड़ा रै सांम्ही देखनै कैवण लागी— बेटी रा बाप,
उण गांव चौधरी रौ बेटी होय औ सिलावटा रौ काम कांई
भेल्यौ ।

तद चौधरी रौ बेटी टांकी हाथोड़ा रा गुण बखांगिया ।
बोहरौ उणरी खमडोळां करी ।

आधी ढळियां बोहरौ छानै सीक तिवारी में आय टांकी
हथोड़ी ले जावण सारू हाथ घालियौ के कांटां वाळी भाटी
हाथोहाथ आपरौ परचौ बतायी । मतै ई बोहरा रा मोर सडिंद
सडिंद सुरड़ीजण लागे के वौ जोर सूं डाड़ियौ । चौधरी रौ
बेटी जाग्यौ जित्तै जित्तै बोहरा रौ आखा डील वींधीजग्यौ ।
भाटी तौ उणी भांत सडिंद सडिंद बाजती री ।

बोहरौ अरड़ायी— चौधरी थारी मींडकी गाय हूं, म्हारा
प्राण बचा । आखा डील में लाय लाय ऊठगी ।

चौधरी मुळकनै बोल्यौ— हाथां कीना कांमड़ा किणनै दीजै
दोस । बोल म्हारौ कड़ावलियौ अर बकरी कुण चोरी ।

बोहरौ तुरत हांमळ भरी के औ अकरम उणरै हाथां ई
व्हियौ । पछै विना कह्यां ई वौ दोनूं चीजां लायनै संभळाय दी ।

उण उपरांत ई भाटी तौ सूसाड़ा बजावती री । बोहरा री अरड़ावणौ सुण आखा घरवाळा भेळा व्हेगा ।

चौधरी बोल्यौ—म्हारी मुलकां चावी गवाड़ी नै थूं ई वूडांणै मैली । बाबै रै मौसर री सगळी पूंजी पाछी सूपै तौ धारौ लारौ छूटै । वा पूंजी म्हें चोखळा रै गरीब-गुरबां नै बांटूला ।

बोहरौ डाढतां डाढतां ई सगळी पूंजी संभळाय दी । चौधरी तीन वळा ढवण रौ क्छ्यौ जद भाटी मतै ई ढवी ।

तडकै बेटी घरै जाय मां नै परतख परचा बताया तौ वा चकन-बकन व्हेगी । देखतां देखतां सोना रौ नवखंडियौ मैल चुणीजग्यौ । मंसा करतां ई कड़ावलिया में बत्तीस ई पक्वान त्यार । बकरी सोना री मींगणियां करै । चौधरी रौ बेटी आखा चौखळा रौ दुख-दाळिदर मेट्यौ । मुलक में उणरै जस रौ उजास फ़ैल्यौ । मां-बेटी बरसां लग सुख अर आणंद सूं रह्या ।



केळू री कांब

मरती वेळा माईत आपरै सात बेटां नै घणी
घणी भुळावण दी के वै आपरी अेकाअेक बैन
रौ मन राखै । फोड़ा नीं पड़ण दे । जोड़ी
रौ रूपाळी वर देख उणरौ ब्याव करै । सखरौ दत्त - दायजौ
दे । जे बैन में फोड़ा पड़चा तौ वै मरचां ईं मुगातर नीं
पावैला । भोजायां सगळी लखणां बायरी आई । वारै मन लारै
चालिया तौ बैन विखी ई भुगतैला । भाई पगां रै अंगूठां सूं
आंगणी खुरचता हांसळ तौ भरी पण माईतां नै घणौ कीं विस्वास
व्हियौ नीं । घणा दोरा प्राण छूटा ।

माईतां रै मरतां ईं बहुवां रै बची - खुची लिहाज ई मिटगी ।
वै नणद सूं अस्टपौर कांम करावती । भिड़कती । दोसा - मोसा
करती । नणद पचावा री गळी में जाय छानै - ओलै रोय जीव
हळकौ करती । भोजायां नित कड़ - मड़ करती के वा जिणरै
ई लारै जावैला उणरौ तीखा भाटा सूं करम फूटैला । कीं
लोतर नीं ।

पण नणद अणूती स्यांणी अर समझणी ही । रूपाळी ही ।
भोजायां नीं मानती जिणरौ तौ वा ई काई करती ।

सुरंगै सावण तीज री त्युंहार आयी । रुंख रुंख हींडा
बंध्या । गळियारै गळियारै बणाव - सिणगार सूं लड़ाभूम बैनां रा

भूलरा दीखण लागा । पण सात भाइयां री अेकाअेक बैन मैले गाभां पचावा री गळी में ऊभ रोवण लागी । मन री दाभ किणनै कैय दरसावै ।

छोटकियौ भाई पूळा लावण गियौ तौ कांई देखै के बैन छबरां छबरां रोवै । उणरौ ई हीयौ भरीजग्यौ । थाकल घरां में ई आज तौ सगळी बैनां बणाव करच्यौ । वौ बैन रै पाखती जाय रोवण रौ म्यांनौ पूछच्यौ तौ ई वा कीं नीं बोली ।

छोटकियौ भाई बहू सूं डरतां थकां ई बैन रौ थोड़ी घणी मन राखतौ ही । वौ ई थोड़ा दिनां पैली अठी - उठी फिरनै बैन रौ सगपण करच्यौ ही । तीज रै दो दिनां पछै पांचम रौ ई सावौ ही । बैन नींतर ई सासरै सिधाय जावैला । राम जाणै पाछी कद आवै ।

घणी पूछ - ताछ करी जणा बैन नीठ होठ खोल्या के वा ई नवी चूंदड़ी अर नवा घाघरा रौ बणाव करनै हींडणी चावै । भाई सगळी भौजायां कनै गियौ पण कोई हांमळ नीं भरी । तद आपरी बहू नै कह्यौ । वा हुंकारौ तौ भरच्यौ पण अेक सरत माथै । जे रेसमी चूंदड़ी अर घाघरौ खराब कर दियौ तौ वा बैन रा रगत में चूंदड़ी रंगैला । भाई सोच्यौ के अेक दिन में कांई खराब व्हे । तौ ई बैन नै पूरी भुळावण देय बहू रा नवा गाभा सूंप दिया । बहू कह्यौ वां कौल - वाचा में बंधग्यौ ।

पण बैन रौ भाग इज अंवळौ के हींडती वेळा कडकड़ायनै अेड़ी बिरखा वूठी के जाब्तौ राखतां राखतां उणरा गाभा भोजग्या । आला गार व्हेगा । चूंदड़ी रौ रंग उतरग्यौ । साव लूगी पड़गी । वा डरती डरती घरै गी । भौजाई तौ आपरै

नवा गाभां री रंगत देखतां ई काळी नागण ज्युं भिमरी । आटी-पाटी लेय रिसांगौ करनें सूयगी । मनाई तौ मांती कोनीं । धणी नै धुरकारती बोली के मरद री जात होय कौल सूं डिगै । के ती सात वळा थुकनै चाटै के कौल करची सौ पूरौ करै ।

बैन बिना तौ सर जावै पण बहू बिना नीं सरै । जठा लग नणद नै मार उणरै रगत सूं चूंदड़ी नीं रंगै तठा लग वा अंजळ ई नीं लेवैला । मरणी कबूल ।

भाई कह्यौ के पिरसूं जान आवैला । किण किणनै कांई जबाव देवैला । जिणरी बहू तुरत जबाव दियौ के कोई रांड चंवरी रै पैला उधळ जावै ती भाई कठै कठै ध्यान राखै । किणी रै कांनौकांन ई पती नीं पड़ण दां ।

दरज लाचार होय भाई नै मानगौ पड़ची । आधी ढळियां दोनूं मिळ परा नै सूतोड़ी रौ दातळा सूं गळौ वाढ न्हाकियौ । रगत में चूंदड़ी रंग्यां पछै भौजाई धापनै चूरमौ खायौ ।

भाई बंन री लास नै दोग कोस आंतरै जाय ऊंडौ खाडौ-खोद बूर न्हाकी । घड़ी रात थकां बोलौ बोलौ छान में आय सूयग्यौ ।

बूरियोड़ी बंन रा घड़ा माथै केळू री अक पतळी अर लांबी कांब ऊगी । भोलां रै समचै कांब लचका खावै । समा-जोग री बात के उण इज मारग उणरी जान आई । अण-छक वींद रै बाप री निजर लचका खावती कांब माथै पड़ी । वी मन में सोच्यौ के तोरण वांधण री आ छड़ी तौ नांमी । खवास नै कह्यौ के वा कांब वाढनै लावै ।

पण बड़ा इचरज री बात के नाई जद केळू री कांब वाढण सारु नीची लुळियौ ती घड़ा मांय सूं अक आवाज सुणीजी —

खवासजी औ खवासजी मत वाढ़ी आ केळू री कांब । पापली भाई , पापली भौजाई , बैनड़ मार चूंदड़ रंगाई ।

नाई ती डरने न्हाटी । हांफती हांफती जाय सुणी सी रचना सुणाई । वींद री बाप थावस बंधायी के उणने कोई भरम व्हंगी दीसै । पछे वी ढोली नै आदेस करचौ के कांब वाढ़ने लावै ।

ढोली दीड़ची दीड़ची जाय कांब वाढ़ण ढूकौ ती उणने ई उणी भांत वा री वा आवाज सुणीजी — ढोलीजी औ ढोलीजी , मत वाढ़ी आ केळू री कांब । पापली भाई अर पापली भौजाई , बैनड़ मार चूंदड़ रंगाई ।

ढोली ई डर परी नै न्हाटी । तद वींद री छोट्टी भाई हीमत करने आयी । वी कांब हाथ में झाल वाढ़ण वाळी इज ही के धड़ा रै मांय सू सुभट आवाज सुणीजी — देवरजी ओ देवरजी , मत वाढ़ी आ केळू री कांब । पापली भाई अर पापली भौजाई , बैनड़ मार चूंदड़ रंगाई ।

तद वींद री मोटोड़ी भाई सगळां रा माजना पाड़ती थकौ बोल्यौ -- आछा व्हिया रे , चुळा भर पांणी में डूब मरी । यूं ती पांच वरस री कोई टाबर ई नीं डरै । वी वड़बड़ाटा करती उण धड़ा कांती गियौ । कांब नै वाढ़ण वाळी इज ही के जोर सू आवाज सुणीजी — जेठजी ओ जेठजी , मत वाढ़ी आ केळू री कांब । पापली भाई अर पापली भौजाई , बैनड़ मार चूंदड़ रंगाई ।

वींद री मोटी भाई लचकांगौ पड़ने पाछी आयी । बाप नै सगळी बात सुणाई । बाप नै अणूती रीस आई । कह्यौ — बाई बंगा , हकनाक इत्ती वगत खराब करची । अक नाकुछ

कांब ई नीं वढी तौ वै कांई नव री तेहरै करैला ।

वौ खड़ां खड़ां उण धड़ा कांनी वहीर विह्यौ । डावा हाथ सूं कांब भाल वौ दातळी वावण वाळी ई हौ के कांब री जड़ियां सूं आवाज सुणीजी — सुसराजी ओ सुसराजी, मत वाढी आ केळू री कांब । पापलौ भाई अर पापली भौजाई, बेनड़ मार चूंदड़ रंगाई ।

वींद रौ बाप डरचौ । पण तौ ई भरम जाण सेंठी काळजी करनै दूजी वार वळै दातळी वावण री सोची । वळै वा आवाज सुणीजी । पछै तौ वौ ई डरनै न्हाटौ । कह्यौ— भाईड़ां, बात तौ साव साची । अ्रैड़ी रचना तौ सुणी नीं कोई सांभळी ।

अबकी वींद खुदौखुद गियौ । कांब हाथ में भालतां ई आवाज सुणीजी — सायबा जी ओ सायबा जी, थें भल वाढौ कांब । पापलौ भाई अर पापली भौजाई, बेनड़ मार चूंदड़ रंगाई ।

वा काची कांब तौ अक ई भटका में वढगी । पण अक अनोखी बात वळै व्ही । कांब वढतां ई धरती फाटी । धड़ा मांय सूं अक रूपाळी लुगाई निकळी । घूंघटौ काढचोड़ी ।

पछै वा धणी सूं कीं चोज नीं राख्यी । सगळी बात बताय दी । बात सुण्यां जान तौ गांव धकै पावंडौ ई नीं भरचौ । धड़ा नै चंवरी मांन फेरा खवाड़ दिया । वींदणी नै साथै लेय जान तौ उठा सूं ई पाछी सिधायगी ।

सात भाइयां री बेन परणीज्यां पछै सासरै अणूंती सोरी व्ही । दूधां न्हाई, पूतां फळी । अर सातूं भाई भौजाई कोढ़ निकळ निकळनै मरचा । अगत गिया ।

गुटियौ राजा

प्रथम पिंड पांणी री
देवळ तौ आवू रा
हवेलियां तौ जैसांणै री
गढ़ तौ चित्तौड़ री
ताल तौ भोपाल री
मिंदर तौ मदुरा री
नीर तौ गंगाजळ री
धीणी तौ भेंस री
भेंस तौ नाळी री
बळद तौ नागौरी
गाय तौ सांचौरी
ऊंट नाचणा रै टोळा रा
उजास तौ सूरज री
आदर तौ माया री
कांकण तौ केदार री
गदा तौ भींव री
वांण तौ अरजण रा
तिलक तौ केसर री
चूड़ी तौ हस्ती दांत री

रूपी तो जावर रौ
मती तो पंचा रौ
ममता तो मां रौ

तो रामजी भला दिन दे अक हौ राजा नै उणरै सात
ही रांणिया । पण कूख अक ई रांणी री नीं उघड़ी । देस
रौ धणी व्हेतां थकां ई राजा रै आ अक इज मोटी चिंता ।
राजा घणा ई जप-तप करचा, सिकार छोड्यौ तो ई संतान
री मंसा नीं पूरीजी ।

अक दिन राजा बडोड़ी रांणी नै सागै लेय तड़कै तड़कै
संकर भगवानं रै दरसणां सारू पाळा ई वहीर व्हिया के वानै
मारग में हळौतिये जावता जाट-जाटणी सांम्ही धकिया । जाट
राजा-रांणो नै ओळखतां ई थूकियो । सुगन तौ धापनै माड़ा
व्हेगा । निपूत्या सांम्ही धकिया । खेत में राळ्यौ बीज ई पाछौ
हाथ नीं लागैला । वौ मुड़ परी नै पाछौ जावण लागौ तद
जाटणी बिना कहां ई धणी रै मन री बात समझगी । बोली :
भला आदमियां , देस रा अंदाता सांम्ही धकिया अर थें सुगन
माड़ा मांनौ ।

चौधरी कह्यौ — थूं बिरथा भिकाळ मत कर, म्हारै तौ
पतवांणियोड़ी बात है । दोग वळा खेत में दांणौ ई हाथै नीं
लागौ — औ आं सुगनां रौ इज परताप हौ । काले दोग घड़ी
रात थकां वहीर व्हांला ।

औ खिलकौ देखतां ई राजा रौ तौ काळजी बैठग्यौ, उणरा
पग है जठै ई चिपग्या । माथौ भालनै भरड़ देती रौ हेटै बैठ-

रयी । बोल गळा में फंसग्या व्हे ज्युं कवण लागौ — राणी ,
 म्हारी तौ मिंदर ताई पूगै जित्ती सरधम कोनीं । अर पूग्यां
 सार ई काई । आं देवी - देवतावां रै भरोसै राज रौ खजांनी
 ई खाली कर दियौ , सिंवरतां सिंवरतां म्हारी तौ जीभ ई
 घिसगी । निपूता राजा रौ मूंडौ देख्यां जद खेतां में धान ई
 नीं निपजै तौ म्हारै राज करणा में धूळ । म्हें तौ पाछ्ही राज-
 मैल सांम्ही मूंडौ ई नीं करुं । थें जांगी अर थारै राज
 जांगै । म्हें तौ अठा सूं मूंडौ लेय ढळ जावूला ।

राणी राजा रा पग झाल घणा ई तरळा तोड्या पण
 राजा तौ नीं मान्यौ जकौ नीं इज मान्यौ । राणी हुस्किया
 भरती राजमैल कांनी वहीर व्ही अर राजा नाक री सीध मन
 माडै धकै हालतौ ई गियौ ।

हालतां हालतां रेत रा अ्रेक धोरा माथै नंग - धडंग साधू
 तापतौ निगै आयौ । जेठ री बळती लाय । तावडा रै सांम्ही
 देखणी नीं आवै जकौ औ साधू वेकळू रेत माथै बैठौ ।

राजा पाखती जाय देख्यौ तौ समाध लाग्योडी । राजा
 आली - गीली लकड़ियां भांग - भूंगनै चार थोगा रोप अ्रेक छरौ
 वणाय दियौ । पंखी बणाय साधू नै हवा घालण लागौ । सात
 दिनां रै उपरांत साधू री आंख्यां खुली । राजा रै सेवा - भाव
 सूं वौ अणूंतौ राजी व्हियौ । वरदान मांगण रौ कह्यौ ।

तद राजा हाथ जोड़ अरदास कीवी के उणरी मंसा तौ
 भगवानं सूं ई नीं पूरीजै , जद इज तौ राज - पाट छोड वैराग
 लेणौ पड़्यौ । उणरै तौ फगत चेला बणणा सिवाय कीं दूजी
 लाळसा कोनीं ।

साधू मुळकनै कह्यौ—बेटा, आं छोटा-मोटा कांमां सारू भगवांन नै क्यूं फोड़ा घालै । म्हारा सूं नीं सलटाईजै जद भगवांन रै दुवार हाजर व्हैजै ।

अबै राजा मन री संसा दरसाई । कह्यौ—भगवन, गूदड़ां री रखाळी चाहीजै । सात ब्याव करचा तौ ई टाबर री मूंडी नीं देख्यौ ।

पछे साधू नै हळीतिया वाळी सगळी बात बताई । बात सुणनै साधू रौ मन ई कळपियौ । वौ राजा नै अक लांबौ चीमटौ देय कह्यौ के वौ आपरै बाग जावै । आंब रा रूख रै चीमटौ वगावै । सात पाकयोड़ा आंब खिरैला । सातूं राणियां नै अक अक आंब खवाड़ दे । दसवै महीनै सात कंवर जलमैला । वत्तौ-लोभ नीं करै ।

राजा रै हरख री कांई पार । अक री ठौड़ सात कंवर । वौ तौ पाछौ हवा रै वेग न्हाटतौ आयौ । टाळकौ सिरै आंब रौ रूख देख वौ चीमटौ वगायौ । साचांणी सात आंब खिरिया । राजा मन में सोच्यौ के साधू नै कांई ठा पड़ै । अकर चीमटौ वळै वगाय सात आंबा खिर जावै तौ कांई बेजा बात । केसर री जात पीळा जरद आंबा खावण रौ उणरौ ई मन व्हियौ ।

वौ अकर वळै चीमटौ वगायौ । पण सांम्ही कळा व्हैगी । चीमटौ डाळा रै चिपग्यौ । जमीं पड़्या सातूं आंब पाछा चिपग्या ।

राजा मूंडी ढेर साधू रै पाखतीं गियौ । साधू देखतां ई कह्यौ—बेटा, वत्ता लोभ सारू म्हें थनै पैला ई बरजियौ, पण मांन्यौ कोनीं । जा अक मौकौ वळै देवूं । अबकी लोभ

करचौ तौ पछै म्हारै ई हाथ री बात नीं रैवैला ।

राजा आंब हेटै जाय देख्यौ तौ सात आंबां रै भेळी चीमटी पड़चौ ।

वागा री चाळ में आंब लेय वौ राज - मैल कांनी वहीर विह्यौ । आंबां री सौरम सू राजा रौ मन डुळियौ । सातवी रांणी अणमानेतण ही । उणनै नीं देवै तौ ई सरै । वी खुद अक आंबौ खायग्यौ । छ रांणियां नै तौ आपरा हाथ सू आंब खवाड़िया । सातवी रांणी सारू डावड़ी रै साथै चूस्योड़ी गुठली भेज दी । रांणी सेकनै गुठली ई खायगी ।

साधू री वरदान फळचौ । सातू रांणियां रै आसा मंडी । दसवै महीनै सातां रै कंवर जलमिया । अणमानेतण रांणी रै गुठली जित्तौ ई कंवर विह्यौ । बाकी छवूं राजकंवर चांद सू ई चौगणा रूपाळा ।

दिनां परवांग राजकंवर बधण लागा पण सातवी रांणी रौ कंवर गोडा जित्तौ ई रह्यौ । सगळा जणा उणनै चिड़ावण री खातर उणरौ नांव दिरायौ — गुटियौ राजा ।

गुटिया राजा में अकल अर सावचेती भाखर सू ई वती ही । तौ ई राजा बाकी सगळा राजकंवरां रौ तौ अणूतौ लाड करतौ पण गुटियौ राजा उणनै देख्योड़ौ ई नीं सुहावतौ ।

गुटिया राजा रा हाथ-पग अर बाकी सगळी डील तौ छोटी पण उणियारौ अर माथौ भरपूर मोट्यार जित्तौ लांठौ । सै राजकंवरां सू वत्तौ फूठरौ । बोली मीठी ।

अक दिन गुटियौ राजा मां नै कह्यौ के राजाजी उण माथै इत्ता रीसां क्युं बळै । छवूं राजकंवर तौ टाळका घोड़ा

मार्थ असवारी करे । उणने घोड़ी क्युं नी देवे । वी काई राजह
री कंवर कोनीं । राजा नी देवे तौ मां ई चरवादार नै कैय
अक घोड़ी दिराय दे ।

राणी कह्यौ — बेटा, अणमानेतण राणी रे कह्या री कोई
गिनरत नीं करे । पायली गुज्जी री पेटियौ मिले, जिणसू सगळी
खरच चलावणौ पड़े । घोड़ा री खरच अपां नै पोसावे कोनीं ।

मां री आ बात सुण गुटियौ राजा धके कीं आड़ी नीं
लियौ । ऊंदरा खावण सारू ढूढ़ा में अक मिन्नी ही । हाथ में
भाला री ठोड़ अक ताकळी लेय वी तौ मिन्नी रे माथे बैठ
कुदड़का मारण लागी । लोग - बाग हंसता तौ ई कीं परवा नीं
करती ।

राजा खासौ वूढी व्हैगौ ही । अक दिन आरसी में मूंडी
देख्यौ तौ खत अर माथी रूपा रे उनमान धवळ । आ तौ
मौत री काळी निसाणी ही । राज री सुख तौ अबे इज आयी ।
इत्ता वरस तौ संतांन री चिंता आगे कीं सुख आयी नीं ।
राजकंवर लांठा विह्या, अमरफळ लायने देवे तौ पाछी जवांनी
बावड़े ।

वी सिंझ्या रा छवू कंवरां नै बुलाय मन री मंसा दर-
साई । मानणा रे सिवाय दूजी कीं चारौ नीं हौ । खजांना सूं
हीरा मोत्यां रा पावौरा भराय टाळका घोड़ां माथे बैठ दूजे
दिन ई अमरफळ लावण सारू वहीर व्हैगा ।

इण बात री गुटिया राजा नै ठा पड़ी तौ वी ई मिनकी
माथे बैठ राजा कने गियौ । अमरफळ लावण री वध वधने
हंस वताई । राजा उणने धुरकार माजनी पाड़ दियौ । तौ ई

मांथ्यौ कोनीं । मां री आसीस लेय मिनकी माथै बैठ लारै री लारै रपटियौ अर हांकरतां भाइयां नै न्हावड़ लिया । सगळा भाई जांण्यौ के साथै मन लगावण सारू रमेकडौ ठीक आयी । अक कंवर कह्यौ — 'थोड़ी आंतरै रैजै । घोड़ा रै पोड़ां हेटै आयग्यौ ती चिगदीज जावैला ।

हालतां हालतां मारग में तीखली बोरां री वोरड़ियां आई । बोरां रै भार सूं वोरड़ियां दोलड़ी व्हांगी ही । वाकी छवूं भाई ती घोड़ां माथै बैठा ई भालां सूं दोर खेरनं चाळां भरली । गुटिया राजा नै साव भाटक दियो के वी हेटै खिरचौ अक ई बोर नीं लेवै ।

गुटियो राजा जवाब दियो के दूजां रै खेरियोड़ा बोर खावै उण रात उणरौ ई जलम नीं व्ह्यौ ।

मिन्नी री आंख में ताकळी खुवायौ के वा मलापनै वोरड़ी माथै चढ़गी । पछै वी टाळ टाळनै घणा ई वोर खाया ।

तथा उपरांत मारग में गैगाट करती अक नंदी आई । छवूं भाई कह्यौ — गुटिया जीवण सूं धापग्यौ व्हा ती नंदी रै मांय उतरजै । वोरड़ी रै भरोसै कीं दूजी जोखौ लियो ती बिना मौत मरैला ।

आ सीख देय छवूं भाई ती आप आपरा घोड़ा नंदी रै मांय भोक दिया । घोड़ा आधेटै पूगा जित्तै गुटियो मिन्नी री दूजोड़ी आंख में ताकळी खुवायौ । वा ती कबांण सूं छूट्या तीर रै उनमांन सरणाटै घोड़ां रै माथाकर होय परली तीर जाय मलापी ।

गुटियो भाइयां सूं जवारड़ा करण सारू धकै ऊभी मिळियो ।

भाई सोच्यौ के है तौ म्हाटी करामाती ।

धकली वस्ती में वड़तां ईं अक डोकरी मनवार करनै आपरै घरै लेयगी । सगळा जणा ईं उठै रात वासौ - लियौ । डोकरी रै सात बेटा हा अर अक बेटी । ब्यालू करचां डोकरी आपरै टाबरां रै सागै अक साल में सूयगी । अर गुटिया समेत वै सातूं भाई पाखती री साल में सूयग्या ।

बाकी छत्रूं भाई तौ सूवतां पांण घोर खांचण लागा , पण गुटिया राजा नै नींद नीं आई । आधी ढळी के गुटियौ बारै आयी । कांई देखै के डोकरी कूंडौ छुरी लेय किणी ताक में बैठी । गुटियौ कीं तौ पैला ईं सोच-समझनै जागतौ रह्यौ , पण अबै तौ उणनै पक्कौ विस्वास व्हैगौ के डोकरी निस्चै डाकण है ।

साल रै मांय आय वौ सगळा भाइयां नै ताकळा रा घोदा देय देय जगाया । होळै सीक बोल्यौ — गुटियौ राजा जागै । डाकण छुरी पलारै । भाईड़ां सावचेत रे सावचेत ।

अक अक करनै सगळा भाई घोड़ां चढ़नै खिसकग्या । गुटियौ हुंस्यारी करनै भाइयां री ठौड़ डाकण रै सातूं बेटां नै सुवाण, ताखौ राख, डाकण रै घर सूं सोकड़ मनाई ।

थोड़ी ताळ पछै डाकण कीं खुड़कौ-बुड़कौ नीं सुण्यौ तौ कूंडौ छुरी लेय मांय आई । सातां रा ईं गळा सूंत धापनै रगत पीयी । मूंडकियां छींकां में टेर दी ।

तड़कै डाकण री बेटी ऊठती पांण कलेवौ मांग्यी तौ वा कह्यौ के छींका मांय सूं अक मूंडकी लेय सिरावण कर ले ।

छींकां में तौ सगळो मूंडकियां भाइयां री । बैन धूजती

धूजती मां रै गोडै आई । रोवती रोवती सगळी बात बताई ।
 पैला तौ मां विस्वास नीं करच्यौ । पण खुद री निजरां देख्यां
 लारै कीं वेम नीं बच्यौ । कमसल गुटिया री आ कारस्तांनी ।
 आज पैली इण घर आयी बटावू कोई जीवती नीं बच्यौ । वा
 सिंघणी वणनै घोड़ां रै खोजां खोजां लारै री लारै ताचकी ।

छवूं भाई तौ सिंघणी री हौकारां सुणतां ईं हेटै गुडग्या ।
 गुटियौ मिन्नी माथै बैठी ईं सांम्ही ताचकियौ । पैला तौ ताकळा
 सूं उणरी आंख्यां फोड़ न्हाकी । पछै लोडां सूं चिगद चिगद
 उणरौ चिपलियौ कर न्हाकियौ ।

सिंघणी री पूंछ ठिरड़तौ ठिरड़तौ वौ सगळा भाइयां रै
 पाखती लेग्यौ तद वानै उणरै मरणा रौ विस्वास व्हियौ ।

घोड़ां रै माथै बैठ्या जद वै गुटिया राजा नै कह्यौ—
 विरथा मन में मोदीजतौ व्हेला के थूं सिंघणी नै मारी । वा
 तौ म्हारै भालां सूं मरी ।

तद गुटियौ बोल्यौ — म्हैं मारी व्हूं तौ मोद ईं करूं ।
 भलां म्हारै ताकळा सूं सिंघणी कद मरै ।

धकै गियां छवूं भाई सोच्यौ के अबै इण पांय नै साथै
 क्यूं राखणी । अमरफळ लावण में भेळमभेळ जस लेवणी चावै ।
 मारग फंटतां ईं उणनै न्यारौ कर दियो । गुटियौ अँड़ा नुगरा
 भाइयां रै साथै खुद ईं नीं रैवणी चावतौ हौ । वौ तौ पछै
 मिन्नी माथै कुदड़का देवती अकलौ ईं टळग्यौ ।

हालतां हालतां गुटिया रै कानां अणछक सूंसाड़ बजावती
 अक आवाज आई । देख्यौ तौ सांम्ही अक सिकरौ उडता सूदटा
 नै भ्नांपण सारू छूटौ । गुटियौ तौ भली सोची नीं कोई भूंडी ।

मित्री रँ आंख में ताकळी खुवाय ऊंचौ मलापियी । सिकरा नै ताकळा सू वींद मार न्हाकियी । हरियल सूवटौ उणरँ खोळा में आय चापळग्यी ।

घणी ई पंपोळियौ ती ई सूवटौ आंख्यां नीं खोली । तद गुटियौ पाखती रँ सरवर जाय माथे पांणी छिड़क्यौ । चुळा में लेय पांणी पायौ । इत्ता कळाप करचां पांखां फड़फड़ाय सूवटौ आंख्यां खोली ।

सूवटा री हूजणी मिटी तौ वी कह्यौ — म्हैं सूवटां री राजा हूं । थूं म्हारा प्राण बचाया । म्हारै जोग कीं काम व्हे तौ बता । फरजन उतारचां नेहचौ व्हेला ।

गुटियौ राजा अमरफळ री बात बताई तौ सूवटौ कह्यौ के उण सारू औ तौ सात्र सैल काम । सात समदां पार अक अमरफळ री रूख उणरँ देख्योडौ ।

गुटियौ राजा उणी ठौड़ तीन दिनां तांई ढब्यौ । चौथे दिन सूरज री उगाळी तीन सूवटा तीन अमरफळ लायनै दिया । गुटियौ राजा तौ पछै सूवटां रँ राजा सूं जवारड़ा करनै आपरँ देस ढळियौ ।

राजा आपरँ सातवै कंवर नै इत्तौ करामाती नीं जाण्यी हौ । मोर थापलनै अमरफळ खायी । राजा तौ खावतां ई जवांन व्हेगौ । गुटियौ अक अमरफळ आपरी मां नै दियौ । रांणी ई राजा रँ सार्ईनी व्हेगी । राजा उणनै सिरै मानितण बणाई ।

अक अमरफळ गुटियौ राजा खुद खायी । वी तौ खावतां ई चार हाथ रौ भग्पूर मोट्यार बणग्यौ । उण सूं डीगी खिनख आखा राज में ई नीं हौ ।

पछै राजा घणौ कह्यौ तौ वौ भाइयां नै सोधण सारु पाछौ वहीर विह्यौ । पवनपंखी घोड़ा साथै बैठ पवन रै वेग उड्यौ । पाधरी सातू बेटां नै मारण वाली उण डाकण रै घरै गियौ । मां रै मरचां बेटी उणरौ काम संभालियौ । उणरा बाड़ा में चढ़्या असवारां, घोड़ां री छ पूतलियां देखी तौ वौ तुरत समझ्यौ के अँ उणरै भाइयां री इज पूतलियां ।

गुटिया राजा तौ घोड़ा सूं हेटै उतर खड़ां खड़ां साळ रै मांय गियौ । डाकण री बेटी सिणगार करती ही । वौ तौ उणरौ चुट्टौ भाल बारै ठिरड़नै लायौ । पिछांटण वाली ई ही के वा अरड़ाई — कीं करचां म्हनै छोडै ।

तद वौ कह्यौ के म्हारै छवूं भाइयां नै जीवता करै तौ छोडण री बात सोचूं ।

डाकण री बेटी हुंकारौ भरचौ तौ वौ उणनै छोडी । इमी रौ कूपलौ लाय वा पूतलियां साथै छांटा न्हाकिया के सगळा जीवता व्हेगा ।

छवूं भाइयां नै साथै लेय वौ आपरै राज आयौ । राजा सगळां नै ई पूछ्यौ तौ वै गुटिया री सराह करी । वौ साथै नीं व्हेतौ तौ वै कदै ई मर जाता ।

राजा राजी होय आपरै जीवतां थकां गुटिया नै राज सूप दियौ । अक चकवा राजा री बेटी रै साथै धूमधाम सूं उणरौ ब्याव विह्यौ । जुगां तांई जीवियौ अर थाट सूं राज करचौ । गुटिया राजा रै जस रौ उजास सूरज सूं ई सवाया भळकियौ ।

कमाई रौ जोग

जैड़ी दीख, वैड़ी सीख
जैड़ी खाण, वैड़ी बाण
जैड़ी वास, वैड़ी अभ्यास
जैड़ी दीजै, वैड़ी लीजै
जैड़ी रात, वैड़ी परभात
जैड़ी करणी, वैड़ी भरणी

तौ रामजी भला दिन के अक हौ सुथार नै दो हा उणरै वेटा । मोब्री बेटी कमगर, भोजी अर काठी हौ । छोटकियौ अणूती खरचू, दयाल, मस्त अर बेपरवा हौ । मूठी में नाणौ आयां पैली खरचणियौ । अकर बाप राजाजी नै उडण-खटोळौ बणायनै दियौ सौ राजाजी अक लाख रिपिया इनांम रा दिया । घर में किणी बात रौ घाटी तौ ही नीं, इण खातर बाप छोटकिया नै किणी बात सारू पाल्यौ कोनीं । दिन दिन उणरौ ऊल-फेल वधतो गियौ । जिनावरां नै चारौ, कवूड़ां नै धान, मंछियां नै आटौ, मगतां नै रोटी-बाटी, पंछियां नै चुग्गी-पांणी — वौ तौ हरदम आं कांमां में रुंधीज्योड़ौ रैती । बस्ती अर कांकड़ में वौ आपरै हाथां हजारुं रुंखड़ा लगाय दिया । थांणा बणाय वगत माथै सगळा रुंखां नै पांणी पावणी मांसूली बात नीं ही ।

रुंख रुंख रौ जाब्तौ अर रुखाळी सवाय में ।

सुथार रा उण छोटकिया बेटा नै पंछी-जिनावर ओळखण लागगा हा । उणनै देखतां ई दोळा व्है जाता । पंछियां रै पांणी वास्तै वौ बस्ती अर कांकड़ में अणगिण तिगरा टिराय दिया हा ।

दोनूं बेटा परण्या-पांत्या हा । माईतां रौ सुरगवास व्हियौ जणा थाट सूं लारै औसर-मौसर करचौ । दोनूं भाई अक बरस ताई तौ भेळा रह्या । छोटकिया भाई रा धूपटा उणी भांत चालू हा । अक दिन भौजाई आपरा घणी नै सेवट काई होय कह्यौ— देवरजी तौ तूंबी लेवण री तेवड़ी दीसै । कमाई छदांम री करै नीं अर खरचा में राजाजी सूं ई धकै पड़ै । अँ घर रैवण रा है के जावण रा । अपां भेळा क्यूं मरां । पंचां नै बुलाय न्यारा कर दो । आपरी खांचैला नै ओढैला ।

बडोड़ौ भाई खुद केई दिनां सूं आ बात सोचतौ हौ । घरवाळी रै कैतां ई पूरी जचगी । सिङ्ग्या रा छोटकियौ भाई तिगरां में पांणी भराय घरै आयौ तद बडोड़ौ भाई न्यारा होवण री बात चलाई ।

छोटकियौ भाई कह्यौ— म्हैं तौ जाणूं के भेळप रा भाग मोटा । न्यारा होवण में कीं वत्ताई नीं । म्हारा सूं न्यारा व्हियां भौजाई रै तौ भेळा ई रैवौला । पछै म्हैं तौ मां-जायौ भाई हूं ।

मोटोड़ौ भाई बोल्यौ— भायां रा भाई न्यारा व्हैता आया , इण में मेहणी री किसी बात । थूं कमाई धेला री करै नीं , फगत अनाप खरचणौ जाणै । आ भेळप कित्ताक दिन खटैला । म्हारा सूं तौ इण भांत दीखती आंख्यां आंधी नीं वणीजै ।

सेवट छोटकिया भाई नै कैवणी पड़चौ के वौ बडा भाई नै कांई ओड़ी देवै । ज्युं वारै जचै त्युं करै ।

वडोड़ा भाई रै तौ जच्योड़ी ही इज । दूजै दिन ई पंचां नै भेळा कर वेंचवाड़ी करवाय दियौ । छोटकियो भाई तौ पाखती ई नीं वैठयो । पंच करै सौ कबूल । जिण वगत छुरी-छेक वंट होवण लागी वौ रुंखां रा थांणा में खुरपी लगाय जमीं पराळू करती ही । राच-पीच, जमीं-जायदाद, बरतन-बासण गैणा-गांठा, वित्त-मवेसी, चारा-पूळा अर धन-माल सगळा रौ वंटवाड़ी व्हेगी । छोटकियो भाई तौ भुळाया सौ ई अंगेजिया । चात्रंग भौजाई पंचां नै माल-मलीदा खवाड़ अर कीं मूठी निवाई कर खासी हत्थौ मार लियौ । पण देवर रौ सुभाव तौ अड़ौ के वौ कीं नीं देवता तौ ई मूंडौ नीं खोलती । इत्तौ ई दिवरांणी रै पांण व्हेगी । वा पांती छोडण सारू त्यार नीं ही ।

भोटा अर काटीजियोड़ा राच-पीच धणी रै मूंडागै न्हाक दिवरांणी कड़मड़ करती कैवण लागी—जद लोह रा खीलां वास्तै ई मन विटलाय लियौ तौ लारली चीजां में कांई खांमी राखी व्हेला । भगवांन नाक री डांडी माथै बैठी, कीं बात नीं । करचा जैड़ा ई भरैला । छोटा भाई री पांती खायां सपना में ई सोरा नीं व्हेला । म्हारौ काळजौ बाळचौ वारौ भगवांन बाळैला ।

धणी समझाइस करी के वा क्युं विरथा कळपै, सेवट तौ हाथां री कमाई कांम आवैला । बाप री लेणौ ई तौ बेटा उतारचा करै ।

तद घरवाळी कह्यौ—थें कमाई करता व्हौ तौ कळपूं ई

किण वास्तै । न्यारा व्हियां अबै तौ चेतौ राखज्यौ । थारौ तौ कीं कोनीं , बुढ़ापै टींगरा रुळ जावैला ।

धणी जबाब दियो— म्हनै पैला जैडौ चेतौ ही वैडौ ई चेतौ धकै राखीजैला । न्यारौ व्हियां म्हारौ सुभाव तौ बढळै कोनीं ।

छोटकियौ भाई तौ उण इज भांत डंडिया बजाया अर पांती आई पूंजी नै नित ठाणै लगावतौ गियो । सेवट अक दिन अ्रैडौ आयौ के उणरै पाखती राती छद्रांम ई नीं बची । पेट भरण रा ई फोड़ा पड़ण लाग़ा । कमाई करनै किक्तीक करै । करचां सांधौ ई कांई लागै । अणगिण जीव- जिनावर , पंछी , कीड़ियां अर रुंखां रौ पोसण दो हाथां सूं कीकर व्है ।

लुगाई नित मौसा देवती के जद इण पौच रा धणी हा तौ मुलकां रा डाळा गळा में क्यूं लिया । बाप रौ संच्योडौ धन उडावतां कांई जोर पड़्यौ ! हाथां कमाय अक कीड़ी- नगरी ई सींचै तौ जाणै ।

घरवाळी घणौ हलवलायौ तौ अक दिन वौ काटीजियोड़ा राचां नै उजाळिया । संवारनै टंच करचा । क्वाड़ी , वसूली , रंदौ अर करोती लेय वौ घर सूं वहीर व्हियौ । कांमू लकड़ी वाढ़ण सांरू ।

वौ मारग वेवतौ मन में सोचण लागौ के जकी आपरै हाथां अणगिण रुंख लगाया वौ आज लकड़ी वाढैला । लीली रुंख कीकर वढीजै । हरियल पांनां छाया घेर- घुमेर तरवर किक्ता रूपाळा अर सुहावणा लागै । सुथार रौ औ धंधौ ई निकामी ।

घणौ ई भटकियौ पण कठै ई सूखी गोड निजर नीं आयौ ।
लीला रूख सांम्ही तौ करड़ी मीट सूं ई नीं जोईजै , पछै वाढ़णी
तौ आवै ई कीकर ! खाली हाथ पाछौ वळियौ तौ घरवाळी
घर में पग नीं धरण देवैला ।

सोचतां सोचतां वौ मन में अक जुगत विचारी के आज
पैली वौ अलेखूं रूख लगाया , जे पूछ्यां कोई रूख हांमळ
भरदे तौ उणनै वाढ़ लेवणौ , हांमळ नीं भरै तौ टींचियौ ई
नीं देवणौ । हरियल रूखां रा हरचा जीव कदै ई नुगरा नीं
व्हैला ।

आ बात विचार वौ चिपतां ई अक चन्नण रा रूख नै
पूछ्यौ के वौ मया देवै तौ उणनै वाढ़ै । वौ चन्नण रौ रूख
तौ पूछतां ई हांमळ भर दी । कह्यौ — आखा बन में लाय
लगाय दो तौ ई आपरा गुण नीं भूलां , पछै अड़ौ कुण नुगरौ
के आपनै नटै ! जिणरा भाग व्हैला वौ आपरै हाथां मुगति
पावैला ।

आ बात कैय वौ चन्नण रौ रूख मुद्दा री बात बताई
के उणरी लड़की वाढ़तां ई सूख जावैला । अठै कांकड़ में बैठी
ई सुथार रौ वेटी उणरौ अक ढोलियौ घड़ै । राजाजी नै जाय
वेचै पण मोल नीं बतावै । ढोलियौ आपै ई आपरौ मोल बताय
देवैला ।

ज्यूं चन्नण रौ रूख कह्यौ त्यूं वौ करचौ । वाढ़तां ई
लकड़ी सूखी खणक व्हैगी । उणी ठौड़ बैठ वौ सुथराई सूं
ढोल्यौ घड़चौ । सौरम सूं आखौ वन महक उठचौ ।

ढोल्यौ उंचाय सुथार रौ वेटी पाघरौ राज-दरवार पुगी ।

राजाजी अर आखी परघै नै ढोलियौ अणूंतौ इज दाय आयी । राजाजी खुद आपरै स्त्री-मुख सूं फरमायौ के ढोलिया री कारी-गरी तौ मूंडै बोलै । राजी होय पूछयौ के कारीगर इण वेजोड़ ढोलिया रौ मोल बतावै । मूंडै मांगी बगसीस मिळैला । तद कारीगर कह्यौ — अंदाता, म्हारौ हुनर अमोलक है, म्हैं उणरौ मोल नीं कूंतणी चावूं । आप फरमायौ के म्हारी कारीगरी तौ मूंडै बोलै, सौ औ ढोलियौ मतै ई मूंडै बोल आपरौ मोल बताय देवैला ।

राजाजी घणौ ई कह्यौ तौ ई वी सुथार ढोलिया रौ अ्रेक टकौ ई नीं लियौ ।

राजाजी आपरा रंग-मैल में ढोलियौ ढळवाय दियौ । रात रा पोढ़ण रौ मतौ करचौ तौ वारै अणछक जची के कारी-गरी री मोल सुणियां बिना सूवणौ आछौ कोनीं । जद सुथार रै बेटै वद वदनै कह्यौ तौ ढोलियौ अवस आपरौ मोल दर-सावैला । राजाजी रै आ धत भिलगी तौ वै जागता वैठा रह्या । नवा ढोलिया रै सांम्ही कांन अर मीट लगाय अ्रेक-टक जोवण लागा । रात तीनेक घड़ी ढळी जणा राजाजी सांप्रत आपरी निजरां कांई खिलकी देख्यौ के अ्रेक पागौ मतै ई ढोलिया सूं वारै निकळियौ । हवा में अधर हालतौ वारै जाय अदीठ व्हैगौ । राजा सोच में पड़ग्यौ के औ पागौ क्यूं तौ वारै निक-ळियौ, रांम जाणै पाछौ आवैला के नीं । यूं करतां करतां आखी री आखौ ढोलियौ खिसकनै अलोप व्हैगौ तौ अपारौ कांई जोर चालैला ।

राजा घणौ ई माथौ खपायौ । पण कीं बात समझ वैठी

नीं । सवा घड़ी रे उपरांत वी पागी मतै ई पाछी आय ढोलिया रे जुड़ग्यी । जुड़तां ई जोड़ री पागी बोल्यी — हां रे, सवा लाख रा पागा थूं सिध गियी नै कांई खेली करनै आयी ।

तद वी पागी पड़ूत्तर दियी — इण नगरी अक खईस रैवती । सैकडूं लोगां री जोखी करची । राजाजी खप खपने हार थाक्या पण खईस नै कोई नीं मार सक्यी । आज री रात वी अपारा राजाजी नै मारणौ तेवड़ियी ही । म्हें उणरो कांम तमांम करनै आयी । सागै इज खेजड़ी रा डाळा रे ऊंधी बांध लटकाय दियी ।

राजा आ बात सुणनै घणौ राजी व्हियी । जे आ बात साची है तौ पछे इण ढोलिया री कांई मोल । आखी खजांनौ लुटाय दे तौ ई थोड़ी ।

राजा खुसी मनावती बैठी ही के देखतां देखतां उणो भांत दूजोड़ी पागी वळै बारै निकळनै अदीठ व्हैगी । राजा मन में सोचण लागी के देखां औ कांई नवी खिलकौ करनै आवै ।

सवा घड़ी रे उपरांत उणी भांत दूजोड़ी पागी पाछी आयनै जुड़ग्यी । तद जोड़ आळी पागी बोल्यी — हां रे, सवा लाख रा पागा थूं सिध गियी नै कांई नवादी बात करनै आयी ।

दूजोड़ी पागी पड़ूत्तर दियी के राज री खजांनौ चोरण सारू तीन डकरेल चोर आया । हीरा - मोत्यां री पोटां बांध माथै उखण वहीर होवण वाळा इज हा के वी मीका माथै पूगग्यी । तीनां रा भोगनां बिखेर मार राळचा । बंधियोड़ी पोटां खजांना तालके कर दी । वी नीं जावती तौ राज री देवाळी निकळणा में कीं खांमी नीं ही ।

राजा रै हरख रौ पार नीं रह्यौ । आज औ ढोलियौ तौ जबरी लाज राखी । के देखतां देखतां तीजोड़ी पागौ ई उणी भांत बारै निकळनै अदीठ व्हैगी । राजा कोडायी होय उणरी बात सुणण सारू बैठी रह्यौ । पलक ई नीं भुपाई । सवा घड़ी रै उपरांत तीजोड़ी पागौ उणी भांत मतै ई आयनै जुड़ग्यौ । तद जोड़ आळौ पागौ बोल्यौ — हां रे , सवा लाख रा पागा थूं इत्ती ताळ सिध गियौ नै कांई तोतक करनै आयी ।

तीजोड़ी पागौ पडूत्तर दियौ के पाखती रौ अक दैत सूतोड़ी राजकंवरी नै ढोलिया समेत उंचाय ले जावती ही के वी दैत रौ चिगदियो कर न्हकियौ । राजकंवरी नै पाछी मैलां लाय सुवाणी । जे वी वगत माथै नीं जावती तौ राजकंवरी रा पाछा सपना में ई दरसण नीं व्हैता । साकळै ठा पड़्यां रांगीजी रौ चित्त उपड़ जातौ ।

बात सुण्यां राजा री खुसी रौ पार नीं रह्यौ । ढोलिया री अड़ी करामात तौ नीं जाणी ही । कारीगर रै कह्या मुजव साचांणी औ ढोलियौ तौ अमोलक । उणरौ इत्ती ठरकी ई नीं के वी इणरौ मोल चुकावै । के देखतां देखतां चोथोड़ी पागौ ई उणी भांत ढोलिया सूं बारै खिसकियौ । पण वी बारै जाय अदीठ नीं व्हियौ । बारणा रै मांय राजा री पगरखियां खुली ही । वी तौ धमाधम डावी पगरखी नै कूटण मंडियो सौ निरी ताळ तांई उछळ उछळनै कूटतौ गियौ । पछै कूटती ढवनै मतै ई पाछी आय ढोलिया सूं जुड़ग्यौ । जोड़ आळै पागौ पूछ्यौ — हां रे , सवा लाख रा पागा , थूं राजाजी रा रंगमैल में आ कांई धमाधम मचाई ।

तद चोथोड़ी पागौ पड़ूत्तर दियौ के इण डावी पगरखी में डूंमी सरप चापळनै गूचळी मार वैठी हौ । जे म्हें धमाधम मचाय उणनै नीं चिगदूं तौ वौ राजाजी नै डसण वाळौ ई हौ । डस्यां राजाजी तौ पांणी ई नीं मांगता । आज राजाजी साहू काळ-रात रौ जोग हौ , खईस रै हाथां बचग्या तौ काळ डूंमी सरप रौ रूप धरनै आयौ । उणरौ चिगदियौ नीं करतौ तौ तड़कै नगरी में हाय-त्राय मच जाती ।

राजाजी ज्यूं-त्यूं हीमत करनै नीठ पगरखी रै पाखती गया । साचांणी सांप चिगदियोड़ी पड़चौ । लारली तीनूं बातां ई साव साची व्हेला । नीं राजाजी रै इचरज रौ कोई पार हौ अर नीं वारै हरख रौ ।

दिनूंगा दीवांणा रै साथै जाय खुद राजाजी आपरी निजरां तीनूं बातां रौ पतियारौ लियौ । खेजड़ी रै डाळै मरचोड़ी खईस ऊंधौ लटकियोड़ी मिळियौ । तीनूं चोर मरचा लाधा अर खजांना में पोटां बंधियोड़ी मिळी । राजकंवरी नै पूछचौ तौ वा हांमळ भरी के पागा वाळी बात सगळी साच । वौ देंत रौ भोगनौ नीं बिखेरतौ तौ रांम-जाणै उण में कांई कांई बातां बीतती ।

पछै राजा सुथार रा बेटा नै बुलायौ । दरबार मांडियौ । रात वाळी चारूं बातां सुणाय कह्यौ के भलां अ्रैडा करामाती ढोलिया रौ कांई मोल व्हे सकै । वारा प्रांण ढोलिया रै पांण दो वार बचिया । कंवरी रौ विखौ टळियौ । गियोड़ी खजांना हाथै लागी । पागां री बात-चीत रै हिसाब सूं पांच लाख रिपिया व्हे । पण वारी जांण में औ तौ कीं मोल ई कोनीं ।

सुथार रा बेटा नै पूछचौ तौ वौ कह्यौ के पागा मोल

कूतियौ उण सूं कम तौ लेवण सारू वौ राजी - वाजी पण वत्ती तौ अक छदांम ई नीं ले । पछै राजाजी काई जोर करता । घणी ई वत्ती देवण री मंसा ही । पण सुथार रौ वेटी नीं मांन्यौ तौ वानै पांच लाख रिपिया में ई सवूरी भेलणी पड़ी । राजाजी रौ आदेस मान दीवाण तुरत रिपियां रा गाडा जुताय कारीगर री गवाड़ी भिजवाय दिया ।

बात सुणियां भाई भौजाई रै कांनां री ठेठी भड़गी । रिपियां री गाडियां देखी तौ वारी आंख्यां आडी अंधारी आयगी । मन में घणा ई पिछताया के उण दिन न्यारौ नीं करता तौ इण अणचींती माया में वारौ ई सीर रैवती । भौजाई हुंस्थार ही । घणी नै कह्यौ के वौ गाडियां रै पाखती जाय ऊभ जावै तौ भाई नै ई थोड़ी घणी संकौ आवैला ।

भौजाई री बात साची निकळी । छोटकियौ भाई अक गाडी उणी घड़ी बडा भाई रै घरै पुगाय दी । दिवरांणी बड़का-तड़का करचा पण तौ ई वौ कीं गिनरत करी नीं ।

नांणा री मोकळ व्हेतां ई छोटकिया भाई री आरमखानौ तौ पाछी वैड़ी री वैड़ी चालू व्हेगौ । दांन - पुन्न अर भलाई रौ कीं सेड़ी ई नीं रह्यौ । आस करनै गवाड़ी आयौ जका नै हाथ सूं ई उत्तर दियां , मूंडा सूं नीं । बंध्यौ नांणी अर छुट्टी खरची , बेहिसाब अर बिना मापै । खूटतां काई जेज लागै । बरस बीत्यां पैली पैली सै माया ठाणै लागगी । दिवरांणी जेठांणी रै पाखती जाय घणी रै दियोड़ी गाडी पाछी मांग्यौ तौ वा अगूंठौ बताय दिया ।

वा बरका करती आई । घणी सूं कजियौ करची । मेहणियां

देवती कैवण लागी—ठाला - भूला सूं तीन टावरां रौ पेट ई नीं पाळीजै , जकौ समंदर री मंछियां रौ पेट भरण रौ गुमेज करै । सात पीढी तांई पूंजी नीं खूटती सौ खारा पांणी में वगाय दी । अंडा मोलिया मांटी सूं तौ रंडापी सखरौ । आं रोवतां टींगरां नै कांई म्हारौ माथौ खवाडूं । रूंखां रा पंछी , जंगळ रा जीव जिनावर अर कीड़ा-मकोड़ा थारै भरोसै कोनीं । खुद भगवानं सूं ई जद वारौ पेट नीं भरीजै , तौ थारी कांई जिनात । वापड़ी भगवानं नै ई लोपणी चावै ।

राजाजी ढोल्या रा पांच लाख रिपिया दियां पछै घणौ ई कह्यौ के जरूरत पड़्यां राज रौ खजांनौ उण सारू किणी वगत खुली है । किणी बात रौ कीं संकौ नीं राखै । घरवाळी घणौ ई घोदायौ तौ ई वौ राजाजी रै पाखती नीं गियौ । बोल्यौ: दिना हक किणी रै आगै हाथ नीं पसारूं । कमाई री दूजी भाळ करूंला , पण राज-दरबार सांम्ही तौ मूंडौ नीं करूं ।

पंछी , जीव-जिनावर अर मंछियां सूं दिसावर जावण री मया मांग वौ कमाई करण सारू वहीर व्हैगौ । हालतां हालतां अक लांठी नगर आयौ । उठै रात-वासौ लियौ । अक लखपति सेठ सालस अर समझणी मोल्यार जाण उणनै पड़चूनी दुकांन माथै चाकर राख लियौ । थोड़ा दिनां में ई सेठ नै सुथार रा बेटा माथै पूरौ पूरौ विस्वास व्हैगौ । कोई जोखौ नीं जाण सेठ उणरौ सगळौ धंधौ सुथार रा डीकरा नै संभळाय खुद अळगै दिसावर माया जोड़ण रौ मतौ करचौ । सेवट अक दिन सुभ सौरत वंचाय वौ तौ परदेस सिधायगौ । सुथार रौ बेटौ तौ जाणै इण बात नै उडीकतौ इज व्है । सेठ रै जातां ई माल

इत्तौ सूर्गौ कर दियौ के आखा चौखळा री उठै दूक व्हेगी ।
दूजी सैंग दुकांनां री कमाई ठाय रैगी । आखें दिन बैठा माखियां
मारता । ग्राहक पेडी चढ़णौ तौ अळगी बात उठोनै मूंड़ी ई नीं
करता । चौखळा रै दुकांनदारां रै लाय-पाय लागगी । राम-
नांव तौ भूलग्या नै अस्टपीर सुथार रा बेटा नै दुरासीस देवता ।
गरीब-गुरबा अर माल लेजावणिया तौ घणी ई आसीसां देवता ।

सुथार रौ बेटी सूर्गी दुकांनदारी रै अलावा अ्रेक कांम
वळै करतौ के सवार सिङ्ग्या दुकांन रौ सगळौ फूस वाईदौ भेळौ
करनै मूंणां में घाल माथै खांम देय देतौ । किणी भांत रौ
कचरौ वारै नीं फेंकतौ ।

अेक दिन चौखळा रा बाणिया भेळा होय सला-सूत
विचारी । कौणा में तौ सेठजी री भलाई अर असल में आपरी
कमाई री खातर दिसावर कागद भेज्यौ के काठ वाढ़णिया कद
बिणज करचौ । आपरी आखी पूंजी रै धूंई लगाय दी । कागद
बांचत पाण पधारौ ।

सौ वै लखपति सेठ तौ कागद आधौ बांचतां ई उठा सूं
वहीर व्हेगा । घरै आय बातां सुणी तौ सुणता रैगा । कैंडा
अवूझ नाढ़ नै बिणज रौ कांम सूर्प्यौ । पण अवै पिछतायां
कांई व्हे । इत्ती बातां सुण्यां ई वै रीस माथै कावू राख्यौ ।
दुकांन माथै गिया तौ कांई देखै के ग्राहकां रौ छोटौ-मोटौ
भेळौ मच्योड़ी । ज्यूं त्यूं करनै दुकांन रै मांय पूगा । सुथार रौ
बेटी अंधा-धुंध माल जोखतौ हौ । सेठां नै देख्या तौ ई वौ
मोळौ नीं पड़चौ । आपरौ कांम चालू राख्यौ । सेठ डोढ़ में
पूछचौ — ग्राहकी रौ औ रंग-ढंग देख्यां तौ लारै निसैवार कमाई

व्ही दीस । इण बात री ठा व्हेती तौ म्हें दिसावर ई नीं जावती ।

सुथार री बेटी माल जोखतौ जोखतौ ई बोल्यौ — हां , कमाई रौ कांई पार । घणी ई करी ।

सेठ कह्यौ — कठै गाडनै राखी । म्हनै निजरां बता तौ खरी ।

सुथार रौ बेटी जबाव दियौ — पूंजी नै गाडण री कांई जरूरत । वा तौ हथाळियां हथाळियां रळकती आछी लागै । म्हें सोदी - सूत जोखूं , लोग - बाग खोटी व्हे , आप मांय पधारौ । खांम दियोडी मूणा में पूंजी जाब्ता सूं अंवेरनै राखी हूं ।

सेठ मांय गया । खांम उघाड़ सगळी मूणा जोई । कोरा हीरा - मोती ई हीरा - मोती भरया । पळपळाट करै । सेठां री अकल अर आंख्यां दोनूं चूंघीजगी । वै आखी ऊमर में ई इत्ती कमाई नीं करी । बिरथा अळगै दिसावर भटकिया ।

पाखती आय सुथार रै बेटा रा मोर थापलिया । कह्यौ : लोगां नै थारी कमाई ईवै कोनीं । इण वास्तै चुगलियां करै । थूं कांन मत दीजै ।

सेठां रै कोई संतान नीं ही । वै सुथार रा डीकरा नै खोळै ले लियौ । उणरी बहू नै ई उठै बुलाय ली । दोय ओडी सोना - गैणी देख वा तौ बगनी व्हेगी । अणगिण हीरा - मोती कमावणिया घणी रौ वा अणूंती कुरब - कायदी राखण लागी । उण सूं मीठी बोलण लागी ।

सुथार रै बेटा रा थाट - बाट तौ पाछा वैड़ा रा वैड़ा चालू व्हेगा । कीड़ी - नगरां सारू नित बोरियां रै मूंडै दळियौ

उठती, पंछी जिनावरां सारू धान-चून अर मंछियां सारू आटा रो गोळियां रो तौ कोई मापी ई नीं ही ।

सेठ ई थोड़ा दिनां में माया परवांण विणज वधायी । दुनियां में कोई अड़ी चीज नीं सौ वारै कोठे नीं मिलै । आखा राज में इण बात रो नामून फ़ैलग्यौ के कोई चीज मांग्यां नीं मिलै तौ सेठ डंड भेलण नै त्यार । घणी करी तौ तीन दिनां रै मांय दुनियां रै किणी खुणा सू मंगाय देवै, पण नटे नीं ।

राजाजी रै कांनां ई अै समंचार पूगा । वै पतियारी लेवण सारू निरी वार घणी घणी चीजां मंगई । सै चीजां सेठां रै कोठे मिली । राजाजी ई इण बात रो इचरज करचौ के म्हाटा सेठ रो हाट तौ जबरी । अड़ी दुकांन तौ आज पैली कदै ई नीं सुणी ।

सेठां रै आयां सुथार रो बेटौ तौ पेडी माथै ढबती ई नीं । भूखी गायां नै चरावती । रूंख रूंख तिगरा टेरती । कीड़ी नगरा सींचती । मंछियां नै गोळियां चुगावती । गरीब-गुरवां नै रोट्यां जीमावती । आपरा हाल में मस्त । पंछियां भेळी मगन ।

सेठ हिसाब सू कमाई करण लागा तौ दिन-दिन पूंजी खूटती गी ।

दूजा विणज करणियां रो आंख तौ सेठां माथै ही इज । कोई मौकौ नीं मिलै जिणरौ रो तौ वै ई कांई करै । पण अक दिन जोग रो बात अड़ी बणी के दोखियां रो मन चींती व्ही ।

देस रो निपूती राजा दीवांण रो सला मांन सातवौ व्याव

करण नै ती कर लियौ पण नवी रांणी उण सूं दोय घाट
सित्तर बरस छोटी । रांणी सोळै बरसां री अर राजा सोळै
घाट सौ बरसां री । रांणी री रूप अर जोवन जाणै बळती
लाय में सिळगण लागी । चांदणी रातां भाळां ज्यूं लखावती ।
कोयलां री टहूकणी हाडां री क्रांव क्रांव सूं ईं खारी लागती ।
रांणी सारू अंजळ लेवणौ ईं हरांम व्हेगी । रांणी री छीयां
भेट्यां ईं राजा री डील मतै ईं धगधग ध्वजण लाग जातौ ।
उणरै रूप री भ्रत्रकौ पड़तां ईं जाप ज्यूं आवण लाग जाती ।
फगत अक रात सारू ईं ढळचोड़ी जवांनी पाछी बावड़ जावै
ती राजा राज छोडण नै तयार । राज में घणा ईं मोट्यार-
काटी हुस्तंड व्हे ज्यूं माच्योड़ा, पण देस री घणी अंगे ईं ढोळै
वैठग्यौ ! जे खजांना रै धन ज्यूं जवांनी री लूट-खसोट व्हेती
व्हे तौ राजा रै बूढौ होवण री सवाल ईं नीं । किणरा जोवन
साटे सौदी करै । कदैई कदैई राजा रै जचती के राज रा
आखा मोट्यारां रा माथा कलम कराय दे । औ कुदरत री
कंडौ अन्याय के राज में रूप अर जोवन तारा लांघता फिरै अर
राजा बूढौ व्हे जावै ।

राजा नीं नीं व्हे जैड़ी अजोगती बातां विचारतौ, पण
वां बातां सूं नवी रांणी री कांई गरज सरती । राजाजी रै
मन री भावना री मरम आखी परघै जद भली भांत समझगी
तौ अक दिन पांच-सातेक मूंडै लाग्योड़ा अगवांणी हाथ जोड़
अरदास करी के अमर-फळ हाथै लागै तौ अंदाता में अखूट
जवांनी पाछी बावड़ै । जद फलाणै गांव री फलांणी लखपति
सेठ इण बात री गुमेज करै के उणरी हाट धरती री सगळी

चीजां मिळै ती वी अमर-फळ लायनै दे । नींतर सगळा घर वाळां नै घांणी में पीलावण रौ आदेस । राजाजी रै ती कैतां ई बात समझ में आयगी अर वै कैतां ई मानग्या । पछै किण बात री ढील । राजा रा हरकारा पवनगत घोड़ां माथै बैठ वां लखपति सेठां री हाट पूगा । सात दिनां रै मांय मांय अमरफळ पूगतौ करण रौ आदेस सुणायौ । नीं पूग्यां कांई गत बिगडैला सौ सुभट भुळावण दे दी ।

आदेस सुणतां ई सेठां री हवेली तौ जाणै त्रिखा रा भाखर माथै भाखर उलळग्या । दिन रौ सैचन्नण ई अमावस री रात सू वत्तौ काळौ-घाक व्हैगौ । दोखियां री वरसां सू मन जांणी व्ही । घणा दिन व्हिया सगळा चौखळा रौ बिणज रुळावतां नै । अबै इज मौत रा पळेटा में नांमी भिलिया । नीं तौ अमरफळ जैड़ी चीज हाथै लागै अर नीं आंरा प्राण बचै । जका अग-वांणी राजाजी नै आ जुगत बताई वां सगळां री कौल पर-वांण मंसा पूरण व्हैगी । पण लखपति सेठां री तौ सगळी मंसावां माथै पोतौ फिरग्यौ । दिन में सात सात वळा अमूंझणी आवण लागगी । उण समचा रै सागै ई नींद तौ पांखां लगाय रांम जाणै किण दिस सांम्ही उडी सौ पाछी उठीनै हर ई नीं करी ।

सुथार रा बेटा रै हीयै सेठां रै घरवाळां री आ अण-चींती पटकी झरौ कोनीं । सेवट तीजै दिन वी सेठां रै पाखती जाय मुळकतौ थकौ बोल्यौ—इण नाकुछ बात सारू आप इत्ता क्यूं कळपौ । सातवै दिन अमर-फळ पुगावण रौ जिम्मौ म्हारौ । आप किणी बात री चिंता मत करौ ।

सेठां नै उणरै कह्या रौ पतियारौ तौ अवस व्हियौ पण

मूंडा री दुमनापणी मित्यौ कोनीं । भूखी तौ सेवट घायां पतीजै ।
अमर-फळ पूग्यां ईं वांरी मौत टळै । लावणौ किसी सारै री
वात ।

सुथार रौ वेटी तौ वांनै धीजौ बंधाय खुद पंछियां री
साळ-संभाळ लेवण सारु वन में गियौ परौ । रुंखां बैठा हरि-
यल सूवटा देखतां ईं उण कांनी उडिया । पांखां फड़फड़ावता
ओळा-दोळा टंवळियां खावण लागा । कोई खांधा माथै बैठै
कोई माथा माथै बैठै । वौ घणी ईं मुळकण री चेस्टा करी
पण होठां माथै साची अर खरी आब भळकी कोनीं । पंछी-
जिनावरां नै मिनख री भावना री तुरत पतौ पड़ै । सूवटां रौ
राजा आपरै रिछपाळ रौ मूंडी उतरचोड़ी देख्यौ तौ उणरौ मन
फड़फड़ायी । खांधै बैठ पूछ्यौ—आज आपरौ मूंडी उतरचोड़ी
क्यूं, म्हनै इणरौ म्यांनौ बतावौ ।

सुथार रौ वेटी दो तीन वळा टाळम-टोळ करी तौ ईं वौ
मान्यौ कोनीं । सेवट उणनै मन री वात बतावणी पड़ी । तद
सूवटां री राजा कसंबल हंसी हंसतौ बोल्यौ—आछ्यौ सोच करची
आप इण नाकुछ वात री । कालै सूरज भगवान री किरणां
रै समचै अमरफळ लायनै देवूं । आप अबै ईं सोच करता नीं
ढव्या तौ म्हें सगळा सूवटा सिळगनै मर जावांला ।

तथा उपरांत सुथार रौ वेटी तौ मस्ताई सूं आपरा नित-
नेम में लाग्यी । इण मरम नै भली-भांत जाणतौ हौ के नीं
व्हेती वात सारु के तौ पंछी-जिनावर हांमळ ईं नीं भरै पण
अेकर हांमळ भरचां वांरी कौल अखरै । सूरज ऊगण सूं टळै तौ
वांरा वाचा टळै । वौ तौ अेकर हांमळ भरचां सांप री वात

माथै ई भरोसौ कर लेतौ ।

साचांणी हूजै दिन सूवटां रौ राजा तौ सूरज री उगाळी अमरफळ लेयनै आयग्यौ, जाणै किरणां माथै बैठनै ई आयी व्है । अमरफळ हाथ में आयां ई सुथार री वेटी कीं गताघम में पजग्यौ । तद गिरजां रौ राजा पूछ्यौ—आप अबै किण सोच में पड़ग्या ।

सुथार रौ वेटी जबाब दियौ के राज-दरवार अठा सूं डेढ़ सौ कोस आंतरै । सिझ्या पैली पैली बी पाछी आवणी चावै । नित-नेम में अक टंक री ई नागा नीं करणी चावै ।

तद गिरजड़ां रौ राजा कह्यौ—म्हें जाणूं के आप म्हां पंछी जिनावरां सारू ई कळपौ । म्हारी उडांण पछै किण दिन काम आवैला ।

सेठां सूं मिळ-भेंटनै सुथार रौ वेटी गिरज माथै बैठ आभौ नैडौ लियौ । आभा री ऊंचाई सूं आ धरती अर कुदरत किती रळियावणी लागै—जाणै वेमाता रै हाथां कोरचोड़ीं कोई सिरै चित्रांम । कठै ई डूंगर, कठै ई हूख, कठै ई नंदियां, कठै ई बाड़ा-बेलड़ियां, कठै ई छानां अर हवेलियां, कठै ई घोरा अर कठै ई समंदर । जाणै किणी विराट चित्रांम री न्यारी न्यारी कोरणियां के न्यारा न्यारा मांडणा ।

धरती माथै ऊभनै देख्यां तौ निजर अक ई दायरा में बंध जावै । आं दोनूं नैन्ही नैन्ही आख्यां सूं इत्ती भांय लग दीख्या करै, आ बात तौ सपना में ईं नीं जांणी ही । माथै गिगन री अनंत सून्याड़, असींव सोसनी रंगत, सूरज रौ सैलंग उजास अर हेटै कुदरत रौ बेजोड़ बणाव । कुदरत रौ औ

रूप देख्यां ई आंख्यां री दीठ सारथक व्हे । सुथार रै डीकरा
रा सात जलम सुफळ व्हिया ।

पांखां रा भूपीड उडावती गिरज सेवट राज - दरवार पूगी
ई । अमरफळ री वात सुण्यां राजा रै हरख रौ पार नी
रह्यी । खातां ई तौ जाणै वारौ नवी जलम व्हियौ । नवी रांगी
रै जोड री मतवाळी जवांनी पाछी वावडी । रांगी अबै साचैली
रांगी वणी । इत्ता दिन तौ अक अभ्यागत मंगती ज्युं मंगती
ही ।

दूजोडी सगळी राणियां ई कळभळ करघा के राजाजी रै
उनमान व ई जवान व्हेणी चावै । नवी रांगी बुढापा रा डर
सूं पैला ई जावती करणी वाजिव समझ्यौ । सुथार रा बेटा
नै राजाजी सात अमरफळ वळै लावण रौ कह्यौ तौ उणनै लाय
देवणा ई हा सौ वी लायनै दे दिया ।

राजाजी राजी होय आधौ राज देवणी चायौ तौ वी लियो
कोनीं । सेठां नै नगर-सेठ री पदवी मिळी । अणगिण माया
हाथै लागी ।

सुथार रौ बेटौ तौ फगत माया खरचणी जाणतौ सौ खुलै
खाळ खरचण लागी । अवै तौ वी अलेखूं सरपां नै ई पाळ
लिया । मणा-बंध वाने दूध पावती । विसैला जंगी सरप उणरै
पगां में लुटता, उणरै माथै छत्र ताणता, हार ज्युं गळा में
लटकियोडा रैवता । अजगर, नाग, कार्लिंदर, डूमी, पेणा धुरा-
धुर उण सू अणूती हेज करता । सुथार रौ डीकरौ सिंघ अर
हाथियां रा टोळां रै विचाळै निसंक रमतौ कूदतौ । चीता, वब्बर
अर केसरी सिंघ तौ उणनै देखतां ई लरडियां ज्युं वण जाता ।

सिकार छोड देता । हाथी सूंडां में लियां लियां घूमता विचरता ।
वौ जंगल रौ राजा ज्यूं बणग्यौ ।

पण बस्ती रा मिनख उण सू अणूंतौ ईसकौ करता ।
उणनै कीकर ई मारण री अटकळां विचारता । अमरफळ वाली
बात भरै नीं पड़ी तौ बिणज में देवाळै भिलिया साहूकार दूजौ
घात करण री विचारी । सांसियां नै वूक सू दारू पायौ अर
रिपियां रौ लालच दियौ तौ वै सुथार रा बेटा नै मारण री
तुरत हांमळ भर दी ।

जंगल में पांच - पच्चीस भेळा होय टणकाई करता तौ
जिनावार वानै मतै ई सलट लेता , इण वास्तै रात रा घरै
सूता साथै घात करी । ढोलिया समेत उंचाय समंदर में थर-
काय दियौ । पण उण सारू जैडौ पिलंग वैडौ ई समंदर ।
कांनी कांनी सू मंछियां उणनै लवूरण सारू दौडी तौ कांई देखै
के वौ तौ वारौ ई रिछपाळ, वारौ ई भरतार । नित आटा
रा लोया चुगावणियां । वै अधर उंचाय उणनै ठेट तळै लेयगी ।
मोत्यां जड़चौ सोना रौ मैल । मंछियां री महारांणी आपरी
बेटी रै सागै सोना रै ढोलियै सूती ही । च्यारूं पागां चार
डावडियां चंदर दुळावती ही ।

मंछियां महारांणी नै जगाय सुथार रा बेटा सू संध-पिछांण
कर सगळी बात बताई । महारांणी बरसां सू उणरी नामून तौ
अणूंतौ सुण्यौ हौ । आज उणनै निजरां देख घणी राजी वही ।

महारांणी री बेटी री रूप देख सुथार रौ डीकरौ चकन -
बकन व्हैगौ । जाणै निरमळ पांणी री आव ई संचै ढली ।
सरवर रै उनमान हिवौळा खावती आंख्यां । बोली जाणै गिळ -

मिचियां रै मांय भरणा री पांणी खणकियौ । हिवड़ौ अर मन
जाणै पांणी री ई परतख रूप । हूं हूं सूं जाणै गंगा री पवित्तर
नीर उमगती लखावै ।

समंदर री महारांणी राजी होय आपरी बेटी साथै गाजां-
वाजां उणरो व्याव कर दियौ । अणगिण मोत्यां रौ दत्त-दायजौ
दियौ । समंदर रै कांठै बेटी सारू वैड़ौ ई मोत्यां जड़्यौ सोना
री सतखंडियौ मैल बणायी ।

बाकी लारला सगळा पंपाळ तौ उणी भांत उण इज थाट
सू चालू हा , पण हंसां नै मोत्यां री चून चुगावण रौ अड़हू
नवी ई चालू करयी । अलंघां री भांय सूं हंसां री डारां उडनै
आवण लागी । खाती रै डीकरा री कूट कूट जस फेलण
लागी ।

दोखी माठ भेलले ती वै दोखी ई कांई । अक दिन
नवी रांणी बणाव करनै अमरफळ खायोड़ा राजा रै रंग-मैल
जावण सारू वहीर वही के उणनै सांम्ही अक मूंडै लागी डावड़ी
मिळी । पूछ्यौ के उणनै औ बणाव कैड़ौक ओप्यौ ।

डावड़ी दोखियां री पाटी पढायोड़ी तौ ही । पूछतां पांण
जवाव दियौ के फेफ रा फूलां रै हार बिना गळौ खासौ अडोळी
लागै ।

रांणी रौ मन बुभग्यौ । वा पूछ्यौ के फेफ रै फूलां रौ
हार कठै मिळैला । तद वा कह्यौ के उणी लखपति सेठ री
हाट जकी धरती री सगळी चीजां मांगता पांण देवण रौ गुमेज
करै । अमरफळ लायनै दे दियौ तौ पछै हार री कांई जिनात ।

रिसायोड़ी रांणी आटी-पाटी लेय सूयगी । अखूट जवांनी

पायोड़ौ राजा बतळावै अर छिण छिण वतळावै तौ ई वा नीं बोलै । रांणी री छीयां सूं धग धग धूजण वाळा राजा सारू अवं अक रात ई अळी गमावणी दूभर व्हेगी । घणा नेवरा करचा तौ रांणी फेफ रा फूलां रै हार री बात बताई । राजा वचनां बंध्यौ तौ रूठी रांणी रूसणौ छोड्यौ । चांद सूं चांद री मेळी व्हियौ । गिगन में अक लाख तारा वळै जुड्यया ।

राज रा हरकारा उणी भांत पवनगत घोड़ां माथै वैठ सेठां री हवेली आया । राजा रौ आदेस सुणायौ के तीन दिनां रै मांय मांय फेफ रै फूलां री हार पूगतौ नीं करच्यौ तौ घांणी में पीलाय कादौ निकळवाय देवैला ।

सेठां सारू तौ मरियां पैली मौत आयगी । पण सुथार रौ बेटौ वळै वानै उणी भांत थावस बंधायौ ।

थावस बंधाय खुद हंसां नै मोत्यां रौ चूण चुगावण वहीर व्हियौ । थोड़ी घणौ मूंडौ उतरचोड़ी देख्यौ तौ हंसां री राजा म्यांनौ पूछ्यौ । तद वौ सगळी बात बताई । बात सुणनै हंसां रौ राजा गुलात्री हंसी हंसतां बोल्यौ — इण नाकुछ फेफ रा फूलां रा हार सारू आप आछौ सोच करच्यौ । भ्हेँ अक ई उडांण में लाय हाजर करूं । आप किणो बात रौ सोच मत करौ ।

आ बात कैय हंसां रौ राजा तौ पांखां फटकारतौ उड्यौ । सुथार रौ बेटौ घणौ ई कह्यौ पण वौ अक ई मोती नीं चुग्यौ ।

सरवर रै सगळा हंसां नै मोती चुगाय निवड्यौ ई हौ के हंसां रौ राजा आपरा गळा में फेफ रै फूलां रौ हार लटकायां हेटै उतरच्यौ ।

पछै हवेली जाय सेठां सूं मिळ - भेंटनै पाछौ उण इज हंस

माथै बैठ राज - दरवार कांनी उडियौ । कुदरत रौ नजारी वळै
दूजी वार आभा सूं भांकियौ तौ उणरै मन री कळी कळी
खिलगी । वी रौ वी सागै वणाव उणनै अक दम नवौ ई लखायौ ।

फेफ रै फूलां रौ हार गळा में घालतां ई रांणी रा
रूप में जाणै सोळै चांद जुड़ग्या । उणरा जोवन में जाणै सूरज
रौ उजास घुळियौ ।

सुथार रौ बेटौ तौ हार संभळाय पाछौ आपरै ठायै -
ठिकाणै आयौ । आपरी धुन में मगन । आपरा काम में मस्त ।
जंगळ रा आखा पंछी अर जीव - जिनावर उण सूं अँड़ा धीजिया
के देखतां ई दोळा वहै जाता । सुथार रा डीकरा रै सुख अर
आणंद रौ पार नीं हौ । मिनखां री बस्ती में कित्ता छळ-
प्रपंच अर कित्ता कपट जाल ! पावंडै पावंडै घात । भाई
भाई रौ दोखी । सगळा अक दूजा नै मूंडणी चावै । आपरी
जीवारी सारू दूजां नै मारै । खरा मिनख सारू तौ वारी
छीयां भेंटचां पाप लागै ।

अक दिन जंगळ रा पंछी - जिनावर सुथार रा बेटा नै
पूछ्यौ के आ कँड़ी अणहोणी वात के राजाजी आपरै स्वा-
रथ री खातर चीज मांगै , कौल परवाण पूगती नीं करै तौ
घांणी में पीलावण रौ आदेस । वारी धूस कोई अपां माथै
नीं चालै ! वै क्यूं विरथा अपानै संतावै ।

सुथार रौ बेटौ इणरौ कीं पुख्ता जबाब नीं दियौ । कह्यौ:
हां , थारी वात तौ साव साची , पण भूठ री आंधी आगै साच
रौ भुक्तियौ टिकनै कित्तौक टिकै ।

अठी जंगळ में आ वात वहैती इज ही के उठी राजाजी

रा रंगमैल में सागै वी इज खेली व्हैगौ । नवी रांणी भूवा -
 भव बणाव करनै मैलां चढ़ती ही के वा इज मूंडै लागी डावड़ी
 वळै सांम्ही धको । लुगायां नै बणाव री बळौ व्है इज घणी ।
 डावड़ी नै पूछ्यौ—बता, नवलखा हार रै साथै फेफ रै फूलां
 री औ हार कैड़ीक ओप्यौ ।

डावड़ी थोड़ी सीक मूंडौ मस्कोर टिचकारी देवती बोली :
 ओपण नै तो ठीक ई ओप्यौ अँड़ी कीं खास माड़ी कोनीं, पण
 दुनियां में बडावड़ी री माया है । सेसनाग री मिणियां री हार
 वळे व्है तो कांई पूछणौ । म्हनै तो दीसै जैड़ी कैवूला ।

सिणगार के बणाव कुरायां लुगाई रै अँडी सूं चोटी लग
 झाळ झाळ ऊठै । पछै वै तो लुगाई रै सागै रांणीजी ई हा ।

डावड़ी री बात सुणतां ई सगळी आंट री मठ मरग्यी ।
 उणी भांत आटी-पाटी लेय रूसणी करनै रांणी आंगणै सूयगी ।
 राजाजी घणी लटापोरियां करी जद वा होठ खोल्या । राजाजी
 नै तो रात अँळी नीं गमावण सारू हांमळ भरणी इज ही ।
 अर रांणी नै हांमळ भरचां मानणी इज हौ । दोनू अखूट जवां-
 नियां सेजां रमी । जाणै सूरज सूं सूरज भिड़्यौ ।

तड़कै राजाजी री आदेस मिळतां ई हरकारा वळं लख-
 पति सेठां रै गांव कांनी उडिया । हवेली जाय सेसनाग री
 मिणियां री हार मांग्यौ । तीन दिनां में पूगतौ नीं करै तो
 आखा कडूंबा रा माथा कलम करण री आदेस । सेठां सारू
 तो सूरज री उगाळी ई पाछी रात पड़गी । हुंकारौ भरणा रै
 सिवाय दूजीं कीं उपाव नीं हौ ।

सागै उणी भांत मूंडौ ढेर खोळायत रै पाखती गया ।

सुथार रौ बेटौ ती बाप सूं ई वत्ती वारौ कुरब-कायदौ राखतौ
हौ । वळै उणी भांत थावस बंधायौ ।

सरपां नै दूध पावती वेळा सेसनाग रै बेटै पूछ्यौ के
आज वौ मोळी मोळी क्यूं दीसै ।

सुथार रौ बेटौ कैवण लागौ के जद आखा कडूबा रा
माथा कलम होवण री बात सुणियां हंसणौ चावूं तौ ई हंसीजै
कोनीं ।

सेसनाग रौ बेटौ वळै सवाल करचौ — क्यूं, अईडी कांई
बात व्ही ।

तद वौ मांडनै सगळी बात बताई । बात सुणतां ई सेस-
नाग रौ बेटौ खिल-खिल हंसियौ । कह्यौ — म्हारै थकां आप
इण बात सारू मौळा पडौ तौ आ कित्ती अणहोणी बात । आपरी
सांनी रै समचै सात भखारियां भरै जित्ती मिणियां लाय दूं ।
फगत पंयाळ-लोक में जायनै पाछ्यौ आवूं जित्ती जेज ।

पंयाळ-लोक रौ नांव सुणतां ई सुथार रै बेटा रौ मन
डुळियौ । वौ ई साथै चालण री मंसां दरसाई । सेसनाग रौ
बेटौ ई आ सांढा री बात सुण अणूंतौ राजी व्हियौ ।

सेसनाग रौ बेटौ उण नै अक मिण किलाय सगळी बात
समभाय दी । पछै दोनूं जणा पाखती री बावड़ी में गिया ।
सेसनाग रौ बेटौ ती सळवळतौ मांय वडग्यौ । हाथ मांयली
मिण रौ परस व्हेतां ई पांणी दो फाड़ां फांटग्यौ । अर सुथार
रौ बेटौ बावड़ी रै मांय ऊंडौ पंयाळ में हालतौ ई गियौ, हालतौ
ई गियौ ।

पंयाळ लोक री तौ माया ई अनूठी । सोना-रूपा रा

रुंख । हीरा-मोत्यां रा भूमका । धरती माथै कांकरां री ठीड़
मिणियां ई मिणियां । आं नाकुछ मिणियां साहू भ्रितलोक रै
राजा री रांणी रूसणी करचौ । इण नाकुछ माया साहू मिनख
कित्ता अफाळा करै ।

सुथार रौ बेटी पंयाळ-लोक री छिब निरखण लागी ।
बगीचा में केसर रै रुंख किरणां रै हींडै सेस नाग री
किन्या हींडती ही । उणरी छिब अर आव देखतां ई सुथार रै
डीकरा री जोत सवाई बधगी । दुनियां में फगत दो ई चीजां
रूपाळी—अंक कुदरत नै दूजी नार । बाकी सै पंपाळ ।

दोनां री चार आंख्यां वही । जाणै चांद नै चांदणी जोवै ।
जाणै सूरज नै उजास निरखै । दोनां रै हीयै प्रीत रौ इमरत
घुळग्यौ ।

पछै सेसनाग रौ बेटी बाप सूं उणरी सैंध-पिछांण कराई ।
तद सेसनाग आपरै सेस मूंडा सूं बोल्यौ—नांव ती आपरौ केई
बरसां सूं सुणूं हूं, पण दरसण आज विह्या । बेटी री भाग
फळियौ ।

घणा कोड सूं सेसनाग आपरी किन्या रौ व्याव उणरै साथै
कर दियौ । दत्त दायजा री कांई खांमी । वरजतां वरजतां
हीरा-मोती अर मिणियां री गूंणतियां भर दी ।

इण कोड अर उच्छब रै बिचाळै ई सुथार री बेटी मिणियां
रै कौल री बात भूल्यौ नौं हौ । पाछौ बारै आवतां ई अंक
कुरज रा गळा में मिणियां रौ हार लटकाय राजाजी रै पाखती
भेज दियौ । राजा-रांणी रै हरख री पार नौं । हिन्रडा रै
हरख हरख रौ संचौ न्यारी विह्या करै । कोई हार देय राजी व्है

तौ कोई हार पाय राजी व्हे । जिंता हिवड़ा उता ई हरख ।

सुथार रै वेटा री जलम ई जाणै पंछी-जिनावरां नै पाळण सारू व्हियौ । सिघ , सरप , हाथी अर चीता जैड़ा हिंसक जिनावर ई उणरा वस में । जंगळ रा पंछी-जिनावरां नै आ वात अणूती अखरी के मिनखां रौ राजा क्यूं वारा रिछपाळ नै घड़ी घड़ी फोड़ा घालै । अबकी फोड़ा घालै तौ आपै ई सलट लेणी ।

पण फोड़ा घालणिया तौ नित फोड़ा ई घालै । वारा सूं दूजी कांई बण आवै । कागली तौ वींट ई करैला । डूबता बिच्छू नै वारै काढ़ौ तौ वो काढ़णिया रै ई डंक मारै ।

इत्ती वार भलौ करयां ई राजाजी रौ तौ वौ रौ वीं सागै आदेस । तीन दिन में कौल पूरौ नीं व्हियौ तौ घांणी त्यार ।

रांणी आपरीं अखूट जवांनी नै लड़ाभूम सिणगार, रंग-मैलां चढ़ती ही के वा इज डावड़ी जाणनै सांम्ही धकी । रांणी तौ वळै वौ इज सवाल पूछ्यौ के उणनै सिणगार कँड़ी ओपै ।

डावड़ी नै तौ जबाब सिखायोड़ी इज ही । वा तौ तुरत बोली — सेसनाग रै फण री खास मिण हार रै बिचाळै लागै तौ सिणगार ओपै ।

सुण्यां अ्रैड़ी वात खट जावै तौ वा रांणी ई कांई । लहरा विखेर आटी-पाटी लेय आंगणै सूयगी । राजा तौ वगत सूं ई पैला रंगमैल में आयौ । पण रूठी रांणी रौ ढंग-ढाळी देख उणरी अखूट जवांनी रौ माथौ ठणकियौ । घणा लाल-रिया लिया जद वा मन री वात बताई । राजा वद वदनै कौल करयौ तद वां रूसणौ छोड्यौ । आंगणा सूं सेजां आय

सूती । हेमाळा सूं हेमाळौ भिड़ियी ।

तड़कै हरकारा तौ राजाजी रै आदेस री जाणै वाट ई जोवता वहै । उणी भांत पवनगत घोड़ां माथै उडिया सौ पाधरा सेठां री हवेली पूगा । राजाजी रौ आदेस सुणाय कह्यी के तीन दिनां रै मांय सेसनाग रै फण री खास मिण नीं पूगी तौ वा इज घांणी अर वा इज लाट !

सेठ तौ पैला री भांत वळै आपरै खोळायत रै गोडै गिया । सगळी बात सुणाई ।

अबकी सुथार रा बेटा नै ई थोड़ी भळकी आयगी । वी राजाजी माथै खीभ करतौ थकौ बोल्यौ — यूं घड़ी घड़ी कांई घांणी रौ डर बतावै । तीन वळा गादी री लाज राख दी । झैड़ा जीवणा बिचै तौ मरणौ आछ्यौ ।

सेठ थुक उछाळता बोल्यौ — पण बेटा..... !

बेटौ उण वगत सिंघ चीता रा नख लेवतौ ही । अक बबर सिंघ पंजी आगी लेवतौ बोल्यौ — हाल थां मिनखां री दुनियां वास्तै म्हांरा नख जरूरी है । नखां सूं मानण वाळा फूलां सूं नीं मानै । अबै पण-वण जैड़ी कीं बात कोनीं । म्हां जिनावरां रा राजा थां मिनखां रै राजा सूं किणी भांत कम कोनीं । म्हांरै जीवतां म्हांरा राजा नै घांणी में पीलावणियां अबै जलमैला । म्हांरै राजा री सांनी वहै तौ कैंडा ई टणकल राजाजी नै पाधरा कर दां । डरावां तौ म्है किणी नै डरावां, म्हांनै कुण डरावै । म्हांरै राजा नै झैड़ा आदेस भेजावणियां रौ काळजौ नीं चीर न्हाकां ।

उण दिन ई जंगल रा सगळा पंछी-जिनावर भेळा होय ।

सुथार रा बैटा नै आपरौ राजा थरपियौ । वौ घणी ई पाला-
पूली करी पण वै मान्या कोनीं । जंगळ में सात दिनां ताई
घणौ ई उच्छ्रव मनाईजियौ ।

जद घांणी में पीलावण रौ आदेस देवणिया राजा नै इण
बात री ठा पड़ी के जंगळ रा अणगिण जिनावर सिध, रीछ,
चीता, गेंडा अर हाथी आपरै राजा नै साथै लेय आखा राज
रै मोटा-मोटा मिनखां नै फाड़ण सारू लियां-दियां बैठा है तौ
वौ मूंडा में तिणकौ लेय सात बळा माफी मांगी । जद कठे
ई जायने जंगळ रा वासी मान्या । रांणी ई जठा पछै कदै
ई रूसणी नीं करचौ ।

वौ सुथार रौ बेटी जंगळ रै पंछी-जिनावरां रौ पैली राजा
हौ । वारौ तार्जिदगी घणौ ई जाब्तौ राख्यौ । वानै आपरै
जीव सूं ई वत्ता जाण्यौ । तार्जिदगी वारौ सेवा-बंदगी करी,
वानै चूण चुगायौ । जंगळ री रया आपरै राजा सारू सांनी
रै समचै प्राण देवण नै तयार ही । उण जंगळ में सिकार
करण री बात तौ अळगी, मन में ई सिकार करण री बात
तेवड़ियां आंतड़ियां री खैर नीं ही ।

तीनूं रांणियां साथै वौ सुथार रौ बेटी बरसां लग जंगळ
रौ राज करचौ अर पंछी जिनावरां री हाजरी साजी । किणी
कीड़ी-मकोड़ा नै ई अ्रैल नीं आवण दी

जंगळ रै पंछी-जिनावर अर कीड़ी मकोड़ां सारू वौ पैली
अर आखरी मिनख हौ जंकौ वारौ राजा बण्यौ ।

मसांरा री मया

चाप जैड़ा बेटा , रूख जैड़ा टेटा
घड़ा जैड़ी ठीकरी , मां जैड़ी डीकरी
भाड़ जैड़ा मूळ , धरती जैड़ी घूळ
रुई जैड़ी सूत , माईत जैड़ा पूत
भाखर जैड़ा भाटा , बिरखा जैड़ा लाटा
रूखां जैड़ा छोडा , मढी जैड़ा मोडा

तौ रांमजी भूंडां नै भूंडा अर भलां नै भला दिन देवै के
किणी अ्रेक गांव रौ ठाकर हौ । यूं दीखण-पातण में तौ ठाकर
मिनखां रै इज उणियारै हा , पण गुणां में सांप , गिंडक ,
स्याळ अर कागला रै दुरगुणां रौ इज भेळ । डील अर वोली
फगत मिनख री ।

वां ठाकरां रै अळगौ-नैड़ी अ्रेक छुटभाई ही । जिणरै हा
पांच रूपाळा अर सालस कंवर । छुटभाई गंगा रौ इज नीर ।
साच रौ अवतार । हीयी जाणै दूध सूं धोयोड़ी । किणी री
आंख में घाल्योड़ी ई नीं खटकतौ । पण ठाकर तौ आपरा
सुभाव परवांण नित उण सूं खोड़ीलायां करती । दुख देवतौ ।
मौकौ मिळतां ई कीं न कीं हांण पुगावतौ । गांव री रया
उणरै पांचूं बेटां नै पांडुवां रौ अर ठाकर नै दुरजोधन री अव-

तार मानली । पण पेटा री बात होटां कदै ई नीं आवती ,
 क्यूं के ठिकाणा में जरवां रौ सराजांम माकूल ही । सिध री
 थै त्रिचै ई रया नै कोट रै वुलावा रौ डर वत्ती लागती ।

कुजोग री बात अड़ी बणी के उण छुट-भाई सूं ठाकर
 ती अणूता रूस्यौड़ा हा जकौ हा इज , ठाकुरजी ई रूसग्या ।
 पेट में हील रौ उठाव विह्यौ सौ दो घड़ी में कबूड़ी लुटै ज्यूं
 लोटनै प्रांग छोड दिया । घरवाळी रौ सुहाग लुटग्यौ , पांचू बेटा
 अनाथ व्हेगा । ता उपरांत ठाकर रौ आंकस अर उणरी आड़ा-
 गोड़ी । रात माथै रात उलळगी ।

छुटभाई रा सातरवाड़ा में ईं ठाकर खोड़ीलायां करचां
 बिना नीं मान्यौ । बारवी बीत्यां ती वानै सूळी में पोय
 न्हाकिया । कणवारियी , कामदार अर गांव-भांबी लबूर लबूरनै
 खायग्या । बापड़ा कांई जोर करता । भूठ-मूठ ठिकाणा रौ
 लेणौ बताय दियौ । अक छदांम रौ ई वास्तौ नीं हौ । जिण
 उपरांत हाका-धाकां बेटां कना सूं दस हजार रौ खाती मंडाय
 पांचू भाइयां रा अंगूठा करवाय लिया । बिना लेणौ चुकायां
 खेत री धूळ ई गवाड़ी में नीं लावण दे, हळ जोतणा ती अळगी
 बात । गांव में कोई पखै नीं वंध्यौ । खाली हाथ मूंडा धकी
 कद जावै । गोडा ई पेट नै निवै ।

निरभागियां री गवाड़ी कदैई कदैई चूलहा में वासदी ई
 चेतन नीं व्हेतौ । कांई रांवे , कांई छमकै अर कांई सेकै ।
 अणूत भाटा सूं ई काठी व्हे । पांचू बेटा जवान व्हेतां थकां
 ई जोर कांई करता । कोई देनगी माथै दुकावै ती ठाकर रौ
 कोप । ठाकर रै पाल्यां पछै किणी री हीमत नीं व्ही के किणी

भांत रौ देण-लेण करै । खेती , दैनगी अर उधार आं तीनां री आस तूट्यां अक दिन बेटा मां नै कह्यौ के पांणी अर हवा रै पांण कित्ताक दिन धाकौ धकैला । बडेरां रै ठाया री औ कूड़ौ हेज अपारा प्राण लियां छोडैला । कठै ई अळगै दिसावर चालनै हल्लौ करचां क्रिण बात री खांमी ।

बेटा घणा ई तरळा तोड़्या , पण मां नीं मांनी । कह्यौ—थें कठै ई जावौ , थानै म्हारी आसीस । म्हें जीवणा री आस छोड़ दी । गांव रा मसांण छोडनै कठै ई नीं जावूं । फगत मसांणां रै मोह सूं ढबूं । थानै हाल घणा सूरज देखणा है । आसीस सूं वत्तौ म्हारै कनै कीं कोनीं ।

बेटा कह्यौ—मां , थारी आसीस सूं वत्तौ म्हानै कीं नीं चाहोजै ।

सौ तीन दिनां रा निरणा बेटा आधी ढळियां मां रै पगां माथा निवाय वहीर व्हैगा । अर मां मसांण री आसा माथै बारणै ऊभी , जावता बेटां नै अंधारा रै मांय ई निरखती री । कदास उणरै बेटां सारू सूरज ऊग्यां तौ औ अंधारी मिटैला , अवस मिटैला । उण सारू तौ दिन अर रात अक सरीसा ई बीत्या । वा मन ई मन कामना करी—हे सूरज भगवानं , थारा उजास में पांती परवाणै म्हारा बेटां नै ई सीर दीजै ।

बेटा तौ घर , गांव अर मां नै छोड वहीर व्हिया सौ अक छिण वास्तै ई नीं ढबिया । हालतां हालतां तीन दिन अर तीन रातां बीतगी । मां री आसीस तौ धकै धकै चालती ही , पछै वै लारै मुड़नै ई क्यूं जोवै ! चौथै दिन दो घड़ी दिन चढ़्यां अक बड़ला रै तळाकर निकळता हा के वानै माळा में

किणी बिचियां री कुरळावणौ सुणीज्यौ । पग है जठै ई चिपग्या ।
 ऊंची जोयौ । अक जंगी गोरियावर सरप सळवळतौ ऊंची चढतौ
 हो । माळा सूं बिचियां री निजर पड़ी तौ वै कुरळावण लागा ।
 छोटकियौ भाई तौ कीं सोच्यौ नीं कोई वूझ्यौ । साख भालनै
 देखतां देखतां सरप रै पाखती जाय पूगौ । सरप फुफकारा करघा
 तौ ई वी डरचौ कोनीं । पूंछड़ी भाल हेतै थरकाय दियौ । भटका
 सूं सरप री सांकळ तूटगी । हेतै च्यारूं भाई तक्योड़ा ऊभा
 हा । तरवार सूं वाढ़ न्हाकियौ ।

छोटकियौ भाई माळै जाय बिचियां नै पंपोळिया । बुच-
 कारघा । बिचियां रा माईत आवै जितै उठै ई बैठी रैणौ वाजब
 समझ्यौ । अर च्यारूं भाई चौकस होय हेतै ऊभग्या । बिचियां
 नै छोड धकै जावै तौ ई कीकर ।

सांभ पड़तां ई बिचियां सूं मिळण रा उमाया वारा माईत
 ठाया माथै आया इज । माळा रै पाखती अक मिनख बैठी देख
 वै उणनै मारण सारू भपटिया । कुरळावता कैवण लागा —
 हित्यारां थें पांच वळा म्हारै बिचियां नै मार खायगा, थारै
 हीयै थोड़ी-घणी दया-माया कोनीं । आज तौ थानै ई मारचां
 बिना नीं छोडां ।

के इत्ता में माळा सूं टूंचां वारै काढ़ बिचिया फड़फड़ा-
 वता बोल्या — अर ई तौ म्हारा प्राण वचाया अर थें आनै ई
 मारण री बात करौ । ढब्री, ढब्री ।

गिरजड़ा वेटां री बात सुणतां पांण ढबग्या । तठा उपरांत
 बिचिया नेठाव सूं सगळी बात मांडनै बताई । माईतां रै हरख री
 पार नीं रह्यौ । मरचोड़ा सरप नै वै वळै टूंचां सूं वींद वींद

उणरा भुक्तिया बिखेर दिया ।

पछै हरख रा आंसू दुलकावता घड़ी घड़ी कैवण लागा के वारी औ ओसांण कीकर चुकावै ।

तद पांचूं भाई कह्यौ—औसांण करचौ व्हां तौ चुकावौ ।

पछै माहौमाह वंतळ व्ही । वारै विखा अर फोड़ां री बात सुणनै पंछी कह्यौ—बड़ा इचरज री बात है के थां मिनखां में ई सांप सू वत्ता हित्यारा व्हे ।

पछै वै वद वदनै कह्यौ—थें नीं मानौ तौ ई म्हे तौ म्हारौ औसांण चुकावांला ।

थोड़ी ताळ सोच विचारनै कैवण लागा—थें पांचूं भाई पाधरा इण राजा रै नगर जावौ । मिनखां री बस्ती सू तगड़ियोड़ा थें बस्ती रै मिनखां सू कीं आस मत करज्यौ । मुड़दां रा मसांण थारौ जमारौ सुधारैला ।

आछी तरै समभाय कह्यौ के उण नगरी रै मसांण री बरसां सू अक निरालौ ई धारौ है । तीन दिनां ताई मुड़दा नै बाळै कोनीं । जे बाळ देवै तौ उणी दिन सात मिनखां रौ भख लेवै । तीन दिनां ताई मरण वाळा रौ जीव माटी रै ओळा-दोळा भवै । कीं मन में रैगी व्हे तौ वा बात पूरीजै । तीन दिनां पछै वौ जीव काया रौ मोह छोड आपरै ठायै सिधावै । इण वास्तै तीन दिनां ताई मुड़दा रै पोहरौ लागै । लोग पोहरौ देवता डरै घणा । राजाजी रै आंकस सू नीठ डरता-दूजता कीकर ई पोहरौ पार पटकै । रांम रांम करता छिण गुड़कावै ।

पछै पांचूं भाइयां रै उणियारा सांम्ही वारी वारी देखता पंछी कैवण लागा—मिनखां री किणीं बस्ती में अंजळ लियां

बिना पाधरा मसांण ढूकज्यौ । रात रा नगर सेठ री लास आवैला । थें पोहरौ कबूल कर लेजौ । देखजौ के थारै माथै मसांण कँड़ी तूठै । म्हारी तौ फगत आ अक इज भुळावण है के मिनखां रै जमारै आया सौ मिनख , जीव-जिनावर माथै दया पाळजी । मोटा मिनख बण्यां किणी नै आप सूं छोटा मत समझज्यौ, म्हानै याद करज्यौ । थें म्हारौ काळजौ ठारचौ, थारौ मसांण ठारैला । म्हारी थानै आ इज आसीस के किणी जीव नै कळपाज्यौ मती ।

पांचूं भाई बिचियां रौ लाड करनै उठा सूं वहीर विह्या । गिरजड़ा कह्यौ ज्यूं करची । निरणा तिरसा पाधरा मसांण पूगा । दिन ढळतां ईं कूकारोळी सुणीज्यौ । नगर-सेठ अणगिण अनंत माया नै लारें छोड खांधियां रै खांधा माथै सीढी री सेजां पोढ़्या आया ।

सेठां रौ मोबी बेटौ तीन दिनां रै पोहरा वास्तै पांच मोहरां देवण री बात करी तौ पांचूं भाई लप मानग्या । बेटा ईं राजी विह्या के नगर रा लोगां नै मनावण रौ छातीकूटी मिटघौ । दस मोहरां दियां ईं दौरा मानता । नगर-सेठ तौ मरचां पछै ईं बेटां सारू पांच मोहरां रौ फायदी कर दियौ ।

सबसूं पैला छोटकियौ भाई पोहरै चढ़ची । बाकी च्यारुं भाई मसांण सूं थोड़ी अळगी भांय जाय अक चांतरा माथै सूयग्या । छोटकियौ भाई नागी तरवार हाथ में लेय अड़ीजंत पोहरा माथै ऊभी रह्यौ ।

अमावस री काळी - बोळी रात । मसांण रौ ठायौ । सांम्ही सीढी माथै मड़ी वेजांण सूतौ । पाखती वन में स्याळिया कूकै ।

हाथ में नागी वाढ़ाळी पळकै । ऊपर आभा में अणगिण तारा पळापळ खिंवै । लांबा पना री खें खें वायरी वाजै । भसमी रा घिरोळा ऊठै । आंख्यां भरीजै । सेवट मिनख रै मंसोत्रां री आ गत वणै ।

छोटकियौ भाई पोहरै ऊभौ इण भांत री आळोच करती ही के अणछक उणनै खांपण हिलतौ निगै आयी । मूजेवड़ी सूं बंध्यौ मड़ौ अठी - उठी खसण लागी । जोर सूं उवासी खाई । खमखरी खाय बैठी होवण री चेस्टा करी । तड़ातड़ सड़ियां तूटती गी । नगर सेठ सीढ़ी माथं बैठी होय चारुं कानी भाळियौ । पोहरै ऊभा मोटचार रै सांम्ही देखनै पूछ्यौ — थूं म्हारै पोहरै ऊभौ दीसै !

पोहरायती नै आपरै गाढ़ री पूरी पूरी पतियारी ही । डरियौ तौ कोनीं, पण इचरज अणूती व्हियौ । आ कांई वात व्ही । के तौ घरवाळा भूल सूं जीवता नै मसांण ले आया के मड़ा में पाछ्यौ जीव बावड़ियौ ! जवाव दियौ — हां, ऊभौ तौ पोहरै इज हूं । पण आ कांई रचना व्ही, कीं म्यांनौ बतावी तौ जाच पड़ै ।

तद मड़ौ ऊभौ होय कंवण लागी — म्यांनौ तौ सुभट इज है । चौपड़ - पासा रमतां रमतां अणछक म्हैं गुड़ग्यौ । घरवाळा रोवता रह्या अर म्हारौ थोड़ी - ताळ में सांस निकळग्यौ । भूल सूं नीं लाया म्हनै । हाल म्हारौ जीव चौपड़ - पासां में ई रमै । तीन चार दांव रमूं तौ मरणा रौ नेहच्यौ व्हे । थनै चौपड़ रमणी आवै ।

छोटकियौ भाई कह्यौ — रमणी तौ घणी ई आवै, पण विना

चौपड़, रमां ती रमां ई कीकर, थें ई बतावौ !

तद नगर-सेठ हंसनै कह्यौ — घरवाळा दूजी कमाई ती नीं, पण चौपड़-पासा साथै बांध्या । पण म्हामें आ मोटी खोड़ के वाजी लगायां विना दांव नीं रमूं ।

छोटकियी भाई कैवण लागौ — बाजी लगावण जोग ठरकौ व्हेतौ ती मां नै अकली छोड मसांण में पोहरौ देवण सारू क्युं आवता ।

सेठ कह्यौ — थूं जीतै ती म्हें अक सौ पांच मोहरां देवूं । अर जे म्हें जीतूं ती थारै पोहरा री पांच मोहरां मत लेजी । थारौ करम-धरम थारै साथै । म्हें ती ठीकरी माथै लिखनै सही कर दूला । बेटा ती ई नीं मानै ती म्हारा ढोलिया रै च्याहूं पागां हेटै चार चरू गडिया है । किणी नै इण बात री ठा कोनीं । थूं इण नवी माया रौ पतौ देवैला ती मतै ई मान जावैला ।

छोटकियौ भाई ती पछै कीं हील-हुज्जत करी नीं । दोनूं जणा चौपड़-पासा रमण बैठा । सेठ लगता ई तीन दांव हारग्या । रमण री मंसा पूरण व्ही । कोयला सूं ठीकरी माथै लिखनै सही कर दी । सही करतां ई सेठ रौ सास निकळग्यौ ।

छोटकियौ भाई उणनै सीढी माथै सुवाण पाछ्यौ पोहरै ऊभग्यौ । ठीकरी खूंजिया में घाल दी ।

थोड़ी ताळ पछै मतै ई चौथोड़ौ भाई ऊठनै पोहरा माथै आयग्यौ ।

सावचेती सूं ऊभौ हौ के उणनै किणी रै रोवण री तीखी आवाज सुणीजी । पोरायती रा कांन गळगळा व्हेगा । अक

झुड़ी खंखर लुगाई छाती - माथा कूटती मड़ा सांम्ही आवण लागी ।
भूंडे ढाळै रोवै, अरड़ावै ।

डोकरी री रोज सुणनै उणरी आंख्यां ई जळजळी व्हेगी ।
पाखती आवतां ई पूछचौ — माई थूं किण खातर रोवै ।

तद माई रोवती रोवती ई बोली — म्हारौ भाई मरग्यौ ,
अर म्हें उणरी मूंडौ ई नीं देख सकी । सुणतां पांण आई,
पण भाई तौ दगौ दे दियौ । थारौ रांम भलौ करै, अंकर
खांपण उघाड़ मूंडौ जोवण दे । है तौ माटी सस्तै माटी, पण
जीव नीं धापै

पोरायती कह्यौ — म्हें पालण वाळौ कुण व्हूं, थारौ भाई,
सौ वळा मूंडौ देख ।

आ कैय वौ लप सेठ रा मूंडा सूं खांपण भागी लियौ ।
वैन अरड़ां - अरड़ां रोवती जावै नै मूंडौ निरखती जावै ।

पोरायती अकटक उठीनै ई देखतौ ही । अणछक कांई
रचना देखी के वैन तौ तीखा नखां वाळौ हाथ भाई रा काळजा
में घालै ।

पोरायती अजेज सै बात समभग्यौ । सिकोतरी भाई री
ओळावौ लेय मड़ा री काळजा खावणी चावै । नागी तरवार
लेय ताचकियौ । सिकोतरी री अक आंख उठीनै ई ही । वा
काळजा री हर पाल भचकै ऊठी । आकास में ऊंची उडण
लागी । पोरायती उडती उडती माथै ई वार करचौ । अक
पग वढ्ग्यौ । सिकोतरी अरड़ाटा करती नीठ प्रांण वचाया ।
पग में हीरा - मोती भड्ग्यौ अक कड़ौ ही । वी टणण करती
री हेटै पड्ग्यौ । चौथोडौ भाई कड़ा नै खूंजिया तालकै करचौ ।

सोचण लागी के दुनियां में आसुवां रौ ई पतियारी नीं रह्यौ ।
आंमू ई भूठा व्हैगा ती साच कठै रह्यौ ।

के इत्ता में तीजोड़ी भाई मर्त ऊठनै पोहरा माथै आय-
ग्यौ । रात आधी रै लगैटगै ढळगी ही । आभा में तारां रै
मिस अंधारी भवाभब करती हौ । खूख बांटका सूता हा ,
माळा में पंछी सूता हा अर वौ तरवार री मूठ सेंठी भाल
जागती ऊभौ ही । के अणछक उणनै तिरस लखाई । मसांण
सूं थोड़ी अळगी भांय अ्रेक नाडी ही । मड़ा नै अ्रेक पलक ई
सूनी छोडणी वाजिव नीं हौ । तिरस लागी तौ ई भूंडी । वगत
माथै सै उपजै । मड़ा नै खेसला में बांध खांधै टेर लियौ ।

नाडी री पाळ चढ़चौ के सांम्ही अ्रेक राकस धकियौ ।
अणचीत्या भख री तोजी देख डग डग हंसियौ ।

हंसण वाळा री विडरूपता देख तीजोड़ी भाई तुरत सम-
भग्यौ के चलायनै राकस रा फंदा में भिलग्यौ । मरणा में तौ
कीं घाटी नीं । डरचां कांई-सांधी लागै । हीमत रै पगां
करार । राकस नै हंसतौ देख वौ खुद जोर सूं हंसियौ , सौ
हंसतौ ढवै ई नीं । यूं परतख मौत रै सांम्ही हंसता मिनख
नै देख राकस रौ माथौ ठणकियौ । गताघम में पजग्यौ के
मरती वेळा इण भांत हंसणा रौ म्यांनौ ! कठै ई ऊंधी नीं
पज जावै । मोट्यार नै इण भांत हंसतां देख राकस मोळौ
पड़ग्यौ । पूछचौ — भाया , थूं हंसै क्यूं । काळ नै देख लोग-
वाग ती रोया करै ।

तीजोड़ी भाई खड़ां खड़ां धकै बधती बोल्यौ — म्हारै
हंसणा रौ तौ थनै अबारूं हाथौ - हाथ म्यांनौ भिमळ जावैला ।

पण थूं मरती वेळा क्युं हंसियौ ।

राकस रौ काळजी सुरक सुरक करण लागौ । पाछ-पगल्यां सिरकतौ होळे सीक बोल्यौ— म्हनै मारण वाळौ तौ हाल जलमियौ ई कोनीं । म्हैं तौ अणचींत्या भख री तोजी वैठी, इण वास्तै हंसियौ ।

तद तीजोड़ौ भाई आंचै हालतौ कैवण लागौ— थनै मारण वाळौ मोटचार - काटी तौ औ म्हैं ऊभौ । किला री नींव में दो राकस देवणा हा । अक तौ म्हारै मोरां बंधियौ । दूजोड़ा री भाळ में कणाकलौ फिहं । थूं इण भांत अणचींत्यौ मिळ जावैला, अड़ी आस नीं ही । म्हनै तौ इणी वास्तै थनै देखतां ई हंसी आयगी । बात बणै जद यूं बणै ।

बात सुणतां ई राकस रा तौ धै छिळग्या । अवे करै तौ काई करै । आज तौ औ जम किणी भाव नीं छोडैला । उणरौ हाथी व्है जैडौ प्रचंड डील धग-धग धूजण लागौ । डरतै डरतै पूछ्यौ— म्हनै कीं करचां छोडै ! थारी मींडकी गाय हूं । म्हनै मार मत । मरणा रौ डर लागै इज घणौ ।

वौ वळै हंसनै पूछ्यौ— मरणा रौ कोड किणनै है , आ तौ बता । थनै इत्तौ डरकण नीं जाण्यौ ही । किला री नींव में तौ निडर राकस चाहीजै । अक कांम करै तौ छोडूं ।

राकस हाथ जोड़नै कह्यौ— म्हैं तौ सौ कांम करण नै त्यार , आप अक री भलां कही । कांम भुळायनै तौ बतावौ, नीं कहूं तौ थारै जचै ज्यूं मारज्यौ ।

तिरसां मरता मिनख नै फगत पांणी री ई पांणी री सूभै । वौ कह्यौ— इण नगर री च्याहं कूटां चार वावड़ियां दिन ऊगां

पैली पैली वणायनै संपूरण करदैं तौ छोडूं ।

राकस तौ तुरत मानग्यौ । कोल-वाचा देय उण सूं धरमैलौ करचौ । तीजोड़ी भाई धापनै पांणी पीयौ । पछै कोल री भुळावण देय आपरै सागै ठायै आयौ । नगर-सेठ नै पाछौ सीढ़ी माथै सुवाण दियौ ।

वगत माथै दूजोड़ी भाई मतै ई ऊठनै पोहरा माथै आयग्यौ, तद वी चांतरा माथै जाय नेगम सुयग्यौ । उणनै पैली वार जाच पड़ी के राकस इत्ता मूरख व्हिया करै ।

दूजोड़ी भाई पोहरा माथै ऊभी ही के उणनै सांम्ही भाखर माथै भाळां रौ चांनणी निगै आयौ । पाखती अेक लुगाई ऊभी दीसी । सोचण लागौ के आ बात कांई व्है सकै । इण कुबेळा अै भाळां कीकर चेतन व्है । आ लुगाई उठै कांई करै ।

आ रचना देख्यां दूजोड़ा भाई सूं ऊभणी नीं आयौ । मड़ा नै मोरां माथै उखण वी भाळां कांनी वहीर व्हियौ ।

पाखती जाय देख्यौ तौ वा डावड़ी रूप री इज भाळ । डील में रूप अर जोबन भाळां ज्यूं धपळका मारै । पण इण वगत मूंडौ मगसौ पड़चोड़ी । आंख्यां सूं आंसू भरै ।

वा इण राज री राजकंवरी ही । रात रा सूती नै दैंत उंचाय लायौ । कड़ाव में तेल भरचौ । हेटै धपळ-धपळ वासदी सिळगै । दैंत वळै सूखौ बळीतौ लावण सारू गियौ । राजकंवरी नै आखी तळनै खावैला । औ उणरौ संधीणी । बरस में अेक वार कोई मोट्यार लुगाई तळनै नीं खावै तौ उणरा हाडका घणा दुखै । चभीका मेलै ।

बात सुण्यां दूजोड़ा भाई रै रूं रूं में वासदी रा खीरा

चेतन व्हैगा । पण रीस में उणरी अकल अणूती कांम दियो । वी मड़ा नै अ्रेक खाड में लुकाय , राजकंवरी नै पाखती विठाण दी । खुद राजकंवरी रा गाभा पहर उणनै आपरी मरदांतो वेस पहराय दियो ।

देंत खेजड़ी री खेजड़ी खांधै उठाय लायी । हाथां सूं ई भांग भूंगनै कड़ाव रै हेटै गोड खसोल दियो । राजकंवरी घूघटी काढ्यां ऊभी ही । सळवळती भाळां रै मांय रूप सळावा भरती । रूप री आ अन्नूठी छिव निरख देंत री राफां भरण लागी । गळळ गळळ कैवण लागी—माखण री चिटकां ज्यूं खावण री आणद आय जावैला । अ्रैडी कंवळी अर पळकती डील ती म्है आज पैली किणी रौ नीं देखियो ।

राजकंवरी घूघटा रै मांय ई बोली — म्हनै कीकर ई करनै छोड दो । म्हैं म्हारै वदळै इक्कीस डावडियां सूप दूला ।

देंत कह्यौ — तेवडूं तौ म्हनै कोई लुगायां री कमी थोड़ी है । पण अ्रैडी रूप तौ सूरज हथाळी में लेय सोधै तौ ई नीं लाधै । इण रूप नै खावण रौ आणद किसी अर वी ओगाळी चिगळणौ किसी !

तद राजकंवरी रौ भेख धारचां दूजोड़ी भाई भीणै सुर रोवतौ रोवतौ बोल्यौ—अबै थारै जचगी है तौ खावौ भलां ईं , म्हारै बरज्या किसा ढबौ । पण म्हैं हाल कंवारी किन्या हूं । फेरा खायां बिना मरूं तौ अगत जावूला । म्हारै साथै सात फेरा खाय पछै थारी दाय पड़ै ज्यूं तळजी अर खाजी ।

देंत राजी होय बोल्यौ—हां , आ बात तौ म्हनै ईं कवूल । मानण जैड़ी बात व्है तौ क्यूं नीं मानूं । पण म्हैं तौ कीं फेरा-

वेरा रा लफड़ां में नीं समभूं । मिनखां नै खावण री फगत
आ अक वात ई जाणूं । थूं कैवै ज्यूं करण नै त्यार ।

राजकंवरी आंमुवां नै पूंछती बोली — इण कड़ाव अर
अगन देवता रें च्यारुमेर सात वळाका देवणा । थें कड़ियां
तणा लुळनै धकै धकै चालौ अर म्हें लारै लारै ।

देंत तौ कैंतां पांण मांनग्यौ । दोवड़ी होय धकै धकै चालण
लागी । तीजौ फेरी संपूरण व्हैतां ई तरवार रा अक ई भटका
में देंत रै माथा रौ डोचरौ कर न्हाकियो । भोडक कड़ाव रै
मांय पड़ग्यौ । लारली धड़ नै ई उंचाय उकळता कड़ाव में
पटक दी । देंत सोना रौ पूतळौ बणग्यौ ।

राजकंवरी रै इचरज अर हरख री पार नीं रंही के ओ
सपनौ है के साच ।

पाछा गाभा बदळिया । राजकंवरी नै राज-मैलां पुगाय
वौ पाछौ मसांण रै ठायै आयग्यौ । उण वगत बडोड़ी भाई
पोहरौ देवण सारू जाग्यौ ई ही । वौ पोहरा माथै आंयौ ती
देंत नै मारण वाळौ भाई बोलौ बोलौ आयनै सूयग्यौ । पण
आंख्यां में नींद कठै । उणरी नींद तौ तारां रै लारै चापळ
नै अदीठ व्हैगी । उण रूप रौ भवकौ पड़चां नींद आ सकै
भलां !

बडोड़ा भाई नै लारली कीं वातां रौ पती नीं । वौ तौ
तरवार री सूठ सेंठी झाल कड़ीधज होय नगर-सेठ री लास
रै पोहरै ऊभग्यौ । थोड़ी ताळ में उणनै खेजड़ी वाळा थान रै
मांय वातां री कीं सुरपुर सुणीजी । वौ आळोच में पड़ग्यौ के
इण वेळा अठै कुण व्है सकै । अणछक आ सुरपुर कीकर व्ही ।

मसांण में तौ कोई चिड़ी री विचियी ई नीं ही ।

वौ पछै अक पल ई उठै नीं ढव्यौ । थान रै पाखती ऊभ कांन देय सुणण लागौ । किणी मोट्यार री भारी आवाज सुणीजी — भैरुं बाबा, आछा सुगन विचार आज राज रै खजांनै चोरी करण सारू जावां, जे मनचींती आस पूरीजगी तौ किणी छोटा - मोटा मिनख रौ नीं खुदोखुद देस रै घणी रौ माथी चढ़ा-वांला ! आप ई कांई जांणीला के कोई डकरेल चोर बोलवां बोली तौ ही ।

आ बोलवां बोल च्यारुं बेली राज - दरबार कांनी वहीर च्हेगा । रात तीनेक घड़ी बाकी ही ।

बडोड़ा भाई नै आपरी कळायां अर आपरी समझ माथै पूरौ विस्वास हौ । उणरै जीवतां देस रा घणी नै नीं मरण दे । भैरुं बाबा तौ खुद अड़ी बोलवां रौ भूखी हौ । सौ जातां ई चोरां री तौ मन जांणी व्ही । खजांना री पोरायती सांप डसणा सूं मरचोड़ी पड़्यौ हौ । चोर मतै मतै ढूका जकौ हीरा-मोट्यां री पोटां बांधली । पोटां नै थान रै लारै लुकाय वै पाछा रा पाछा राजा नै लावण सारू गिया ।

राजा रांणी रै पसवाई सूती हौ । रांणी रै मूंडा में डूंजी घाल पिलंग रै सेंठी बांध दी । राजा रै मूंडे डूंजी देय उंचायौ सौ पाधरा थान आय ढबिया । थान रै मांय डूंजी अलगौ लेतां ई राजा भूंडे ढाळै डाढ़ियौ । डाढ़णा रै समचै ई बडोड़ी भाई किड़कायनै पड़्यौ जकौ चारुं चोरां नै छंग न्हाकिया । राजा प्रांण बचणा री खुसी में वळै वत्तौ रोयौ । प्रांण बचा-वण वाळा रा माडे पग भाल भाल रोयौ । बडोड़ी भाई घणी

पाला-पूली करी तद जाय राजाजी नीठ मांन्या । रोवता ढबिया ।
साथै जाय राजमैलां पुगायने आयौ ।

बंध्योड़ी रांणी नै खोली । डूंजौ काढतां ईं वा जोर सूं
कूकी । तद राजाजी बोल्या — म्हैं जीवतौ आयग्यौ पछै किणनै
रोवै ।

दिन ऊगतां पांण राजाजी सूरज - भगवानं रा दरसण करण
सारू छांत माथै चढ़्या । हाथ जोड़ कैवण लागा — म्हारौ
माथौ वढ़ जाती तौ सूरज भगवानं थारा दरसण कुण करतौ अर
म्हारी रांणी किणरौ मूंडी निरखती ।

पछै राजाजी पाधरा दरबार में गया । परघे नै तुरत
बुलावण रौ आदेस करचौ । थटाथट दरबार जम्यौ । राजाजी
रात वाळी खगडौ बतायौ तौ सगळां रा मूंडा उतरग्या । केई
जणा तौ आंसू पूंछण लागा । देस रै भाग रा राजाजी बचिया
पण बचिया । सगळी बात बताय राजाजी मुळकण री चेस्टा
करता थका कैवण लागा — म्हैं मर जातौ तौ थें आज दरसण
किणरा करता ।

पछै राजाजी पांचूं भाइयां नै आदर सूं राज - दरबार में
बुलाया । आपरै जोड़ै सिंघासण माथै बिठांणिया । बाकी च्यारूं
भाइयां नै आप आपरै पोहरा री बातां पूछी ।

छोटकियौ भाई नगर - सेठ रै पाछा जीवता होवण री
बात बताई तौ लोगां रै इचरज रौ पार नीं रह्यौ । अंकर
राजाजी रै पतवाणियां पछै वांरी बात माथै कुण अभरोसी करती ।
नगर - सेठ रौ मोबी बेटौ ईं दरबार में हाजर ही । मन माडे
अंक सी पांच मोहरां देवण री हांमळ भरी । चार चरुवां

री नवी सोय सुण अणूंतौ राजी व्हियौ ।

चीथोड़ी भाई सिकोतरी रौ कड़ी बतायी तौ मोटा मोटा जंवरियां री अकल चकरीजगी । अँडी जड़ाव तौ त्रै आज पैली निजरां ई नीं देख्यी ही । सगळा भाई अक हुजा सूं सला-सूत विचारनै वौ कड़ी राजाजी नै भेंट कर दियो । राजाजी अणूता राजी व्हिया ।

तीजोड़ी भाई नाडी वाळा देंत री बात बताई । दूध जैडा मीठा पांणी री चार बावड़ियां री जाणै जित्तौ गुण अर औसाण आखी परघै मान्यौ । राजाजी उणरा मोर थापलिया । पांणी रौ फोड़ी अक रात में मिटग्यौ ।

दूजोड़ी भाई राजकंवरी नै तळण री बात बताई तो राजाजी रा होस गुम व्हैगा । राजकंवरी नै पूछ्यौ तौ बात साव साची । भाखर माथै तेल रा कड़ाव में राकस री पूतळी पड़्यौ ही । गाडी जोतनै हाजरिया दरवार में ले आया । अबकी सगळा भाई घणा ई नेवरा करचा पण राजाजी सोना रौ पूतळी भेंट नीं लियो । कह्यौ— लारलौ औसाण ई नीं चूकैला , पछै औ वत्तौ भार क्यूं भेलूं । म्हैं तौ कीं नवी ई बातां सोचूं ।

पछै राजाजी आपरै सोच्योड़ी नवी बातां परघै नै बताई तौ सगळा ई सुणनै घणा ई राजी व्हिया । राजाजी रै कोई राजकंवर नीं हौ । पांच राजकंवरियां ही । पांचूं भाइयां नै राजकंवरियां परणाय राज सूंपण री बात रौ पैला लोगां नै पतियारौ नीं व्हियौ । पण राजाजी तौ ज्यूं कह्यौ त्यूं करचौ ।

सेवट मिनखां री वस्ती सूं तगड़ियोड़ां नै मसांण इण भांत

तूठी । वांरी ती जमारौ ई वदळग्यौ ।

राजाजी जंवाइयां नै राज सूप्यां पैली उण हित्यारा ठाकर
री ठिकांणी जवत कीनी अर उणनै सूळी री सजा दी ।
ठाकर रा कांन भरण्यां रै मूंडै सीसा रौ राळी खळकाय वांनै
मारचा ।

पांचूं भाई बरसां तांई मिळ-जुळनै नांमी राज करचौ ।
रया नै पेट रै जाया, ज्यूं जाणी । जीव-जिनावरां माथै ई घणी
दया पाळी । सपना में ई किणी नै किणी भांत नीं संतायी ।



राजी - खुसी

घणा बरसां पैली री वात के किणी अक गांव में अक मायापत सेठ रैवतौ ही । आखा मुलक में विणज बध्योड़ी । घड़ी - पलकां में लाखां रा वारा न्यारा । उणरी सांनो रै समचै भाव - ताव घटै - बधै । सूरज , चांद , तारा , बिखा अर हवा नै बेचणियो कोई नीं ही , नींतर वौ वानै ई मोल लेय आपरै कोठारां तालकै कर लेतौ । ज्यूं माया बधती गी , त्यूं उणरौ लोभ बधती गियो । हीया री दया - माया खूटगी । मिनखां रा गळा करचां ई माया फळै तौ छौ फळती । चौखळा में भूख अर गरीबी बधती गी । पेट रौ खाडौ भरणौ दूभर व्हैगौ , पण मायापत सेठ रै कोठारां धन रा भाखर खिड़कीजण लागा ।

सेठां री उण माया अर कुदरत रौ अड़ी संजोग सजियो के लगता ई जोड़ै तीन काळ पड़्या । मिनख मिनख नै खावण मंडिया तौ ई भूख रौ सेड़ी नीं आयी । गिरज , कागला अर कंवळियां मिनखां रा टंटेर टूंच टूंचनै धापग्या । ओक्या बैठगी ।

मायापत सेठ रै धान रा अलेखूं खोडा भरिया हा । उण चौखळा सूं अक अळगै दिसावर धान रै भावां री घणी तेजी आई तौ वौ सेठ आपरै मित अक लक्खी विणजारा नै समचौ

भेज बुलायौ । लक्खी विणजारौ समचा रै पाण लाख बळदां
 री पोटां लेय हांकरतां आयौ । दिसावर में धान भरचां खरचा
 टाल दूणौ नफौ । सेठ अर विणजारा रै आधौआध । दोनां
 नं अक दूजा माथै पूरौ भरोसौ । लाख पोटां री बाळद रा
 तीनेक भळाका व्हिया जित्तै चौथाई धान ऊठगौ ।

चौखळा रा लोग भूखां मरै अर उठारौ धान दिसावरां
 नफौ कमावण सारू पगां हालियौ । मरता लोगां रै कानां इण
 वात रौ भणकारौ व्हियौ तौ वै भेळा होय सेठां री हवेली
 आया । तांगियां खावता किड़कोड़ां रौ मेळौ मचियौ । हाड
 माथै चाम मंढियोड़ा अड़वा भेळा होय ऊंची आंगळियां करनै
 कूकिया । मरचोड़ा भीणा सुर में कैवण लागा — सेठां, भगवान
 रूस्यौ सौ छौ रूस्यौ, थें नीं रूसौ तौ उणरै रूसणा नै नीं धारां ।
 म्हैं तौ भूखां मरां अर थें नफा री खातर चौखळा रौ धान
 दिसावर भरौ । थारी आ माया तौ म्हांरी मौत बणगी । सेठां
 सूरज रौ उजास ई वगत आयां सिङ्ग्या रा विणसै, तौ पछै
 थारी माया किसी अखूट रैवैला ! भूखी आंतां री आसीस लौ,
 विणज घणौ ई फळैला ।

पण सेठ नीं मान्यां सौ नीं मान्या । वारी कमाई में
 किणी रौ सीर तौ हौ कोनीं । इच्छया व्है तौ पुत्र करै । वै
 लोग ई कमाई करै तौ वानै कुण पालै । लोग कुरळावता
 रह्या अर सेठ हवेली रौ आडौ जड़ मांय हिसाब करण सारू
 गिया परा ।

कुजोग अर दुरासीस री बात अड़ौ बणी के उण दिन
 सूं ई सेठां री हवेली लिछमी सारू ई आडा जड़ग्या । धरती

कोप करने इण भांत धूजी सौ सेठां री सै ह्वेलियां धुडगी । खोडा भेळा व्हैगा । धन रा भंवारा भेळा व्हैगा । चौखळा री मांनखौ किडकायनै पड़ियौ सौ जमीं खोद खोद दांणी री दांणी काढ लियौ । सेठ बरजता रह्या अर लोग वारौ धन लूटनै लेयग्या । दिसावरां साख पैठ उडगी । जिण कनै जित्ती ई अमांनत ही दाबली । लक्की विणजारौ मदत करी तौ वौ ई कळनौ गियो । सेवट हार खाय हाथ खांच लियौ । वौ तौ अवस विणज में अण-गिण माया कमाई ही ।

दिनमांनं री बात के सेठ पैला धूळ रौ ई विणज करता तौ सोनौ व्है जातौ , अबै सोना रौ विणज करै तौ धूळ हाथै लागण लागी । तीब रौ तीब गैणौ - गांठी ठाणै लगाय दियो तौ ई अड़खंजौ जमियौ कोनीं । देखतां देखतां सेठां रै भूखां मरण रा दिन आयग्या । सेवट लारली मरजादा अर आंट रै लारै धूळ वगाय उणी विणजारा रै अठै मुनीमपणौ अस्तियार कर लियौ । सेठ ई लारला थाट भूलग्या तौ विणजारौ क्यूं याद राखै । तौ ई अक दिन आपरै तांडै आय जोसी नै वौ सेठां री गिरै दसा पूछी । जोसी टीपणौ बांच बतायौ के वारमै स्थान राहू अर आठमै स्थान सनि है । जीवता वचग्या सौ जमाबन्दी समझौ ।

पछै टीपणौ बांचतां बांचतां जोसी रै लिलाड में सळ पड़्या । वौ कीं ऊंडी सोचण लागी । तद विणजारौ पूछ्यौ के वळै कोई बात व्है तौ निसंक बतावै । पण जोसी सेठ रै उणियारा सांम्ही देख बतावण सारू भिभकियौ । विणजारौ उणरै मन री बात लखग्यौ । वौ मुनीम नै जावण री सांणी

करी । तद जोसी वतायी के सेठांणी रै आसा है । औ बेटो
 अण्ती भागधारी व्हेला । विणजारा री संपत रौ घणी बणैला ।
 औ जोग किणी भांत नीं टळै ।

वात सुण्यां विणजारा रौ माथी ठणकियौ । हूं हूं सूं
 परसेवी चवण लागी । आंख्यां राती लाल व्हेगी । इण जोग
 रौ ती पापी काटणी ई पड़ैला । आपरै मन री बात वौ जोसी
 नै ई नीं वताई ।

सेठ सेठांणी दोनूं पीढियां रौ वासो छोड विणजारा री
 चाकरी कबूल करली ही । सेठांणी विणजारी नै बणाव - सिणगार
 करावण सारू ही । उणनै सातमौ महीनौ ही ।

दसमै महीनै चांद रै उणियार रूपाळी बेटो जलमियौ ।
 सेठ - सेठांणी घणा राजी नीं व्हिया । करम - हीण बाळ इण
 दिखा में जलम लेय कांई सुख पावैला । साहूकार रौ डीकरौ
 चाकरी में कीकर आपरा दिन तोड़ैला । चाकरी ती मरण सुं
 ई भूंडी व्हे ।

मुनीम रै बेटा री बधाई सुण विणजारौ सोचण लागी
 के औ जोग कीकर सजैला । उणरै दो बेटा , अक बेटा , भाई
 अर भतीजा थकां औ कीकर संपत रौ घणी बणैला । ती ई
 जोग अपरवळी व्हे । क्यूं जोखी ओढ़णी । वौ सोच - विचारनै
 मुनीम रै पाखती गियी । लारली वातां याद दिराय केवण
 लागी — थानै मुनीमपणी करतां देखूं ती म्हारै हीयै सळीका ऊठै ।
 थानै इग्यारै हजार रिपिया देवूं अकर वळै विणज चालू करी ।
 बेटा नै म्हने सूप दौ । म्है पोसण कहला । विणज सिखावूंला ।
 इणनै क्यूं विखा में दाभौ ।

सेठ अर बिणजारी घणी माथा - फोड़ी करी तौ सेठांणी मानगी । छ महीना पछै बेटी सूप देवैला । जित्तै बिणजारी किणी धाय री भाळ करलै ।

बातां बातां में छ महीना बीतग्या । मुनीम इग्यारै हजार रिपिया में बेटी सूप दियौ । बिणजारा सूं सला-सूत विचारनै सेठ-सेठांणी आपरै गांव वहीर व्हिया । गांव कोस डोढ़ेक ई आंतरै हौ ।

तांडा सूं माईतां रै वहीर व्हैतां ई बिणजारी अक हथ-मार नै बुलायौ । मुनीम रा बेटा नै मारण साटै वीस मोहरां बगसीस में देवैला । आंख्यां रा डोळा सूपतां ई मोळियौ बंधावैला ।

हथमार नैन्हा बाळ नै गोद में लेय वहीर व्हियौ । पण अबूक बाळक तौ मारण वाळा रै सांम्ही देखनै मुळकियौ । उणरी खत पकड़ रमण लागौ । पैल पोत तौ हथमार रा रूं रूं में जाणै बिच्छू रा डंक सळीका मैल्या । पण पछै दूजै ई छिण उणरी नस नस में जाणै हेम सांचरग्यौ । काळजा में जाणै माखण पिघळण लागौ । मारण रौ विचार बदळग्यौ । पण बिणजारी कना सूं मोहरां तौ लेणी इज । मारग रै पाखती रा खंधेड़ा में बेल-पांनड़ा सूं दपट बाळ-गोपाळ नै सुवांण दियौ । तठा उपरांत वन में जाय हिरण रै बिचिया रा डोळा काढ़नै बिणजारा रै पाखती गियौ । बिणजारी निसंक भाव सूं डोळा अेडियां हेटै मसळ थोड़ी मुळकियौ । मन ई मन बोल्यौ— आयौ वापड़ी म्हारी संपत भोगण नै !

पण मारण वाळा सं तारण वाळा री मंसा न्यारी ही ।

संजोग रौ नाकी अड़ै पीयी के संवै ई हथमार बाळ-गोपाळ नै खंधेड़ा में सुवाण कोई चारेक खेतवा अळगौ गियौ व्हेला के विणजारा सूं मिळण आवता मुनीम रै कांनां किणी बाळक रै रोवण रौ साद सुणीजियौ । घांटी भंवाय चारूं कांनी भाळियौ । कठै ई कीं नीं दीसै । पण रोवण रौ आवाज उणी भांत सुणी-जती ही । वौ आवाज कांनी वहीर व्हियौ । तर तर बाळक रौ रोवणी सुभट व्हेती गियौ ।

खंधेड़ा रै माथै ऊभ देख्यौ ती मांय बेल-पांनड़ां माथै अक बाळक रोवै । मूंडा सूं पांन हटायां ठा पड़ी वौ ती उणरौ इज वेटी । विणजारी इण भांत किण भी रौ आंटी साजियौ । रिपिया देवण रौ औळावौ लेय इण विघ क्यूं घात करचौ ! अबै उणसूं चरचा करणी ई बिरथा । पछै वौ ती बाळ-गोपाळ नै खोळा में लेय गांव कांनी वहीर व्हियौ सौ विणजारा रै तांडा सांम्ही मुड़नै ई नीं जोयी ।

बेटा नै सांप्रत निजरां देख सेठांणी ई अणूती राजी व्ही । बदळनै नवौ नांव राख्यौ — राजी ! दूजी वळा खंधेड़ा में लाध्यां वै बेटा रै जलम सूं ई वत्ता राजी व्हिया । इण वास्तै दोनूं जणा जोसी रौ राख्यौ नांव बदळ दियौ । 'राजी' रौ नांव लेणा सूं वारौ हीयौ अर गळी दोनूं भरीजता ।

अर उठी विणजारा रै तांडै अेडियां सूं डोळा मसळी-जिया ई हा के गांव सूं कासिद समंचार लेयनै आयौ के उणरै वेटी व्ही । उणरी संपत नै भोगण वाळा रै मरण उपरांत बेटी होवण रा अै समंचार सुणियां ती उणनै अणूती खुसी व्ही । उण इज कासिद रै साथै विणजारी नै समंचार भेज्या के बेटी

रौ नांव 'खुसी' राखै । जोसी कोई दूजो नांव दिरावै तो ई उणनै 'खुसी' कैय बतलावै ।

सूपियोड़ी बाळक पाछो घरै अड़ा नांमी सुगन विचार आयी के घरवाळां रा दिनमान ई पळटण लाग़ा । जिण धंधा में हाथ घालै उणमें कमाई होवण लाग़ो । माईतां नै सोरी सांस आयी । 'राजी' रौ जैड़ी नांव वैड़ा ई गुण दरसाया ।

ज्यूं राजी री ऊमर बधती गी माईतां रौ विणज बधती गियौ । पैला वाळो बातां ती नीं बावड़ी पण धन संपत रौ कीं तोटी नीं रह्यौ ।

मिनखा-जूण रै ढीमडै अक घड़ली भरीजै नै दूजी खाली व्है । माईतां नै सोरी सांस आयी के खुद राजी माथै पटकी पड़गी । बीस दिनां रौ आगौ-लारौ साज राजी रा माईत परलोक सिधाया । थोड़ा दिन ताई छानै छानै रोय सेवट माठ भेली ।

साहूकार रौ बेटी हौ , माथै आय बाजी ती सौदा-सरड़ा किया , उथलपाड़ा करचा , पण थाळ नीं फिरी । घाटा माथै घाटौ पड़तौ ई गियौ । हाट मांड बैठी ती ई तोजी नीं सजी । सेवट कायौ होय राज रौ दांण वसूल करण री चाकरी करली । आपरै गांव रौ दांणी बणग्यौ । हिसाब-किताब सांतरौ राखती । किणी नै कीं छूट नीं देवती । उणरौ जिम्मी लियां पछै दूणौ दांण वसूल होवण दूकौ ।

मजा में दिन गुड़कता हा । राजी सोळै बरसां रौ मोट्यार व्हैगौ । फबतौ । रूपाळो । बस्ती रै लोगां सूं हेळमेळ अर घरापौ राखतौ । सगळा ई उण माथै राजी हा । उणरी मीठी

बोली आगे दांण देवणिया ई राजी होय दांण देता ।

अेक दिन समाजोग री बात अैड़ी बणी के वी इज सागे लक्खी विणजारौ केसर किस्तूरी री वाळद लेय राजी रै गांव हूको । दांण भरण सारू पैला तौ वी कीं करड़ावण करी , पण पछै राजाजी री परवांनी बांच्यां तुरत हिसाव करनै दांण चुकाय दियो । पछै बातां-विगतां रै विचाळै विणजारौ राजी सूं पूछ-ताछ करी के उणरी जात कांई , गांव किसौ , किणरौ बेटौ अर कित्ता बरसां री । जबाब सुणियां विणजारा री माथी चकरो-जण लागी । उणरै वंस री कंस जीवती कीकर बचियो । सै ठाया - पतांण . मिळै । तौ कांई उण दिन हथमार उणरै साथै छळ करची । किणी जिनावर रा डोळा लायनै सूप दिया । आ तौ ठीक मौका माथै सावळ सोय व्हैगी । नींतर बातडी राम जाणै किसै नाकै पूगती । हाल ई कीं अबेळौ नीं व्हियो । वी आपरा मन में नवी अटकळ विचार ली ।

खासी ताळ तांई वी राजी सूं मीठी मीठी बातां करी । चौगणी पगार री लोभ दियां पछै ई राजी नीठ मान्यो । गांव रा ठाकर नै दांण री जिम्मौ संभळाय वी विणजारा साथै वहीर व्हैगौ ।

राजी कमगर अर वोजी तौ अणूंतौ ही । किणी काम में कद ई कीं खांमी के ढील नीं राखती । बोली री मीठी । मुभाव री सालस । पण विणजारा रै हीये तौ विस उगटि-योडो हो । जुगत सूं राजी री पापी काटण सारू अेक दिन वी उणनै आपरै पाखती बुलायो । आपरै गांव जरूरी कागद पुगावण री जिम्मौ दियो । टाळकौ घोड़ी सूप्यो । पाछी री पाछी

तुरत आवण री भुळावण दी ।

विणजारा रौ गांव सौ कोस आंतरै ही । पण राजी दूजै दिन चार घड़ी रात थकां ई ठिकाणै पूगय्यो । बारलै पासै ई विणजारा री हवेली ही । लांठी बगेची ही । बगेचा में आय चंपा री डाळ घोड़ी बांध्यो । सोच्यो रात रा जगाय क्यूं फोड़ा घालणा । थाकैलौ तो ही इज । ठाडी धोत्र माथे सूवतां ई नींद आयगी ।

विणजारा रै दो बेटियां ही । बडोड़ी परणायोड़ी । छोटकी कंवारी । विणजारौ भेडियां सूं सेठ रै बेटा रा डोळा मसळिया उण दिन ई कासिद बेटा होवण रा समंचार लायौ ही । वा बेटा बरस लाग्यां सोळै बरसां री जोध-जवानं व्हैगी ही । रूप री खान । जाणै चांदणी अर फूल संचै ढळिया । हीयो उणरौ सेडावू दूध री भांत निरमळ अर पवित्तर । बाप री गळाई मळीच अर हीन सुभाव री नों ही । बाप वतायो सौ ई मां उणरौ नांव राख्यो — खुसी !

तडकै तडकै बगेचा सूं फूल तोड़णा रौ नित-नेम । 'खुसी' कदैई इण में नागा नों करी । हमेसां री भांत संपाड़ी करनै वा बगेचा में आई । फूलां री जात हळकी । कांई देख्यो के चंपा री डाळ सुरंगी घोड़ी बांध्यो । पाखती धोत्र माथे अक असवार सूती । तेजवान । रूपाळी ।

'खुसी' खासी ताळ तांई अगाड् उंध में सूता असेंधा मोट्यार रौ मूंडी निरखती री । उणरा अंतस में जाणै अणगिण फूल खिलग्या । वा बगेचा रा फूल तोड़णा पांतरगी ।

सूरज रै उजास रौ परस अर चिडियां रौ कलरव नुण

राजी , वंठी व्हियो । पण पलकां उघडतां ईं जकीं नजारौ सांप्रत
निगै आयौ ती उणनै अेकाअेक आपरी दीठ माथै भरोसौ नीं
व्हियो । गिगन री चांद तूटनै धरती माथै आयौ ती आयौ इज
कीकर ।

वां चार आंख्यां रै मिळण सूं बगेचा में अेक अनूठी ईं
छिव्र आयगी । फूल फूल में दूणी आब अर दूणी सोरम ।
हरियाळी जाणै मूंडै बोलण लागी । वै दोनूं तौ अेक आखर ईं
मूंडा सूं नीं काढचौ पण फूल फूल में वंतळ व्हैगी । वै दोनूं
तौ जाणै बोलणौ बिसर ईं गिया व्है ।

इण मून रै बिचाळै ' खुसी ' रै हीयै अेक नवौ ईं बगेची
खिलग्यौ , अेक नवी चांदणी सांचरी । आज उणरी नितनेम सुफळ
व्हियो । उणरी पूजा सारथक व्ही । पण बाप रै हाथां लिखियो
कागद बांच्यां उणरै हिवडा रौ सै बगेची कुम्हळाय गियो , उणरै
अंतस री चांदणी हप्प करती बुभगी । पण आ चांदणी बुभियां
तौ सूरज रौ उजास ईं कालौ ध्राक पड जावैला ।

खुसी रा मन में आपै ईं अेक अटकळ सूभगी । बाप रै
नांव सूं अेक दूजी कागदियो लिखनै संभळाय दियो । जिण में
अजेज ' खुसी ' रै सागै उण रूपाळा मोट्यार रै ब्याव री बात
लिखी । बिणजारा रै आवण री कोई बाट नीं न्हाळै । औ
संजोग क्रिणी भाव नीं टाळै ।

राजी बिणजारा रै घरवाळां नै कागद भिलायौ तीं वै
अणूंती हरख मनायौ । दूजै दिन ईं सावौ पूछ ' खुसी ' रै सागै
परणाय दियो ।

सुहाग री लाखीणी रात चांद-सूरज रौ मेळ व्हियो ।

गिगन रै तारा तारा में फूल जड़ग्या । राजी रौ उणियारी
निरखती खुसी बोली—जे म्हारै फूलां अर म्हारा मन में सत
व्हियौ तौ अपारौ दुनियां में प्रळं ताईं विछोव नीं व्हैला । दुनियां
री जीभ सूं आपरौ नांव कदै ई नीं मिटैला ।

पण खुसी रौ बाप लक्खी विणजारी तौ बेटी रै जीवतां
थकां ईं जंवाई नै मारण री जुगत विचारण लागी , जद विणजारी
रै हाथां लिख्या अरै समंचार मिळिया के उणरै कह्या मुजव खुसी
रौ हथळेवौ राजी रै साथै जोड़ दियौ । आखी खुसी रै मांय
किरकिर फगत इत्ती इज के खुद बेटी रौ बाप बेटी रा व्याव
में हाजर नीं व्हियौ । समंचार बांचतां ईं विणजारा रै माथा
में जाणै धनाधन सुरंगां छूटण लागी ।

वौ बाळद ही जठै ईं संभळाय पाधरौ आपरै गांव वहीर
व्हियौ । बेटी री दुहाग कबूल , पण आपरी संपत मुनीम रा
बेटा नै नीं भोगण देवैला । कांईं इण दिन सारू वौ गांव गांव
भटक्यौ अर मारण मारण री झूळ माथै ओढ़ी । आधी धन
बेटी रै नांव कर देवैला ।

गांव आयां पछै ईं लक्खी विणजारी आप वाळै कागद
री किणी सूं कीं बात नीं करी । बेटी जंवाई पगां माथा निवाया
तौ वानै ऊपरला मन सूं आसीस दीवी । पण वौ किणी दूजा
रै भरोसै नीं हौ । आपै ईं परवारौ काम वण जावै ती क्यूं
भूंड रौ ठीकरौ माथै उखणै । अकल अर संपत व्है तौ मीत
किसी मूंधी । अकल नीं व्हैती तौ आ माया किण भांत भेळी
व्हैती ।

राज - कसाई सूं सै ठसियौ विठाय वौ सिंघ्या रा घड़ीक

दिन चढ़्यां घरे आयग्यौ । घरे आवता ईं विणजारौ राजी
री भाळ करी । जंवाई उण वगत बेटी रै सागै चौपड़-
पासा रमता ही । हाजरिया बुलायौ तौ वौ तुरत सुसरौजी सूं
मिळण रौ उमायौ हेटे आयौ । विणजारौ आपरै सागै उणनै
वगेचा में लेग्यौ । खूंजिया सूं काढनै कागद भिलायौ । घणी
घणी भुळावण देय कह्यौ के राज-कसाई सूं अक अंडी ई
खानगी अर जरूरी काम है । औ कागद उठै देयनै आवै ।

जंवाई तौ कागद लेय तुरत उठा सूं वहीर व्हियौ । मारग
में विणजारा री बडोड़ी बेटी मिळग्यौ । पूछ्यौ के बैनौईसा सिध
जावै । वौ ही जकी बात बताय दी । छतै घरवाळां वारी बारी
कद आवै । बैनौईसा इण विध छोटा-मोटा काम करै तौ भूंडी
लागै । साळौ घणौ हठ भेल्यौ तौ कागद भिलावणौ ई पड़ची ।

वौ काम कोई छोटौ-मोटौ नीं हौं । अजाण में साळौ
बैनौई री मौत टाळी अर खुदनै उणरै बदळै मरणौ पड़ची ।
राज-कसाई सूं विणजारौ अंडी ई ठसियौ बिठायौ है के उणरौ
लिख्यौ कागद लेय आवै उणनै मार न्हाकणौ । कसाई कौल
माथै खरौ रह्यौ । ऊंडी कोटड़ी में घाल कागद लावणिवा रौ
गळौ वाढ न्हाकियौ ।

दूजै दिन विणजारौ वगेचा में बेटी रै साथै जंवाई नै
फूल तोड़तां देख्यौ तौ उणरा काळजा में जाणै भाली खुबियौ ।
हाजरिया नै भेज राज-कसाई रै उठै कागद पुगावण री बात
पुछवाई । हाजरिया रै मूंडै रा संमचार सुणतां ईं विणजारा
माथै जाणै वाण वैगौ । नसां रौ लोई ठसग्यौ । मांय रौ
मांय घमीड़ा लेय रोयौ । बेटा रै मरणा री किणी नै चरचा

नीं करी । उणरै हिवड़ा री विस वळै वत्तौ उगटियो । राजी रै मरचां बिना उणनै अक पल ई चैन नीं पड़ै ।

वौ सिङ्ग्या रा राज-खवास रै घरै गियो । मोहरां री कोथळी भिलाय उणनै सै दातां समभाय दी । जकी ई उणरी कागद लेय आवै , उणरौ खिजमत करतां गळी सूंत न्हाकै । घर में किणी रै कानां भणकारी ई नीं पड़ण दे तौ इदक चतराई । अंटी में नाणौ अरु अकल व्हे तौ काई काम नीं पटै ।

हमेसां री भांत राजी अरु खुसी सुवरण मेल में बैठ चौपड़-पासा रमता हा । हाजरियो जंवाई नै बुलावण आयी तौ राजी अधूरी बाजी छोड सुसराजी सूं मिळण नै आयी । विणजारौ बगेचा में लै जाय राजी नै सगळी बात समभाई के आज रै दिन खवास रै घरै पाळौ जाय खिजमत वणायां कदें ई मांदगी नीं आवै । विणज रै सीदा सारु उणनै अक कागद देवणौ है जकौ जातां ई सूप दे ।

राजी तौ पाधरौ उठा सूं ई वहीर व्हेगी । सुसरीजो कद कद काम भुळावैला । वौ खाथी खाथी जावतो ही के छोट-किया साळा री हेली सुण ढबियो । साळी पूछचौ के वैनोईसा सिध जावौ । तद वौ, ही जकी बात बताय दी । पण सुण्यां साळी हठ भेल्यौ के लक्खी विणजारा री जंवाई चलायनै पाळौ खवास रै घरै जावै तौ कित्तौ भूंडौ लागै । सांनो रै समचै सौ खवास लटका करता घरै आवै । इत्ता हाजरिया पावू. री रोटियां तोड़ै अरु वैनोईसा पाळा कागद देवण नै वहीर व्हिया । साळी घणौ वाद करचौ तौ सेवट राजी नै कागद सूपणौ ई पड़चौ ।

खवास तौ कागद लावणिया री उडोक में बैठी ई ही , पाचणां रें धार लगाय । सगळा घरवाळा बारै गियोड़ा हा । वी तौ कौल करची सौ पूरी निभायौ । कागद लावणिया री गळी सूंत न्हाकियौ अर किणी रें कानां भणकारौ ई नीं पड़ण दियो ।

पण दूजें दिन तड़कै बिणजारी बेटी रै सागै जंवाई नै फूल तोड़तां देख्यौ तौ उणरी आंख्यां आडौ अंधारी पाथरग्यौ । हाजरिया नै भेज बात पुछ्वाई । जबाब सुणतां ई काळजियै करौत वैगी । मांय रौ मांय रोयौ । पण तौ ई जंवाई नै मारण री धत नीं छोडी । विणास री वेळा सै ऊंधी ई ऊंधी सूभै । उणनै आपरी संपत रौ बेटां बिचै ई मोह वत्तौ हौ । काठी छाती करनै वौ पाधरौ राज - भांवी रै घरै गियो । मोहरां री पळपळाट देखतां ई भांवी सै बातां समभग्यौ । वी तौ कोथळी री ठौड़ मूठी मोहरां में ई काम सार देती ।

भांवी काम सारची तौ अवस पण पैला री भांत ऊंधी । बिणजारा रौ छोटकियौ भाई कागद लेयनै आयी , उणनै मार न्हाकियौ । अवकी राजी सूं कागद लेयनै वौ आयी ही । घणौ वाद करचां राजी नै कागद देवणौ पड़चौ ।

इण भांत दोय बेटा , अक भाई , बडोडौ जंवाई अर अक भतीजी कागद पुगावण री अटकळ रै लारै ठाय रैगा । तद जाय बिणजारौ आ धत छोडी । विणास री वेळा इणी भांत मत फिरचा करै । विणास रौ आंकी आवै जद संवी बातां ई ऊंधी बण जावै ।

विणजारौ सोच्यौ के जंवाई बेटी रै भाग रौ बचै । उणनै

काळ सूझयोड़ी है । काळ री आंख्यां कोई गनी नीं दीसै ।
बेटी भेली मरै ती छौ मरती । बिणजारी राजी नै मारण री
श्रेक नवी जुगत विचारी ।

साटियां नै अनाप दारू पाय वानै सगळी बात समभाय
दी । साटियां नै दारू मिळ जावै ती पछै कांई चाहीजै । जणा
दीठ चौबारा री सौ बोललां अर सौ मोहरां । दो री ठोड़
बिणजारी कवै ती वै सौ मिनख मारण नै त्यार ।

आधी ढळियां चार जणा रंग-मैल में आया । राजी
अर खुसी अगाढ़ ऊंध में सूता हा । राजी रा वूकिया माथे खुसी
रो माथौ है । चारूं जणा सुथराई सू पिलंग उंचायी । अल
ई नीं आवण दी । उंचाय नै नंदी रै ढावै लाय पिलंग धरचौ
तौ ई वारी नींद नीं खुली । अबै मौत सू वचनै कठे जावैला ।

चानणी घट रात । नंदी गैगाट करती वैवती ही । हथमारां
रै हाथ वसू दारू री बोललां ही । सोच्यौ के अबै वै पिलंग
छोड सिध जावैला । मन करैला उण वगत ई मार नंदी में
राळ देवैला । मारचां पैली दारू रा चार चार हाथ व्हे जावै
तौ सखरी बात ।

सौ आ बात विचार वै दारू पीवण ठूका जकी ढविया
ई नीं । बेचेतै होय आडा गुड़िया जणा पीवणौ वंद व्हियो ।

घड़ी रात थकां राजी अर खुसी री नींद खुली । रंग-
मैल सू अठै कीकर आया कीं समझ वैठी नीं । पिलंग रै च्याहं
पागै चार मोट्यार बेचेतै पड़्या हा । बिना वतायां ई सगळी
बात समझ्या । दोनूं जणा पिलंग सू ऊठनै बोला बोला वहीर
व्हेगा । बगेचा में आय फूल तोड़ण लागा ।

अर उठी विणजारा रै हीयै धल नीं माई तौ वी घूमण
रै ओळावै विणजारी नै सागै लेय नंदी रै ढावै आयौ । देख्यौ
तौ पिलंग साव खाली । चारुं जणा सूता । अबै जावतां बात
भरै पड़ी । विणजारौ अणूंतौ राजी विह्यौ । मन ई मन सोच्यौ
के आयौ वापड़ी संपत रौ धणी बणण सारु । भावै घणी ।

हाल थोड़ी अंधारौ ही । केई रातां नीं सूवण सू उणरौ
आंख्यां घुळण लागी । आज केई दिनां सू मन चींती वही ।

विणजारौ घणी कह्यौ तौ दोनूं लोभ - लुगार्ई पिलंग माथै
आडा व्हैगा । ठाडा लैरकां सू थोड़ी ताळ में ई नींद आयगी ।
अर वै दिन ऊगां तांई सूता रह्या ।

विणजारा अर विणजारी सारु मौत रौ काळौ सूरज उगियौ,
पण वानै उणरौ कीं वेरौ नीं पड़्यौ । आधौ - दूधी चेतौ विह्यौ
जणा चारुं हथमार भिभकनै वैठा विह्या ! भचाभच तरवारां
चलाई जकी पिलंग समेत वानै वाढ़ न्हाकिया । नंदी में वगाय
वै वळै दारु पीवण वैठग्या ।

इण भांत राजी विणजारा रौ संपत रौ धणी बण्यौ । घणौ
ई विणज फळ्यौ । वै वरसां तांई सुख सू रह्या । राजी - खुसी
रौ वी अमर जोड़ी मरचां पछै ई जणा जणा रौ जीभ माथै
वासी कर्यौ । लोग मिळै - भेंटै जणा माहीमाह पूछै के रह्या
तौ राजी - खुसी । प्रळै तांई वां दोनां रौ नां व लोगां रै होठां
मोट्यां रै उनमान जड़्यौ रैवैला ।



नाग - राजकंवर

अक ही वांमण । अणूंतो तोटायली । थाकल ।
पण टावरां सूं छांन भरी । इग्यारै वेटा-
वेटियां । धन, संपत अर पूंजी रा नांव माथें
फगत अक खडियौ । वांमण मांग-मूंगनै दांगा लावै । नोठ
कोकळ पाळै । वांमणी सवार - सिद्ध्या कळभळ करै ।
धणी नै दिसावर कमाई करण रा सपना वतावै । पण पीडियां
रौ वासी छोडण सारू वांमण रौ कदे ई मन नों विड्यो ।
वी कैवती— दिसावरां रा लोग इत्ता भोला कोनों जकां कणूकां
री ठौड़ हीरा-पना अर मोहरां राळै । अपांरा भाग में तो खुणचियें
खुणचियें दांगा लिख्या, सौ मिळै ई है ।

पण वांमणी देण नीं छोडी । नित रौ घोदावणी भूंडी
वहै । अक दिन वांमण कायौ होय खांधें पंछियौ अर गमछी
राळ कमाई करण सारू गांव छोड्यौ । कुण किण रा भाग
वांचनै देख्या । वांमण आखै दिन अर आखी रात चाळनी
रह्यौ । दूजै दिन सूरज री उगाली मारग में अक लांठी सरवर
आयौ । हिवोळा खावती निरमळ नीर । ठौड़ ठौड़ कंबळ रै
अणगिण पांनां, जाणें ढकणा ढांकयोडा वहै ज्यूं । पाळ रै च्चाहं-
मेर हरियळ खूंख ळभा । वांमण नित-नेमी ही । कडियां तगा
पांणी में ऊभ संपाडौ करचौ । सूरज-भगवांन नै जळ चढायौ ।

भीलियां पछे पंछियो पहर पूजा-पाठ में बैठग्यौ । आली धोती सांवटने अक बांटका माथे धर दी । मारग वैवती वगत मुखाय लेवला । पूजा-पाठ सूं निद्रत होय , खांधे धोती राळ घकं वहीर व्हंगी ।

जोग री बात अड़ो वणी के अक काळिंदर सरवर सूं वारें निकळ , बांटका माथायली आली धोती में सळवळती वडग्यौ । काळिंदर रै डील अड़ो ठाडोळाई वापरी के वी अणूती राजी व्हियौ । धोती रा घणी नै आसीस दीवी के वी अखी-अमर व्है । काळिंदर री हीयो दूध री गळाई धोळी व्है । वी मन में सोच्यौ के धोती सुखावती वेळा खळिंद करती रौ जद वी हेटै थरकीजैला , तद बांमण अणूती डरपैला । कदास वैलीजनै ई मर जावै । त्रिरथा किणी नै क्यूं संतावणी ।

धोती रै मांय दपटियोडो काळिंदर इण भांत आळोच में पड़्यौ ही के बांमण फटकार नै धोती भाटकी । मांय सूं अक पळकती हार पड़्यौ । हीरा-मोत्यां जड़्यौ । बांमण री अकल अर आंख्यां दोनूं चूंधीजगी ।

वी ती पछे धकं अक पावंडो ई नीं भरचौ । मुड़नै पाछी रौ पाछी गांव कानी वहीर व्हियौ । कोडायौ । खाथौ खाथौ ।

आधी ढळियां वी घरै पूगौ । बांमणी नै अणचींत्या हार री बात बताई । पण उणरी आंख्यां घुळती ही । अक टूटा-फूटा मजूस में धोती री पांटळी है ज्यूं धर दी ।

पण तड़कै आंख खुल्यां बांमणी नै अक छिण रौ ई खटाव नीं व्हियौ । मजूस उघाड़ जोयो ती मांय अक सरूपवान बाळ-गोपाळ रमै । बांमणी रै छठी महीनी है । इग्यारै टावर-

टींगर आंगणै अड़घड़ै, अक पेट में अरं औ अक मजूस में ।
पेट रँ जायां रौ ई पेट नीठ भरीजै, तद औ जम किण भो
री मांगत मांगै । बांमणी री अकल चकरीजगी ।

अर उठी बांमण इण गताघम में पजग्यौ के हार रौ इण
भांत बाळक कीकर वणग्यौ । निजरां दीठी परसराम कद न
कूड़ी होय । पण आज ती हाकां धाकां निजरां पतवांगियोड़ी
वात निपट भूठी व्हैगी ।

दोनूं धणी-लुगाई विचार करण लागा के अवै इण लेणा-
यत रौ करणौ काई । के इत्ता में बांमणी नै अकल भूभी ।
कह्यौ—अबारां रा अबारां राजा कनै उखली ।

निपूतौ राजा अँड़ी रूपाळौ राजकंवर पाय जाणै-जित्ती
राजी व्हियौ । रांणी तौ खुद इत्ती राजी व्हौ, जाणै खुद री
कूख फळी ।

बांमण नै मूँडै मांग्यौ धन देय वहीर करयो । दोनूं
लोग-लुगाई धन नै निरख निरख, राजा-रांणी सूँ ई वत्ता
राजी व्हिया ।

राज री परघै अर नगर रँ लोग-वागां रँ फगत इण
वात रौ आफरौ चढ़योड़ी के राजकंवर री जात काई । राम
जाणै किणी अँड़ी-वैड़ी जात रौ व्हियौ ती राजा वण्यां आखा
राज नै बूडांणै मैल देवैला । पण किणी रँ सांम्ही आफरौ
भाड़ै ती राजाजी रौ डर । कुण जाणै सूळी देय मारैला के
घांणी में पीलाय । मांय रौ मांय वासदी ओटीजती गियां ।

अर उठी नाग-राजकंवर जब बधती तिल बधग नागां
अर तिल बधती जब बधण लागो । दिन बधतां कित्ता बरस

लगाई । अर वरस वीततां क्रिसा जुग लागे । राजकंवर बीस
वरसां री व्हंगी । धरती ऊभौ गिगन रा तारा वीणै जैड़ी ।
डील री भरपूर । फवती । रूपाळी ।

रांणी वेटा नै परणावण री हठ भेल्यौ ती राजा दीवांण
नै पाखनी रै रजवाड़ां भेज्यौ । दीवांण तीन महीनां उपरांत
देख-भाळ नै पाछौ आयौ । साथै पिंडत अर सावौ लेयनै ।
राजकंवरी अणूती रूपाळी ही । जोड़ री । उण राजकंवरी रै
साथै धूमधाम सूं नाग-राजकंवर री ब्याव व्हियो ।

व्याव री रात नाग-राजकंवर, राजकंवरी सूं फगत अक
इज बात करी । घड़ी घड़ी उण अक बात री ई भुळावण
दी के वा आपरै हाथां वासदी चेतन करैला । ओ काम किणी
दासी के डावड़ी नै नीं भुळावै । अस्टपीर वत्तीस घड़ी चूल्हा
सूं वासदी वुभण नीं दे । भाळां सिळगती रैवै । अगन देवता
री चानणौ मगसौ नीं पड़ची तौ सै वातां भली व्हैला । दुख
अर विखा री अंधारी नैड़ी ई नीं फरुकैला ।

इण भुळावण री अक खास म्यांनी ही । नाग-राजकंवर
नै लोग-वागां रै आफरा री सोय ही । नगर रा वासी उणरी
जात जाणण रा कोडाया हा । जे राजकंवरी जात पूछण री
वाद कर लियो ती नाग-राजकंवर नै मिनख री खोळियी
छोडणौ पड़ेला । जात बतावतां ई वी पाछौ काळिंदर वण
जावैला । वासदी री भुळावण सूं राजकंवरी अस्टपीर रंध्योड़ी
रैवैला । नीं किणी सूं वात-चीत करण री वेळा मिळै अर
नीं राजकंवरी जात री म्यांनी वूभै । राजकंवरी री ध्यान
अर मन वासदी जगावणा में ई रैवैला । विरथा वेळा मिळै

तौ विरथा वार्ता सूभै ।

सावण री सुरंगी तीज आई । साथणियां घणौ हूठ भेल्यो
तौ राजकंवरी बाग में हींडण सारू सागै वहीर व्हेगी । बाग
में आय सुरंगा फूल अर सोवणी हरियाळी देखी तौ उणरी अकल
चकरीजगी । वासदी रा कळाप आगै तौ वा कुदरत अर दुनियां
नै अंगै पांतरगी ही । वरस रै उपरांत बाग री छिव में उणरी
मन अँडौ अळूभियाँ के उणनै वासदी वाळी वात रौ साव चेतौ
ई उतरग्यो । आखँ दिन हींडती री । सिङ्ग्या रा अंधारी रिसियां
तारा भांकण लागा , जद उणनै वासदी रौ ध्यान आयी । अर
आतां ई हूँ हूँ में जाणै खीरा चेतन व्हेगा । बाग सू अकली
ई न्हाटी । राजमैलां आय रसोई में देखै तौ वासदी साव दुभि-
योड़ी । भोबर ई ठाडी पड़गी । राजकंवरी रा डील में बूजणी
वड़गी । अबै करै तौ काँई करै । वाळणजोगड़ी तीज तौ चेतौ
ई भुलाय दियो । उण रात राजकंवर कित्ती भुळावण दी ही ।
काळो नाग डसै आं वादीली साथणियां नै ।

राजकंवरी तौ पछै घणी कीं ढील करी नौ । सोना री
कुड़ची लेय पाखती रा अक घर में वासदी लावण सारू गो
परी । वासदी जगामग चेतन व्हियोड़ी ही । पाड़ीसण घालप
नै तौ घाल दियो पण राजकंवरी सू अक कौल भूडौ करचो ।
राजकंवरी बचनां बंधगी के वा राजकंवर री जात पूछ उणनै
वतावैला । कौल वाचा लियां पाड़ीसण वासदी घाल दियो ।

पाछी चूल्ही चेतन व्हियां राजकंवरी नै नेहचौ व्हियो :
मन में सांयत वापरी ।

रात रा राजकंवर नै जात बूभी तौ वौ निभकनै पित्तन

सूँ दैठी विह्यो । हलफळाया होय पाछो सवाल करयो के चूल्हा में वासदी ती नीं बुझियो ।

राजकंवरी डरती डरती सगळी वात बताय दी । हाथ जोड़ भूल कबूल करी । पण राजकंवर नै आप री जात तौ बतावणी ई पड़ैला ।

राजकंवरी नै इण विध वाद करतां देख नाग-राजकंवर रौ मूंडी काळी ध्राक पड़ग्यो । वी कह्यो — राजकंवरी, वासदी वाळी चूक वही सौ वही, अबे जात पूछणा री हठ मत कर । आखी ऊमर पिछतावणी पड़ैला ।

राजकंवरी हठ छोडै ती पाड़ीसण मूंडागै भूठी पड़ै । जात पूछण अर बतावण में अँड़ी कांई चोज री बात । जद राजकंवर कीणी भाव नीं मांनी तौ राजकंवर टाळम-टोळ करतां कह्यो के तड़कै जात बतावैला । वी सोच्यो के बात रेजलै पड़ै तौ सावळ । कदास राजकंवरी वाद छोड दे ।

पण राजकंवरी तौ हठ छोडचौ ई नीं । तद राजकंवर कायो होय कह्यो के वा अेक सरवर तांई साथै चानै ती जात बतावै ।

राजकंवरी तौ इण बात साहू नरक में ई जावण नै तयार ही । वा कैतां ई साथै वहीर व्हैगी ।

नाग-राजकंवर उण इज सरवर आयी जठै वी वांमण री आली धोती में चापळनै वैठौ ही । पाळ चढ़तां वी बळै कह्यो: राजकंवरी, मान जा । वाद मत कर । घणी पिछतावैला ।

राजकंवरी कह्यो के पिछतांणो कबूल पण वा आपरा कौल सूँ किणी भाव नीं डिगै ।

तद नाग - राजकंवर सरवर रै मांय वड़्यो । गोडा तणी पांणी आयी जणा वळें कह्यो — मांन जा, राजकंदरी मांन जा । म्हारी जात मत वूभ, नींतर पिछतावैला ।

पण राजकंदरी ती वाद आगे मोची ई नीं खायी । नीं मांती सौ नीं मांती ।

नाग - राजकंवर कड़ियां सूधो पांणी आयी जणा वळें कह्यो । छाती तणी पांणी आयी तद वळें अणूनी खराय कह्यो । पण राजकंदरी ती आपरी हठ छोड्यो ई नीं ।

घांटी तणी पांणी आयी तद नाग - राजकंवर वळें खराय कह्यो — राजकंदरी, अवै ई मांन जा । हाल कों नीं न्हियो । थनं छेहली वार वकारूं, मांन जा ।

पण राजकंदरी रै माथै ती वाद रो भूत चढ्योड़ी ही । बोली — आप ई मांन जावो । अत्रकी वाद पार घाल दो ती वळें कदै ई वाद नीं करूंला ।

तद राजकंवर टूंपीजता गळा सूं कह्यो — इण पछै वाद करण रो मौको ई नीं आवैला ।

आ बात कैय वी वळें पांणी रै मांय वड़्यो । केशां माथा कर पांणी फिरतां ई वी पाछो काळिंदर वणग्यो । जोर सूं दो तीन फुणकारा करनै राजकंदरी सांम्ही जोर्यो ।

राजकंदरी उण जंगी नाग नै देखतां ई धंलीजनै मरगी । नाग - राजकंवर रै कह्या मुजब साचांणी वळें वाद करण रो मीको नीं मिळ्यो । राजमैल री रसोई वासदी अंग ई वुभग्यो । राजकंदरी सरवर री तीर उठै ई प्राण . मुगत व्हैगी । राजकंदर पाछो काळिंदर रै खोळियै आय मिनखा जूण री सै वानां विसरग्यो ।

सूळीं हंडी सेज

वत्तीस गांवां री अक ठाकर चौतीस लखणां री सिरायत ही । ठिकाणा री रया उणरी जवरार्ड आगं कळकळै चढगी तौ ई ठाया री खूटी छोडनै जावै तौ ई कठै ! उण ठिकाणै जीवण री दाभ मीत सूं ई वत्ती ही । मरियां बिना दुख, संताप अर विखा री फंद कटण री कीं सरतन नीं ही । रावळा रै सिवाय किणी गवाडी के घर नीं ती धीणौ धारण री छूट ही अर नीं वार-तिवार घी-गुळ में जीमण करण री मेहर । कोई धोळा अर मटिया पोत्या रै सिवाय दूजौ सुरंगौ पोत्यौ बांध लेती तौ इक्कीस जूतां री डंड । मूँछ्यां रै वट रा इग्यारै जूता । चौवा री पगरखी रा तैतीस । छिणगा रा सतरै अर फडका री घोती रा तेईस । घणकरौ डंड जूतां रै पांण ई सलट जातौ । वात वात में जूता अर पावंडै पावंडै जरबा । जूती ई उण ठिकाणै सिरै कांनून अर जूती ई सिरै न्याव ही ।

गढ - कोट रै जूना डमढेरां अर भिरोखां रै सिवाय ठिकाणा रा किणी गांव में धोळी घर नीं ही । कोई भूल सूं ई घोड़ा-घोड़ी वपराय लेती तौ नौ दिनां ताई सिरै वजार गघा माथै उणरी सवारी निकळती ।

ठाकर काईं ही, जम री ई परतख अवतार । ठाकर रा

नांव सूं सूती रया रा सपना में ई थरणा कांपता । छुटभाई गनायत अर सिरदारां माथै ई ठाकर री अंडी ई सुभ निजर ही । बापड़ी रया मांय री मांय धुकती । धूआ री रेसौ ई वारै दीस जाती तौ खैर नीं ही । अंडा टणकेल सिरायतां सारू ई औ औखांगी वण्यी के लांठां री डोकी ई डंग फाड़ै ।

वांटका माथै रातौ गाभी ई ओढ़चोड़ी दीस जावै तौ ठाकर रा पग मतै ई उण कांनी मुड़ जावै , अंडी लोगां री अंदरूणी भावना ही , पण आ भावना होठां माथै कदै ई नीं आई । अर यूं भगवान री महर सूं ठाकर वास्तै रूपाळी लुगायां री तोटी ई कांई हौ । धणी अर माईतां विचै ठिकाणें रै गांवां री लुगायां माथै ठाकर रौ हक वत्तौ ही । अर नीं आपरा इण हक नै जतावण सारू ठाकर कीं कोताई राखतौ । पीढी दर पीढी सूं चालती आई अंदाता री उण अणूती टणकाई नै कदैई कोई ओड़ी नीं दियौ । तिण सूं टणकाई तर तर आकासां चढ़ती गी ।

उण ठिकाणें अलगा-नैड़ा छुट-भाई री अ्रेक थाकल गवाड़ी ही । गवाड़ी रौ सिरदार तौ वत्तीसवौ बरस उतरतां ईं ठिकाणा रै अ्रेक जुद्ध में रणखेत रह्यौ । लारै विधवा रजपूतांणी अर अ्रेक रूपाळी किन्धा छोड अमरापुर सिधायग्यौ । विधवा रजपूतांणी ठाकर री लगौलग खोड़ीलायां सूं जूंभती जूंभती कीकर अ्रेका-अ्रेक वेटी नै जवांन करी , इणरी ह्यात सुणण वाला रै कांनां कदास आंसू बहण लाग जावै ।

रूप हजरूं विखा अर फोड़ा आपरै साथै लेय तौ जलमै ,

पण भुगतणी जवांनी में पड़ै । रूप रौ जित्ती मेळ जवांनी सू है ,
 उत्तौ किणी ऊपर सू कोनों । जवांनी जाणै रूप री पांखां !
 अंडी पांखां , जकाँ अेकण ठौड़ ऊभा रूप नै कांनी कांनी उडावती
 इज रैव !

विधवा रजपूतांणी री उण वेटी नै सोळवी बरस कांडै
 लागे , जाणै विरमाजी री सिरजण सुक्यारथ विह्यौ । वैड़ा रूप
 नै जीवण सारु , साचांणी दो आंख्यां री ठौड़ हजार व्हे तौ
 ई थोड़ी । दो आंख्यां सू तौ फगत उण रूप री भ्रवकौ ई
 पड़ती ।

अेक दिन डावड़ियां ठाकर रै सांम्ही हाथ जोड़ उण रूप
 रा घणा घणा बखाण करचा । कह्यौ के इत्ता दिन रावळै
 रूप री जित्ती वातां - विगतां सुणी वै सब भूठी ही । आं
 वाईसा रै आगे तौ दूजी सै रूपाळी लुगायां अड़वा व्हे ज्युं
 लागे ।

ठिकाणै री डावड़ियां इण बात नै आछी तरै जांगती के
 ठाकरसा गनी - कडूवौ नीं टाळै । मोटा मिनख आं छोटी छोटी
 मरजादावां साथै घणी लांवौ - चीड़ी विचार नीं करै । अै तौ
 छोटा मिनखां री छोटी वातां है ।

सोना रा प्याला में केसर री जात चौबारा री दारु चांदी
 रा बाजोट साथै पड़चौ ही । अेक मूंडै लाग्योड़ी रूपाळी डावड़ी
 मेंहदी रच्या हाथ सू प्याली धकं करती बोली — अंदाता , इण
 दारु साथै तौ उण रूप रौ इज मेळ । इत्ता बरस तौ फगत
 कोरा भरम भरम में ई रह्या ।

मद भरी आंख्यां री मीट छळकता दारु में तिरण लागी ।

ठाकरसा नै अड़ी लखायी जाणै उण रूप रा दखाण सुण खुदी-
खुद दारु नै ई नसी चढ़ग्या । दारु री छाक रै सार्ग डावड़ी
रै होठां पळकती मुळक नै पीवता ठाकरसा कवण लागे —
इण नसा रै साथै थारै रूप री मेळ ई कम नीं है, पण... !

डावड़ी विचाळै ई बोली — नीं अंदाता, इण बात में पण-
वण कीं कोनीं । आपरी सुभ-निजर उण रूप मार्य नीं पड़ी
जित्त आप म्हांरी थोड़ी-घणी पूछ करी । पछै ती म्हांनै आपरा
दरसण ई दूभर व्हे जावैला ।

हाथ-बसू देह बिना फगत रूप रा कोरा वखाण काई
गरज सारै । ठाकरसा नै थोड़ी भळकी आयगी । डावड़ी नै
आडै हाथां लेवता बोल्या — कोरा-मोरा वखाण सूं म्हनै की
तल्लौ-मल्लौ नीं । सेड़ी चाढ़ सवाद चखावै ती जाणूं ।

डावड़ी डरतां डरतां बोली — कडूंवा रा लोग कडमड
कडमड नीं करै औ जिम्मौ आपरी । मालण नै आदेस फर-
माय सेजां फूल मंगावण री महर करावौ, म्हेँ जिण काम में
हाथ घालूं दी ती पार पड़े इज ।

डावड़ी री गुमेज साव साचौ हौ, पण औ काम उणरी
पार नीं पड़चौ । बात सुणतां ई विधवा रजपूतांणी नागी तरवार
लेय ताचकी । बेटी आडी नीं फिरती ती गळी सूंत्योड़ी इज
हौ । लालरिया लेय नीठ प्राण वचाया । डावड़ी रै जावतां ई बेटी
बोली — मां, अबै अठे ढवणी आछी कोनीं । समंदर में रैय
मगरमछ सूं वैर नीं खटै । इण जम सूं वचनै अपां कठ
जावांला ।

मां आंसुवां रै डूंजौ लगावती व्हे ज्यू बोली — बेटी ,

म्हें खुद ई आ बात तेवड़ी हूं । आसरी तौ कठै ई नीं है ,
पण ओ ठायीं तौ छोडणी ई पड़ला । थारा रूप आगै बिखा
अर जोखा री वार तौ चालैला , पण थारा भाग थारै साथे ।

सौ दोनूं अभ्यागत मां-बेटियां आधी ढळियां अमावस रै
काळ-वोळ अंधारै पीढियां रौ ठायीं छोड ऊजड़ ई वहीर व्ही
सौ तीन दिन अर तीन रात ऊजड़ ई चालती री । नीं कीं
खायी अर नीं कीं पीयी ।

हालतां हालतां ऊजड़ निदरोही पार करचां अक लांठी नगर
आयी । पण साव सूनी । हाट-बजार सै खुला , पण मिनख
री जात ई नीं । अणगिण हवेलियां , मैल-माळिया । पण निपट
अडोळा अर खाली । घर घर चूल्हां में वासदी सिळगै , पण
मिनख रौ वास्तौ ई नीं । परिंडा भरचा पण पीवण वाळी
कोई निगै नीं आयी । बारणै बारणै गुलाब रा फूल महकै ।
पण जीव रा नांव माथै अक ई फूंदी के मेण-माखी नीं दीसी ।
आ कंडी माया-नगरी । मां-बेटियां रै इचरज री पार नीं
रह्यी ।

फिरतां फिरतां वै अक लांठा राज-मैल में वड़गी । सोना
री नवखंडियां मैल । चारुंमेर अनाप लांठी बगेचौ । भांत भांत
रा फूल । भांत भांत रा रूख । उण जमपुरी नै छोड कंडी
माया नगरी में फंसग्या । वन री सून्याड़ तौ सुहावणी लागै ,
पण नगर री सून्याड़ तौ खाऊं खाऊं करै । मिनखां रै बिना
अणगिण सूनी हवेलियां अर अणै हाट-बजार खावण नै दीडै ।
उण ठिकाणै मिनखां रा डर सूं रात रा न्हावणी पड़चौ ।
अठै मिनखां बिना वस्ती अणूती डरावणी लागै ।

फिरचां - घिरचां कोई न कोई ती मांनखी मिलैला, आ सोच दोनूं मां-वेठ्यां किणी घर के हवेली री खुणो बिना भाळचां नीं छोडचौ । राज - मँल री ठांव ठांव हेर न्हाकियो, पण उठे कोई व्हे ती लार्धे । फगत अक भंवारी वाकी वच्यो । वं हीमत करनै मांय वड़ी । उठे अक अजव ई नजारी निगै आयी । सूळां री सेज माथै अक सरूपवान मोटचार सूती । उणरा हं हं में सूळां खुबियोड़ी । आंख्यां रै डोळां में सूळां । कांनां रै मांय सूळां । जीभ रै माथै सूळां । ऊंडी गडियोड़ी । तीखी - तच्च ।

जोग री बात के मां ती सूळां गडिया उण पूतळा नै देखतां ई तड़ाच खाय हेटे पड़गी । पड़तां ई उणरी सांस निकळग्यो । दुख्यारी बेटी रै दुखां री हाल सेड़ी नीं आयी दोसै । इत्ती लांठी दुनियां में अकैअक मां री ई आसरी ही सौ टळग्यो । इण सूनी मायानगरो में वा कठे दाग देवै, कीकर दाग देवै । पाखती रा भंवारा में उंचाय लेयगी । उठे सूखा फूल ई फूल आंगणै पाथरचोड़ा हा । मां नै फूलां माथै नुवाण दी ।

पाछी सूळां वाळा भंवारा में आई । आंख्यां पूछ मोट - चार रा डील सूं सूळां काढ़ण बैठगी । पछै नित री ओ इज नेम धार लियो । आखा दिन में दस सूळां नीठ काड़ीजती । दस सूळां काढ़चां बिना नीं पांणी पीवती अर नीं फळ - फूल खावती । अस्टपीर अकण ठौड़ मीट गडावणा सूं उणरी आंगणं सूभगी । आंगळियां रा पेरवा वींधीजग्या । लोई रिसण लागी । जीभ वींधीजगी । मोटचार रै किणी भांत री पीड़ नीं व्हे ,

इण वास्तु जीभ फेर फेर सूळां गाळती ।

करतां करतां मोट्यार री पगथळियां सूं लेय गळा तांई री अक्री-अक सूळां निकळगो । अक दिन वा सूळां री नेम पाळन वगीचा में आई ती मालण री वेटी चंपा रै थाणै पांणी पावती दीसी । वा जलम री अभ्यागत किन्या उणनै देख अणूती राजी व्ही । वंतळ करण सारु कोई साथण ती मिळी ।

मालण री वेटी वतायौ के वा आये साल चौमासा रै दिनां वगेची पावण सारु आवै । चौमासा री भड लागतां ई वगेची सूखण मंडै । वाकी आखै बरस लीली-चैर रैवै ।

घणी पूछ्यौ ती मालण री छोरी वतायौ के अक देंत-राज इण नगरी री आ दुरगत कीवी । वारै नै वारै चौईस कोसां तांई जीव नांव वाकी नीं छोड्यौ, वगेचा री रुखाळी सारु फगत उणनै वगसी । राजाजी धुरा-धुर नै मार डकारग्यौ । राजकंवर री आज दिन तांई कीं पतौ नीं पड्यौ के वारौ कांई व्हियौ अर कांई नीं व्हियौ ।

वा भौळी धीवडी मालण री वेटी सूं कीं चोज नीं राख्यौ । अक दिन मालण री वेटी पूछ्यौ के उणरी आंख्यां इत्ती सूज्योडी क्यूं अर उणरी आंगळियां अर जीभ सूं लोई क्यूं रिसै । तद वा भंवारा में सूळां री सेज सूता सरूपवांन मोट्यार रै डील सूं नित दस सूळां काढण री नेम ई वताय दियौ । सुण्यां मालण री वेटी नै अणूती अचूंभौ व्हियौ ।

जोग फळै जद किणी नै वूक्तनै नीं फळै । सी अक दिन समाजोग री वात अई वणी के वा अभ्यागत धीवडी सूळां काढण री नेम पूरण करचां पछै वगेचा में आय धोव माथै

बैठी । केई रातां रौ ओजगौ अर थाकेली ही । डील री सांघी-सांघी दूखण आयी ती वा थोड़ी आडी व्हैगी । अर बाडो व्हैतां ई उणनै नींद आयगी । वा उण दिन पैली वार राजमैन में आयां पछे आंगणै के ध्रोव माथे सूती ही । इत्ता दिन खुद तीखी सूळां माथे सूवती । उण सरूपवान मोटचार री हालत देख्यां सूळां रौ विछावणौ छोड किणी दूजी ठोड़ सूवण री मन ई नीं व्हियौ । इण वास्तै पैली वार कंवळी ध्रोव माथे सूवतां ई उणनै अगाढ़ ऊंघ आयगी । मीठी सपनी आयी । चांद री किरणां रै हींड़ै हींड़ण लागी । खासी ताळ तांई हींड़ती री । अणछक किरणां री काची सड़ियां तूटी सौ वा अंक सूळां भरघा बेरा रै मांय थरकीजगी । तां ई उणरी आंख नीं छुली ।

मालण री बेटी उणनै सूतोड़ी देख , पाधरी भंवारा में गी । बात तौ साची । अक इदक रूपाळी मोटचार सूळां माथे सूती ही । डील सूं आखी सूळां ती काढ़चोड़ी , पण दोनू आंख्यां में फगत दोय सूळां खुबियोड़ी । वा सुथराई सूं दोनू सूळां काढ़ली । दूजोड़ी सूळ निकळतां ई वी सरूपवान मोटचार उवासी खाय बैठी व्हियौ । बोल्यौ — नींद ती जवरी आई ।

तद मालण री बेटी उणनै आखी गांगरत मांडनै वनाई के वा निरणी - तिरसी कीकर आपरी जीभ सूं नित - हमेस दम सूळां काढ़ती । आखौ बरस वीतग्यां औ नेम निभावतां नै ।

वौ मोटचार उण देस रौ राजकंदर ही । दैतराज आखा नगर रौ पापौ काट , राजा - राणियां नै डकार राजकंदर री आ हालत करी । सूळां नीं निकळियां वौ मरियोड़ी रैवैला । सूळां निकळतां ई पाछी जीव बावड़ जावैला । राजकंदर रै जीवतौ

वृहतां ई नगर रा सै वासी जीवता व्है जावैला ।

देंतराज री सराप साव साची निकलियो । उणरै जीवती
वृहतां ई नगर में पैला-जैड़ी हलचल मचगी । हाट-बजारां
मौदा तुलण लागा । घर घर में मिनखां री बोली सुणीजण
लागी ।

राजकंवर मालण री बेटी री अपूती गुण मान्यो । उणनै
आपरी घण मानितण रांणी बणाई । थाट सूं पाछो राज री
कांम-काज संभाळियो । रांणी री सला बिना राजा अक
पावंडी ई नीं भरती ।

मालण री बेटी ती साची बात जाणती ही के सूळां
काढ़ण री नेम कुण निभायी अर कुण नीं निभायी । जे किणी
दिन पोल खुलगी ती सै थाट खुस जावैला । राजा भूठ री
डंड देवैला । इण वास्तै वा अभ्यागत धीवड़ी सूं मांय री मांय
भुटियोड़ी रैवती । उण सूं खोड़ीलायां करती । दुख देवती । कीकर
ई करने मरावण रा सराजाम सोचती ।

राजा नै कैय उणनै राज री गायां चरावण री कांम
संपाय दियो । पूजती रोटचां ई नीं देवती । पण भंवारा में
मरचोड़ी सूती मां री जीव बेटी रै मांय ही । वा गाय बणनै
कांकड़ री गायां भेली भिळ जाती । बेटी नै मिसरी री जात
मोठी दूध पाय देती ।

मालण री बेटी देखती के पूजती रोटचां नीं मिळै ती ई
वा थाकै कोनीं । सोय करतां करतां रांणी नै गाय री पती
पड़ग्यो । कीकर ई छळ-वळ सूं गाय नै मरवाय दी । पण
मा री जीव ती बेटी रै ओळूं-दोळूं भंवती ही । वा बेटी सारू

बोरड़ी बण गो । बेटी मीठा मीठा पेमलो बोर खावै अर गायं
री अंवेर करै । अस्टपीर मां नै याद करै ।

अक दिन संजोग री बात अंडी बणी के संवै ई तो वा
अभ्यागत धीवड़ी धंदूणी देय बोर भाड़ती ही के सिकार जावतो
राजा गळाकर नीसरियो । उगरी निजर बोर भाड़ण वाली रं
उणियारा माथै पड़ी । माडै ई घोड़ी ढावणी पड़्यो । किणी
लुगाई रौ अंडी ई रूप व्हे सकै काई ! राजा नै अकाअक
आपरी आंखयां माथै भरोसौ नीं व्हियो । कठै ई इंदर लोक री
अपछरा तौ नीं अवतरी । बोर भाड़ती कित्ती रूपाळी लागं ।

राजा घोड़ा सू उतरयो । पूछ्यो के वा कुण है अर
अठै कांकड़ में काई करै । तद वा ठेट सू ही जकी बात मांडनै
बताय दी । मां रं मरणा री बात, सूळां काड़ण री बात ।
अबै रांणीजी रं हुकम सू गायं चारै ।

राजा नै साची बात रौ पतौ पड़्यो तो वौ अणूंतौ राजी
व्हियो । गायं चारण वाली नै साथै विठांण पाधरौ राजमैल
आयो । आकरा सुर में पूछतां ईं मालण री बेटी ई साची
बात बताय दी ।

साची बात रौ पतौ पड़तां ईं मालण री बेटी नै गायं
चरावण रौ काम संभळाय दियो । अर गायं चरावण वाली
रं साथै धूमधाम सू व्याव करयो । मेंहदी लाग्या हाथ रौ
हथळेवौ जुड़तां ईं रांणी री मां पाछी जीवती व्हेगो ।

पछै अजेज बत्तिस गांवां रं उण चोतोस लखणा ठाकर
नै कासिद भेज तेड़ायो ! राजाजी तौ खार खायोड़ा हा इज ।
ठाकर नै जीवतौ भाटां में चुणावण रौ आदेस व्हियो । ठिकाणा

री जवती व्हेगी ।

रांणी मां रौ अणूंतौ आदर करती । तांनूं जणा बरसां
लग सुख - चैन सूं राज करचौ । आणंद रा ढोल घुराया ।
वांरा राज में अन्याई अर सळियार ठाकर-ठेटरां रौ जीवणी
हरांम व्हेगी । सिरै - आम खुलै चोवटै हजार जूतां रा फटीड़
उडाय सूळी रौ डंड । राजाजी रौ फरमांण सुणतां ईं ठाकरां
री सै करड़ावण धुपगी अर वांरी टणकाई मिटगी । राज री
लुगायां नित परभात री वेळा वां दोनूं मां-बेटियां रौ नांव
सिवरण लागी ।



रंक बरयौ राजा

मानण वाळां वास्तै आ वात कालै री अर नीं
मानण वाळां वास्तै आ वात वरसां जूनी ।
तौ रामजी भला दिन दे — अ्रेक ही मिनख ।
तिण रा नांन तीन — रंक, चंडाळ अर कमीण ! वस्ती रा
दूजा मिनख उणरी छींयां भेंट्यां सोना री छांटी लेय संपाड़ी
करता । जिणरै सांस लेवणा सूं हवा सूगली व्हेती । खोजां
माथै पग पड़णा सूं देह भिस्ट व्हे जाती । लोग अळगा सूं ई
उणनै धुरकारता ।

पण वौ रंक हौ साव ऊंधा माथा री । वरसां में के
जुगां में वैड़ा ऊंधा माथा रा इक्का-दुक्का जलमै । समझ
वापरतां ई ऊंधी वातां सोचण लागी के मिनख अंडी छूत ती
जिनावरां सूं ई नीं पाळै ! दही, दूध री जांनणियां में
मिनकियां अर गिंडक मूंडा घालै तौ ई मिनख स्वाद सूं खावै ।
किणी रै घरें जलम लेवणौ किसी सारै री वात । फगत जलम
लेवणा रै कारण आखौ जमारौ विटळग्यौ । कांई दूजा मिनखां
री गळाई सूरज, चांद रा उजास में उणरौ कीं सीर नीं ।
फगत अमावस री काळौ - बोळी अंधारौ ई पांती आयी । मिनखां
री मळ ती माथै आय बंध्यौ, पण फूल अर हरियाळी में उणरौ
अंगे ई बंट नीं । ओ भेद क्यूं ? ओ आंतरी क्यूं ?

मिनख - जमारै आय अंडा जीवणा विचै तौ मरणौ हजार गुणौ वत्ती, आ ऊंधी वात उणरा मन में आयां पछै अक पलक ई पीढ़ियां रा गांव में उण रंक सू ढबणी नीं आयौ । आधी ढलियां वी बडेरां री ठायी छोड पग लेग्या उठीने ई वहीर व्हंगी ! ऊगला, कदै ई न कदै ई तौ उण वास्तै ई सूरज ऊगला ।

दूजै दिन हालतां हालतां मारग में अक बांटका माथै सुगन चिड़ी वैठी देखी तौ वी रंक उणी ठीड़ ढबग्यौ । सुगन देव तौ आगै बधै । पण रंक नै दियोडा सुगन कीकर भरै पड़ैला । सुगन चिड़ी सात दिनां ताई उणनै सुगन नीं दिया । वी निरणी - तिरसौ उठै ई ऊभी रह्यौ । आठवै दिन माळा में विचियां री कुरळावणी सुण्यौ तौ वी मलापनै खेजड़ी माथै चढ़ ग्यौ । ठीड़ ठीड़ कांटां सू सुरडीजग्यौ तौ ई वी यारै नीं करी । काई देखै अक गोरियावर सरप सुगन चिड़ी रा विचियां नै गिटण सारू फुण फाड़चौ । वी रंक तौ पछै कीं आगी - लारौ नीं सोच्यौ । सरप री फुण मूठी में सेंठौ भाल खेजड़ी रा डाळा माथै तीन चार वळा फटकारचौ । सरप री सांकळ खोळी व्हंगी । ठीड़ ठीड़ सू छुलग्यौ । पछै मरचौ जाण हेटै वगाय दियो । विचियां नै पंपोळ , थावस देय हेटै उतरचौ ।

विचिया साव भोळा अर अबूभ हा । प्राण बचावण वाळा नै नांमी सुगन दे दिया । सुगन मिळतां ई वी तौ पछै भरण्णटै धकै हालियो ।

सुगन चिड़ी माळै आई तौ विचिया उणनै सगळी बात वताई । विचियां रा प्राण बचणा सू वा राजी तौ अणूती

वही । पण सुगनां री वात सुण आळोच में पडगो । भोळस में दियोडा सुगन ई कूडा पडग्या ती उणरी सुगनचिडी नांव भूठी पड जावैला । अवै कीकर ई वही सुगन ती भरै पटकणा है इज ।

पछै विचियां सूं सावळ मिळ - भेंट, भुळावण देय वा रंक रै लारै उडी । उणनै देखतां ईं वा अेक लुगाई री रूप धारण कर लियी । जाणै इंदर लोक री अपछरा । सोनल केस । रूप री पळकौ । देह जाणै गुलाब रै फूलां संचै ढळी ।

रंक रै पाखती आय पूछचौ के वी सिध जावं ।

पडूत्तर मिळियौ के सूरज रा उजास में पांती लंघण सारू । तद वा कह्यौ — म्हैं ई साथै चालूं ।

रंक मुळकनै कह्यौ — आप साथै पधारौ तो म्हैं समूळी सूरज हाथै लागै ती ई उणरी आस नीं करूं ।

दोनूं ईं साथै साथै चालण लागा । मन मिळग्यौ ती अेक पींपळी रै ओळूं - दोळूं फेरा खाय परणीजग्या ।

हालतां हालतां मारग में अेक जंगी वन आयी । अण-छक वानै सिधणी री जोर सूं अरडावणी सुणोजियो । रंक कह्यौ — सिधणी री देह में अवस कीं न कीं पीड़ है । इण अरडावणा में दरद री सुर लखावं ।

सुगनचिडी पूछचौ के उणनै इण वात री कांई पती पडचौ । तद रंक बोल्यौ — हंसणा री म्यांनौ वतावण मे नी चूक व्है सकै, पण रोवणा री जात पिछांणणा में कद ई चूक नीं व्है । म्हारी ती सगळी जूण ई विखा में पळी ।

रंक री वात साव साची निकळी । वै अरडावणा नी

सोय उठोने ई वहीर ङ्हिया । अक सिंघणी जमीं माथै हत्यळ पटकै नै अरड़ावै । मिनखां नै देख्या ती ई वा ऊठी कोनीं । रंक पाखती गियो । पग संभाळियो । थोर रौ कांटौ ऊंडी वेंठोड़ी । सिंघणी रा आखा डील में जाणै लाय लाय ऊठगी । वी गोडा माथै सिंघणी री पग धर सुथराई सूं कांटौ काढ़ लियो । अल ई नीं आवण दी । कांटौ निकळतां ई सिंघणी रा डील में ठाडोळाई वापरगी । आपै ई अरड़ावणौ बंद व्हैगौ । मुळकती थकी कवण लागी — थें चलायनै सांप्रत मौत रै गोडे आया , थारै हीयै दया रौ पार नीं । थें आय कांटौ नीं काढ़ता ती म्हें अठै ई रिब रिबनै मर जाती । थारौ औ औसांण कीकर उतारूं ।

रंक कह्यौ — इण में औसांण री कांई बात । कांनां में अरड़ावणा री भणकारी पड़्यां , कीकर टळनै जावणी आवै । फेर सिंघ री जात कद कद अरड़ावै ।

रंक अर उणरी जोड़ायत घणौ ई ना दियो पण सिंघणी नीं मांती । आपरै अक विचिया नै साथै करचौ जद ई उणनै पूरण सांयत मिळी । सिंघणी रौ विचियौ ई मोटचार रौ रूप धार वां दोनां रै सागे व्हैगी ।

तीनूं जणा साथै साथै मारग चालता हा । रंक नै सागेड़ी तिरस लागी । थोड़ी भांय जावतां ई अक वावड़ी आई । दोनूं जणा ती मारग माथै ई ऊभा रह्या । वी वावड़ी में वड़ियो । उठै कांई रचना देखी के अक सरप मींडका रौ गपळकौ करण सारु तकै ।

रंक देख्यौ के अवारूं देखतां देखतां ठाडा पांणी री जिना-

वर सरप रा पेट में जाय प्राण मुगत व्हे जावैला । जीवती थकी तौ पांणी में छपळका मारै । मछरां करै । औ अवाहं मौत रै गळे उतर जावैला । वौ तौ वकं कीं लांबी-चांडी विचार करियौ नीं । कटार सूं पींडी री मांस काट सांप रै सांम्ही वगायौ । सांप अक ई गपळका में गिटग्यौ । भूख नीं मिटी तौ अक लड़फौ वळै वगायौ । सांप तौ दूजा लड़फा में ई धापग्यौ । मुळकनै मोटचार सांम्ही जोयौ । बोल्थी — सांप माथै दया करणियौ मिनख तौ आज ई मिळियौ ।

रंक बोल्थी — मींडका रा प्राण वचावण सारू माडै आ दया करणी पड़ी ।

अबै मींडका रौ ई डर मिटग्यौ हौ । टरर टरर करती कवण लागौ — बापड़ा मींडका रै प्राणां री कुण गिनरत करै ।

रंक कह्यौ — बावळा , प्राण तौ सगळे जीवां रा अक सरीसा व्हे , कांई हाथी अर कांई डेडरौ ।

सरप अर मींडकी दोनूं जणा उणरौ जाणं जित्ती गुण मान्यौ । पींडी सूं भरता लोई नै देख मींडकी पांणी में फदाक मारी । अक अँडी सिरै बूँटी लायौ के घिसनै लगावतां ई उणरौ घाव मिळग्यौ ।

बावड़ी रौ इमरत व्हे जैड़ी पांणी पीय जद रंक पाछी पावड़िया चढ़ण लागौ तौ मींडकी अर सरप दोनूं उणरै सागै सागै वहीर व्हिया । रंक पूछ्यौ तौ दोनूं जणा अक ई बात बताई के औसाण उतारण सारू वै तौ साथै चालैला ई , किना ई बरजै तौ नीं मानै ।

दोनूं ई मोटचार रा रूप धार उणरै साथै व्हेगा ।

पांचूं जणा में माहौमाह इत्तौ मेळ के सगळा ई अक दूजा
 माथै जीव देवै । हालतां हालतां अक लांठौ नगर आयी ।
 सगळा सला-सूत विचारनै उठै ढवग्या । सुगनचिड़ी रै सुगनां
 माथै सगळां नै ई अतूट भरोसौ हौ ।

सुगनचिड़ी कह्यौ ती दूजै दिन रंक राज-दरबार में गियौ ।
 राजाजी हीरा-मोती जड़्या सोना रा सिंघासण माथै बिरा-
 ज्या हा ।

असेंधा मोट्यार नै देख दीवाणजी उणरौ नांव-घांम पूछ्यौ
 ती वी ऊंधा माथा री रंक वेड़ा ई वेड़ा जबाब दिया । दीवाणजी
 पूछ्यौ के गांव किसी । तद वी कह्यौ—आखी धरती ।

पूछ्यौ—जात कांई ?

जबाब दियौ—मिनख ।

अड़ी विलाली मोट्यार ती सुणणा में ई नीं आयौ ।
 राजाजी जबाब सुण राजी विह्या । आपरै पाखती बुलायौ ।
 पूछ्यौ के वी चाकरी करैला कांई ।

रंक हांमळ भरी तद दीवाणजी पगार री बात पूछी ।
 पगार री जबाब मिळतां ई सगळां री आंख्यां ऊंची लिलाड़ में
 चढ़गी । भुज भुज रा लाख सूं कम पगार पोसावै कोनीं । दुनियां
 में अ्रैडौ कोई कांम नीं, जको वी नीं कर सकै ।

राजाजी सोच्यौ के सवा लाख रौ कांम करणिया ई लाख
 रिपियां री पगार मांग सकै । अकर तूमार ती जोवां ।

राजाजी ती मूंडे मांगी पगार देवण सारू राजी व्हैगा ।
 पण परघै रै गळै आ पगार किणी भाव उतरी कोनीं । पण
 राजाजी रै मांन्यां सगळां नै ई मन माडै मांनणी पड़्यौ ।

वगीत्रा वाळी लांठी हवेली में पांचूं जणा आणंद सूं रैवण
 लागा । पण राज रा दूजा लोग मांय रा मांय रंक माथै भुटता
 हा । कदै ई वख लागै ती हाथ वतावै । राज-खवास नै
 सावळ पाटी पढाय उणरै लारै कर दियी । कीकर ई करनै रंक
 नै पजावै ती चैन मिळै ।

नाई री घरवाळी हवेली में माथी गूंधण सारु आई ।
 सोनल वरणी रा सोनल केस देख उणरी ती अकल चकरीजगी ।
 नीं ती आज पैली इण भांत रै रूप रा वखांण सुणणा में आया
 अर नीं अ्रैडा सोनल केस देखणा में आया । गिरियां तणा सोनल
 केस , जाणै सूरज री किरणां री परजळती भूमकी । चांद री
 किरणां री चंवर ।

सोना री कांधसी सूं नायण केस संवारचा । कांधसी रै
 दांतां में अटव्या केस भेळा करनै आपरी चीण तालकं करचा ।
 घरै आय केसां नै धोय धोय उजाळिया ।

सोनल रंग वळै वत्ती भळकियी । सिंध्या रा खवास घरै
 आयी ती उणनै केस बताया । रूप रा वखांण करचा । नाई
 ती अ्रैडा ई मौका री ताख में ही ।

वी राजाजी रै खास मूंडै लाग्यी खवास ही । मन में
 जचती ज्यूं खळकाय देती । विना व्याळू करचां ई पाछी न्हाई !
 राजाजी रै सांम्ही मूठी खोल कंवण लागी—आं केसां री
 धणियांणी किणी दूजा सूं घरवास करै ती आप राजा बयूं वप्या ।
 आ अपछरा ती फगत राजा रै रंगमैलां में ई ओपै ।

राजाजी उणरा मोर थापलनै कही—दात ती घारी नय
 साची, पण आ अपछरा हाल म्हारी रांगी नीं है ती नीं है ।

काई उपाव करां ।

नाई हाथ जोड़ कह्यौ — अंदाता रौ आदेस व्हे तौ सूरज नै आभा सूं उखेड़ लाऊं, आ तौ बात ई काई ! आपरै सोच करचां सूरज रौ उजास मगसी नीं पड़ जावैला !

राजाजी अर नाई खासी ताळ तांई जुगत विचारता रह्या । राजाजी रै तौ कीं समझ बैठी नीं । खवास कैवती ज्यूं ई हांमळ भर लेता । सेवट लिलाड़ में सळ घाल खवास कह्यौ के भुज भुज रा लाख पधरांवणिया नै मारचां बिना आ सोनल अपछरा किणी भाव हाथे नीं आवैला । नीं चौड़े डंड दियां बात वणं । छळ-वळ सूं घात री ऊंडी अटकळ लगावणी पड़ैला ।

अणछक खवास चुटकी वजावतां बोल्यौ — अंदाता, आपरै तौ पाखती ऊभां ई अकल रा वतूळिया ऊठै । सूभग्यौ, नांमी उपाव सूभग्यौ ।

राजाजी कांन देय उणरौ उपाव सुण्यौ । सुणतां ई जचगी के जुगत भरै पड़ जावैला । खवास नै पांच मोहरां बगसीस में दी ।

दूजे दिन राजाजी दिन ऊगतां ई राज-दरवार में आया । थाट सूं राज-दरवार जम्पोड़ी हौ के अ्रेक डावड़ी दीड़ी दीड़ी आई । हळफळाई होय रोवती रोवती बोली के रांणीजी री पेट अणूती दूखै । कवूड़ा ज्यूं लुटै ।

राज-वेद कळाई रै डोरौ वांध नाड़ देखी तौ उणनै तुरत रोग रौ पती पड़ग्यौ । हाथ जोड़ अरज कीवी — अंदाता, आं मरोड़ां री फगत अ्रेक इज औखद । खुद धंतर वेद दूजौ औखद नीं वताय सकै । सिंघणी री दूध गळै उतरतां ई जाणै मिस

करची ।

राज-वेद औखद बतायीं ती सिरै व्हेला इज । पण सिघणी री दूध लावणी कीकर आवै । कोई चार माथां री व्हे नां हांमळ भरै । सगळा मूंडी डेरनै ऊभग्या । राजाजी रोम रै पांण ऊभा व्हेगा । दांत पीसनै बोल्या—थें सगळा जणा म्हारी रांणी नै मारणी चावी । कोई अेक जणी हुंकारी नां भरची ती सगळां नै तोप रै मूंडै कर दूला ।

नाई खुणियां सूदा हाथ जोड़ नै कैवण लागी—अंदाजा सौ ई गुना माफी बगसावी, भुज भुज रा लाख गटकावणिया ई जद मून धारचां ऊभा ती म्हारी कांई जिनांत । वारै थकां दूजां री बारी ई कद आवै ।

रंक नै सिघणी रा बोल याद आया । आज वां बोलां नी मरम समझ में आयी । राजाजी पूछची ती वी मुळकनै बोल्योः इण में पूछण री कांई वात । जकौ काम कोई नां कर सकै । म्हनै ती वी करणौ इज है । आप फरमावौ ती सिघणियां रै दूध सूं मूणा भर दूं ।

राजाजी नाई रै सांम्ही देख्यौ अर नाई राजाजी रै सांम्ही देख आंख्यां ई आंख्यां में सांनी करी के आं फेंकां में कीं धरची नां । दूध लावैला जद पती पडैला । राजाजी नै मन मार धीजौ करणी पडची ।

रंक ती राज-दरवार सूं पाधरी आपरी हवेली आयी । सिघ रै बिचिया वाळा मोट्यार रै सांम्ही देख बोल्यो—भाईजा आज ती अेक कावळ वात पजी, थनै ई निवेडणी है ।

वी कह्यौ—पछै म्हे किण दिन सारु हां ।

रंक रै मूंडा सूं आखी बात सुण सिंघ रै बिचिया वाळो मोट्यार मुळकियौ । कह्यौ—आ तौ साव नाकुछ बात है । आप कांई सोच करचौ । लायोड़ा दूध रौ वै भरोसौ करै के नीं करै । वन री सगळी सिंघणियां री भुंड रौ भुंड टोळ लाऊं । आप सांम्ही-सांम दूय लेजौ ।

वौ तौ पछै लांबी-चौड़ी कीं बात करी नीं । सिंघणियां लावण साहू खाथी खाथी वहीर व्हेगी । वन में जातां ईं वौ पाछी सिंघ रौ रूप धारण कर लियौ । घड़ी दो घड़ी में अक सौ अक सिंघणियां भेळी कर राज दरबार सांम्ही मलापियौ । नगर रै पाखती जातां ईं अकण सागै हौकारां गूजण लागी सौ राज-दरबार तांई नीं ठमी । नगर में वौ कूकारोळी अर खळवळ माची के जिणरी कोई मिसाल नीं । मौत रौ इण भांत खिलकौ तौ कदै ई सुणणा में नीं आयी । लोगां रा धं छिलग्या । जिण में सिंघणियां किणी नै कीं हांण नीं पुगाई ।

जद सिंघणियां रौ टोळी मलापतौ राज-दरबार में पूगी तौ केई सूरमा भाला अर तरवारां समेत धैलीजनै हेटै गुड़ग्या । राजाजी नै जाफ आयगो । रांणियां अर डावड़ियां ही जठै ई वेचेतै होय गुड़गी ।

इत्ता में रंक आय सगळां नै धीजौ वंधायौ । सिंघणियां नै पंपोळ हौकारां भरती ढवाई । राजाजी नै छात्रका देय उठाणिया । पूछचौ के सिंघणियां री दूध कित्ती चाहीजै । गोवणिया आय जावै तौ फगत दुवारी करण री जेज ।

राजाजी नै नीठ धीजौ वि्ह्यौ । अटकता अटकता बोल्यौ—सिंघणिया लावण रौ कुण कह्यौ । म्हैं तौ वारै दूध री बात

करौ ही ।

तद रंक कह्यौ के सेडावू दूध कदास वत्ती गुणवांन न्हे ।
कोरौ दूध लायां कोई भरोसी करती अर नीं करती । इण
वास्तै वो ती वेम जैडो वात इज नीं राखी । औखद सारु
सै वातां रौ ध्यांन राखणी पड़ै ।

पेट अर औखद रौ ती मिस ही । किणनै दूध चाही-
जती । राजाजी लपेक दूध री सांनी करी ती ई अ्रेक हुळ-
हुळती गोवणी भर दी । पछै सगळी सिघणियां नै टोळ वन
में लेयग्यौ ।

पाछौ राज-दरबार में आयी ती सगळां माय्रं दवदवी
छायगौ । औ कोई मिनख नीं अवस कोई अवतारी है । कुण
मिनख रौ बंदौ इण भांत सिघणियां नै टोळ लावै । अवतारी,
औ ती अवसु कोई अवतारी । देव-पुरख !

थोड़ा दिनां ताई ती राजाजी अर खवास घात री बात
नै अंगै ई भूलग्या । पण पछै वा री वा तळ-तळावण लागी ।
राजाजी नै हवेली वाळी अपछरा रा जागती आंख्यां सपना दीखण
लागा । नींद उडगी । वा कीकरु रंग मैल में आवै । सिघणियां
रै परचा सूं अ्रैडी धस वैठी के सगळी परघै मांय री मांय
डरण लागी । इणरी करामातां नै कुण पूगै । भुज भुज रा दस
लाख लेवै ती ई थोड़ा ।

राजाजी अस्टपीर नाई रै लायोड़ा वां सोनल केसां नै
आपरै पाखती राखै । मौकी मिळतां ई छानै छानै देवै ।
निसासां भरै । अ्रेक दिन नाई कह्यौ—अंज्ञता , यूं हार मान्यां
कांम नीं चालै । रात रा अंधारा सूं सूरज हार मानलै ती

दिन कीकर ऊगै । आपरै धकै बापड़ी कित्ताक दिन सजैला ।

राजाजी कह्यौ — मन में तौ म्हैं ई आ बात जाणूं , पण सिंघणियां री हीकारां याद आवतां ई नसां मांयलौ लोही पांणी वण जावै । औटाळ , क्यूं तौ थूं म्हनै अरै सोनल केस वतावै अर क्यूं म्हनै हावूकी सूभै । आ सोनल अपछरा म्हारै हिंगळू ढोलिये नीं रमै जित्तै जीवणा में धूळ । राज करणा में नी चूल्हा री वांनी ।

नाई दोवड़ी होय अरज कीवी — अंदाता , आपरी ठोकरां खायोड़ी हूं , म्हारी अकल सिंघणियां रा टोळा सूं कम कोनीं । आपरी दया सूं म्हनै उपाव सूभग्यौ ।

उपाव सुण राजाजी रै जचगी के अबकी हवेली रौ धणी निस्चै मारचौ जावैला । उण नगर में अक अनोखी ई नंदी ही । साव ऊभी भाखर सूं रड़कती , दो बांस ऊंडी । पांणी रा गरजता वेग आगै मंछियां रौ ई टिकाव दोरौ व्हेतौ । मिनख तौ गंगाट सुणनै ई वगना व्हे जावै । नंदी रौ वेग देख्यां भंवळ आवती । उणरै मांय गंटौ बीड़ियां हाडकियां रा नांव माथै फुतरकी ई नीं लाधै । रांणीजी रै नवलखा हार रौ मिस वणाय पिंडां नै गंटौ बिड़ावौ । भुज भुज रा लाख यूं सोरै सास नीं पचै ।

बात राजाजी रै ई मांनणा में आयगी । दूजै दिन राजाजी वळै वेगौ दरवार बुलायौ । सोना रै सिंघासण विराज्या राजाजी रै चंवरां रा फटकारा उडता हा के अक डावड़ी दौड़ती आई । समंचार दिया के घाटी वाळी नंदी में रांणीजी रौ नवलखी हार खुलनै पड़ग्यौ । रांणीजी ती तद सूं अंजळ रौ खण ले

लियो । हार लाध्यां ई खण तूटेला ।

राजाजी घणी हठ भेल्यौ ती हार नंदी रै मांय न्हाकणी ई पड़चौ । पांणी रै उण वेग सू हार लावण रौ हुंकारी वृण भरै । औ तौ मौत सू ई डंयाळ मरण । मौत ती अकर प्राण बगस दे, पण भंवरा खावती नंदी रै आंटां में भिलतां ई हाडकां रौ चूरी चूरी ।

सगळी परघे मूंडौ ढेरने ऊभगी । राजाजी नै जाणै जित्ती रोस आई । दांत पीसता थका बोल्या — पावू रौ माल चरतां थां लोगां नै लाज को आवै नीं । म्हारी लाडल रांणी अंजळ रौ खण लियां सूती अर थें इण भांत मूंडौ ढेरचां ऊभा ।

नाई नै तौ वगत माथे जवात्र देवणी इज ही । बोल्यौ : आपरै कांम मरां, म्हारा अ्रैडा तकदीर कठै ! पण भुज भुज रा लाख पधरावणिया ई जद बोला बोला ऊभा ती पछै म्हां लोगां री बारी कद आवै । वै किणी कांम सू नटे ती म्हें हांमळ भरां ।

रंक बिचाळै ई बोल्यौ — किणी कांम सारू नटणी तौ म्हने आवै ई नीं । फगत नंदी तांई आवण जावण री जेज लागेला । आप हार लाध्योडौ ई समझौ ।

रंक नै डेडरा वाळी वात याद आई जद वौ बावडी में उणरा प्राण बचाया हा । राजाजी सू कौल करने वौ पाधरी हवेली आयी । डेडरा वाळा मोट्यार रै सांम्ही देखने कर्ह्यो : भाईडा, बातडी कावळ पजी, थनै मदत करणी पडैला ।

वौ मोट्यार तौ औसाण चुकावण री वाट ई उडीकती हौ । सौ पूरी बात सुण्यां पैली ई हांमळ भर ली । पण दान

मुण्यां पछै मुळकती थकी कँवण लागी— औ ती म्हारै वास्तै
साव सैल कांम । आप विरथा इत्तौ सोच करचौ ।

पछै वी मोट्यार नंदी माथै गियौ । उठै जावतां ई मींडकी
वण टरर टरर करण लागी । देखतां देखतां अणगिण डेडरा फदाकां
भरता भेळा व्हेगा । छपाक छपाक मांय कूदण लागा । नंदी
नवलखी हार कोई गिटणा सूं तौ री । हांकरतां हार री सोय
करली ।

हार लेय पाछौ वळती वेळा वी डेडरी मोट्यार बणग्यी ।

जद रंक राजाजी रा हाथ में नवलखी हार भिलायीं तौ
राजाजी री मूंडी उतरग्यौ । रंक पूछ्यी — कांई औ हार कोई
दूजी तौ नीं ।

राजाजी होळै-सीक कह्यौ — हार तौ वी सागै इज है ।

‘ तद आप राजी नीं होय मोळा क्यूं पड़्या । ’

‘ नीं मोळौ कठै पड़्यौ, म्हें तौ अणूंतौ राजी व्हियो ।

इण बात रौ इचरज अवस व्हियो के उण अबखी ठौड़ सूं आप
औ हार लाया कीकर ? ’

रंक कह्यौ — मिनख तेवड़ै तौ कोई कांम अबखी कोनीं ।

राजाजी नै ई थोड़ी-घणौ थावस मिळियी के जद मिनख
सारु कोई कांम दूभर कोनीं, तौ अक दिन अवस वारी तेवड़ियोड़ी
मंसा ई अवस पूरण व्हेला ।

हार संभळाय रंक तौ आपरी हवेली आयग्यौ अर राजाजी
सोनल केस ह्याळी में लेय जोवण लागा । मन ई मन कह्यौ: आं
केसां वाळी माथै हजार नवलखा हार वारनै निछावर कर दूं ।

रंक रै गियां पछै नाई आयौ । राजाजी मूंडौ उतार बोल्या —

नाईड़ा , वौ तौ हार वाळी कांम ई पार घाल दियो । अन्नं कांई करां । औ है तौ अवस कोई करामाती ।

थोड़ी ताळ ढबनै कैवण लागा — इण सोनळ अपछरा दिना म्हारौ काळजी धुकै । लागे के वळनै भसम व्है जावूला । वळं कोई जुगत लडा । म्हनै तौ फगत थारौ भरोसी है ।

नाई आंख्यां मींच थोड़ी ताळ तांई सोचती रह्यौ । अणछक फदाफद पग पटकती बोल्यौ — देखूं , अवकी कीकर वचै । घणा दिन व्हिया पोल री खावतां नै ।

आ जुगत तौ राजाजी रै ई अणूती दाय आई । मानणी पड़्यौ के नाई है तौ अकलवान । राजाजी री खायोड़ी ठोकरां अँळी नीं गी ।

राजाजी रा बडेरा कई दिनां सूं सुरगलोक में साव निरणा-तिरसा बैठा । कोई हाथौ-हाथ पांणी री दीवड़ी अर भाती देयनै आवै तौ राजाजी रौ फरज उतरै । बडेरा भूखा तड़फं तौ अठै राजाजी सूं खावणी नीं आवै । सुरग लोक में जावण री तरकीब नाई जाणती ही । जावण वाळा री हीमत चाहीजै । सवा हाथ रौ काळजी चाहीजै । इण तरकीव रै मिस रंक नै जीवती वाळण री तजबीज ही ।

राजाजी बुलायौ तौ रंक नै तुरत हाजर व्हैणी पड़्यौ । राज-दरबार थटाथट जम्यौ ही । परघै राजाजी रा पग खोळ खोळ पीवती ही ।

सुरग-लोक में हाथौ-हाथ भाती पुगावण री बात मुण्यां पैला तौ रंक रौ माथौ ठणकियौ , पण दूजै ई छिण राजी व्हैंगी । औ फंद सरप काटेला ।

राजाजी सूं कोल - वाचा कर वी पाधरी आपरी ह्वेली आयी । सरप वाळा मोट्यार रै उणियारा सांम्ही देख उणनै सुरग-लोक में भाती पुगावण वाळी बात बताई ।

सगळी वात सुण सरप बोल्यौ—आपनै ँरै लोग मारण री तजवीज विचारै । म्हनै कीं न कीं माथी लगावणी पडैला ।

इत्ता में राजाजी रा आदमी लारै रा लारै बुलावण नै आया । सरप वाळी मोट्यार तुरत रंक रौ रूप धार वारै साथै व्हैगौ ।

रथी खिड़कण सारू चन्नण री लकड़ियां रौ खिड़की लाग्योडौ ही । चारूमेर ओळूं दोळूं लोग अडथडै । कीमिया रथी चुणण लागी । वत्तीस तेवड अर गंगाजळ री दीवडी रंक आपरै खोळा में लेय रथी रै माथै बैस्यी । रथी चुणीजियां घी रा पींपा खळकाया । लांपी देवतां ईं रथी धपळ धपळ सिळगीजण लागी । राजाजी अर खवास रै कह्या मुजब देखण वाळा लोग सोचण लागी के रथी रा धूवां माथै बैठ रंक सुरगलोक भाती लेय निस्चै पूग जावैना ।

पण वी ती रंक रै उणियारै मांय सरप बैठी हौ । रथी सिळगतां ईं वी सांप वणनै ऊंडौ विल रै मांय वडनै पार निकळग्यौ ।

राजाजी अर नाई अणूता राजी विह्या के रंक ती बळनै भसम व्हैगौ । सोनल अपछरा अबे ती हाथ आई क आई । राजाजी खवास रा मोर थापलिया । इक्कीस मोहरां वगसीस में दी ।

अर उठी ह्वेली रै मांय जद सरप आप वाळी रूप धरनै पाछो आयी ती पांचूं जणा हंसण मंडिया सी खासी ताळ तांई हंसता रह्या ।

करचा साथै पाछी नीं करे वी खुद अकरमी । थोड़ा दिन आडा न्हाक नै अ्रेक दिन रंक खड़ां खड़ां राज-दरवार में हाजर व्हियाँ । राजाजी अर खवास री मूंडी अ्रेक दम लच-काणौ पड़ग्यौ । कांई सोची अर कांई व्ही । किणी मिनख रँ जीवता बचणा री इत्तौ संताप अर दुख आज पैली किणी मिनख नै नीं व्हियाँ व्हेला । दूजा लोग ती जाण्यौ के रंक रथी सूं निकळतां धूवां साथै बैठ सुरग गियौ, पाछी आयौ रैवैला । पण राजाजी अर खवास ती आ सोचनँ ई राजी व्हिया हा के वी रथी रै मांय वळ नै भसम व्हेगौ । सोनल अपछरा थोड़ा दिनां तांई भुर-भुराय सेवट रंग-मैल में आय जावैला । भलां राजाजी री रांणी वणण सारू कुण अंडी लुगाई जकौ नटै । पण खड़ां खड़ां आवती औ रंक ती सै मंसोत्रां साथै पांणी फेर दियो । राजाजी रै सपनां री चूरी कर न्हाकियो ।

ती ई राजाजी ऊपरला मन सूं सुरग-लोक रै वडेरां रा समंचार पूछ्या । रंक कह्यौ के सगळा ई वडेरा राजी-खुसी है । उठै ई थाट सूं राज करे । पण उठै अ्रेक मोटी खांमी । खवास कोनीं । जिण कारण केस अर खत भूंडे ढाल्ले बधियोड़ा । खवास नै छेकी भेजण री अणूंती भुळावण दी ।

पछे राजाजी रै सांम्ही देख कैवण लागौ — आपरी हर घणी करे । अ्रेकर मिळण सारू घणी घणी कह्यौ । अ्रेकर पधारी ती नांमी बात । मन धापे जद म्है आयौ ज्यूं पाछा पधार जाजौ ।

सुरग-लोक री अपछरावां रा वखांण मुण राजाजी रँ मूंडा में पांणी आयग्यौ । वै जावण नै तयार व्हेगा । रंक नै घड़ी घड़ी खराय पूछ्यौ — रथी रै सिळग्यां पछे तप ती नीं

आवै । म्हनै तप खारो इज घणौ लागै ।

रंक कह्यौ — साचांणी , म्हनै ती कीं ठा पड़ी नीं , जाणै गदरा मार्यै ई बैठी । तप रौ ती लवलेस ई नैड़ी नीं लागौ ।

राजाजी रै जचियां पछै किसी ढील । आदेस व्हैतां ई चन्नण रौ ढिगलौ लाग्यौ । रांणियां सूं मिळ भेंट , परघै नै राज रै कांम-काजां री भुळावण देय राजाजी नाई रै जोड़ै रथी मार्यै विराजग्या ।

पण रथी रै सिळगतां ई तप लागौ । राजाजी अर नाई मांय बैठचा ई डाढ़चा — बळूं रे बळूं । रंक सगळां नै बरज दिया के कोई रथी नै नीं छेड़ै । वै ती कोरा-मोरा वेहम सूं डरै ।

रंक रै बरज्यां पछै कोई पंचायती नीं करी । राजाजी अर राज-खवास दोनूं थोड़ी ताळ पछै कूकता ढबग्या । तद रंक कह्यौ — देखौ , म्हारी बात साची निकळी के नीं । वेहम मिट्यां अबै कठै कूकै । म्हारी जांण में ठाणै पूगगा दीसै ।

दोनूं जणा रंक रै कह्या मुजब ठाणै पूगा ती नरक में ई पूग्या व्हैला । लारै ती बळियां पछै बळियोड़ी हाडकियां बची ।

नगर रै लोगां नै सिंघणियां रै टोळा री डर बतायौ ती सगळा जणा भेळा होय रंक नै राजा वणावणौ कबूल कर लियो । अ्रैड़ी राजा मिळ जावै ती चाहीजै ई कांई । धूंम धांम सूं गाजा-वाजां रै सागै अणूतै कोड रया उणनै राज रा सिंघासण मार्यै विठांणियो । तीनूं वेली दीवांण वण्या । बरसां लग थाट सूं राज करचौ । रया नै सुख सूं राखी ।

भावना रा मोती

अेक ही बांमण । ग्यांन अर पिडताई में ती कीं खांमी नीं ही , पण घरै रोट्यां रा फोड़ा पड़ता । इण उपरांत अ्रैडी करकसा अर लपर-जीभी बांमणी सूं पांनौ पड़चौ के दिन रात मोसा अर मेहगियां रै तबोड़ा सूं बांमण रौ काळजौ वींधीजग्यौ । बांमण सिद्ध्या बांधतौ के पूजा-पाठ करतौ जणा बांमणी अवस करनै बड़का-तड़का करतौ । बाड़ा बोल सुणावती—वासदी मैलूं थारै आं पोयी-पांनड़ां माथै । टावर-टोंगर ती भूखां मरता रोवं अर यांनै गीता रौ पाठ सूभै । देख लियो थारै भगवान री तूमार । जीभ सूं रांम-नांव रा लळका नीं देय हाथ पग हिलावी ती पेट री बळत मिटै ।

बापड़ौ बांमण मोटचारपणै ई जीवणा सूं कायी व्हेगौ । आयै बरस बांमणी रै जापौ व्हे जाती । उण दिन किणी रै मरणा सूं ई वत्तौ टावर जलमणा रौ दुख व्हेतौ ।

बांमणी धणी नै नित्त घोदावती के दिसावर जाय कीं हल्ला करी , कीं भाग अजमावी । अेक दिन आंती आयोड़ी बांमण दिसावर री हुंकारौ भरचौ । बांमणी मांग-मूंगनै बाजरी रौ आटौ अर गुळ लाई । भाता सारू पांच-सातेक सोगरा पोया । गुळ अर सोगरां रौ भातौ बांध धणी नै भिल्लाय दियो ।

वांमण जांगतां थकां ईं सुगन अर दिसासूळ रौ कीं
विचार नीं करनै , वोलो वोलौ वहीर व्हैगी । लाख सुगन बिगड़े ,
इण सूं माड़ी जिदगानी तौ व्हैणा सूं री ।

आखै दिन अर आखी रात हालतौ रह्यौ । जित्ती मोड़ी
दोपारी करै उत्ती ईं सावळ । धकै जित्तै धकावणौ । पाखती
रोट्यां तौ गिणती री । पैला खावौ के पछै । दूजै दिन मथारै
दिन चढ़्यां उणनै कड़कड़ाट करती भूख लागी । अबै नीं खायां
तौ कायली आ जावैला । संपाड़ी अर नितनेम करचां बिना
वांमण मूंडै पांणी ईं नीं घालती ।

संजोग री बात के भीलण री बात सोचतां ईं अेक नाडी
आई । पाळ माथै चढ़नै देख्यौ—टिप्पाटोळ भरचोड़ी । वांमण
री निजर ठाडी व्हैगी ।

वांमण नाडी सूं संपाड़ौ करनै बारै निकळियौ उण वेळा
भूख चेतन व्हैगी । बड़ला री ठाडी छींयां में भाता रौ गमछौ
खोलण लागी के अणछक अेक कुत्ती जीभ काढ़्यां पूंछ हिलावती
आई । आज - कालै री व्यायोड़ी ।

मूंडा सूं लाळां भारती वांमण रै मूंडा सांम्ही देखण लागी ।
वांमण रै हीयै दया सांचरी । बिना खायां दूध नीं व्हैला अर
दूध नीं व्हियां कूकरिया मर जावैला । वापड़ी मिनखां री गळार्ई
बोल नीं जाणै । पण उणरी भूखी निजर अणदेखी कीकर
करणी आवै । वांमण चार-पांच दिनां तांईं भूखी रैवै तौ मरै
कोनीं । आ बात सोच वांमण तौ अेक कवौ ईं नीं लियौ ।
सगळा सोगरा अर गुळ कुत्ती नै कोड सूं खवाड़ दिया ।

घाप्यां पछै कुत्ती बोली तौ कीं कोनीं पण निरीताळ तांईं

बांमण रा पगां में ऊंधी पेट करने लुटती री । जी नजारी देख बांमण री भूख अंगै ई मिटगी । साचांणी , भावना री कीमत रोट्यां सू कम कोनीं ।

सिराणै गमछी देय वी भूखी बांमण उठै ई जाडी छीयां देख सूयग्यौ । बिखा अर फोड़ां री तायोड़ी बांमण ऊमर में पैली वार सपना में सुख देख्यौ । आंख भपतां ई दूध भरचा धवळ सरवर में भीलण लागी सौ भीलती ई रह्यौ । भीलियां पछै सोना रा थाळ में , सोना रे बाजोटियै वत्तीस तेवड़ पाळ-गोटी मार जीमण बैठी सौ धापण री नांव ई नीं । जीमती ई गियौ , जीमती ई गियौ ।

पण आंख खुलतां ई भूखी व्हैगी । पेट में धपळका ऊठण लागी । नीं दूध री सरवर अर नीं सोना री थाळ ! फगत वा कुत्ती उणरै पाखती बैठी ही । उणरी आंख्यां सू इमरत बरसती ही । पूंछ हिलावती वळ बांमण रे पगां में लुटण लागी ।

बांमण कने रोट्यां व्है ती खुद भूखी रंय वळ कुत्ती नै रोट्यां खवाड़ दे , उणने इत्ती हरख व्हियो ।

बांमण पाछी आपरै गांव आयग्यौ । बांमणो नै कुत्ती वाली बात बताई ती वा जाणै जित्ता दोसा - मोसा करचा । अनाप आवळ - कावळ बोली । गाळियां काढ़ी । माजनी पाड़ची के अ्रैडा मोल्या मांटी कमाई करने ले आवै ती पछै सोच ई कांई बात री । लारले भी खोटा करम करचा सौ अ्रैडी अ्रैदी भर-तार पानै पड़्यौ । बांमण ती बोल्यो नीं कोई चाल्यो । बोली बोलौ घरवाळी री गीता सुणती रह्यौ ।

किणी भाव गांगरत बंद नीं व्हेती दीसी ती वी क्हाँ—
 लिछमी , अत्र ती माठ कर । आवै बरस भिकाळ करै ती ई
 कुत्ती रा पेट सूं रोट्यां पाछी आवै कोनीं । दया करी ती म्हें
 भूखां मरियो । विरथा क्यूं कड़मड़ करै । थूं जाणजै के म्हें
 ई वै रोट्यां खाई । कालै पाछी जावूला । अकर वळै भाती
 बांध दै ती पछै सेंठी । थूं राजी व्हे उत्ती कमाई करनै लावूला ।

बांमणी क्हाँ— म्हें ती मरियां राजी व्हूं सौ टूंपी देय
 मार न्हाकी । थारी ई जिंद छूटे , म्हारी ई मुगती व्हे ।

वा बडभागण वापडा बांमण नै जीभ जीभ सूं तळ
 न्हाकियो । अक पलक ई ढवी नीं । घरवाळी सूं उणरौ पूरौ
 मन फाटग्यौ । मूंडी लेय ढळ जावै ती सखरी बात । घरै आयां
 पछै ई करकसा नीं रोट्टी पुरसी अर नीं मनवार करी ।

तड़कै वहीर व्हेती वगत बांमण भाता री बात करी ती
 वा वासी मूंडै उणनै हजार गाळियां काढी । वेवणी री वांनी
 बुहारती वगत रांम जाणै उणरै कांई जची सौ अक धड़चा में
 घाल वांनी री पोट बांध दी । बांमण कमाई सारू वहीर होवण
 लागौ ती उणनै वा पोट भिलाय बोली—बाजरी रौ औ आटौ
 साथै लेली । रोट्यां रा फोडा नीं पडैला ।

बांमण पोट खांधै टेर वहीर व्हेगौ । मारग में कठै ई
 नीं ढवियो । पाधरी उण इज नाडो साथै आय विसाई खाई ।
 पाळ साथै केई जातरू भाटां रै चूल्हे टिक्कड़ सेकता हा ।
 बांमण मन में सोच्यौ के औ ताखौ ती नांमी सजियो । के इत्ता
 में वा कुत्ती दीडती दीडती आई । बांमण रै पगां में लुटी ।
 इमरत निजर सूं उणरै सांम्ही देखती री । बांमण बुचकारनै

बोल्यो — थोड़ी नेठाव राख । रोव्यां पोयां पैला थूं अर पछे
म्हैं ।

वो पोट लेय अक जातरू रे पाखतो गियो । कह्यो —
भाईड़ा, पांचेक टिककड़ म्हारै ई सेक दे । थारी गुण मानूला ।
म्हैं जित्तै खंखोळी खाय पाछी आवूं ।

जातरू कह्यो के इण में कांई जोर पड़े । तद बांमण पोट
संभळाय नाडी में खंखोळी खावण सारू वहीर व्हैगो । वा कुत्तो
ई पूंछ हिलावती हिलावती तीर तांई साथै चाली ।

खंखोळी खाय बांमण उण जातरू रे गोडे गियो तो वो
उणने देखतां ई रातो-पीळी विहयो । अरळ विरळ बकण लागो
के उणने ठगाई करण सारू वो इज मिळियो । दांती रो पोट
फिलाय खुद तो खंखोळी खावण सारू बळग्यो । यूं किणी रे
माथं झूठी बजो ढोळ्यां पार नीं पड़े । सेवट तो कमाई सूं
पूरी पड़ेला ।

दूजा ई जातरू बांमण नै जाणै जित्तो बाडे हाथां लियो ।
भलो-भूंडो कह्यो । बांमण तो बोल्यो ई नीं । नीची दूण करघां
ऊभो रह्यो । घरवाळी रा लखण तो जाणती ही, पछे कांई
बोलतो ।

पण ओदसा नै आ कांई ऊंधी सूभी । मिनखां में सांन
रा टका करवाय दिया । इत्तै मान कोई ओड़ी नीं दिया ।
कंडीक भूंडो वही । घरती फाटे ती मांय धंस जावै ।

बांमण नै पैली वार बांमणी माथै इत्ती रोस बाई । ग्रंड़ी
करकसा जीवने ई कांई न्याल करैला । वो बोली बोली बांनो
रो पोट लेय उठा सूं वहीर व्हैगो । कुत्तो ई साथै चानव

लागी । वा बांमण रै मन री बात समझगी ही । बांमण वांनी री पोट अ्रेक बांटका में भाड़ती सोचण लागी के आज ती बिना बात माथा में वांनी पड़गी ।

वांनी भड़कणा सूं अ्रेक डूमी सरप सळवळती बारै आयी । बांमण री मीट उण माथै पड़ी ती वो मन ई मन बड़बड़ायी— वापड़ी नै कमाई भावै ।

पछै रांम-जांगै कांई सोच वो डूमी सरप माथै घड़चौ न्हाक उणनै अपड़ लियौ । सेंठी गांठ लगाय काबू कर लियौ ।

कुत्ती खासी भांय तांई उणरै साथै आई । पछै बांमण वुचकारनै जावण री कह्यौ ती वा बोली बोली मुड़गी ।

घणी नै आवतां देख्यौ ती बांमणी सांम्ही आई । मेहणी देवती बोली— निसैवार कमाई करनै लाया , आरती उतार बधायनै लेऊं जैड़ी बात ।

बांमण कह्यौ— थूं ती मोसा देव , म्हैं सै समभूं , पण साचांणी बात ती बधावै जैड़ी इज है । थारै वास्तै नवलखी हार लायी ।

बांमणी विस्वास करै जैड़ी बात ई नीं ही । बोली— थारै जैड़ी कमाऊ घणी मिळचौ , नित हार बदळू ती ई थोड़ा ।

बांमण कह्यौ— गळा में पैरचां पछै ती विस्वास करैला । पण आज करड़ी वार है । बताऊं ई कोनीं । कालै दोय घड़ी रात थकां सिरै मौरत । म्हैं पोट में बंध्यौ हार मटका में घालनै घरूं , थूं मौरत सूं पैला खथावळ मत करज्ये । ऊमर में कदै ई कैणी नीं मान्यौ , पण म्हारी आ बात मत टाळजै , थनै हाथ जोड़ूं ।

बांमण बंध्योड़ी पोट बताई ती मांय साचांणी हार ज्यूं

दीस्यौ । बांमणी नै खासौ - भली भरोसौ माडै करणी पड़्यो ।

बांमण अक मटका में डूमी सरप नै घाल मूंडी बांध दियो । ऊमर में पैली वार बांमणी धणी री कंणी मांय्यी । रात तौ ज्यूं त्यूं सोरी दोरी बिताई । फगत दोय घड़ी रात बाकी ही । बांमणी दीवौ भुपाय कोड सूं घड़ा री मूंडी खोल्यो । दीवा रै चानणै देख्यौ तौ घड़ा रै मांय अणगिण मोती पळ - पळाट करै । धबसौ भरनै मोती बारै काढ़्या । अंधारी साळ सै - चन्नण व्हेगी । अक अक मोती अमोलक । तारां री गळाई चमकै । बांमणी रै हरख री पार नीं रह्यो । धणी नै अँड़ी कमाऊ तौ नीं जाण्यौ ही । दौड़ी दौड़ी बांमण नै जगावण सारू गी । इमरत भरचा सुर में हेलौ मारयो — पिंडतजी अवं तौ अपोढी व्हौ । मोत्यां री उजास तौ देखी ।

पिंडतजी अगाढ़ ऊंध में सूता मीठौ सपनी जोवता हा । वारै आंगण आंवा रै रूख सोना री केरियां लूमै । टावर - टींगर ज्यूं तोड़ै त्यूं बधै । पिंडतजी घड़ी घड़ी गिणै तौ ई केरियां री गिणती नीं व्है ।

बांमणी रा हेला माथै हेला सुण पिंडतजी भिभकनै वंठा व्हिया । ऊठतां ई पूछ्यो — घड़ा मांयलौ हार सोध्यो के नीं । अँड़ी नीं व्है के मोरत टळ जावं

बांमणी पगां रै हाथ लगाय बोली — पिंडतजी, अँड़ी भोळी म्हैं कोनीं । इत्ता बरस म्हैं थानै ओळखिया कोनीं । जिणरी माफी चावूं । अकर चालनै देखी तौ खरी । घड़ी अमोलक मोत्यां सूं जगामग करै ।

पिंडतजी नै नीं तौ बांमणी रै कह्या री भरोसौ व्हियो

अर नीं ह्याळी में सांप्रत मोती देख्यां आपरी आंख्यां माथै
पतियारी व्हियां । कदास हाल ताई वी सपनी ई चालतौ व्है ।

दिनूंगा नितनेम सूं निव्रत होय घड़ी संभाळियौ तौ वा री
वा रचना । मांय अणगिण अमोलक मोती जगमगै । पिंडतजी
री हवेळी तद सूं कदै ई मोती नीं खूटा । ज्यूं खरचता त्यूं
दित बधता जावता । वारी सपनी साचौ व्हियां ।



ठाकर रौ भूत

किणी अक छोटा गांव रौ ठाकर ती छोटी ई ही, पण ठकराई लांठी ही । मोटा ठिकाणा री खोड़ खुड़ावणा में रया अर करसां री मौत ही । वेठ - वेगार, लाग - वाग अर लटाई अणूती आकरी । रया भूंडै - ढाळै कळकळै आयगी ती ई पीढ़ियां री खूटी छोड़नै किणी दूजी ठीड़ जावण री नीं ती कोई मारग ई ही अर नीं हीमत ई ही । ठाकर आपरी कुवांणां पोखता रह्या अर बस्ती रा लोग - बाग वानै बोला बोला भेलता रह्या । पण मौत आगै किणी री ठकराई नीं चालै ती वां ठाकरां री कीकर चालती । घणा ई तरळा तोड़्या पण वानै जवानो थकां ई मौत रै मारग सिधावणी पड़्यो । देह रै भसम व्हियां जीव नै मुगति मिळी ती ई वै ठिकाणा री सींव छोड़नै वारै नीं गिया । ठाकरां री जीव केर, खेजड़ी, बड़, पींपळ, वेरा, बाव-डियां रै ओळूं - दोळूं चकारा देवती रह्यौ । आवा चौखळा में ठा पड़गी के ठाकर भूत वणनै ठिकाणा री सींव ठीड़ ठीड़ देठाळौ देवै ।

उण ठिकाणै हजार भरणां री ताली री फगत अक ई लांठी करसौ ही । पण ठिकाणा रा कणवारिया - कामदार उणनै फोड़ा घालणा में पाछ नीं राखता । घरवाळा रात दिन धुंटा

तौ ई तोठ वाको धकती । पीढियां जमीं में रळगी पण कदै ई ऊपरली पांनौ नीं आयी ।

आखातीज रा सुगन मनावण सारू वी गांव - चौधरी खांधै कस्सी लेय सूड़ करण सारू आपरै खेतां वहीर व्हियौ । माथे खारोलिया में गळवांणी री कुलड़ी, पांच सोगरा, गवारफळियां री साग अर ठाडा पांणी री बुगती ही । खेतां री माठ आयी ई ही के पलावू तीतर बोल्यौ । सुगन तौ माड़ा व्हिया । थोड़ी ताळ ढवनं अठी - उठी देख धकै वहीर व्हियौ । अबकी तीतर री बोली नीं सुणीजी ।

चौधरी नै सांमली खेजड़ी हेटै धोळा - धक गाभां री अ्रेक मोट्यार निगै आयी । पाखती गियौ तौ ई सावळ ओळखी - जियी कोनीं । चौधरी जवारड़ा करनै पूछ्यौ — कुण व्हे ई ?

धोळा गाभां वाळी मोट्यार मुळकनै बोल्यौ — चौधरी ! आंट वैगी घणी आई रे ! गांव रा घणी नै इत्ती वैगौ पांतर जावैला, म्हें आ नीं जांणी ही । हाल तौ मरियां नै तीन पखवाड़ा ई नीं वीत्या ।

इत्ती वात सुणतां ई चौधरी भट लखग्यौ के ओ तौ ठाकरसा री भूत । पण अबे डरियां कीं सांधी लागैला नीं । हीमत करनै बोल्यौ — अंदाता, पैली वैम तौ म्हनै ई व्हियौ । पण पछे सोच्यौ के आप तौ सुरग बिराज्या राज करता व्हीला । अ तौ म्हें गिवार लोग भूत - पलीत वणनं वांटकै वांटकै भटकां ।

चौधरी री नरमाई सूं भूत कीं ठाडी पड़्यौ । सोच - विचारनै कैवण लागी — चौधरी, राज तौ जीवियौ जित्तै घणी ई कर्यौ । राज करण री अंगै ई मन में कोनीं । साची

बात सुण्यां थूं किसी विश्वास करैला के थां करसां री भलाई वास्तै म्हैं सुरग री राज कबूल नीं करचौ । जीवियां जित्तै थां लोगां नै घणा ई फोड़ा घाल्या । अबै भूत बण्यो धारै खेतां री हखाळी करूं । कीं न कीं ती पाछी फरजन उताहं ।

चौधरी टिचकारी देय बोल्यो — अंदाता, क्यूं कीड़ियां माघे टोळा थरकावो । म्हे ती धणियां रै आराम सारू ई जलम लियो । म्हे ती रावळा हाथ-पग हां, आपरै खातर ई रात दिन आफळां, इण में फोड़ा जिसी कांई बात ।

ठाकर री भूत मीठी बांणी में कैवण लागी — नीं रे चौधरी, जीविया जित्तै ठकराई दूजी ही, मरियां सै अकल ठाणं आयगी । थोड़ा जीवणा खातर थां लोगां नै कित्ता तळिया । मरियां मूठी दांणा ई साथै नीं चाल्या । ठिकांणा रै कोट री ठायी छोडणो पड़चौ । बांमण पिडत नित पूजा पाठ करै । इग वास्तै के म्हैं कोट रै मांय नीं वड़ सकूं । कंवर ठकराणी अबै म्हारा सूं क्यूं गनो पाळै । सै स्वारथ रा रोवणा-धोवणा हे । घणो ई गढ़ में जावण सारू तड़फूं पण पग नीं धरण दे । अबै मांय री मांय पिछताऊं के भां लोगां री खातर क्यू धन इत्तौ दुख दियो । कीकर ई करनै थां लोगां री फरजन उताहं ती सांयत मिलै ।

चौधरी री ई हीयो पसीजग्यो । धणियां रै मूंडे कंद ई अड़ा मीठा बोल सुण्या नीं हा । हाथ जोड़ कैवण लागी : आपरै स्त्री मुख सूं फरमावतां ई म्हारी फरजन ती उतरयो ।

ठाकर री भूत विचाळै ई बोल्यो — फरजन कोरी-सोरी बातां सूं नीं उतरै । म्हैं साचांणी उतारणी चावूं । बोल चौधरी,

थारै आरै साल कित्ता मण री ताली व्हे ।

चौधरी कह्यौ—अंदाता , आ वात आप सूं कांई छांनी ।
जमानो विह्यां कदै ई हजार मण सूं कम कूढ़ी नीं विह्यौ ।

भूत बोल्यौ—पण थारै तौ सौ मण ई नीठ हाथे आवती ।
आज जीव कळपै के म्हें थां लोगां माथे कैड़ा कैड़ा जुलम
करथा । म्हारो कैणौ मान , खेतां में ऊमरी ई काढ़ण री जरूरत
कोनीं । थूं आयौ ज्यूं पाछौ जा परौ । कातीसरै दोय हजार
मण वाजरी निपजावण री जिम्मी म्हारी । ठिकाणें दांणी ई
मत लटाजै । आं लोगां रा लखण इज अँड़ा है ।

चौधरी माथी घुणती कैवण लागी—नीं अंदाता नीं ,
अँड़ी कमाई रांम टाळें । म्हे जिनावर आप वडभागियां री होड
कीकर कर सकां । रावळें मूंडा सूं अँड़ी इमरत वांणी सुणतां
ई म्हें तौ दो हजार मण री ठीड़ लाख मण वाजरी भरपाई ।
पण अंदाता म्हे गिवार पीढियां सूं हाथां निपजाय खावण रे हेवा
हां , बिना कमाई रौ घानं म्हाने पचैला भवै ई नीं । म्हाने
ठाली निकमी वैठणी मरणा सूं ई माड़ी लागे ।

ठाकर रा भूत नै ई चौधरी री आ वात आहंजी लागी ।
ती ई रीस नै दवाय बोल्यौ—कांई , थूं आ वात कैवणी चावै
के म्हां ठाकर-ठेटरां नै ईं दूजां री कमाई री माल पचै ।
म्हे हरांम री कमाई खावां !

चौधरी खुणियां सूदा हाथ जोड़ , दोवड़ी होय लुळनै
बोल्यौ—अंदाता , अँड़ी वात म्हारा मूंडा सूं नोज निकळै ।
मूंडी भाड़ै थोड़ी ई लायी जकी धणियां नै अँड़ा कुबोल काढूं ।
आप वडभागियां री तौ काम ई आरांम फरमावणी है , लारलै

भौ अंडा ई करम करचा । म्हे म्हारै करमां सूं ई इण भौ आफळां अर थुड़ां । आप स्त्री मुख सूं फरमायी, वा ई मया किसी कम है ।

भूत थोड़ी पाखती आयी । होठ चावती चावती ई कंवण लागी—थोथी मया-फया सूं कीं नीं व्हे, करनां बतावूला । खेतां सांम्ही मूंडी ई करण री जरूरत कोनीं । वंठां वंठां दोय हजार मण बाजरी हाथै लागेला जद थनै म्हारी मया री सावळ जांच व्हेला । थें करसणी लोग ई अकर आराम री दुख भेली तौ खरी । म्हे ती पीढ़ियां सूं औ दुख भेलां ।

चौधरी गताघम में पजगयी । नीं ती बिना कमाई री बाजरी लेवणी चावै अर नीं भूत आगे घणी वाद ई करणी चावै । भूत ई वळै ठाकरां री ! खीज व्हियां गवाड़ी री उत्तन ई उठाण दे । थोड़ी ताळ ताई सोच-विचार नै बोल्थी—अंदाता, आपरी मया व्हे ती आखातीज रा सुगन तौ पाल लूं ।

भूत घसळ भरती बोल्थी—मरचां पछै थनै सांप्रत दरसन दिया, इण उपरांत ई वळै सुगन किसा बाकी रैगा । थारै दोय हजार मण बाजरी तौ अखरे । घरै जा, नेगम रा डोल घुरा । खेतां सांम्ही आवण री ई काम नीं ।

ठाकरां री भूत किणी भाव नीं मान्यौ तौ चौधरी वन में कस्सी री चिगदी दियां बिना ई पाछी वळग्यौ । भूत पनीतां री केई करामातां उणरै सांभळियोड़ी ही । वारै वास्तै कोर्ट काम दूभर कोनीं । दोय हजार मण बाजरी निपजावण री बाकी करची, अवस भरै पटकैला । पण ती ई उणरौ मन घणां राखी नीं व्हियो । बिना कमाई कीकर नेपे कवूल करीजे ।

घरै जाय वी चौधरण सूं कीं चोज नीं राख्यी । सगळी वात मांडनै वताय दी । चौधरण ती वात सुणतां ईं इण भांत भिमरी जाणै नागण री पूंछ माथै पग लागी । बोली — नीं चाहीजै अपानै विना कमाई री अक ई कुदांणी । सात पीढियां लग सोलियाळ - पणौ नीं मिटैला । इण बिचै ती भूखां मरणौ सखरौ ।

अणछक रीस रै विचाळै ई चौधरण नै हंसी आयगी । कैवण लागी — थानै इत्ता भोळा नीं जाण्या हा । ठाकर जीविया जित्तै अपानै कांई कम दुख दियो , मरचां वारौ भूत अपां माथै मेहर करैला ! थें भलां ईं विस्वास करौ , म्हनै ती सपनै ईं विस्वास नीं व्हे ।

चौधरी कह्यी — भूत आगै कँड़ा धींग नै भोळौ व्हेणी पडै । वातडी ती म्हारै ईं नीं भरौ पण कांई जोर करती । खीळ चढ्यां मोट्यार-काटी वेटां रै कीं जोखी नीं व्हे जावै , इण खातर म्हें ई नीची न्हाकी ।

वेटां रै जोखा री वात सुण चौधरण ई डरपी । मौळी पडती थकी कैवण लागी — म्हनै भरोसी ती अंगै ई नीं है , सता कौल भरै पड जावै ती अपानै अक ई दांणौ घरै नीं राखणी । आधी वाजरी ठिकाणा तालकै अर आधी कवूडां नै । अपां जाणाला के निपट काळ पडग्यी । इंदर-भगवान कोप करच्यौ ।

धणी लुगाई ज्यूं त्यूं करनै आपरा मन नै समझायी । पण उतरतै असाढ इंदर भगवान री अँडी मेहर व्ही के परनाळां रै मूंडै पांणी पडच्यौ । वादळा जाणै थमणौ भूल ई गिया व्हे । जळवंव ई जळवंव ।

केई दिनां सूं जमीं वातै आई । वस्ती रा सगळा करता
 अणूतै कोड हळिया हांकतां आप आपरै खेतां वहीर व्हिया ।
 गांव - चौधरी सूं ईं ढवीजियी कोनीं । नागौरी वळद जोत वहीर
 व्हियौ । वहीर व्हैती वेळा हाळियां नै भुळावण दी के वै समची
 मिळतां ईं आठ हळ जोत पाधरा खेतां आ जावै ।

ठाकरसा री भूत ती उणीज खेजड़ी हेटै ऊभी ही । चौधरी
 रै जवारड़ा करतां ईं अजेज पूछ्यौ — इती वरजियी ती ईं हळ
 जोतनै क्युं आयी ? म्हारै कह्या माथै थनै कदास भरोसी नीं
 व्हियौ ।

बळदां नै ढात्र चौधरी कवण लागीं — नीं वापजी, इत्ती
 म्हारी कांईं ठरकौ के आपरै कह्या री अभरोसी कळं । म्हारी
 समझ - समझायां पछैं अड़ी विरखा नीं वूठी । म्हें सोच्यो के
 हाथां कमायनै खावां, वै दांणा ईं ती आपरै दियोड़ा इज है ।
 साची अरज कळं के आज दिन तांईं निकमी वंठ्यो कोनीं । वर-
 सात व्हैतां ईं काम करण सारू म्हारी नाड़ नाड़ तूटै । टोटका
 रूपी ईं खेतां में थोड़ी घणी लींगटियां खींचण दो अंदाता ।

भूत घांटी हिलावती बोल्यी — ऊं हूं, असेस असेस ती थनै
 खेतां रै मांय पग ईं नीं धरण दूं । थें लोग म्हानै मांय रा
 मांय भांडता के म्हे राव-उमराव हाथां माथै हाथ धरनै मछरां
 करां । अबै ठा पड़ी के ठाली मछरां करणी कित्ती दोरी है ।
 थूं ती इत्ता में ईं आंती आयग्यी । दाद ती म्हानै ईं दे के
 म्है सिरायत म्हारै बस पूगतां मूंडा री माग्गी ईं नीं उठा -
 वता । आ ती व्हिया करै, दुनियां रा किणी मिनख नै जारो
 दुख अर दूजा री सुख घणी लांठी लखावै । घणा रंग है म्हारो

द्याती न के बोला बोला मछरां करण री दुख भेलता रह्या ।
अक निस्कारो ई वारै नीं काढ़्यो ।

भूत आगे चौधरी री कीं दाळ गळी नीं । आयौ ज्युं ई पाछो जांगी पड़्यो । नीं सूड़ - सवाड़ करण दियो अर नीं अक हळाई खींचण दी । बाकी सगळी कांकड़ मगद रै उतमान जोत्योड़ी मुरंगी छिव देवती ही , पण गांव चौधरी रा खेत तालरा व्हे ज्युं जमियोड़ा पड़्या । गांव - चौधरी किणी नै कीं बात नीं बताई । जणा जणा रा खेत देखतो फिरण लागौ । लोग - बाग खेती नीं करण सारू अठी - उठी री वातां पूछी पण वो आळिया - टोळिया करतो रैवती । दूजां रै खेतां में बांजरी री लील माचण लागी तो उणरा भुरंगा खेत घणा अडोळा लागण लाग़ा । अवै करै तो कांई करै । भंवती भंवती वळै आपरै खेतां गियो । म्हाटी भूत तो खेजड़ा री ठायी छोडै ई नीं । भूत माथै निजर पड़तां ई चौधरी कूक्यो — अंदाता , आखी कांकड़ में हरियाळी री लील माची , म्हारा खेत साव विरंगा । बिना ऊग्यां कीकर नेपै व्हेला ।

भूत विचाळै ई हंसनै वोल्यो — बीजनै नेपै लेवणी , अँ तो थां मिनखां रा पंपाळ है । म्हे देवजूण रा तो मन करतां ई लाख मण री ढिगली अकठ कर सकां । थां लोगां नै कांई कणा-यली अर रोड़ली व्हियां बिना नहेचो नीं व्हे । इत्ती पाल्यो तो ई आपरा लखण नीं छोड्या ।

चौधरी मोळी पड़नै कंवण लागौ — खेती रा सै कलाप करयां , दांपी ई हाथ नीं लागै तो म्हांरी मन आप ई समझ जावै । पण बिना कमतर खेत अडोळा पड़्या , आ बात काळ-

जिया में तीर ज्यूं लागे । अंदाता हाळ ई पाछन नीं पड़ी ,
 म्हनै खेतां में हळिया जोतण दो । म्हनै लाग के ठाली दैठयां
 म्है काली व्हे जावूला ।

भूत डग डग हंसियो । बोल्यो — अबे ठा पड़ी घने के
 आराम सू आंहजी काम दुनियां में कीं कोनीं । पण ये लोग
 पैला म्हानै देख भुटता , कळपता । चौधरी , थुड़णा सू वत्ती
 कीं सुख नीं ।

चौधरी अर भूत में घणी ई विवाद विह्यो , पण भूत
 ती नीं मान्यो सौ नीं मान्यो । चौधरी नै चाम ई नीं काढ़ण दो ।

लोगां री बाजरियां वगत माथे निदाण विह्यो । हळीजो ।
 वूटे वूटे वूभी वंधी । बाजरियां छींका राळया । गांठां फूटने
 कळियां छूटी । भोला लेवती बाजरियां जाणै धरती नै अघर
 उंचाय लेवला । गांव चौधरी आपरा भुरंगा खेत देखती ती कालज
 धपळका ऊठता । बारम्बार भून रे गोडे जाय हाथा - जोड़ी
 करती , लटापोरियां करती । पण भूत ती कमतर रा नांव माथे
 अक ऊमरी ई नीं काढ़ण दियो । चौधरी घणा कळभळ करया
 ती वी दांत पीसनै कह्यो -- म्हनै ती थां लोगां री घोड़ी तुमार
 जोवणो हौ । हाल ती बिना कमाई री नेपे हाथ ई नीं धाई
 उण पैला , थूं हाय - त्राय हाय - त्राय करण लागी । वी काम
 संल नीं है । आ ती म्हां लोगां री वजर छाती ही जकां
 पीड़ियां सू दुजां री कमाई खाई पण निस्कारी ई नीं न्हाकियो ।

चौधरी कह्यो — हजार बळा काम पकडूं अंदाता , हजार
 बळा । साचांणी ठाली बंठणा विचै ती जोदती बळणी मान्ठ ।
 म्हे आप सिरायतां सू घणा चुकी हां । दिन है आप लोगां री

छाती नै के आप होयनै औ दुख भेळी ।

भूत कह्यौ — जद थें लोग पीढ़ियां सूं म्हानै ठाली बैठ अणगिणत कमाई खावण री दुख दियौ, म्हानै जाणै जित्तै फोड़ा घालिया ती अेकर म्हनै ई दुख देवण दे । थूं ती अेक वार में ई कूकारोळी मचाय दियौ । नित बरजूं ती ई न्हाट न्हाटनै आवै ।

चौधरी ती कावळ चकरी चढ़चौ । खेतां जावै ती ठाकर री भूत दाद देवै नीं अर घरै आवै ती भख पड़ै नीं । उणरै जीवतां जीवतां खेत कोरा रैग्या । लोगां रै खेतां अरगता वहै जैड़ी सिद्धियां लूमै । ऊंट चढ़चौ ओठी नीं दीसै अर गांव चौधरी रा खेत टाटिया रै माथा ज्यू खरणाट करै । बस्ती रा लोग गांव - चौधरी री खिखरां करण लाग । चौधरी नै खेतां भटक्यां बिना सांयत नीं वहै । जावै जित्ती वळा ई भूत धकै त्यार । चौधरी पगां में पोत्यौ धरनै कंवण लागौ — अंदाता अबकी कर-सण करचां आं इज खेतां में ढाई हजार मण वाजरी वहैती । पचास वरसां में ई अंड़ी जमांनी नीं वह्यौ । वाजरियां ती जाणै पाताळ फोड़ ऊंची वधी । लोगां रै खेतां अंड़ा घाण मच्या के भालौ ई पार नीं वहै । म्हनै ठा नीं पड़ै के सूखा खणक खेतां सूं कोकर नेपै वहैला । हाल ई आपरी इच्छा वहै ज्यू रचना वहै सकै । सगळां सूं ई सिरै म्हारै खेतां में वाजरी वधावण री मया फरमावौ । हाल ई गाईटा ताईं थुड़ सकूं । कीं ती काम करण दो । म्हनै नीं ती नींद आवै नीं रोटी भावै ।

भूत कह्यौ — नीं, इण वार ती सीधी भखारियां भरी-

जैला । थूं म्हारी परची देख तौ खरी ।

चौधरी पगां में पोत्यौ धरनै वोत्यौ — वापजी, जे परची ई बतावणौ है तौ खेतां में ई बतावौ । हाल ई वाढ़्यां पछे ओळियां, पंचोळां, भूळा, ओगा, खूंटणी अर गाईटा ताई खासी कांम बाकी । कीं तौ थुड़णा री आदत पोखूं । पसीना त्रिना री कमाई म्हारै वास्तै विस री कांम करैला । दो री ठोड़ म्है तौ हजार मण में ई राजी-बाजी, पण कीं कांम नीं करचां तौ म्हनै छाती माथे भाखर ज्युं लखावै ।

भूत आपरा वाद माथे अड़ियोड़ी अर चौधरी नै कांम करण री वळी लाग्योड़ी । भूत कह्यौ — थूं राजी व्हे तौ दोय हजार मण री ठोड़ चार हजार मण कर दूं, पण थनै कांम करण री तौ नांव ई नीं लेवण दूं । थूं जाणजै के चौमास चौमास मांदी ई पड़ग्यौ ।

चौधरी गावड़ खुजावतौ वोत्यौ — साव साजी-सुरी, मांदी होवण री वात कीकर सोच लूं ।

चौधरी घरै गियो तौ आंमण-डूमणौ । किणी घात में मन नीं लागै । चौधरण विलमावण सारू कोतक करती बोली— ठांकरां री भूत कांई खलकां रै लाटां सूं वाजरी उचकायनै आपरी कौल पूरौ करैला ! परची बतावणौ व्हे तौ पछे ढील क्युं । वानै निपजावणी तौ पड़ै कोनीं ।

चौधरी री मन विलमतौ नीं जाण वा वळै धकै फेवण लागी — थें विरथा क्युं कळपी, थां री मन नीं व्हेला तौ म्है इण वाजरी री अक दांणौ ई हांडी नीं चाढूं । कबूडा नै उछाळणी कबूल, पण थारै मन परवारौ कीं कांम नीं कहूं ।

चौधरी रै काळजिये अक ई बात भाला री अणी ज्यूं खट-कती ही के आखै चौखळें इंदर - बाबा री अँड़ी मेहर व्ही अर उणरा खेत गिणगोरयां रा ताल ज्यूं सपाट पड़चा । आज उणरै खेतां में छिवरियां रा भाखर लाग जाता । हिरण खोड़ा व्हे जैड़ी बाजरियां निपजतो ।

चौधरण घणी ई सखरी सखरी बातां करी पण घणी री मन नीं लागी । दूजें दिन वी वळै चितबावळा री गळाई खेतां में गयी । ठाकरसा री भूत मुळकनै सांम्ही आयी । पूछ्यौ— चौधरी, आज मूंडी घणी उतरियोड़ी । बात काई व्ही !

चौधरी कह्यौ— बापजी, आप ती घट घट रा वासी ही । म्हारा मन री लाय आप सूं काईं छांनी । हाथ जोड़ नै अरज करूं के आप बाजरी भखारियां लग नीं पुगाय अठं खेत में सिट्टियां री ढिगली करदी । गाहणी, उफणणी अर दूं देणी, औ कांम ती हाथां करूं । बिना कांम म्हारा हाडका कुळे ।

भूत कह्यौ— चौधरी सोच ती खरी के गदरा माथें पोढ़तां पोढ़तां म्हारै हाडकां रा काईं हवाल व्हिया व्हेला । म्हे ती कदै ई नाक में सळ नीं घाल्यी । थूं इत्ता आरांम सूं ई आंती आयग्यौ ।

चौधरी कह्यौ— अंदाता, आप बडभागियां री बात न्यारी है, म्हें ती मरियां पछै ई कांम करणी चावूं । आपरौ जीवूला जित्त गुण मांनूला, थूप खेवूला, म्हनै कीं न कीं कांम करण री मया फरमावौ ।

ठाकर री भूत कह्यौ— अकर नटियां, सागै मूंडै हुंकारौ

नीं भइं । इत्ती वात नीं तणती तीं म्हां वडभागियां रै दुव्व री थाने काई जाच व्हेती । थूं दूजी तीजी वात री सोच मत कर, बाजरी परड़ रै डोळा जंडी बगसूला ।

चौधरी काई जोर करती । बोली बोली गवाडी कांती वहीर विह्यौ । चौधरण घणी नै राजी करण री घणी ई वातां करती, पण सै अकारथ । तीन दिनां ताई चौधरी छान में दुमनी दुमनी बैठौ रह्यौ । चौथं दिन वळे उणीज खेजडी रै ठाये पूगी । मथारै दिन चढ़्यां । ठाकर तीं ठायीं छोडै ई नीं ।

चौधरी जवारड़ा करनै लगती ई कवण लागी — अंदाता म्हारी आ वात नीं मांती तीं म्हें आपघात करनै मर जावून्ना । लोग-वाग तीं गाडियां रै मूंडे वाजरी लाय लाय धाकग्या । काई जमांती विह्यौ, जाणै विरखा रै मिस मोत्यां रै संचे वाजरी ओसरी । आप अठे ई ताली मांड वाजरी री ढिगली करदी । गाडियां जोतण री काम तीं करलूं ।

अवकी ठाकरां री भूत चौधरी नीं आ वात सुणनै निरी ताळ ताई डग डग हंसियौ । हंसता हंसतां ई कवण लागी — चौधरी, इण दुनियां में बावळा तीं घणा ई दीठा, पण थारै जैडी काली निगै नीं आयी । धनै विस्वास व्हेगी के कौल मुजब वाजरी परखाय दूला । काला, जोवियौ जित्तै थं लोगां नै फोड़ा घाल्या, मरियां थं लोगां नै सुख देवूं तीं अगत नीं जावूं । औ कौल नीं करती तीं थूं करसण करचां बिना मांती थोड़ी ई । चौखळा में सगळां सूं सिरै नेपे व्हेतो । आ वात म्हनै भरती भलां ! धणी लुगाई अत्रे सपना में वाजरी जोयी ।

पण भूत री आ वात सुणनै चौधरी सांम्ही राजी विह्यौ ।

कह्यी — निहाल कर दिया अंदाता , अवै जावतां दुख रौ भाखर माथा सूं उतरचौ । दांणा हाथ नीं लागण रौ म्हनै अंगै ई सोच कोनीं । हाथै लागता तौ सोच जैड़ी वात ही । धरती अर म्हारै परसेवा रौ घणी ई मेळ है , जीवता रह्या तौ घणो ई वाजरियां निपजावांलां । आवतौ आवतौ कुदांणी बचग्यी , पांच धड़ी गुळ वेंचूला ।

पछं चौधरी तौ जवारड़ा करनै फूल री जात हळकी होय गवाड़ी कांनो वहीर व्हैगी । चौधरण घणी रौ मूंडी पळक पळक करती देख्यी तौ जाणै जित्ती राजी व्ही । वृह्यी — ठाकरां रौ भूत तूठग्यी दीसै , पण घरै तौ अक दांणी ई नीं आयौ ।

तद चौधरी बोलां रै मिस मोती भाड़ती व्है ज्यूं कंवण लागी — औ हरख इण वात रौ तौ है इज के घरै दांणा नीं तौ आया अर नीं आवैला । ठाकर मरयां पछै ई आपरा लखण नीं भूल्या ।

नेठाव सूं चौधरी वात मांडनै वताई । चौधरण ई अणूंती राजी व्ही । बोली — जीविया जित्तै लटाई रै मिस लूटता अर मरयां खेतां में दांणी ई नीं निपजण दियौ । आंरा सूं दूजी वात कांई वण आवै ! भगवांन खैर करी के हरांम रौ कुदांणी टावरां रै गळे नीं उतरचौ ।

चौधरी नै केई दिनां सूं उण रात सागेड़ो नींद आई । मोठा अर मुहांणा सपना आया । वी सपना में घणी ई थुड़ियी , घणी ई थुड़ियी । थुड़णा सूं घणी ई परसेवी व्हियी । उणरै परसेवा सूं घणा ई अमोलक मोती निपजिया ।

डाकरा रा चाळा

डूंगर री चढाई भूंडी
सांसी री लड़ाई भूंडी
घर में ती पड़ाई भूंडी

ऊंचलौ ती खेत भूंडी
साधू वाळी हेत भूंडी
कुत्ती आळी वेंत भूंडी

खीचड़ा में लोदी भूंडी
गायां मांय गोदी भूंडी
घरै हिलियौ सोदी भूंडी

कांन मांयली कोडी भूंडी
दाढ़ी विना थोडी भूंडी
घर में रांड मोडी भूंडी

ती रांमजी भूंडा नै ती भूंडा अर भलां नै भला दिन
देवै के किणी अेक गांव में सात वेली रैवता । अेक दांत रोटी
तूटती । हल्लौ सागै करता । सुख-दुख रा सीरी । अंयली
रा भीड़ी । वण आयां किणी री कांम काइता, पण संवायता
कोनीं । अेकर वै खासी अळगी भांय अेक मेळा में जावण

री मतो करची । साकळियां , सक्करपारां री कढीणी कढाय ,
निसैवार भाती वंधाय वै पाळा ई मेळै वहीर व्हिया ।

गांव री कांकड सूं वारै ढळिया तौ वानै अक खंधेडा में
वणाव - सिणगार करचोडी अक लुगाई दीसी । किणी री उडीक
में व्है ज्यूं । सातूं वेली गळाकर धकै जावता दीस्या तौ वा
हाथ री झालौ करचौ । तौ ई वै वेली आपरै हाल में मस्त
वातां करता धकै हालता ई गिया । छिण वास्तै ई नीं ढबिया ।

रुपाळी लुगाई री झालौ विरथा गियौ तौ वा अक नत्री
चाळी करचौ । सांयड वणनै मारग में चरण लागी । संज
सजियोडी । पण माथै असवार नीं । सातूं वेली अठी - उठी
भाळियो । कठै ई ओठी निगं नीं आयौ । सगळा बेलो आळोव
में पडग्या । ओठी कठै ई पडग्यौ के उणनै कोई मार न्हाकियी ।
सांयड तौ सूधी अर टाळकी दीसै । पीतळियो पिलाण । लाल
लांगी री घासियो । पिचरंगी मोहरी । रूपा रा गिरवाण ।
कसूंवल कसणा । रूपा रा पागडा ।

अक वेली मोहरी झालू भेकाई ती सांयड तुरत हेटै बैठी ।
माथै वैठ खासी अळगी भांय चकारा दिया तौ ई ओठी रा कीं
वावड नीं व्हिया । तीन दिन अर तीन रात तांईं वै उठै ई
ढबिया । घणी आवै तौ सांयड संभळाय दे । कठै ई ऊजड
ढळगी तौ वापडी विरथा डाफा खावैला । देखां मेळा में कोई
घणी - धोरी आवै तौ उठै ई हायो - हाथ सूप दे — आ सोच वै
सांयड नै साथै लेली । भाता दूजा री अवखाई माथै बांध दी ।
वारी वारी चढ्या । अ्रैडी सोरी सांयड ती सुणणा में ई नीं
आई । पेट री पांणी हिलगी अळगी , हलका री जात नीं ।

जाणै सांयड अक ठोड़ ऊभी व्हे ।

दिन बधग्यौ ती वै मारग में ई रात - वासी नियो ।
सांयड नै नागर-वेल री चारौ चारची । रात रा छ बेनी ती
सूयग्या अर अक जणी सांयड री ख्वाळी सारु पोहरै बैठग्यौ ।
मोहरी तुड़ाय सांयड ढळ जावै ती घणी नै कांई जवाव देवांना ।

पण वां में ती वळै इदकी व्ही । सांयड ती साने ठोड़
ऊभी वागोलती ही , पण पोहरा वाळी सातमी वेली कोनीं । नीं
जावता रा खोज ढूक्या , नीं वळता रा । कांई घरती गिटगी के
आभी खांच लियो । वात कांई व्ही । कांनी कांनी हळफळाया होय
हेरचौ , पण कीं सोय व्ही नीं । घरं कांई मूंडी लेय जावैला ।
सगळां री साथै ई व्याव अर साथै ई मुकलावी व्हियो । अक वरस
ई नीं वीत्यौ । वीनणी री कोडायी छांनै सोकड़ ती नीं देयग्यौ ।
खोज मिटरग्या व्हेला । अलंघां री खड़ियोड़ी आंधी आखी रात
बीणौ बजावती ही । कैयनै जावती ती इत्तो गिरै अर तळ-
तळावण ती नीं व्हेती । पण कहां जावण देती कुण । लुगाई
री मोह अड़ौ इज आंधी व्हे । औ रस अकर ई होटां लग
जावै ती आदमी धकली लारली कीं नीं सोचै । वेली री हर
पाल वै छवूं जणा धकै बधिया ।

दिन बधियां कांकड़ में ई वळै रात - वासी लियो । अक
वेली सांयड रै पोहरै बैठग्यौ , वाकी सूयग्या । तड़कै वी री
वी खिलकौ । पोहरा वाळी वेली अलोप । घणी ई सोच्यौ ।
पण कीं बावड़ नीं व्हिया । वेली संसार में व्हे ती नारै ।
पण साथीड़ा सोच्यौ के लुगाई री भूखी वी ई सोकड़ ननारै ।
पेट री भूख बिचै सेज री भूख ती गुणा वत्ती व्हे । रात रा

पोहरै बैठा नै चूड़ा वाली री हर आई अर वी बिना जतलायां ई न्हासग्यौ ।

दो जणा सेजां री स्वाद लेवण सारू न्हाटग्या तौ लारला क्यूं कम उत्तरै । मोट्यारपणौ तौ सगळां रै अक सरीसौ ई आयौ ही । घणी ई भुळावण दी पण कोई ध्यांन नीं दियौ । बख लागतां ईं सोकड़ मनाई । यूं करतां करतां पांच जणा छांनै न्हाटग्या तौ लारै वच्या दोय जणा नै अणूंतौ सोच लागौ । सांयड खावती तौ मूंडा रं ईं लोई लागती । जमीं माथै ईं छांटां निगै आवती । पण कठै ईं कीं वेम जैड़ी वात नीं । सांयड रौ मूंडी ती लीलै-चैर । बोली बोली ऊभी वागोलै । सांम्ही नागरबेल री नीरणी करचोड़ी । पांच जणा अलोप विह्या तौ दोनू वेलियां रै हीयै धूजणी वड़गी । दोनां नै अक दूजा रौ भरोसी ऊठग्यौ । अकला न्यारा व्हेतां ईं पांचां री गळाई न्हास जावैला । अक दूजा नै भुळावणा माथै भुळावणा दी । पगां रै भेळा दांवणा वांध अड़ीअड़ साथै ईं सूयग्या । मोहरी पग रै वांध दी । वातां करतां करतां नै ऊंध आयगी । थोड़ी ताळ पछै पग रै तणकारौ लागौ तौ अक जणा री नींद उचटगी । पण आंख्यां खुलतां ईं जकी रासौ वी आपरी निजरां देख्यौ तौ उणरी पूतळियां अकण ठोड़ ईं चिपगी । सांस है जठै ईं ठमग्यौ । सणण करता रूंगता ऊभा व्हेगा । पाखती रा वेली नै सांयड ऊभी बगळ बगळ मठोठै । फगत माथी माथी वच्यौ । करै तौ कांई करै । इण अणचींती माया सूं कीकर सलटणी आवै । निजोरी वात माथै मिनख रै जाया रौ जोर नीं चालै । वी आंख्यां मींचनै मड़ा री गळाई सूयग्यौ ।

सांयड अक नै खाय बोली बोली ऊभगी । ऊंची मूंडी करनै वागोलण लागी । नीं लोई री अक छांट हेट पड़ी अर नीं दांतां रै लोई री कस ई लागी ।

घड़ी दिन चढ़्यां अकाअक वच्योड़ी सातमी बेली नीठ डरती डरती बैठी व्हियो । सांयड रै देखतां देखतां छोडनै टळें ती हांकरतां खाय जावै । अर टळें ती ई वा टळण दे कद ! भूंडी मायाजाळ में फंदियो । सातूं बेली सांडी करनै मेळी जोवण सारू आया अर छवां री तौ दुनियां रै मेळा सूं ई अंजळ ऊठ-ग्यी । मांय री मांय रोयी ।

सेवट डरती डरती सांयड री मोहरी भाली अर टंवलियां खावती धकै वहीर व्हियो । जावतां जावतां मारग में अक लांठी बगेची आयी । भांत भांत रा रूख अर भांत भांत रा फळ-फूड । हरियाळी अर सुरंगा फूल जाणै मूंडै बोलता । पण वच्योड़ा सातवां बेली री आ अनूठी छिन्न देखनै ई मन हरियो नीं व्हियो । उणरै काळजें ती बळत लाग्योड़ी ही । हीयें घपळका ऊठता हा । मौत री मोहरी भाल सागं टोळ्यां भवै । मौत विचं ई मौत री सोरकी भूंडी व्हे ।

आंव रा गोड रै सेंठी मोहरी वांघ वी अठी-उठी फिरण लागी । सांयड भडड़ भडड़ पाका आंव खावण लागी । उण आदमी सांम्ही भाळचौ ई कोनीं । पण उणनै ती आदमी री वास आवती ही ।

सांयड रै सांम्ही भाळती वी पाछ-पगल्यां लारें विसकती गियी । सांयड ती भरड़ भरड़ आंवा चिगळती ही ।

बगेची सूं वारै निकळतां ई वी खोजा टांक भरणाटे

उडियो । पंढियां री गळाई पांखां व्हेती तौ वौ मौत नै ई नीं पकड़ावती । यूं सांप्रत दौड़नै मौत सूं वचणी ! कित्ता हरख री री वात ही । धकै जीवण अर प्राण लारै मौत अर विणास । घड़ी घड़ी लारै भाळती अर दौड़ती जावती । अणछक उणनै अक लुगाई लारै री लारै दौड़ती निगं आई । हीरा - मोती जड़चा गैणा पळपळाट करता हा । गाभां री पळकी गैणां सूं ई सवायी । रिमभोळां री भ्रमाभ्रम सुभट सुणीजती ही । कांतां में जाणै कळकळती तेल भरण लागी । रूपाळी री उणियारी वीजळी ज्यूं भवुका भरती ही । दुनियां रूप रै लारै दौड़ै , वी पवन रै वेग धकै दौड़ती ही । सेवट दौड़तां दौड़तां रूप उण मोटचार नै न्हावड़ ई लियो । मोटचार रा धै छिलग्या ।

नाडी री पाळ माथै चढ़ वी डूवण री विचार करची । इण मौत त्रिचै पांणी रो मौत उणनै कीं ठाडी लखाई । के इत्ता में लारै दौड़ती रूप उणरै आडी फिरग्यी । भिरोखा में बँठा राजाजी ओ तोतक देखना हा । वा लुगाई भिरोखा रै सांम्ही मूंडी करनै ऊभी तौ राजाजी री आंख्यां चूंधीजगी । वीजळी सूं ई सवायी पळकी पड़चा । पछें राजाजी सूं उठै बँठणी नीं आयी । चित - वावळा व्हे ज्यूं हेटै उतर पाळ माथै आया । पगां में मोचड़चां ई नीं पैरी । अँड़ी रूप तौ फगत राजा सारु ई विह्या करै ।

राजाजी नै देख्या तीं वा लुगाई छत्रां छत्रां रोवण हूकी । रोवती रोवती ई बोली — भला मिनखां , लारै आई लुगाई नै इण भांत अकली छोडनै न्हाटग्या । म्हारा कांई दीन व्हेता , यानै थोड़ी घणौ ई विचार को आवै नीं । लुगाई री जात

होय म्हें तीन कोस सूं थारै लारै दौड़ती आई, थें कीं गिनरत ई नीं करी ।

आ कैय वळै डुस्किया भर भरने रोवण लागी । आदमी ती म्हाटी उणरै सांम्ही ई नीं जोयी अर नीं कीं जदाव ई दियो ।

तद राजाजी कह्यौ—भला आदमी कीं पडूत्तर ती दे, बगना री गळाई थूं नीची घूण करचां कांई वैंठी । इण रूप री खातर सूरज आभा सूं खिरनै हेटै पडै अर थूं छोडने न्हाटी ।

वी मोट्यार ती ई कीं नीं बोल्यौ । जाणै उणरी घांटी कदं ई ऊंची व्हेला ई कोनीं ।

राजाजी कह्यौ—थूं कीं नीं बोलै ती ई म्हें थारै मन री बात समभग्यौ । थनै रूप विचै धन रौ मोह वत्तौ है । इण अपछरा रै विरौवर खजांना सूं मोहरां जोख दूं, पछै ती वा !

मोट्यार कीं बोलणी चावै तौ ई उण सूं बोलीजियो कोनीं । बात गळा रै मांय ई विखर जावै ।

उण रूप नै देख राजाजी री तौ अकल ई चूंधीजगी ही । राजा विना अंडा रूप नै कुण ढाव सकै । छ रांणियां व्हेतां घकां ई वानै अंडी लखायी के वैं आज दिन तांई किणी लुगाई री देह रौ परस ई नीं करचौ । वानै अक छिण री अदेळी ई बरस जित्तौ लखायी । मदछकियो राजा कंवण लागौ—घनै बोलण री कीं जरूरत नीं, विना कहां ई म्हें थारै मन री बात समभग्यौ । थूं विरौवर मोहरां में राजी-वाजी । अंडी रूप थां निरघनियां नै नीं ओपै । घनै घणी ताळ उडीकण री जरूरत कोनीं, अबारुं मोहरां भुखाय भेजूं । घूं खुद जाणै के

सवूरी री फळ मीठी व्हे ।

राजाजी खुद तौ सवूरी री सीख देय उठा सूं वहीर
विह्या , पण वारा सूं अक छिण री ई सवूरी नीं व्ही । अंडी
स्वाद तौ वै आज पैली कदै ई नीं चाख्यौ । आ तौ लुगाई
री जात ई न्यारी । गुलाब रै फूलां सूं ई कंवळी । डील सूं
सौरम री भभरोळां फूट । जाणै पूनम री चांदणी सांचै ढळी ।
आंख्यां में समंदर थावा खावै । दांत जाणै साख्यात् मोती ।
होठ जाणै रेसम रा ताग । डील री छिब माथै जाणै निजर
पितळे ।

राजा रै हरख री पार नीं रह्यौ । वी खाथी खाथी उण
मोट्यार गोडै गियो । उणी भांत नीची धूण करचां बोलौ - बोलौ
वैठी ही । कीं कैवणी चावै पण बोल गळा रै वारै निकळै ई
नीं । राजाजी अणूता उमाया होय कैवण लागा — म्है थनै
पैला ई नीं कह्यौ के सवूरी री फळ मीठी व्हे । थनै कैवण
री कीं जरुरत नीं । म्हारा आणंद नै म्है इज जाणूं । दोय
वळा मोहरां भुकायनै देवूं तौ ई कम ।

आ कैय राजाजी तौ आया ज्यूं पाछा गियां परा । थोड़ी
ताळ पछे वी मोट्यार ई उठा सूं वहीर व्हेगौ । अक मोहर
ई नीं ली । काठ री पूतळी ज्यूं गुमघांम हालतौ रह्यौ , पाछी
लारै फुरनै ई नीं जोयी ।

अर अठी राजाजी उण नवी अपछरा रै आणंद में अंडा
वावळा विह्या के पैला री छवूं रांगियां नै दुहाग दे दियो ।
छवां रै ई पेट में आसा ही , घणी लटापोरियां करी पण राजाजी
नीं मान्या । सेर गुज्जी रा आखा दांगा भिल्यायां पछे वै जाणै

अर वारो कांम जाणै । हाथां पीनती, पोवती अर पांथी रा गुटकियां साथै टुकड़ा गिटती । राजा ती भूल ई गियो के दो वानै कदैई गाजां - बाजां साथै परणीजनै लायो ही ।

नवी अपछरा ती वानै अड़ा वस में करचा के वै अक छिण वास्तै ई रंग - मैल सू वारै नी निकळता । वा नवी अप-छरा केई चाळा जाणती । राजा रै साम्ही बोलती ती अड़ी लखावती जाणै उणरो गळी कोयल री माळी । अर जद वा छवूं राणियां रै गोडै जाय लड़ती ती अड़ी लखावती जाणै उणरो गळी नागण री विल । उणरा बोल जाणै विस बुझ्या तीर । सुणतां ई काळजा में सळीका ऊठण लाग जाता । छवूं राणियां उणरो छीयां देख्यां ई थर थर धूजती ।

अक दिन वा भिमरियोड़ी वारै पाखती गी । अरळ - विरळ लड़ती कैवण लागी — थांरी आं ओभरियां नै थूवा वणाय नूं मन में अंजसौ कांई ही । थांरी ठोड़ कोई लजवंती लुगायां व्हंती ती वै डूबनै मर जाती । राजाजी ती डोढ़ वरस सू थांरी छीयां ई नी भेंटी, पछै फिरती फिरती अे क्णिरा लाई ! अड़ी चंटाळ लुगायां नै घांणी में पीलावै ती ई कम ।

आ कंय वा राजाजी रै पाखती भेद प्रगट करण ताफ वहीर व्ही ती छवूं राणियां उणरा पग भालिया । रोई । घणा ई लालरिया लिया, तद जायनै वा धीमी पड़ी । वानै सीध री ऊंची ऊंची वातां वतावण लागी के कूख में जलमिया नूं वत्ती लुगाई वास्तै कोई दुस्मण नी । वैरी नी सहीना तार रगत पीय, कूख में बधै । पांखां वारै आयां पछै जीवै जिनै मां री रगत पीवै । मन करै जणा ई हंगै, मूतै । गोदं ।

मरै । पींजरा रै पाखती आळा में तीन डावियां । अेक में इम-
रत , वरसां रा मरचोड़ां री नांव लेय छांटा न्हाकै तौ जीवता
व्हे जावै । दूजी में जलम री फूटोड़ी आंख्यां सूजती होवण रौ
ओसौ । तीजोड़ी में साजी आंख्यां रै फूटण रौ ओसौ । इण ओसा
सूं फूटचोड़ी आंख्यां पाछी किणी औखद सूं सावळ नीं व्हे ।

डोकरी कंवर नै केई वातां री भुळावण दी । नत्री रांणी
वाळौ कागद फाड़ , दूजी लिख दियौ ।

कंवर तौ पछै डोकरी कना सूं कागद लेय काळिया भाखर
री सोय हवा सूं ईं धकै उडियौ । डोकरी भली भांत ठाया-
पताया वताय दिया हा । वौ तौ पाधरौ मासी रै खास ठायै
पूगी । भाखर तौ साचांणी काळी-भंवर । माथै हरियाळी री
जात नीं । पंछी तौ अळगा , कोई कीड़ी-मकोड़ी ईं निगै नीं
आया ।

वैन रौ कागद वांच वा डाकण अणूती राजी व्ही । केई
वरसां पछै समंचार मिळिया हा । वाई री आंख्यां रौ अवस
थोड़ी घणी सोच करचौ । भांणजा नै साथै लेय वा सात ताळा
खोल मांय वड़ी । सातवीं ओरड़ी में साचांणी सोना रौ पींजरौ ।
मांय लीली सूवटौ । पाखती आळा में तीन डावियां पड़ी ।
मासी डावियां नै खोल देखण लागी के भांणजौ ताखी राख
सूवटा रै काळजै कटारी खसोल दी ।

डावियां जोवती मासी तड़ाच खायनै हेटै गुड़गी । धकळ
धकळ लोई छूटण लागौ । सूवटा री घांटी मरोड़तां ईं मासी
री सांस निकळग्यौ । पछै उठै ढवणा में कांई सार । तीनुं
डावियां लेय वौ कुमारी सूं मिळती आपरै राज आयौ । राजा-

रांणी छिण-छिण उणनै उडीकता हा । नवी रांणी नै अणूती इचरज विह्यौ के कंवर जीवती कीकर आयग्यौ । डावी देखतां ई उणनै ठा ती पड़गी के वी उठै जायनै ती अवस आयी ।

कंवर आंख्यां फूटण वाळी औखद फ़िलायी । नवी रांणी राजा रै देखतां सचवाई बणण सारू आंख्यां में ओसी कांई घाल्यौ , जाणै बलबलता खीरा चेंटचा । आंख्यां री पूतळियां धुराधुर गळनै पांणी व्हैगी । नवी रांणी नै रीस ती घणी ई आई , पण दरसाई कोनीं । बोली— म्हारी नाहर वेटी हीमत ती घणी ई करी, पण आंचा-आंच में वैन दूजी डावी फ़िलाय दी । उण में आंख्यां फूटण री ओसी हौ । घालतां ई आंख्यां फूटगी , पण सोच जैड़ी बात नीं । सिंघणी री दूध सात वंळा घालतां ई आंख्यां पाछी सावळ व्है जावैला ।

मानेतण रांणी सोच नीं करण री कह्यौ ती ई राजा अणूती सोच करचौ । कंवर नै तुरत सिंघणी री दूध लावण री आदेस विह्यौ । वी ती लियां दियां ऊभौ हौ । मां सूं आसीस लेय वी पवन - पंखी घोड़ा माथै बैठग्यौ ।

सिंघां री वन उणरै पिछांण्योड़ी हौ । उठीनै ई घोड़ी बगडायौ । मज्भ वन में आवतां ई उणनै सिंघ री अरड़ावणी सुणीजियौ । सिंघ जैड़ी अपरबळी जंगळ री राजा जद रोवण लागै ती इण सूं वत्ता दरद री बात कीं नीं व्है । आखा वन में अरड़ावणा री दरद पाथरग्यौ । पांन पांन सूं आंसू टपकण लागा ।

कंवर अरड़ावण री सोय घोड़ी मोड़च्यौ । पाखती पूग्यां कांई खिलकौ देख्यौ के अेक सिंघणी घूळ में लुटै । अरड़ावै ।

चाहं पंजां में तीखा अर ऊंडा कांटा खुवियोडा । कंवर तो दूजी
 विचार ई मन में नीं लायी । टप घोड़ा सूं उतर सिंघणी रै
 पंजां सूं कांटा काढ़ण सारू वैठगयी । होळै होळै सुथराई सूं
 सगळा कांटा काढ़ लिया । सिंघणी नै लखावतौ के कांटा कांटा
 रै समचे जाणै पंजां सूं जगजगती खीरौ निकळै । कांटा री
 खटक सूं हूं हूं में वळत लागगी ही ।

कांटा निकळतां ई सिंघणी रै जीव में जीव आयी । अर-
 डावणी मतै ई ढवगयी । मुळकण री चेस्टा करती जीमणा
 पंजा सूं उणरा मोर थापलिया । बोली — भाईडा, कांटां री
 उण वळत विचै तो मरणौ हजार वळा वत्तौ ही । थूं परतख
 मौत रै मूंडा में साथी खसौल म्हारै पंजां सूं कांटा काढ़ण री
 हीमत करी, घणा रंग है थनै अर थारी जरणी नै । भलाई
 नौ महीना उदर में लुटियी । थारी औ औसाण में कीकर
 चुकावूला ।

राजकंवर तो सिंघणी रा दूध सारू निकळियौ ही । कैतां
 ई मन री मंसा दरसाय दी । सिंघणी कह्यौ — आ ती साव
 सैल वात है । दूध तो म्हें साथै चाल दुवाड़ दूला । हजार
 वळा कैवै तो हजार वार । कोई दूजी वर मांगै तो म्हारी मन
 राजी व्हे । कदै ई अवखी पड़े तो म्हनै चितारज्ये, है जैड़ी
 काम आवूला ।

तद राजकंवर कह्यौ — अवारुं तो म्हारै कीं नीं चाहीजै ।
 फगत दूध री मया फर दिरावौ तो जाणै आखी दुनियां री
 राज भरपायी । कदै ई अवखी पड़्यां अवस चितारूला ।

पछै सिंघणी कंवर नै लेय आपरी थै साथै गी । विचिया

हैज करनै वारै आया । पण दूध नीं चूंघायी । विचियां सूं कंवर
री ओळखाण कराई । मां रै पंजां सूं कांटा काढ़ण री वात सुण
अणूता राजी विह्या । राजकंवर रौ जाणै जित्ती गुण मान्यी ।

सिंघणी दूध देवण सारू कंवर रै साथै चाली । राज-
दरबार में हाका-हाक मचगी । कंवर नै अड़ौ करामाती अर
अपरबळी नीं जाण्यी ही । खुद राजाजी सिंघणी नै देख घूजण
लागा । कंवर घणौ समभायी तौ नीठ वारौ डर मिटची ।
सगळां रै सांम्ही सोना री चरी में कंवर सिंघणी रौ दूध काढ़ची ।
नवी रांणी रै ऊभी-आडी नीं माई । कमसल री आ वात ई
भरै पड़गी । राजा नै बतावण सारू आख्यां में सिंघणी रौ दूध
तौ घाल्यौ , पण मिस रा चभीका तौ मिटणा सूं रह्या । वा
तौ फेर वत्ती लुटण लागी ।

राजाजी रै हीयै दुख उपजियौ पण उपजियौ । अस्टपीर
रांणी रै पाखती बैठा रैवै । रांणी कबूड़ी लुटै ज्यूं लुटण लागी ।
हाय-त्राय करै । राजा दुमनौ होय बोल्यौ—रांणी , मांग्यां हाथै
आती व्हे तौ थारी पीड़ भुगतण नै त्यार हूं । थारी पीड़ सूं
कम दरद म्हारै काळजै ई नीं है । पण जोर कांई करूं ।
मांदगी आगै राजा ई परबस विह्या करै । वळै कोई औखद
व्हे तौ बता , राज रौ आखौ खजांनौ खरचण में ई पाछ नीं
राखूं ।

रांणी लुटती लुटती ई बोली—औखद तौ है , साव सूंगी ,
पण लावै कुण । कंवर दो वळा फोड़ा भुगतिया उण सिंघाय
किणी दूजा री हीमत कोनीं जकी म्हारै बतायौ औखद लाय
सकै ।

राजा कह्यो— बावळी, थनै इण में संकी करण री काई वात ! अपारो कंवर है, फोड़ा नीं खावैला तो दूजो कुण खावैला । थूं वतावै जकी वात कर । थनै साजी-सूरी देखूं उण दिन म्हारो जमारो सुफळ व्हे ।

रांणी नै तो वतावणी हौ इन्न । वा तो ज्यूं त्यूं राज-कंवर नै मरावणी चावतो । वी ई सोना री सूरज ऊगै जिण दिन कंवर री सुणावणी आवै । उण दिन जीव हेम री जात ठरैला ।

रांणी बतायी के फलांणी फलांणी ठोड़ रगत री गळार्ई अक लाल-चुट्ट नाडी है । नाडी रै विचाळै चीकड़दा माथे अक अघोरी-बाबा री आसण । अघोरी-बाबी साठ बरसां सूं तपस्या करै । वी रांणी री सगी भाई । उण भाई गोडै तेरह सोसनी घोड़ा । वां घोड़ां री लाद कोई लावै अर वा तीन दिनां तांई पाटी दांधै ती आंख्यां अक दम सावळ व्हे जावै । पैला सूं ईं तिवणी दीसण लागै । वी दूध ग्याबण सिंघणी री हौ, इण वास्तै कार नीं करयो । कंवर कागद लेयनै जावै ती भाई तुरत सोना रा कळस में लाद भरनै हाथीहाथ पूगती कर देवै । केई बरस व्हेगा मिळियां नै ।

कंवर ती अणूंतो कोडायी होय उणी भांत रांणी रै हाथां लिख्योड़ी कागद जावता सूं खूंजिया में खसोल वहीर विह्यो । घोड़ा माथे वैठी भरणार्टे उडियो जावती हौ के उणनै मारग में अक तपसी री आस्रम निगै आयी । आस्रम री हरियाळी अर फूलां री सौरम नै छोड धकै वधण री मन नीं विह्यो । कीं तिरस लखाई ! तपसी पंछियां नै दांणी चुगावती हौ, सांपां

नै दूध पावतौ हौ अर केई दूजा जिनावरां नै चरावती ही ।
 कंवर नै देख राजी व्हियी । कोड सूं पांणी पायी । खांणा
 री मनवार करी । पूछ्यी के वी सिध जाव । कंवर ही जकी
 घात बताय दी । पण वी तपसी तौ खोद खोदनै सवालां माथै
 सवाल पूछण लागी के राजा इण रांणी सूं कद परणीजियौ ,
 कैड़ी है । रंग - रूप कैड़ी , सुभाव कैड़ी ।

कंवर बिना किणी चोज रै सगळी बातां साच साच बताय
 दी । सगळी बातां सुणियां तपसी नै पूरौ विस्वास व्हैगौ के आ
 रांणी वा इज सांयड वाळी डाकण है । छवूं वेलियां रै बदळा
 सारू तपसी बणनै जिण दिन सारू तपियौ , वी दिन अवै नैड़ी
 आबग्यी दीसै । तापणौ अँळौ नीं गियौ । पछै तपसी खुद कंवर
 नै आपरा मन री सगळी वात बताय दी के वै सात जणा
 इग्यारै बरसां पैली मेळी जोवण सारू वहीर व्हिया अर वां में
 कांई कांई वांना बोतिया । कीकर वा सांयड छवूं वेलियां नं गट-
 काय अपछरा री रूप धारयौ । वी ती लारौ छुडाय लियो ,
 पण राजाजी हाल धोखा में है । डाकण सूं बदळी नीं लेय
 वेलियां नै पाछा जीवता नीं करूं जित्तै गांव सांम्ही मूंडी ई नीं
 करूंला । इत्ता बरसां में वी केई केई संजीवणी विद्यावां सीखी ।
 केई मंतर-जंतर सीख्या । भूत-प्रेतां री लीला सीखी । डाक-
 णियां री भासा सीखी । संजोग सूं कंवर री अणचींत्यौ साथ
 मिळग्यौ सौ बरसां री मनचींती अवस भरै पड़ैला ।

तपसी कंवर कना सूं कागद लेय वांच्यौ । उणमें अजेज
 मारण री बात लिखी ही । तपसी कागद फाड़ दूजी लिख दियो ।
 रगत री नाडी वाळी अघोरी - वावौ , रांणी वण्योड़ी इण डाकण

री भाई है । हुस्ती हजार्ह मिनखां नै खायग्यौ । हाल पोल नों खुली । रांणी री जीव ई उणरै पाखती है । सात भंवारा रै मांय अक गधी अर अक घोड़ी बंध्योड़ा । दोनों रै पेट में पींजरा । गधा वाळा पींजरा में सूवटी अर घोड़ा वाळा पींजरा में डोड-काग । डोड-काग में अघोरी - वाबा री जीव अर सूवटा में रांणी री । आनै मारचां बिना दोनों नै मारणी जमराज रै ई सारा री वात नों ।

तपसी ई आपरी आत्म छोड कंवर रै साथै व्हेगी । दोनूं जणा अणूंता उमाया रगत वाळी नाडी पूगा । अघोरी - वाबा उण वेळा कूंडा में कादी घोळ - मथोळ नै पीवती हौ । तवा - मारगू आता देख्या तौ ही ही करनै हंस्यौ । घोळ पीवती ढवनै होठां माथै जीभ फेरण लागी । दोनूं जणा पाखती आया तौ कैवण लागी — थां गिरस्ती मिनखां में तौ औ धारौ के घर सारू पांवणी व्हिया करै । पण म्हें साधू लोग कैवां के पांवणा सारू घर व्हे । म्हें तौ कादा री घोळ पीवूं , पण थांनै पांच पक्वान खवाडूंला । डरज्यौ मती ।

अकण सागै दो मिनखां री ताखी सजियी देख वी मन में अणूंती राजी व्हियौ । मिनख ई माता अर रूड़ा है , मांस खायां आणंद आय जावैला ।

अघोरी - वाबा री अतूठी गसकी देख दोनूं जणा इचरज सूं जोवण लागी । जटा डील सूं ई सवाई लांबी । जमीं माथै टिरै । पण आखा डील माथै माथा रै सिवाय दूजी अक ई खंगती नों । नी भंवारा , नीं भोपणा । नीं मूछ्यां , नीं संवार । राता दांत । नखां री निसाण - पताण ई नों । आख्यां ई ढालू जैड़ी

राती । नाक सूवटा री गळाई लुळियोड़ी । नस रै चारुमेर
नसां रा आंटा । बाकी डील हुस्तंड व्हे ज्युं मच्योड़ी । बोली
भांत भांत सूं बदळती । [कदं ई लखावती के मिनकियां घोरका
करै । कदं ई लखावती के गिंडक भुसै । अर कदंई लखावती के दो
नोळिया माहौमाह खसै । अघोरी - बाबा रै मूंडे वांनै खावण सारु
लाळां सळवळण लागी ई ही के कंवर खूंजिया मांय सूं कागद
काढ़नै सांम्ही करची ।

अघोरी - बाबा कागद खोलतां ई पिछांणरयी के अ्र वैन रा
आखर । केई दिनां सूं समंचार आया । लाळां नै मन माडै
गिटणी तौ पड़ी, पण तौ ई वौ राजी अणूंतौ व्हियी । इत्ता लांठा
भांणजां रौ उणियारौ पैली वार देख्यौ । गालां माथै हाथ फेर
भांणजां रौ लाड करची । मंतर सूं पांच पक्वान मंगाय जीमाया ।
पंयाळ में बण्या कोट रै सै ठांवां री कूच्यां फिलाय मांमी मिनख-
जिनावरां रै खज सारु वारै निकळचौ । पछै भांणजां रै लारै
उत्तौ खटाव कठे ! वं तौ भचौभच सातवा भंवारा में जाय
बरसां री साध पूरणी चावता ।

पैली भंवारा खोलतां ई वांनै छात रै कड़ां में अणगिण
मूंडकिया टिरती निगै आई । पैला तौ सगळी री सगळी
मूंडकियां अ्रेकण सागै हंसी अर पछै सागै ई रोई ।

दोनूं जणां नै इण माया री खासौ इचरज व्हियी । कंवर
हीमत करनै पूछचौ के वै पैना क्युं तौ हंसी अर पछै क्युं
रोई ।

मूंडकियां बोली — जीवता मिनख री उणियारी देख्यां पैला
तौ म्हानै हंसी आवै, पछै आ सोच रोवणी पड़चौ के थानै ई

म्हारी गळाई कड़ा रै टिरणी पडैला ।

दोनूं जणा थावस देय कह्यौ — थें रोयनै अपसूण मत करी , म्हारै वस पूगतां थानै ई जीवता करनै छोडांला ।

मूंडकियां कह्यौ के आ तौ वेमाता रै ई वस री बात कोनीं , पछै वां दोनां री हस्ती ई काई ।

“ इणरी तौ वगत आयां ई जांच व्हेला । ” आ बात कैय वै धकै धगग्या ।

लगता ई छवूं भंवारां में इणी भांत मूंडकियां टिरघोड़ी ही । अर उणी भांत हंसणा अर रोवणा सागै संवाद व्हिया । दोनूं जणा वी ई जवाव देय धकै वहीर व्हेता गया । सातवा भंवारा री ताळी खोलतां ई गधी अर घोड़ी भिभकनै पाछल फोरी । कंवर अर तपसी दोनूं जणा अकण साथै ई तरवारां सम्हाई । तपसी अक ई वार में गधा री पेट चीरचौ अर कंवर घोड़ा री । पेट रै चीरीजतां ई भंवारां में आंधी रा खेंखाड़ बाजण लागा । चिरालियां करती अघोरी-वावी वतूळिया रै वेग न्हाटती आयौ ।

दोनूं जणा भूपकै पींजरा हाथ में भेल्या । तपसी तौ सूवटा वाळी पींजरी नीं खोल्या , पण कंवर अजेज डोड-काग वाळी पींजरी खोल्या । पांखां तोड़तां ई अघोरी-वावा रा दोनूं हाथ तूटनै खिरग्या । दंत अरड़ायी—चंडाळां अवै ई मान जावौ । थानै धन रौ अखूट खजांनौ संपूलम ।

कंवर कह्यौ — मांमौजी म्हारै धन चाहीजे कठै ।

आ कैय वी डोड-काग री अक टांग तोड़ी । दंत री डावी टांग तूटगी । तौ ई वी अक पग रै पांण फदाकां भरती

न्हाटौ । कंवर इत्ता में डोड-काग री दूजोड़ी टांग तोड़दी ।
 देंत दोनू टांगां तूट्यां ई अरड़ावती अरड़ावती गुड़ण लागी ।
 सातेक पांवडा अळगी रह्यौ जणा कंवर डोड-काग री घांटी
 मरोड़ न्हाकी । देंत री ई मूंडकी खिरनै अळगी पड़गी । गुड़कणौ
 है जठे ई ठमग्यौ । सातू भंवारां में संचन्नण व्हेगी । जाणै
 सातां में छोटो-मोटा सात सूरज ऊगिया ।

मांमौ मरचां पैली भाणजां नै सगळा भेद बताय दिया हा
 के इमरत री कूपली कठे पड़्यौ, हीरा-मोती कठे गडचोड़ा
 पड़्या । भाणजां नै हीरा-मोत्यां सूं ती कीं तल्ली मल्ली हौ
 कोनीं । वै ती पाधरा जाय इमरत री कूपली कावू करची ।
 ढकणौ खोल भंवारां में टिरती मूंडकियां माथे छिड़कतां ई वै
 जीवती व्हेगी । छवूं भंवारां में मानखी ई मानखी भेळी व्हेगी ।
 नाचै, गावै अर चोळ-जोसां करै । मरचोड़ा नै पाछौ जलम
 भिळणा सूं वत्तौ हरख वळे काई व्हे !

कंवर अर तपसी रा सगळा ई अणूता गुण मान्या । पछे
 आप आपरै घरवाळा सूं मिळण रा कोडाया पाळा ई आप आपरै
 गांव धकी न्हाटा ।

पींजरी बारै आवणा सूं डाकण-रांणी री जीव घोटीजण
 लागी । वा हाय-त्राय हाय-त्राय करण लागी । अदैं राजमँल
 छोड़ जावै तौ ई कठे । कंवर नै मारचां पाञ्चा सै थाट
 जम जावैला । अबकी आय जावै ती रात रा सूता नै डकार
 जावैला ।

कंवर ती सोसनी घोड़ां री लाद लेय आयौ । राजाजी
 खोळा में लाद लेय रंग-मैल सांम्ही न्हाटा । गंगाजळ में

अलोक हाथां पाटी बांधी । नवी राणी रै हीयै ती खावूं खावूं
 लाग्योडी ही , पण ती ई वा राजा नै भरमावण सारू कह्यो के
 पाटी बांधतां ई खासी फरक पड़ग्यो । कालै ताई सावळ व्हे
 जावला ।

राजा प्रीत में बावळी होय राणी माथै हुळसण वाळी ई ही
 के अक डावडी आय कह्यो — अंदाता, दरबार में अक विचित्र
 जोगी हाजर व्ह्यो । उणरी भोळी में नीं नीं व्हे जैडी माया
 बतावै । वी खेल जोवण सारू आपनै तुरत बुलावै ।

राजा साधू, संत, जोगी अर तपसियां री अणूंतौ आदर
 करती ही । डावडी माथै किणी भांत री खीळ दरसायां बिना
 खाथी खाथी दरबार सांम्ही वहीर व्हेगो ।

राजाजी सिंघासण माथै बिराज्या । जोगी ऊभो होय कवण
 लागी — अंदाता, आज पैली नीं कोई सुण्यो अर नीं कोई सांभ-
 लियो, अंठी अजीब खेल बतावूं ।

राजाजी रै आयां पछै जोगी अक छिण री ई ढील नीं
 करणी चावती ही । भोळी सूं पींजरी बारै काढ्यो । सगळा
 दरवारियां सांम्ही पींजरी घुमाय पूछ्यो — इण पींजरा में ओ
 काई है ?

दरवारी अकण सागें वोल्या — सूवटी, सूवटी ।

जोगी मुळकनै वोल्या — हां, थां गिरस्तियां री आख्यां ती
 ओ सूवटी ई दीसै, पण ओ सूवटी है नीं । आ थारै राजाजी
 री नवी अपछरा है । थारी भूल अर म्हारै साच री थानै
 अवाहं पती पड़ जावला ।

राजाजी थोडा सा भिभकिया । जित्तै जोगी पींजरी खोल

सूवटी वारै काढ़ची ।

सोना रा पिलंग माथै सूती रांणी रौ जीव फड़फड़ायी ।
वा हळफळाई होय बैठी व्ही । उघाड़ै माथै ई राज-दरवार
सांम्ही न्हाटी ।

जोगी रा हाथ में सूवटी देखतां ईं नवी रांणी जोर सूं
कूकी — मारौ , मारौ इण जोगी नै , औ अफंडी है ।

रांणी रौ गसकौ देख्यौ तौ राजाजी उणरै सांम्ही न्हाटा ।
कह्यौ — म्हारी घण मानेतण रांणी , बात कांई व्ही । थूं इण
भांत खुलै केसां दरवार में क्यूं आई ?

रांणी दोनूं हाथां सूं केस खांचती बोली — पैला इण जोगी
रौ माथौ कलम करावी तौ घकली बात बतावूं ।

राजा हथमारां नै सांनी करी । हथमार नागी तरवारचां
लेय जोगी नै मारण सारू ताचकिया ।

पण म्हाटौ जोगी तौ डरचौ ई नीं । सागै ठौड़ ई ऊभौ
रह्यौ । सूवटा री अ्रेक टांग तोड़नै अळगी वगाई ।

बड़ा इचरज री बात के नवी रांणी री अ्रेक टांग तूटनै
अळगी जाय खिरी ।

हथमार औ खिलकौ दीठी तौ वै है जठै ई काठ री
पूतळियां ज्यूं हाथां में तरवार थांम्यां ऊभा रह्या । राजाजी री
अकल ई चकरीजगी । औ कांई खिलकौ विह्यौ !

नवी रांणी चंडी रौ विकराळ रूप धार अ्रेक पग रै पांण
ई जोगी नै मारण सारू न्हाटी । जोगी तौ चुळियौ ई नीं ।
वौ सूवटा री दूजोड़ी टांग तोड़नै वळै अळगी वगाई । लोग-
बाग कांई देख्यौ के सूवटा री तूटोड़ी टांग रै समचै ई रांणी

री दूजोड़ी टांग तूटनै अळगी जाय पड़ी । रांणी हेटै गुड़गी ।
तूट्योड़ी टांगां सूं लोई रा रेला बहण लागा । जोस में अठी-
उठी उछळती-फांदती री । आंगळियां ऊंची करती थकी अर-
डाई — थारी मींडकी गाय हूं, कीकर ई म्हारा प्राण बचा ।

जोगी बोल्या — म्हारा छवूं बेली अर राजा रा पांचूं
कंवर जीवता करै तो प्राण बगसूं । नीतर इणी पलक थारी
घांटी जावै ।

रांणी पड़ी पड़ी ई अरडाई — करूं, अबार जीवता करूं ।
आ कंय वा दुकियां सूं अेक कूपली काढ़्यौ । ढकणी खोल
अठी-उठी छिड़कायी के अणछक अेकण सागै इग्यारै जीव प्रगट
व्हिया ।

जोगी आपरै देलियां नै ओळखिया । रांणियां आपरै राज-
कंवरां नै ओळखिया । न्हाटी । हांचळ चुंघावण लागी ।

जोगी कंवण लागी — खेल सरू करचौ सौ तो संपूरण
करणौ पड़ैला ई । अबै बिना समभायां ईं थां लोगां में इत्ती
तो अकल व्हेला के राजाजी री आ नवी अपछरा कुण ही ।
राजाजी रै समझ में नीं आवै तो थें वानै निरांत सूं समभाय
दीजी ।

राजाजी मोळा पड़नै कह्यौ — अबै किणी रै समभावण री
जरूरत कोनीं, मतै ई समझ्यौ । इणरा रूप आगें तो म्हें
साव आंधां व्हेगी ।

जोगी कह्यौ — इण में कीं नवादी बात कोनीं, राजा
जलम सूं ईं आंधा, बोळा अर अकलहीण जलम्या करै ।

राजाजी तो चितवंगिया व्हियोड़ा हा । जोगी री आधी-

दूधी बातां सुणी अर आधी सुणी ई कोनीं । छवूं रांणियां जोगी
रा पग चांप्या । जोगी आसीस दोत्रो — दूघां न्हावी अर पूतां
फळी ।

पछं जोगी जोर सूं बोल्यी — हां, तौ अवै रांमत संपूरण
व्हे । सावळ देखज्यी ।

आ बात कैय वौ सूवटा री घांटी मरोड़ी । डाकण री
ई घांटी मुरड़ीजी । अरडावण री घणी ई कोसीस करी , पण
बोल नीं निकळिया । गळा रै साथै बोल ई मरोड़ीजग्या । पछं
जोगी सूवटा री गाबड तोड ऊंची वगाई के घांटी तूटनें मतै
ई ऊंची उछळी ।

खेल संपूरण करचां पछं जोगी री उठै कांई कांम । वी
तौ घणा नेवरा करचा ती ई नीं ढव्यी । छवूं बेलियां रै साथै
आपरै गांव सांम्ही वहीर व्हेगी । मेळी जोवण सारू आया हा
अर औ कोई दूजी ई मेळी व्हेगी ।

छवूं बेलो जोगी री खिखरां करता , मारग वेवता थूं ई
चाळ-चोळ में कैवण लागा — भाया , थूं निरभागी रंगी ।
मरचां पाछी जीवनें , जीवणा री आणंद कीं न्यारी ई है , जिणरी
साव थूं बिना मरचां नीं ले सकै ।

तद जोगी कह्यी — म्हें मर जातौ तौ दूजी वळा जीवणा
री आणंद कोई दूजा ई लेवता । पण थें सगळा सभागिया हौ
तौ म्हें निरभागी कीकर व्हियौ ! म्हें थां छवां री आणंद
अकली लेवूं ।

उणरै मूंडा सूं औ बोल निकळतां ई आभा में सूरज रै
जोडै अक नवी सूरज वळं भळकियौ । बिना बीज-वादळां रै

मोत्यां री विरखा व्ही पण सातूं वेली आपरा आणंद में इत्ता मगन हा के मोत्यां सांम्ही वारी निजर ई नीं गी । पगां सूं मोत्यां रा थर नै कुचळता भरणाटै आपरै गांव री सोय हालता ई गिया । अर नीं वानै आपरा आणंद रै आगै दूजोड़ी सूरज ई निगै आयौ ।



अनूठी रूख

अक ही विधवा मां । उणरै ही अक वेटी ।
फूठरी - फररी । गोरी-निछोर । पतळी । छर-
हरौ डील । मोटी आंख्यां । तीखी नाक ।
मोत्यां रै उनमांन धोळा दांत । गुलाबी मुरायां । मीठी बोली ।
लांबी नस । माथै काळा भंवर अर चीकणै केसां रौ मुगटाळी
भड्डूली । नित तडकै ऊठतां पांण उणरी मां सात वार थुथकी
न्हाकती । काजळ काढती । मूंडा रै काळी टीक्यां देवती, निजर
नीं लागै इण वास्तै केई दूणा-टोटका करती ।

अक दिन मां अकासणौ करचौ । वेटी जाण्यौ के अका-
सणौ कीं उम्दा कांम व्हे । मां री देखा-देख उणनै ई हर आयगी ।
वौ मां नै कह्यौ — मां, म्हें ई अकासणौ करस्यूं ।

मां कह्यौ — नीं वेटा, थूं अकासणौ नोज करै । भूखी
रह्यां थारौ कंवळी डील कुम्हळाय जावैला ।

वेटी बिचाळै ई पूछ्यौ — जद थूं अकासणौ क्यूं करै ? थूं
तौ म्हारै बिचै घणी थाकोड़ी है ।

मां कह्यौ — म्हारी कांई वेटा, म्हें तौ वाळियोड़ी खाती
हूं । थारी उणियारी देख जीवूं । औ जलम तौ विगड़ियो जकौ
विगड़ियो, धकली सुधारणी चावूं ।

मां री देखा देख वेटी कह्यौ के वौ ई धकली जलम सुधा-

रणी चावै ।

मां थुथकी न्हाकनै बोली — वेटा, थारौ औ जलम ई हजार जलमां जित्ती है, थूं घकला रौ क्यूं सोच करै ।

वेटा नै गुलगुला खावण रौ अणूंती भावड़ ही । अंकासणा रौ आड़ी लेवतां देख्यौ तो मां कह्यौ — म्हारौ राजी-वेटी डायो घणी, मीठा-गुट्ट गुलगुला वणायनै खवाड़ूं । भेळी आंगळियां नीं खाय जावै ती म्हनै कैजै ।

गुलगुलां रौ नांव सुणतां ई वेटी अंकासणा रौ बात भूलग्यौ । गुलगुलां रौ हर लागग्यौ ।

कुलड़ी में माळवी गुळ गाळ पतळौ घोळ करची । कड़ा-वलिया में सूवा रौ पांख रै उनमान तिल्ली रौ तेल चाढ़ची । वेटा नै सात गुलगुला काढ़नै दिया । वेटा रै ती जाणै कुदेर रौ खजांनो हाथ लागी ।

आंगणा में कूदती कूदती छ गुलगुला तो खायग्यौ । अंक गुलगुलौ खूजिया में घाल घर सूं वारै निकळग्यौ । पाधरौ नाडो रौ पाळ आयौ । हाथां ई धूळ उकराळ अंक थाणौ वणायौ । खुणचियां खुणचियां पांणी राळची । गुलगुला नै वेंत ऊंडौ रोपनै केवण लागौ — गुलगुला गुलगुला रे, कालै रौ कालै ऊग जाजै, नींतर पाड़-पूड़ गोरी गाय नै खवाड़ दूला ।

गुलगुलौ तो छोरा रौ कैणी नीं लोप्यौ । कालै रौ कालै ऊगग्यौ । छारौ वळै खुणचियां खुणचियां पांणी पायौ । बोल्थौ: गुलगुला गुलगुला रे, कालै गिरियां तांई डीगी नीं वध्यौ ती पाड़-पूड़ गोरी गाय रै मूंडागै न्हाक दूला ।

दूजं दिन गुलगुलौ गिरियां तांई डीगी वधयौ । छोरी

अणूती राजी व्हियो । चाळ में भर भर पांणी पायी । कह्यो—
गुलगुला गुलगुला रे, काले गोडां ताईं डीगी नीं बध्यो ती पाड़-
पूड़ गोरी गाय रे मूंडागे न्हाक दूला ।

गुलगुली ती दूजै दिन गोडा तणी वधग्यो । छोरी राजी
होय ऊंचो कूदयो । चाळां भर भर थांणा में पांणी राळयो ।
बोल्थो — गुलगुला गुलगुला रे, काले ताईं कड़ियां तणी डीगी
नीं बध्यो ती पाड़-पूड़ गोरी गाय रे मूंडागे न्हाक दूला ।

गुलगुली ती कड़ियां ताईं ऊंचो आयग्यो । लीली - चेर ।
गुमटी व्हे ज्यूं गोळ - मटोळ । धोबां धोबां थांणा में पांणी
सींच्यो । कह्यो — गुलगुला गुलगुला रे, गळा तणी डीगी नीं बध्यो
ती जडां समेत पाड़-पूड़ गोरी गाय रा ठांण में चरण सारु
न्हाक दूला ।

गुलगुली ती दूजै दिन गळा ताईं डीगी वधग्यो । हरियल ।
कंवळी । घेर-घुमेर । छोरी तीन - चार वळा खाकां पिदावती
ऊंचो कूदयो । अणूती उमायो धोबां धोबां थांणा में पांणी
सींच्यो । कह्यो — गुलगुला गुलगुला रे, ताळी - ताळ डीगी नीं
बध्यो ती पाड़-पूड़ने गोरी गाय रा ठांण में न्हाक दूला ।

छोरी ती जांभरकै जांभरकै ई नाडी सांम्ही सोकड़ मनाई ।
गुलगुला री अनूठी रूख ती ताळ ताईं डीगी बध्योडो भोला
खावती ही । चित्रांम री भांत रूपाळो अर सुहाणी । चाळां
भर भर पांणी सींच्यो । छिवरी अपड़ने बोल्थो — गुलगुला गुल-
गुला रे, डाळा सूं डाळी नीं छोडयो ती भोटा कवाडिया सूं
वाड़ गोरी गाय रे मूंडागे राळ दूला ।

गुलगुला री रूख ती दूजै दिन इत्ती जंगी व्हेगी के छोरी

चारुं-मेर भळाका लगावती निरी-ताळ ताई जोवती रह्यो । उणरी मन हरियो व्हेगी । पछे हुको जको आंगळियां सूं उकराळ उकराळ थांणी मोटी करचो । आखे दिन खुणचियां खुणयिचां पांणी सींच्यो । सिझ्या रा घरे जावती वगत कह्यो— गुलगुला गुलगुला रे, पांन सूं पांन नीं जुडच्यो ती जडां समेत खोद-खादन, गोरी गाय रा ठांण में कूतर करनै चरावूंला ।

दुजे दिन पांन सूं पांन जुडग्यो । नाडी री छिन्न बधगी । मारगू थुथकी न्हाकता । छोरी देखतां पांण भगन व्हेगी । फुड-कली व्हे ज्यूं ओळूं-दोळूं परकमा दी । पांन पांन निरख्यो । पछे हुको जको आखे दिन घोबां घोबां पांणी पायी । सिझ्या रा वळती वगत कह्यो — गुलगुला गुलगुला रे, खीचड सूं खीचड नीं लूंव्यो ती गोरी गाय रा ठांण में नीरणी करूंला ।

दुजे दिन खीचड री सौरम सूं चारुं कूटां मार भभरोळां फूटण लागी । लोग-बाग देखता जकी ई हैरांन । अंडी अनूठी रूंख ती आज पैलीं कोई देख्यो ई नीं । छोरी देखनै इत्ती राजी व्हियो जाणें दुनियां री चकवी राज मिळग्यो । खीचड सूं लडा-भूंम रूंख अंडी लहरावती जाणें देखण वाळा सपनी देखता व्हे । छोरी आखे दिन पांणी पायी । सिझ्या रा वळती वगत कह्यो: गुलगुला गुलगुला रे, कालें फूल सूं फूल नीं जुडच्यो ती जडियां सूदी वाड गोरी गाय नै नीर देवूंला ।

फूल सूं फूल जुडग्या । लडाभूंम । अंडी रूंख ती पैला सुण्यो ई नीं । छोरा रे हरख री पार नीं रह्यो । पाळ माथे रा इण अनोखा रूंख रे पछे नाडी मूंडे वोलण लागी । फूलां कांनी देखतां देखतां छोरा री नस दुखण आयगी । चेतो व्हेतां ई वी

धोवां धोवां थांगी भरघी । सिइया रा वळती वेळा क्हाओ —
 गुलगुला गुलगुला रे, जे कालें भाग फाट्यां साचैला गुलगुला
 सूं गुलगुला नीं जुड्या ती तीखी कवाडी सूं छांग-छूंग अर
 वाढ-वूढ गोरी गाय मूंडागै न्हाक दूला ।

रात रा छोरा नै आखी रात नींद नीं आई । गुलगुलां
 री कोडायी सूवण री घणी ई चेस्टा करी, पण नींद नीं आई
 जकौ नीं आई । पूनम री चांदणी रात ही । वी ती घडी
 रात थकां नाडी री पाळ माथै गियो परी । मां घडी घडी
 पूछ्यौ ती वी फगत अक ई जबाब दियो के वा भखावटा ताई
 माठ राखै, पछै मतै ई जाच पड़ जावैला ।

पाळ चढतां ई उणनै गुलगुलां री मीठी सौरम आई ।
 गावा घी में तळियोडा व्है ज्यूं । गुलगुलां री सुवास सूं छोरा
 रै मूंडा में लाळां सळवळण लागी । गुलगुला सूं गुलगुली जुड-
 योडी हौ । खासी ताळ ताई वी चितबंगियो व्है ज्यूं सौरम
 लेवती रह्यौ । चांदणी रात में गुलगुला फूलां सूं ई इदक फूठरा
 लागता हा ।

सूरज री किरणां री परस व्हेतां ई गुलगुला सोना रो
 गळाई पळपळाट करण लागा । छोरा री मन अंडी डुळियो के
 पछै उणसूं अक पलक री ढील नीं व्ही । फदाकां भरती खूंख
 माथै चढ्यौ । दोनूं हाथां सूं तोड़-तोड़ गुलगुला खावण लागी ।
 जाणै माखण अर मिसरी री इज डळियां । वी ती गपाक गपाक
 बिना दांत लगायां ई गिटण लागौ । मां ती अंडा गुलगुला कदं
 ई नीं बणाया । तोडै ज्यूं गुलगुला पाछा लाग जावै । चार
 मोट्यार-काटी खावै जित्ता वी अकलौ गुलगुला खाय्यौ । आज

दुनियां में उण सू वत्ती सुखी दूजौ कुण व्है सकै !

घाप - दूपन डकारां खावती ही के इत्ता में दो मां वेटियां उण अनोखा रुंख तळाकर नीसरी । मां अणूंती वूढी खंखर ही । वेटी गुलगुला रा रुंख माथै बैठा छोरा रै साईनी ही । वेडी ई पतळी , गोरी ।

डोकरी हूवी ही । दोवड़ी कमर । हाथ में गेडी । दूब रा वूवा सू तीन हाथ डीगी । कड़ियां थोड़ी सीक पाधरी करन , लिलाड़ माथं हाथ री छाजौ वणाय पूछची — वेटा , औ कंगी रुंख है । सवा सौ वरसां रै नैड़ी पूगी , मुलकां भटकी , श्रैड़ी रुंख म्हें तो म्हारी निजरां नीं तो दीठौ अर नीं कांनं सुण्यी ।

छोरी गुलगुला रा रुंख माथै बैठौ , टांगां हिलावती हिला-वती ई बोल्यौ — डोकरी मां थूं हाल ताई देख्यौ ई काई । औ है गुलगुलां री रुंख । म्हारै हाथां रुप्योड़ी , म्हारै हाथां सींच्योड़ी !

डोकरी कह्यौ — वेटा , मिसखरियां करण सारू म्हें इज थनै मिळी । गुलगुला री ई कदै रुंख व्हिया करै ।

छोरी कह्यौ — दीखै कोनीं , अणगिण गुलगुला ई गुल-गुला टिरै ।

डोकरी बोली — म्हनै सावळ नीं सूभै , इण वास्तै ई ती थनै वूड्यो ।

छोरी विचाळै ई बोल्यौ — थनै नीं सूभै ती थारी वेटी नै वूभलै । इणरी आख्यां ती प्याला जित्ती मोटी है ।

मां आपरी वेटी नै वूड्यौ ती वा कह्यौ के दीसै ती

गुलगुला व्हे ज्युं है ।

डोकरी मूंडा सूं पड़ती लाळ नै पाछी खांचती थकी बोली—
वेटा , थारी रांम हजारी ऊमर करै । थोड़ा गुलगुला मां-वेटी
नै ई खवाड़ , अकली अकली ई कांई खावै ।

छोरी आज पूरै मस्त अर पूरै राजी ही । कह्यी—
हंख लाग्या गुलगुलां री कांई कमी । थूं कैवै जित्ता तोड़ -
तोड़नै न्हाक दूं । म्हारा अँ गुलगुला तौ तोड़ै ज्युं वधै ।

डोकरी रै माथे खारौलियाँ ही । मांय सूळां भरी । लांबी
अर तीखी । छोरी कह्यौ— म्हारै हेट खारौलियाँ मांड , म्हें
अन्नार गुलगुलां सूं भर दूं ।

डोकरी डिचकारी देवती बोली — नीं वेटा , खारौलिया में
सूळां भरी । गुलगुला पड़्यां भाग जावैला ।

छोरी कह्यौ — तौ कोई बोरी लेयनै आव ।

“ म्हारै कनै बोरी कठै ! ”

“ तौ पल्ली मांड । ”

“ पल्ली चीकणौ व्हे जावै । ”

छोरी गुलगुलाँ तोड़नै कह्यौ— चाल , हथाळी मांड । म्हें
पाधरौ फेंकूला ।

डोकरी वळै उणी भांत डिचकारी देवती बोली — नीं वेटा,
गुलगुला ऊंना घणा , हथाळी वळ जावै ।

छोरी जूंफळ खायनै कह्यौ — तौ पछै इगरी तौ म्हें ई
कांई करूं । कोरी नटै ई नटै , कीं दूजी उपात्र तौ व्रता ।

डोकरी कह्यौ — वेटा दांत नुगरा व्हे जावै , पण आंत
नुगरी नीं व्हे । मरियां पछै ई म्हारी आंतां धनं आसीस देवैला ।

पोत्या रा पल्ला में बांध गुलगुला टेर दे , थारौ रांम भली करे ।

कैतां ई छोरी लप मानग्यौ । गुलगुलां रा रूख माथे वैठी , वी आं छोटी-मोटी वातां री काई परवा करतौ । अक पल्ले तीन चारेक धोवा गुलगुला बांध हेटे टेर दिया । दूजोड़ा पल्ला री हाथ रे काठी आंटी दियोड़ी ही ।

डोकरी टिरती पोटळी नै सेंठी पकड़ जोर सू अणचींत्यौ भटकी दियो सौ छोरी ती भटका रे पाण ई हांकरतां हेटे आय पड़्यौ । पड़तां ई चेतौ आयां पैली दोनूं मां-बेटियां उणनै उंचाय खारोलिया रे मांय पटक दियो । डोकरी खुदोखुद खारोलिया नै आपरे माथे उंचायौ । छोरा नै चेतौ व्हेतां ई वी अर-ड़ायौ । ठौड़ ठौड़ तीखी सूळां गडगी ही । घणा ई नेवरा करघा पण डोकरी नीं मांनी । दांत पीसती क्हायौ — कूकतौ ढबे के नीं ढबे , घणा तनपट करघा तौ काचौ ई खाय जावूला । जाणै म्हें कुण हूं । डाकण !

छोरी रोवती ढवनै क्हायौ — थूं कंवती ही के दांत नुगरा व्हे जावें पण आंतां नुगरी नीं व्हे । म्हें गुलगुला दिया जिणरी ओ वदळौ चुकावै ।

डोकरी किड़किड़ियां चावती बोली — अक ओटाळ में तौ घाटौ नीं है । थारा गुलगुला रे तौ दांत ई नीं लगायौ , पछे आंतां रे नुगरा री तौ वात ई काई । पण औ किसी थारै वाप रौ रूख है । दाय पड़े जित्ता गुलगुला खावूला , थूं पालण वाळौ कुण व्हे ।

छोरी ई समझ्यौ के अवै मूंडे भिकाळ करणी बिरथा ।

मौका री जुगत सूं ईं वात वणैला । अवार तौ इण अवखी
वेळा लाळालोळा सूं धकावणी सावळ ।

छोरो कह्यौ — म्हनं खायां थारी आंतां राजी व्हे तौ
घणी आछी वात । मरियां बळणा विचें तौ किणी मिनख रो
खज वणणी आछी । म्हनै तौ म्हारा गरू नित आ इज सीख
देवें ।

छोरा री बातां सुणनै डोकरी ईं थोड़ी-घणी धीजगी ।
राजी होय बोली — अ्रैडौ नांमी गरू कुण है रे ! सीख तौ
नांमी दी ।

छोकरा री निसंकपणी देख डाकण अणूती राजी व्ही । नीं
डरण वाळां रै मांस री स्वाद न्यारी इज व्हे । डरकण मिनखां
रौ मांस लुकथुकां व्हे जावं । आज केई वरसां सूं मां-वेटियां
नै मिनख रै भख री आणंद आवैला ।

मां-वेटियां री बात-चीत सूं सूळां माथै पड्या छोरा
नै इण बात री भणकारौ विह्यौ के वै किणी नाडी री पाळ रै
गळाकर निकळै । वी कह्यौ — डाकण मां, म्हनै तिरस आकरी
लागी । डोल री सै लोई हकै ।

डाकण बेटी रै सांम्ही देखनै बोली — आ ईं वात नांमी
व्ही, धकै जायनै कैवती तौ गोता पडता । पाछी आवणी पडती ।
वा तौ छोरा नै माथै उंचाय भरणाटै पाळ चढगी । तीर रै
पाखती खारौलियौ उतार बोली — पीलै, घापनै पीलै, अ्रैडौ
निरमळ पांणी ऊमर में ईं नीं पीयौ व्हेला ।

छोरो कह्यौ — म्हारा सूं सूळां रै कारण ऊठीजै कोनीं,
थें लायनै पाय दो ।

डोकरी गेडी पटकन घसळ भरती बोली — ओटाळ , म्हारै माथे ठोर जतावे । ऊठ , हाथां पीले , नीं ती वा ।

डाकण अर वेटी उणरा हाथ भाल ऊभौ करचौ । सूळां ठीड़ ठीड़ खुवियोड़ी । पण छोरी नाक में सळ ई नीं घाल्यौ । बोलौ बोली पांणी पीवण सारू मांय वडचौ जकौ वडती गियौ । छाती तणी पांणी आवतां ई लप छिमकी मारनै अलोप व्हेगौ । वेटी मां नै कह्यौ ती वा खीळ करनै हेलौ मारचौ — देख , गुलगुलां वाळा छोकरा मांनजा , म्हारै जैडी भूडी नीं है ।

वा हाका करती री अर वौ मछळी रै उनमांन तिरती तिरती परली तीर निकळग्यौ । नाडी अणूती लांठी ही । बारै निकळतां ईं वौ ती न्हाटी । काठी आंगणौ आतां ईं घोड़ा रै वेग न्हाटी । वै हेलौ मारती री अर वौ पाधरी गुलगुलां रौ रूख नैडी लियौ । थोड़ी ताळ त्रिसाई खायनै वळै गुलगुला रा रूख माथे चढग्यौ । तोड़ तोड़ गुलगुला खावण लागी ।

डाकण सूंघनै पती पाड़ लियौ के वौ ती पाछौ उण इज रूख माथे वैठौ मीठा मीठा गुलगुला खावे अर मछरां करै । वेटी नै घरै भेज वा रूप बदळनै उणीज रूख तळाकर नीसरी । बुढापौ अर दूव ती नीं मिटी पण उणियारौ अर बोली खासी-भली बदळ ली । उणी भांत ऊंचौ मूंडी करनै लिलाड़ माथे हाथ रौ छाजौ वणाय पूछचौ — वेटा , औ अंडी नवादी रूख कैणौ । म्हें ती इत्त मांन व्हेगी ती ई अंडी रूख नीं देख्यौ ।

छोरी तडकनै बोल्यौ — आख्यां फूटोड़ी है काई ! दीसै कोनीं — गुलगुलां रौ रूख है ।

डोकरी कह्यौ — दीसै ती ई कांत्रे व्हे वेटा , गुलगुलां री

रुंख तौ रामजी ई नीं देख्यी व्हेला । दो चार चखावें तो साच आवें ।

छोरी खमखरी खाय बोल्यी — डाकण रांड, थारी काळी मूंडी कर अठा सूं । अब थारी फाकी में नीं आवूं । म्हारा मांस बिना मैली नीं खायलै ।

डोकरी अणजाण वणी थकी कांनां में आंगळियां घाल कंवण लागी — वेटा, थूं अँ काँईं रांम-बायरी वातां करै । म्हें तो इण नाडी री पाळ मायें आज ई आई । बकरी नै सोधण सारु अठी आई, थूं कँवें तो बिना सोध्यां ईं जावूं परी । अ्रेजां-वेजां वयूं बोलै ।

छोरी टकटकी लगायनै जोयौ । सात्राणी उणरै खांधै दीवड़ी टिरती ही । उणियारौ ई दूजौ । दूत्री डोकरियां ती केई व्हे ! थोड़ी मोळी पडनै कंवण लागी — वा डाकण हूअ्रहूअ्र थारं जेडी ही ।

डोकरी हंसनै बोली — वेटा, थूं ती साव इज भोळी है । म्हारा अ्रेवड री सगळी लरडियां दीखण में अक जेडी दीखै, पण सगळां रा पिंड अर जीव न्यारा न्यारा । गाळचां वयूं काढें, थारी मरजो नीं व्हे तो म्हें म्हारें गेळें जावूं । बकरी नीं लाधी सही ।

आ कंय डोकरी दुळक दुळक धकै वधगी । तद छोरा नै विस्वास व्हेगी के आ पैला वाळी डाकण नीं है । हेली मारचौ — डोकरी - मां जा मती । गुलगुलां री काँईं घाटौ । भावै जितरा खा ।

डोकरी सुभट सुण्यौ तो ई धकं हालती री । छोरी वळें

हेली मारची तद वा पाछी आई । छोरी बोल्यी — ओळखणा में भूज व्हेगी । वा डाकण म्हामें भूडी घणी बिताई, जिणसूं रीस आयगी । दीवडी री मूडी खोल, गुलगुलां सूं सेंठी भर दूं ।

“मूडी छोटी घणी, गुलगुला वारें खिर जावैला ।”

छोरी गुमेज करती बोल्यी — म्हारी निसांगी अचूक, अक ई वारें नों पडण दूं । मूडी कित्ती ई छोटी व्हे, गुलगुला सूं ती मोटी है ।

डोकरी कह्यी — दीवडी में गेरचां ती पांगी चीकणी व्हे जावैला ।

“ती पल्ली मांड ।”

“ओढणी भीर भीर व्हियोडी, गुलगुला पडतां ईं फाट जावैला ।”

“हथाळी मांड ।”

“गुलगुला ऊंता, म्हारा हाथ बळ जावै ।”

“म्हारै दाई माथै चढनें खायलें ।”

डोकरी हंसनें कैवण लागी — थारें वरसां ही जद चांद अपडण री हंस राखती, पण अवे ती थहळी ईं नों लांधीजे, थूं हंख माथै चढण री बात भलां कही । मिसखरी करण नै म्हें इज लाधी !

छोरी लचकांगी पडनें बोल्यी — जद म्हें ईं कांई करूं । कोरी नटै ईं नटै, कीं उपाव ती वता ।

डोकरी कह्यी — पोत्या रै पल्लै वांधनें टेर दे, साचा मन सूं गुलगुला खवाडणी चावै ती ।

छोरी पछें कीं जेज करो ईं नों । धोत्रा पांच - सातेक

गुलगुला बांध पोत्यौ हेटै टेर दियो ।

पोत्या री गांठ खोलती खोलती डोकरी अणचीत्यौ अक
अइडौ भटकौ दियो के छोरो ती भटका रै समचै ई लडीङ
करतौ हेटै आय पड़चौ । चेतौ वावडियां पैली पैली डोकरी
उणनै दीवड़ी में घाल सेंठी मूंडौ बांध दियो । खांधै टेर वड़-
गड़ां बड़गड़ां घर कान्नी न्हाटी ।

घरै आय किवाड़ रै आगळ लगाई । जडूली खांच छोरा
नै दीवड़ी सूं बारै काढ़चौ । डाकण किड़कती बोली — तिरस
री मिस करनै न्हाट्यौ । बोल अबै कठै जावैला ? थोड़ी ताळ
सवूरी राख , अबार अइडौ भू पावूं के पाछी कदं ई तिरस नीं
लागै ।

छोरा माथै पूरी आफरी भाड़्यां पछै डाकण आपरी वेटी
नै भुळावण दी के वा गुलगुला बाळा छोरा नै ऊखळ में मंड्यौ
कूट हांडी में मुसालां रै मांय रांध न्हाकै । वा कलाळ री हाट
सूं चाडौ भरनै दारू लावै । आज केई दिनां सूं ताखी सजियो ।

कलाळ री हाट पांच कोस आंतरै ही । डोकरी ती डांगड़ी
लेय हचां हचां वहीर व्हेगी । डोकरी रै जातां ई गुलगुलां
वाळी छोरी अणूती राजी होय हंसण लागौ सौ निरी - ताळ
तांई हंसती रह्यौ । डाकण री वेटी गताघम में पजगी के औ
बावळौ मरण री वेळा इण विध हंसै क्यूं ? छोरी उणरै मूंडा
सांम्ही जोवण लागी — मोती ज्यूं पळकता दांत । काळा भंवर
केस । निजर पितळै उण भांत चीकणा । डाकण री वेटी रा
दांत पीळा - पट्ट हा । उणरा केस ई लूखा अर भूपूरिया व्हे
ज्यूं हा । घणा ई कळाप करचा पण नीं तौ दांत ऊजळा व्हिया

अर नीं केस चीकणा अर काळा । उणने छोरा सूं ईसकी
व्हयी । पाखती आय पूछ्यो— थारा दांत इत्ता ऊजळा कीकर ?
केस इण भांत काळा कीकर ?

छोरो हंसती हंसती कह्यो — हाल कांई व्हयी , अबार
दांत वळें ऊजळा व्हेला । केस घणा काळा व्हेला । म्हारी मां
नित ओ इज टोटकी करै । म्हारी मां अर थारी मां दोनां रो
अक सरीसी सुभाव । वा नित म्हारी माथो ऊखळ में घाल
खीचकाणा सूं नीं कूटती तौ म्हारा दांत इत्ता धोळा नीं व्हेता अर
नीं म्हारा केस इत्ता काळा व्हेता । पैला म्हारा दांत थारा
सूं ईं घणा पीळा हा । केस ती जाणै नाळेर री जट !

छोरी इचरज करती विचालै बोली — कांई बात करै थूं !
थारा दांत म्हारै दांतां सूं ईं ।

छोरी ईं विचालै बोली — हां , हां , घणा पीळा हा , नींतर
कांई म्हें भूठ बोलूं ।

छोरी खाथी पडती थकी बोली — तौ पछै जेज कांई बात
री । म्हारै वास्तै ईं टोटकी करदै ।

छोरो कह्यो — म्हें लुगाई रा अर थूं मोट्यार रा गाभा
नीं पैरै तौ ओ टोटकी व्हे कोनीं ।

डाकण री वेटी कह्यो — तद इण में इत्ती सोचण जैडी
कांई वात । म्हारा गाभा - लत्ता थूं पैरलै , थारा म्हें पैरलूं ।

छोरी इण वात नै इत्ती सैल नीं जाणी ही । छोरी ती
दांत अर केसां री कोडाई लपौलप गाभा वदळ लिया । आपरी
सगळी गैणी - गांठी उणने पैराय दियो । पछै छोरो कह्यो —
माथो ईं गूथणी पडला ।

डाकण री बेटी जूँझल खावती बोली — थूँ ती नखरा घणा करै । हेटी बैठ, अगार माथी गूँथ दूँ ।

वा माथी गूँथण बैठी । रेसम री जात कंवळा केस । सवर राखण सारु छोरी वास्तै अक्रेक अक्रेक छिण भारी व्हैगी । आंचाआंच में माथी गूँथ टाळ काढ़ दी । मूंडी देखनै न्ह्यौ — मां ती कांईं म्हैं ईं नीं ओळख सकूं के थूँ उणरी बेटी कोनीं । दांत अर केस अक्रेक सरीसा व्है जावै ती किणी नै कीं ठा नीं पड़ै के थूँ कुण अर म्हैं कुण !

तथा उपरांत वा दौड़नै खीचकांणी लाई । छोरा रै हाथ में संभळाय वा मतै ई ऊखळ में माथी घाल दियी । छोरी वयू ढील करती । अड़ौ मीकौ मिळतां ईं वी ती माथा रै बिचालै खांचनै जोर सूं खीचकांणी मचकायी के अक्रेक चिराळी रै समचै छोरी प्राण - मुगत व्हैगी । डाकण दारु री चाडौ लेयनै आई जित्तै सावळ कूट - काटनै हांडी चढ़ाय दी । पूजता मुसाला अर घी न्हाक दियी ।

डाकण: कीं ती कलाळी रा घर सूं घत होयनै आई , कीं घरै आय डकळ डकळ बूक देय पीवण लागी सौ आधी पारी खाली कर दी । नसा में भूमण लागी । रागां करण लागी । अणछक याद आतां ईं बेटी नै पूछचौ — ओटाळ री वाखर सीभग्यौ ।

बेटी रै हांमळ भरतां ईं मां कूंडी लेय बैठगी । गळळ गळळ कैवण लागी — दोय कूंडा भरनै खावूला । केई दिनां सूं आज पेट रा सळ निकळैला ।

बेटी हांडी खळकाय कूंडी भर दियी । मां वळ - वळती

ई खावण हूकी जकी देखतां देखतां सगळी मांस डकारगी ।
दूजो कूंडी खावण लागी के हिलियोडी मिनकी आई । बोली :

हायरे हाय , मां वेटी नै खाय
थोडी बोटियां म्हनै ई चखाय

पण मां नसा में घतौधत विहयोडी ही , मिनकी री बात
सुणी ती ई सावळ समझ में नीं आई ।

खावतां खावतां अक चिट्ठी आंगळी धकै आई । चार
आंगळ लांबी नख । मां कीं गताघम में पजगी । औ नख ती
उणरी वेटी री । पण वेटी ती सांम्ही ऊभी परूस । उण छोरा
रै ई अँडी नख व्हेला !

मां ती मांस खाय है जठै ई गुड़गी । आधी रा वेटी नै
जगाय कह्यी के तड़कै उणरा सासरिया आवैला । वा मोड़ी जागै
ती वारी सरवरा में खांमी नीं राखै । भलां ई डाकण ई क्युं
नीं व्हे , मां नींद में ई वेटी रै आणा री बात नीं बिसरै ।

साचांणी वेटी रा सासरिया तेडण सारू आया । रात रा
सीख देदी । वेटी रै विछड़्यां डाकण रौ काळजौ ई कंठां आयी ।
वा छानै - ओलै रोई ।

मारग में वींदणी री वेल सूं डिचकारी सुणी ती सागड़ी
वेल ढाबी । वींदणी बोली - बोली वेल सूं हेटै उतरी । कोई कीं
नीं वूझ्यी । वूझै जैडी बात ई नीं ही । पण वींदणी दो घड़ी
ताई पाछी नीं आई ती सासरियां रै खळ-बळ माची । कांनी
कांनी सोघण न्हाटा । सेवट सोधतां सोधतां अक केरड़ा रै पाखती
वींदणी रा गाभा पड़्या लाधा , पण वींदणी कठै ई निगं नीं आई ।
कांई जोरावरी करता । दिनुंगा पांच - सात वूढा - ठाडा डाकी

पाछा मां रै घरै गया । पूछ्यी के वींदणी अठे आई कांई ।

डोकरी जई देवतां बोली — ओळियाकड़ां म्हनै कांई पूछी ,
म्है थारै सागै सीख देय वहीर करी ही , म्हारी वेटी नै मार
ती नीं न्हाकी ।

डोकरी रा कांन ई जद उणरै मूंडा री आ वात सुणी ती
सगळा डील में सणण सणण करती धूजणी वड़गी । नसौ उतरतां
ई रात वाळी वात समझ में आयगी । मिनकी रा बोल तुरत
समझ में आयग्या । चिट्ठी आंगळी रौ नख जाणै मां रा डोळां
में खुवण लागी । निस्चै वा आंगळी वेटी री ही ! चंडाळ वेटी
रौ मांस मां नै जीमाय न्हासग्यौ ।

डाकण नै ओक्या सूं होवरड़ा आवण ढूका । गुलगुला
वाळा छोरा नै नीं खावै जित्तै काळजा री बळत नीं मिटैला ।
कमसल ढूजी वळा वळै छळ करग्यौ । सागै वेटी नै मारग्यौ ।

डाकण नै पूरौ विस्वास ही के छोरी गुलगुलां रौ रूख
छोड कठै ई नीं जावैला । थोड़ी घणौ रूप बदळ , दोनूं हाथां
में गेडियां लेय वा पाधरी उठै पूगी , तळाकर निसरती वेळा
उण अनोखा रूख सांम्ही जोयौ । कीं समझ नीं वैठी ती पूछ्यी :
वेटा , ओ कैणी रूख है ? आंख्यां देखणी ती अळगी म्है ती
कांनां ई नीं सुण्यौ ।

छोरी रीस नै दबाय मोठा सुर में बोल्ती — मां , ओ
गुलगुलां रौ रूख है ।

डोकरी टुग टुग जोवती बोली — ती कांई इणरै गुलगुला
लाग्या करै ।

“हां , मां , गुलगुला ई कोई अड़ा वैड़ा नीं , गावा घी

में तल्लियोड़ा व्हे ज्युं । थारी मंसा व्हे जित्ता खाव ।”

डाकण कह्यौ — वेटा , रांम थारी हजारि ऊमर करे ।
म्हें ती गुलगुलां रौ फगत नांव ई सुण्यौ ; मूंडे नी चाख्या ।
नित बीस गुलगुला खवाड़े ती नित थारै नांव री माळा फेहं ।

छोरो कह्यौ — बीस री भलां कही , थारै दाय पड़े ती
नित रा हजार गुलगुला खाव , थनै ना थोड़ी ई है ।

डोकरी बोली — नीं वेटा , म्हनै हजार नीं चाहीजै , बीस
ई घणा ; अणूंतौ लोभ कांई कांम रौ ।

छोरा री निजर डोकरी रै खांधै टिरता बुगचा माथै गी ।
कह्यौ — ला थारी बुगची मांड , सेंठी भर दूं ।

डोकरी अटकती अटकती बोली — नीं वेटा , म्हारौ अबोट
बुगचौ चीकणी व्हे जावै ।

“ती ओढ़णा री पल्लौ मांड ।”

“ओढ़णी मँली सौ म्हारा गुलगुला सूगला व्हे जावै ।

“ती हथाळी मांड ।”

डोकरी डरती थकी कँवण लागी — गुलगुला ऊंना सौ
म्हारी हथाळी में छाला पड़ जावै ।

छोरी ती डोकरी रा सँ लखण जाणतौ ही , ती ई अण-
जाण वणनै पैला री भांत पूछ्यौ — औ ई नीं , बी ई नीं ती
पछे गुलगुला कीकर खवाडूं ।

डाकण मन में जाण्यौ के औ नांढ छोरी ती जाण करने
फंदे । अन्नकी छूट जावै ती उणरी जात माथै जूती । भट
बोली — वेटा , जे गुलगुला खवाड़णा ई है ती पोत्या रै पल्लै
बांधनै उराय दे । म्हें मतै ई स्वाद चाख लूला । चोखा विह्या

तौ थारै घणौ ई विकरौ करावूला ।

छोरौ कह्यौ — मां, थारी आसीस सूं वत्ती पोत्यौ थोड़ी ई है । साव हेटै आयनै ऊभजा । पाका पाका गुलगुला तोडूं ।

छोरा रौ इत्ती कँवणौ विह्यौ अर डोकरी दांनूं गेडियां टेकती हेटै आयनै ऊभगी । छोरौ तौ उणनै गुलगुला खवाड़ण सारू त्यार हौ इज । जोर सूं बोल्यौ — ले डोकरी ।

डोकरी छोरा सूं ई इदक कड़पांग निकळी । दूणा जोर सूं बोली — ला ।

अर 'ला' रै समचै ई मोटी सिलाड़ी ऊपर सूं धरकीजी जकौ डाकण री ढिगली व्हैगौ । चुस्कारौ ई नीं विह्यौ । हेटै आय छोरी वळै उणरौ चिगदियौ कर न्हाकियौ । ठिरड़ नै अक अळगा खंधेड़ा में जाय थरकाई । हाथ धोय पाछी रूख माथै चढ़ग्यौ ।

थोड़ी ताळ में छोरा री मां उठै आई । बेटा नै रूख माथै बँठौ देख जाणै जित्ती राजी नीं वही । बोली — अँ लंगूर थूं ती अठै बँठौ मछरां करै अर म्हारें पगां में सोध-सांध पांणी पड़ग्यौ । वगत माथै दुकड़ौ ती खायलै ।

बेटी चाळ भरनै गुलगुला लायी । बोल्यौ — गावा घी रा अँड़ा गुलगुला छोड टुकड़ा किणनै भावै । अवै थनै सीदी करण री कीं जरूरत कोनीं । देख, थारी बेटी गुलगुलां री कँडौ अनोखी रूख लगायी ।

मां बोली — लगाया रे लगाया वावळा, गुलगुलां री ई कद रूख लाग्या करै ।

मां रा मूंडा में अक निवायी गुलगुला देवतां बेटी बोल्यौ—

मां रै हाथ रा गुलगुलां री ती होड नीं व्हे , पण वेटा रै हाथां रुप्या हंख रा अँ गुलगुला साव माडा ती नीं व्हेला ।

गुलगुली खावतां खावतां ईं मां बोली-- अँडा मीठा गुल-गुला ती म्हें आज दिन ताईं नीं खाया ।

तठा उपरांत मां-बेटौ नित धापनै गुलगुला खावता । आखा गांव वाळां नै खवाडता । ज्यूं खवाडता त्यूं बवता । अँडी ही गुलगुलां री वी अनूठी रुंख ।



गुरावन्ती

अेक हौ जाट । अमल रौ वंधांणी । अेका-
अेक बेटा रै पछै जाटणी री कूख ई नीं उघड़ी ।
छोरी ई साव अंगं भोळी । पण हीयौ उजरी
बादळां रै अबोट पांणी रै उनमांन निरमळ । भूठ बोलणी चावती
तौ ई उणरै मूंडै निकळती कोनीं । निरापेखी ऊजळी मन ।
माईत अस्टपौर सोच करता के गूदड़ां रौ रुखाळी अेक ई जल-
मियौ पण साव अबूभ । इण चात्रंग दुनियां में इणरी घाकौ
कीकर धकैला । माईतां रौ जमारौ कोई सुधरियोड़ी नीं ही ,
पण तौ ई वै छोरा रौ जमारौ बिगड़ण रौ सोच करता । सोच
सोच में अमल रौ मावी बधतौ गियौ अर हलीली घटतौ गियो ।
गवाड़ी ठेट सूं ईं थाकल ही , पण पछै साव ई ढोळै वैठगो ।

केई दिनां लग छोरा रौ सोच करतां करतां अेक दिन
माईत बेटा री भलाई सारू अेक नांमी जुगत विचारी । रांम
जाणै कीकर वारै हीयै आ बात हूकगी के वै मरग्या तौ छोरी
कंवारी ई मर जावैला । बडेरां रौ नांवगौ ऊठ जावैला । जीवता
थकां परणाय दां तौ मरचां मुगातर पावै । सौ खुद रौ आगली
जलम सुधारण सारू छोरा री बाळपणै ई व्याव कर दियौ ।
आंख्यां रा आंधा नै हीया री फूटोड़ी मिळ ई जावै । होस
आयां पैली पैली हथळेवौ जुड़ग्यौ । सात बरसां रौ वींद अर

आठ बरसां री वींदणी कोडाया कोडाया हूला-हूली रै व्याव
 ज्यूं परणीजग्या । वींदणी गड्डा रमण सारू पीहर ई ढवगी अर
 वींद जान रै साथै आपरै गांव आयग्यौ । पण संजोग री रामंत
 ई न्यारी । उणी बरस होळी रै सैं दिन बाप अर दीवाळी रै सैं
 दिन मां मरगी । रोवणा सूं वत्ती वेटा री कीं दूजी जोर ही
 नीं । छानै-चौड़ै, धारै-मांय रोवतौ ई रोवतौ । न्यात कडूंन
 रा बूढ़ा-वेडरा समभायी के कोरा-मोरा रोवणा सूं नीं सरै ।
 माईत केर, खेजड़्यां छिपला खावै, मौसर करचां बिना गत नीं
 व्हे । सी बूढ़ा-बडेरं री समझ बच्योड़ी खुरचण ई डकारगी ।
 दो खेत, अक बाड़ी, अक जोड़ी बळद अर पांच गायां बोहरौ
 बिना लगावण ई पधरायग्यौ । छोरा नै अडांणै मांड गांव चौधरी
 अनाथ वेटा रै माईतां री मौसर सुधार दियौ । चौधरी रै हीयै
 थोड़ी दया-माया ही । मौसर में छोरा रा सासरिया ई आया
 हा । सुभट चौड़ै री बातां वारा सूं कीकर छानै रैती । मना-
 ग्यांना विचार कर लियौ के इण छोरा रै लारै भेजणा सूं तीं
 वेटी नै वेरै-बावड़ी थरकावणी सावळ, हबिंदी तौ बोलैला ।
 मौसर सूं निवड़ियां सासरिया आपरै गांव जाय डिढ़ विचार कर
 लियौ के ऊमर आयां छोरी री नाती करणी कबूल, पण उण
 निरभागी निघणिका लारै नीं भेजणी । ठा पड़्यां छोरी री
 साथण्यां उणनै चिड़ावती तौ वा आड़ी लेवती के वा नाती नीं
 करै, परण्या सूं ईं घरवास करैला । पण वी नासमझ अर अवृझ-
 पणा री आड़ी ही । बाळ हठ ही । पण नित चिड़ावतां
 चिड़ावतां छोरी रा मन में आ इज धत भिलगी ।

दुख रा ई दिन वीतै, सुख रा ई दिन वीतै, चौधरी रै

अठै हालीपणौ करतां करतां आठ बरस वीतग्या । अनाथ छोकरौ डील परवारौ थुड़तौ । खोटाई तौ उणरै नंडी - आगी ई ही कोनीं । डांगरा चारतौ, दुवारी करती, हळ खड़ती अर डेरौ काततौ । अक पलक ई विसाई नीं छावतौ । जागती जित्तै कांम, सूवतौ जित्तै नींद । पांच आदमियां जित्तौ अकलौ कांम करतौ । गांव - चौधरी उणरा सुभाव अर कांम सूं अणूंती राजी ही । अक दिन ई ओळवा जैडौ कांम नीं करचौ । गंगाजळ सूं ई वत्तौ निरमळ, निगोट सोना सूं ई वत्तौ खरौ ।

साईना साथीडां सूं उणनै इण वात री ठा पड़ी के उणरा सासरिया हथळेवै परण्योड़ी रौ नाती करणी चावै । अवूभ अर भोळी व्हेतां थकां ई आ वात उणरै होयै साल्ही । पांच सात वळा गांव - चौधरी नै कैवण री वौ होमत करी, पण उणरा होठ नीं खुल्या । अक दिन पूरी तेवड़नै वौ चौधरी रै पाखती गियौ । होठ थोड़ा सा खुल्या अर उणो पलक पाछा चिपग्या । चौधरी समभग्यौ । पूछ्यौ — वात कांई है, थूं कीं कैवणी चावै कांई ?

मन परवारी ई छोरा रै मूंडा सूं हांमळ भरीजो । तद चौधरी थावस देयनै भीठी वांणी में बोल्यौ — व्हे जकी वात वना, वावळा म्हारा सूं कैणौ चोज । थूं तौ म्हारै जायोड़ा वेटां सूं ई वत्तौ है ।

छोरा री हीमत रै जाणै पांग लागी । अपूठी फुरनै वीत्यौ—
महैं अकर सासरै जावणी चावूं ।

चौधरी हंसणी तौ नीं चावती ही, पण तौ ई उणनै माडै हंसी आयगी । बोल्यौ — आज ठा पड़ी के थूं दोय कालां री

गरज सारै । धनै विस्वास है के सासरिया थारी सरबरा करैला । लाड-कोड करैला ।

वी होळै सीक वोल्यौ — म्है सरबरा सारू नीं जावूं । नीं लाड-कोड री ई म्हनै भरोसौ है ।

चौधरी पूछ्यौ — तौ पछै... ?

उण सू अजेज कीं जबाब नीं दिरीजियौ । ज्युं कैवणी चावै त्युं बोलीजै नीं । चौधरी धीरप सू उणनै लारली सगळी वात वताय कह्यौ के उणरा सासरिया बेटी री नातौ करैला । उणरै लारै भेजणा विचै तौ वेरा में पटकणी सावळ समझै ।

छोरी बोलौ बोलौ सगळी वातां सुणतौ रह्यौ । चौधरी ढव्यौ तद वी अटकती अटकती कैवण लागौ — म्हनै ठा है , सगळी वातां री ठा है । तौ ई अेकर जावणी चावूं । घरवाळा तौ नातौ करणी चावै पण जीवता घणी नै छोड वा ई इण वात सारू राजी-बाजी है काई ! जे वा राजी-बाजी है तौ म्हनै कीं नीं कैवणी ।

चौधरी हंसनै कह्यौ — बावळां रा सिरदार , घरवाळां सू उणरी न्यारी मती व्है सकै काई । वै तौ बेटी री भलाई री खातर ई औ काम करणी चावै ।

चौधरी घणी ई समझायौ पण उणरै समझ नीं वैठी । भोळा रै घत झिलगी है तौ अेकर सासरै गियां ई मानैला । तद वी कह्यौ — माजनी पड़ावण जावै तौ थारी मरजी , म्हारी ना कोनीं । पण चोखा गाभा-लत्ता , गळा री डोरी अर म्हारी माठियां तौ लेतौ जा ।

चौधरी तौ चिपतां ई कह्यौ ही के वी दो बावळां री

गरज सारै । घांटी हिलावतौ कही—नीं नीं, अँड़ी स्वांग करनै जावण री काँई जरुरत । फाटोड़ा गाभा अर वूढ़ा माईतां री कैड़ी लाज ! म्हारी हालत तौ है जैड़ी म्हें जाणूं इज हूं, पछै दूजां री आंख्यां ठागौ क्यूं करूं । कोई गिंडक सात डोरा बांधनै जावै तौ कोई उणरै लारै वेटी कर देवैला काँई !

सासरै नीं जावण सारू हाळी राजी नीं व्हियौ तौ चौधरी उणनै अडोळी मैलण सारू राजी नीं व्हियौ । मान्यौ ई नीं । सेवट हाळी नै धणी री कैणी मानणौ पड़्यौ ।

सासरा रौ गांव अर सासरियां रा नांव-पता ती वो जाणतौ ही, पण माईतां रै मौसर पछै वी किणी नै देख्या कोनीं । सासरिया तौ जंवाई री तिथ ई छोड दी ही । सास तौ नित ऊठतां पांण जंवाई नै गाळ्यां काढ़ती के ठालीभूली उणरी वेटी रै भाग री कठा सूं जीवतौ रैगी । माखो खुद ई मरै अर दूजा नै ई मारै ।

उणरै सासरा री जाडी गवाड़ी ही । सुसरौ गांव चौधरो ही । कातीसरौ निवेड़्यां पछै वेटी री नाती करणी चावती । सांतरी गवाड़ी अर साळस मोट्यार मिळतां ई चटपट काम कर देवैला । मुकलावा री दत्त-दायजौ ई संभळाय देवैला । वेटी रौ धन नीं चाहीजै ।

आसोजां रौ धूम तावड़ी तपती ही । ताळां-छेक वाजरियां ऊभी भोला खावती हो । मन में भांत भांत री वातां घड़तौ-भांगतौ वी अनाथ छोकरी सासरा री कांकड़ में वड़्यौ । मारग में कठै ई पांणी नीं पीयौ । सासरा री कांकड़ में वड़तां ई उणनै अणूती तिरस लागी । अणछक माठ रा खेजड़ा हेटै उणनै

घड़ी पड़ची निगं आयी । उणरा पग मतै ई उण धकी मुड़ग्या ।

कोरी घड़ी । माथै करवो । ठाड़ी पांणी । अक करवो
पीवनं वी दूजोड़ी भरती ही के उणनै खेजड़ी रै माथा सूं किणी
लुगाई री बोली सुणीजी — कुण व्हे ई ?

आ अणचींती बोली सुणनै वी थोड़ी चिमकियौ । चिमक
रै साने ई उणरा मूंडा सूं आपै ई बोल रळक पड़चा —
मिनख हूं !

औं कंय वी अठी - उठी भाळची के मथारा सूं किणी री
मीठी हंसी सुणीजी । वी ऊंची जोयी । माळा माथै अक
डावड़ी ऊभी । खांधै गोफण टिरै । पांणी पीवण वाळां मोट्यार
साग्ही देख हंसै । परी री नांव सुणता जकी आज आंख्यां
दीठी । सांवण री तीज , आभा रो बीज । सोना री पूतळी ।
ओरणौ खांधं आयोड़ी । काळ केसां री घटा लूमै । हंसती हंसती
ई वा आभा री बीज कंवण लागी — मिनख है जकी ती म्हनै ई
दीसै , म्हें कोई आंधी कोनीं । गांव किसौ ? किजातियौ ? किसै
गांव जावै ? बणाव ती अड़ी ठसायी जाणें सासरै सिधायी !

बोली अड़ी मीठी अर सुहांणी , जाणें माळै ऊभी डावड़ी
रै गळा रै मांय कोयल वैठी बोलै । सासरा री बात सुणी
जणा वी ई थोड़ी मुळकियौ । कह्यी — बात ती साची , आयी
ती सासरै ई हूं ।

पछै वी आपरी गांव अर नांव - धांम बताया । जात बताई ।
लासरियां रा नांम - धांम बताया । माळै ऊभी वा डावड़ी तुरत
समझगी के वी उणरी धणी है । पण वा जाण करनै उण सूं
कीं लाज नीं करी । उणी भांत माथै उघाड़ी ई माळा सूं हेटै

उतरी । उतरतां ई उणरी निजर गळा रा पळकता डोरा माथे अर हाथां री माठियां माथे गो । बोली — म्हे तो सुणी के थारी गवाडी साव ढोळै वेठीडी है । गाभा - रोटी साटे हाळीपी करी । पछै औ बणाव कठा सूं करचो । के तो अ डोरा - माठियां खोटी के मांग्योडी ।

वौ छोरी तो इण बात री कीं भूंडी नीं मांन्यो । निसंक भाव सूं कह्यो — गैणी बौ खोटी कोनीं , खरी है । पण है दूजां री । म्हें तो साचांणी घणी ई ना दियो , पण चीघरी मांन्या ई नीं ।

पछै वौ डोरा - माठ्यां वाळी सगळी बात वताय दी । जित्तै वा उणरै मूंडा सांम्ही ई देखती री । समझगी के औ मोट्यार ई है तो खरी । साचो । छळ - कपट जाणै ई नीं । वौ बोलतो ढब्यो तो वळें पूछ्यो—लोग कंवै के थारें तो दांणा-पांणी री ई सरतन कोनीं , पछै इत्ता वरस कीकर तोड्या ।

वौ कीं लाग - लपेट नीं राखो । माईतां रें मीसर सूं लेय हाळी - बाळदी तक री सगळी गांगरत गाय दी । वौ कित्तो काम करे , कित्तो थुडै अ वातां ई नीं छिपाई । वा गोफण सूं खेत री रुखाळी ई करतो जावती अर उणरी वातां ई सुणती जावती । गोफण में कोपरियो पजावती पजावतो वळे पूछ्यो— तो अबै थारै पाखतो माईतां री सैलांणी कीं नीं वचो !

“ अक ढूढा री छोटी सौ थाली तो अवस है , वाकी कीं कोनीं । वौ कीं काम री व्हेती तो वोहरी कद छोडती । ”

जाटां री वा डावडी तीन चार वळा चिड़ियां रा अक हल कांनी गोफणिया बगाया , पण वौ तो अघेट ई नीं पूगा ।

वाजरी खावता हूल नै तणकारी ई नीं सुणीजियो । है ज्युं ई वाजरी माथै वंठी रह्यो । तद वी भोळी छोरौ उण डावड़ी रै हाथ मांयला गोफणिया कानों हाथ करती बोल्यो — म्हनै गोफण री वख ठीक है , लावी दी , म्हें उडाय दूं ।

उणरै कंतां ई वा गोफण भिलाय दी । अकर ई भंवायनै फटकारी दियो के गोफणियो ती ठेट हूल रै माथै जाय पड़्यो । हरड़ाटी करनै अकण सामै चिड़ियां उडी । डावड़ी रै इचरज री पार नीं रह्यो । उणनै लखायी के चिड़ियां जाणै उणरी टुकियां सूं उडी । गोफण री अंडी ववारौ ती देख्यो ई नीं । वा जाणै जित्ती राजी व्ही । पण डावड़ा री मन राजी नीं विहयो । गोफण पाछी भिलावती केवण लागी — आं चिड़ियां रै किसी तालियां लटे के अं दांणा हाट - बजारां वपरावण नै जावैला । म्हें ती हाळी हूं , सौ धणी रै कंणा सूं उडावणी पड़ै , पण थारा ती घर रा खेत है , आरै खावणा सूं बधापी इज व्हेला ।

डावड़ी कह्यो — म्हनै ई माईतां री कंणौ मांनणी पड़ै ।

डावड़ी इण जबाव पछै कीं नीं बोल्यो । मन में राम जाणै काई सोचती रह्यो । अणछक पूछ्यो — अरे , थें ती म्हारा घर री सै वातां जाणली , म्हनै कीं नीं बतायो । जद इज ती म्हनै वस्ती रा सगळा भोळी केवे ।

वा फगत इत्ती इज वात बताई के वा जाटां रै घर री है , उणरै सासरा री है । उणरी बहू री खास साधण । पछै वा कह्यो — थें लाड - कोड रा भूखा आया ती हौ , पण सास-रिया घरेळै नीं ती मोटी वात । थानै ठा कोनीं के वै ती उणनै नातै मैलणी चावै ।

वौ मोळी पड़नै कह्यी — ठा ती है, पण अेकर उणरी मंसा जाणणी चावूं । वा नाती करणी चावै ती म्हनै कीं उजर कोनीं ।

जाटां री वा धीवड़ी थोड़ी ताळ ताई ती उणरै मूंडा सांम्ही टुग-टुग जोवती री । बोली — थानै गांव रा भोळा कवै सौ भूठ कोनीं । उणरी मंसा, घर वाळां सूं किसी न्यारी है । पण उणरी मंसा थारै लारै जावण री व्है अर थें अेकर उणरी उणियारी देखली ती जीवौ जित्तै उणरी नांव नीं ली । तवा सूं वत्ती काळी । लांबा दांत । अेक आंख में फूली । पागा जित्ती डीगी । हाड-बोली ।

वौ विचाळै ई बोल्यौ — भलाईं व्हौ ! वेटी वाप रै घर नीं खटै । किणी न किणी सूं ती फेरा व्हैता इज । वाळपणै हाथ भाल्यौ, पण अबै समझ-समझायां फगत कोजी होवण रै कारण हाथ खांच लूं, आ बात तौ ठीक कोनीं । लुगाई में खास बात तौ गुण व्हिया करै ।

“पण उण में ती रूप अर गुण कीं कोनीं । साथण व्हैतां थकां ई थारै जैड़ा भोळा आदमी नै भरम में ती कीकर राखूं ।”

वौ उणरै मूंडा सांम्ही देखती बोल्यौ — इण में भरम री कांई बात ! म्हारै पांती आई सौ सिरै । रूप अर गुणां री कोई माठ तौ है कोनीं, पछै कठै ई न कठै तौ मिनख नै संतोख करणी पड़ै । आदमी मरणी नीं चावै, पण मौत आयां राजा नै ई मरणी पड़ै । फगत मिनख रै चावणा अर नीं चावणा सूं कांई व्है ।

मोट्यार री वातां सूं उणरै कांनां में जाणै इमरत घुळण लागी । ती ई वा ऊपरला मन सूं बोली — आं भोळी अर निपगो वातां में कीं धरचौ नीं, उठै माजनी गमावण नै क्यूं जावौ, म्हारी अ्रेक साधण है — रूपाळी अर गुणवंती, कैवी तौ कालै ई परणाय दूं ।

छोरी कीं जबाब भीं दियौ, तौ ई वा उणरै मन री बात सुण ली । वळै घोदावणौ ठीक नीं समझ्यौ । अबकी वा उणरै मूंडा सांम्ही जोयौ तौ उणरौ मूंडी कीं उतरचोड़ौ निगै आयौ । पूछ्यौ — रोटी खाई के नीं । म्हनै भूखा दीसौ ।

वौ लाजां मरती बोल्यौ — हां, हूं तौ भूखौ । म्हामें औ अ्रेक इज मोटी औगण के भूख घणी लागै ।

पछै तौ वौ घणी ई पाल्यौ, पण वा अ्रेक छिण ई उठै नीं ढबी । हाथ मांयली गोफण भिलाय गांव सांम्ही न्हाटी । न्हाटती न्हाटती ई बोली — म्हैं अबार रोट्यां लेय नै पाछी आवूं, जित्तै रुखाळी करज्यौ ।

घर तांई अ्रेक सांस दौड़ती गी । फूंदी रै उनमानं हळकी । मां वारणा साथै ऊभी दीसी । पाखती जातां ईं बेटी कड़मड़ करण लागी — मथारै दिन चढ़ग्यौ तौ ई भातौ नीं भेज्यौ । म्हारा सूं इत्ती ताळ भूखौ नीं रैहीजै । कालै म्हैं रुखाळी साथै नीं जावूं ।

मां चूक में ही । इण वास्तै बोली कोनीं । बेटी दोसा-मोसा करनै ढवी जद कह्यौ — ऊंना ऊंना सोगरा रौ चूरमौ करनै लावती इज ही के थूं आयगी ।

बेटी आंमनी जतळावती बोली — म्हारा हाथ भागोड़ा कोनीं,

म्हैं मर्तै ई कर लेस्युं ।

आ कैय वा छान में दड़गी । दोय लांग सोगरां री कचकचती चूरमी करची । सांगरियां री साग अर सोगरा लेय भाती बांधण लागी जद मां छान में आई । पूछची — खांवू-खांवू करती वतूळिया री गळाई आई, अवै भाती क्यूं बांधै अठै ई खायलै ।

भाती लेय, वहीर व्हेती व्हेती ई बोली — खेत में डांगरा अर चिड़ियां री बिगाड़ घणौ, काका लड़ै ।

मां होठां ई होठां में बोली — बेटी कांई बीजळी है बीजळी !

गांव रै फिळा सूं ढळ्ळां ई वा ती वतूळिया रै वेग न्हाटी ।

छोरी इचरज करती देखती रह्यौ जित्तै वा भाता री गरणी खोल हेटै बैठगी । बोली - अवेळौ व्हिया जकी ई मोकळी, अवै ती जीमली ।

वाटका में कचकचती चूरमी देख्यी ती वी मोटचार कह्यौ — इत्ता बरस चूरमा री फगत नांव ई सुण्यौ ही । आज पैली वार खावूं, म्हारी आंख्यां री सोगन भूठ बोलती व्हूं ती । सासरा री कांकड़ में वड़तां सुगन ती नांमी व्हिया ।

खावण सारू हाथ घाल्यौ ई ही के उण रूपाळी गिणगौर रै मूंडा सांम्ही देखनै कह्यौ — आधी भाती न्यारी काढ़ली, थारै ई ती खाणौ व्हेला ।

वा खायोड़ी नीं ही, ती ई कह्यौ — नीं, नीं म्हें ती खायोड़ी हूं । थारै वास्तै ई लाई ।

नीची धूण करचां वी बोलौ बोलौ खावती रह्यौ । थोड़ी

ताळ पछे ऊंची मूंडी करने जोयी—वा सांम्हीसांम वैठी ही ।
 बोल्यी—आज ती साचांणी सपना जैडी वात व्ही । जाण नीं
 पिछांण नीं, थें म्हारै वास्तै कित्ता फोड़ा खाया । मन में केई
 वातां रा वतूळिया ऊठे पण म्हें दरसा नीं सकूं । आज जैडौ
 आणंद म्हनै कदै ई नीं आयौ । आज ती राजा ई म्हनै छोटी
 लागै, थारी औ औसांण कद उतारुंला ।

सांम्ही वैठी वा डावडी लप उणरै मूंडा री वात भांपली ।
 कह्यौ—जे साचा मन सूं औसांण उतारणी चावी ती म्हें साव
 सैल उपाव बतावूं, अर नीं उतारणी चावी ती थारी थें जाणौ ।

हाथ मांयली कवी हाथ में ई रैग्यी । कह्यौ—म्हें भोळी
 अवस हूं, पण नुगरी कोनीं । म्हारै मरचां ई बदळी चूकती व्हे
 ती नटूला नीं । आज ती कीं अ्रैडी अ्रैडी लखावै के जाणै मिनख-
 जमारी आज इज मिळचौ ।

डावडी रा मन में जाणै अ्रेकण सागै हजार कंवळ खिलग्या ।
 हंसी नै रोकती बोली—कैवतां संकौ आवै, पण थारै जैडौ भोळी
 आदमी विना कह्यां समझै ई ती कोनीं । उण काळी-कांणची
 रै लारै धूळ वगावी । म्हें थारै साथै चालण नै त्यार हूं ।
 औसांण चुकावी ती औ मीकौ है । हाथौहाथ फारगती व्हे ।

वात सुणतां ई जाट रै वेटा री पळकती मूंडी काळी-
 मिट्ट पड़ग्यी, जाणै दीवी वडी विह्यी । कवी हेटै पड़ग्यी ।
 बोल्यी—नटियां थें म्हारै मन री वात नीं समझौला । आ
 म्हारै हाथ री वात कोनीं । इण विचै संखियी लायनै देवता
 ती म्हें चूरमा सूं वत्तौ स्वाद लेयनै खाय लेती । थोडी ताळ
 वास्तै भूंडौ मत मांनज्यौ, सोचलौ के म्हें थारी वात मांनली ।

पण कदै ई थारा सूं फूठरी लुगाई इत्ता ई कोड सूं म्हनं भर-
 भरती सीरौ खवाड़ आ इज वात पूछे ती म्हें उणनं कांई
 जबाब दूं, थें ई बतावी । थानं छोड उणरी वात मानूं ती
 नुगरापणी व्हेला के नीं मानूं ती नुगरापणी व्हेला ।

वात सुणतां ई डावड़ी रो आंख्यां में आंनू छळक आया ।
 वै हरख अर गुमेज रा आंसू हा । उणरा धणी नै भोळी अर
 निरभागी कैवै वी निपट मूढ़ अर नांढ । आंसुवां मार्य निजर
 नीं पड़े इण वास्तै भचकै ऊठनं अपूठी ऊभगी । गोफण
 भंवाती धकै वहीर व्हेगी । तद वी हळफळियां होय बोल्यो —
 म्हें जाणती के थें भूंडी मानौला , म्हनं सावळ बोलणी ई ती
 नीं आवै । थें ती म्हारी गळाई अवूरु अर भोळा कोनीं , सावळ
 नीं कैय जाणूं ती ई सावळ साची वात नै समझ सकी । अंडी
 ठा व्हेती ती म्हें अठी आवती ई कोनीं । तिरस अणूती लाग्योड़ी
 ही , पांणी रो घड़ी देख्यो ती पग मतै ई अठी नै मुड़ग्या ।

धणी नै यूं ई चिड़ावण रो खातर वा कैवण लागी—
 थां में चूक काढ़णी विरथा , मरदां रो जात ई अंडी विह्या करे ।
 तिरस लाग्यां मतै ई परवारा पग किणी रे घड़ा साम्हो मुड़
 जावै ।

हाल वी धाप्यो ती नीं ही , पण आ वात सुण्यां पछं
 ओक कवी ई खावण रो मन नीं विह्यो । भाती छोडनं ऊभो
 व्हेगी । उणरै लारै जावती कैवण लागी—के ती हाथां लायनं
 चूरमी खवाड़ियो अर के अवै तिरस लाग्यां घड़ा रो पांणी पोवण
 में ई म्हारी भूल बतावी । म्हनं ती थारी वातां कों सगळ
 आवै नीं ।

वा उरुगती हंसो रै माथै खांम देवतां बोली — जद इज तो गांव वाळा धानं अब्रुभ अर गिवार कैवै ।

आ कंत्र वा पाछी मुड़ी । खाथी खाथी आय देख्यो के भाती आधी वच्योड़ी । खड़ां खड़ां आय निसंक उणरो हाथ भाल्यो । हुकम देवती व्हे ज्युं बोली — बिना धाप्यां ई ऊठगा , लारं अेक भोरी ई छोडियो ती म्हनं मारनं खावौला ।

जाट री छोरी गताघम में पजग्यो । आ किण गत री लुगाई । डिचकारी देवती बोल्यो — अ्रैड़ी सौगन नीं दिरावता ती ई म्हें थारो कैणो नीं टाळतो ।

वा मूंडो मस्कोर बोली — म्हारो कैणो कैड़ीक मांती , म्हनं ठा पड़गी । मूरख रै सांम्ही विरथा मन री बात दरसाई !

वो मोळी पड़नं कह्यो — उण बात नै छोड , थें म्हनं सूळी चढ़ण री कैवो ती ई नीं टाळूं । कदं ई तूमार देख लेजी ।

“गाडी धानं री मूठी बांनगी , म्हें तीं अेक वळा में ई सै तूमार देख लिया । रोटी खायनं पाधरा सासरै ढळ जावो । असेंधी लुगाई सू अेकांत में इत्ती ताळ बातां करणी , अं मिनखी-चारा रा लोतर नीं है । घरै आया मंगता नै ई रोटी ती घालणी पड़ै , इण में कीं औसांग री बात नीं ।

चळू करतां करतां उणनं अ्रैड़ी लखायो के मूंडा में जाणं आकड़ी घुळग्यो ।

पछै वा बिना कीं कह्यां सुण्यां ई माळै चढ़नं वैठगी , वो बोली बोली गांव सांम्ही टुळग्यो । वा माळै वैठी मीट गडाय उणनं देखती री । मगरं ढळियां अदीठ विह्यो जद हेटं उतरी । अगनी व्हे ज्युं खेत रै च्याहं मेर भळाका देवती री ।

दो तीन जणा नै पूछती पूछती वी सेवट हीमत करने सासरियां री गवाड़ी पूगी । मारग में छोटी साळियां री पत्ती पड़्यां वाने बतायी के वी वारो वैनोई है । साळ्यां न्हाटो । मां नै जाय बधाई दी के फलांणै गांव वाळा वैनोईसा आया , वैनोईसा आया ।

बधाई री बात सुणतां ई मां पैला ती दोनूं वेटियां रै दो दो लपड़ां मैली । इण अणचींती गेलाई री उगने सपना में ई बेरी नीं ही । उणरी नसां री ती जाणै लोई उफणण हूकौ । पांवणा री लाज - सरम अळगी वगाय वा भिमरियोड़ी पाखती आई । पूछ्यी — अठे कांई वाप री हेमांगी गड्योड़ी सी लेवण सारु आया ।

पांवणा ती अँ सगळी वातां सोचने ई आया हा । बोल्याः वाप री गड्योड़ी हेमांगी व्हेती ती आज म्हने पोत्या रा वारणा रै बदळै अंडा बोल सुणणा नीं पड़ता । हयळेवा री परणी नै लेवण सारु घणी आवै , इण में नवादी कांई बात ।

सासू तडकने बोली — फाटोड़ा गाभा रै कारी लागै , पण फूटोड़ा करम रै कारी नीं लागै । मुलक में कोई बेरी-वावड़ी कोनीं , जकौ धारै लारै कहं । पेट भरण रा जांदा पड़ं अर वापड़ा नै लुगाई भावै । घरे आया गिडक नै ई टुकड़ी न्हाकणी ती पड़ै , म्हांरी गवाड़ी री ओ ई धारी है । काले रोटी गिटने माजना सू बोलौ बोलौ जातौ रंजे , नींतर हाथोहाथ जवारी मिळ जावैला ।

लोगां रै मूंडे पांवणा रै अँ सगळी वातां सुण्योड़ी ही । बोल्यौ — सासरा री इण सरबरा अर लाड - कोड री म्हने पूरो

वेरी ही । थें सास-सुसरा अर साळा जूता मैली ती ई म्हने
रीस नीं आवें, पण अेकर जिण री हाथ भाल्यो उणरें मूंडा
सूं दो वोल सुणणी चावूं ।

सामू नै ई थोड़ी हंसी आयगी । बोली—काला रै ती काला
ई जलमै । अकलहीण ठूठ, वेटी री बात माईतां सूं न्यारी
व्हें काई ! म्हें कह्यी सी अखरें ।

अवं काई करै अर काई नीं करै, उणरें कीं समझ बैठी
नीं । सामू मांय जायने छोटी साळी रै सागें जवार री घाट
अर खाटी छाछ री करवी करनै भेज दियो । घोवयोड़ी व्है
ज्यूं बोली — व्याळू करनै अेवाड़ा में जाजी परा , उठै अेक
डुखलियो अर राली पड़ी है ।

वैनोई काई जवाव देवती । कह्यी — व्याळू ई अेवाड़ा
में कहला ।

रोटी ती उणरें खायोड़ी ही इज । कुत्ता री लेहणी में करबी
उंघाय , डुखलिया माथें फाटोड़ी गूदड़ी न्हाक आडी व्हैगी । ऊभो
रैय सोचण री उण में करार नीं ही । सूनी सूनी आंख्यां ऊंची
भाळ्यो । गुळी वरणा आभा में भवाभव तारा खिवता हा ।
उणने लखायो के दुनियां ती आखी उण माथें हंसै ई हंसै ,
गिगन रा अे तारा ई हंसै । इण अगाढ दुख री वेळा आज
ती नोद ई साथ छोड दियो । काळजा रै मांय ती जाणें कोई
भट्टी चेतन व्ही ।

अर उठी खेत री रुखाळी करनै वेटी घरै आई ती उणने
देख मां कह्यी — वेटी , आज अवेळो घणो करघी । इत्ती ताळ
कठें रंगी ।

औी सवाल पूछ मां ती मतै ई धकै कैवण लागी । वेटी रै जवाब री बाट ई नीं जोई । उणरा पेट में ती बातां रा ठीम पाकोड़ा हा । वेटी नै अँड़ी लखायी जाणै मां रा गळा में बैठी कोई नागण बोल काढ़े । जंवाई-रांणा रै पधारण री बघाई देय मां धकै कैवण लागी — म्हैं कणाकली सोचूं के सगळी बातां जाणतौ थकौ वौ कालौ अठै क्यूं उखलियो ? आतां ई म्हैं लाड-कोड तौ अँड़ा करचा के मरचां पछै ई नीं भूलै । इत्तौ आडै हाथां लियो , जाणै जित्तौ माजनी गमियो ती ई निसंडी कैवै के अंकर थारै मूंडै रा दो बोल सुणणी चावूं । औी ती ढांढा सूं ईं साव गयो - वीती निकळियो ।

मां रौ कैवणी तौ धकै उणी भांत चालू ही , पण वेटी नै आगै रा बोल कीं नीं सुणीजिया । काठ री पूतळी ज्यूं ऊभी बोली बोली सुणती री , जाणै अंक ठौड़ आंगणा में खूटा री गळाई रुपगी व्हे ।

गळा रै मांयलौ सगळी विस उजाक मां अणछक वात बदळी । बोली — देखौ देखौ , म्हारा हीया फूटा जकौ बातां ईं बातां में थारै व्याळू री वात भूलगी । खासी अवेळी व्हेगी , ले व्याळू करलै ।

मां दो तीन वळा भंभेड़ी जणा उणनै चेतौ व्हियो । चिम-कनै बोली — हें

थोड़ी ताळ डवनै कह्यौ — म्हनं ती अंगै ईं भूख कोनीं । आ कैय वा धमधम करती मेड़ी री ताळ चढ़गी । वगनो री गळाई चारुंमेर अठी-उठी भाळची — कठै ईं कोई चांनणी निगै आवै ! पण उणरी आंस्यां सांम्ही तौ तरतर वत्तौ काळी-

बोली अंधारी पाधरती गियो । ऊभी रैय सोचण री उण में सगती नीं ही । आंगणै ई सूयगी । ऊंची भाळची । भवभव खिवता तारा ई विकराळ अंधारा में गोटीजग्या हा । उणनै अंडी लखायो जाणै खायोडा मतीरा री खुपरी रै उनमानं उणरौ मायो ई साव खाली व्हैगौ । कांई करै अर कांई नीं करै, कीं सूर्फे ई नीं । अंडी ती वेंरी नै ई सपनी आयोडी खोटी, पण वा ती साचैला जाल में अळूभगी । आखी रात उणनै नींद नीं आई । बुलायोडी ती मौत ई नीं आवै, तद थोरा करचां नींद कद आवती !

जांभरक दिय घडी रात थकां वा मतै ई राम-जाणै कांई सोचनै ऊभी व्ही । कदास सूतां सूतां सोचण री उण में करार ई नीं व्हे । दूजी कीं उपाव नीं सूझ्यी ती वा खेत री रुखाळी सारु वहीर व्हेगी ।

भाती लेवण सारु वा दीडती दीडती आई अर दीडती दीडती पाळी गी — जाणै डील रै पांखां लागगी व्हे । पण इण वगत ती जाणै पगां रै हजार भाखर लटूमग्या । कालै आखै दिन भूखी रही । उणनै लखायो के कदै ई कदै ई इण भांत भूखी रैवणा सूं वत्ती खावण री आणंद ई नीं व्हे ।

मिनख रा जीवण में केई वातां ती अंडी व्हे, जकी वरस वीत्यां पळे ई अंडी लखावै के जाणै कालै ई वीती अर केई वातां अंडी व्हे के दूर्जे दिन ई अंडी लखावै जाणै उण वात नै वरस वीतग्या । माळा हेटे आतां ई उणनै अंडी लखायो जाणै जुगां पैला वा अठे कोई मीठी सपनी देख्यी ही ।

गताघम में अळूभियोडी वा माळे चढी — जाणै ऊंची

चढ़चां कीं सूभै ती ! पण कीं नीं सूझ्यो ।

बाळपणें साथणियां रै नित चिड़ावणा सू माडें ई अजाण में उणरै हीयै आ घत भिलगी ही के वा मरचां ई नाती नीं करैला । परण्यां री ई घर मांडैला । पण वें ती बाळपणें री वातां ही । चिड़ावणा री आंमनो ही । लांठी व्हियां थोड़ी घणी समभ वापरतां ई माईत अर भाई नित अेक दो वळा नाती करण री वात करता , परण्या री भूंडाई करता ती अजाण में वारी वात मन में काठी जमगी । काला घणी सू पूरौ मन फाट्यो । माईतां सू वत्ती वेटी री भलो दृजौ कुण सोच सकै ! मन में डिड विचार कर लियो के मरचां ई उण ढोळै वंठोड़ा टोर रै लारें नीं जावैला । अेक ई जूण में दो वळा कीकर मरणी आवै । पण कालें पछै ती सै वात ई बदळगी । बाळपणा री जूनी वातां भोभर में दटगी ही , पण भोभर उकराळतां ई परजळती सूरज भळकियो । आंख्यां मींच इण चानणा नै अंधारी कीकर मांजीजै ।

उगूण दिस सू जंळहरती सूरज ऊगण वाळी ही । चारुं कूटां सैचन्नण ई सैचन्नण । सूरज धरती री गोद छोड़ तर-तर ऊंचौ चढ़ण लागी । उजास री समंदर थावा मारण लागी । आंख्यां मींच्यां ई सूरज ती इणी भांत दमकती रैवैला , फगत मींचण वाळा री आंख्यां अंधारी व्हैला !

के इत्ता में उणरी मीट कालें वाळा मोटचार माथें पड़ी । टुळक टुळक मारग वेवती ही ।

माळा वाळी खेजड़ी रै गळाकर नीसरयो ती वो अेकर मुड़नै उठी जोयो । कालें वाळी डावड़ी माळा माथें ऊभी ही ।

अकर ढवण री मन ती व्हियौ, पण ढव्यौ कोनीं । पग मतै ई धकै ववण लागा । डावडी उणरै मन री बात समझगी । हेली नीं मारचौ ती थोड़ी ताळ में ई खासौ आंतरै निकळ जावैला । वी कीं खाथौ खाथौ हालण ढूकौ ई हौ के वा हेली मारनै हाथ री झाली देवती बोली — यूं टळिया टळिया कीकर जावौ ! कालै ती म्हारै कह्यां सूळी चढण नै त्यार हा, आज हेली मारचां ई आवौ कोनीं ।

आ बात सुण्यां पछै उण सूं अक पावंडी ई धकै नीं भरीजियी । वोलै वोलै माळा हेटै आय ऊभग्यौ । थोड़ी ताळ तांई दोनू ई चुप रह्या । पछै वी छोरौ नीची धूण करचां ई बोल्यौ — खासी अळगी भांय जांणी ही । सगळा कांम ऊंधै माथै छोडनै आयी, चौधरी बाबौ चिड़ती व्हेला । कालै ई थानै खासा फोड़ा घाल्या । तिरस नीं लागती ती म्हें सीधौ ई निकळ जाती ।

वा बोली बोली सुणती री । कीं जबाब नीं दियौ । तद वौ वळै धकै कवण लागीं — अकर आवण री मन ती व्हियौ, पण दिना कांम पग अठी मुड़चा कोनीं ।

अक्की डावडी रा होठ खुल्या । बोली — गरज मिटचां गूजरी छाछ ई कद घालै ! सासरै रा तेवड़ जीमनै आया ही, अवै आखी ऊमर भूख थोड़ी ई लागैला । म्हारा लूखा टुकड़ां नै कुण वूझै । थानै अड़ा मतलबी ती नीं जाण्या हा !

सासू रा वै अंवळा बोल उणरै काळजै नीं खटकिया । पण आ बात सुणतां ई उणरा काळजा माथै जाणै वळवळती हळवांणी री डांम लागी । घांटी रै झटकौ देव वी ऊंची देख्यौ ।

माळै ऊभी डावड़ी रै होठां माथै हंसी री वीजळियां खिचती ही । मोट्यार री आंख्यां में आंसू छळक आया ।

डावड़ी अजेज माळा सूं हेटै उतरी । छळकती बांख्यां सांम्ही देखनै कवण लागी — थें ती साव इज भोळा ही, मिसखरी री बात में ईं नीं समझी । साचांणी म्है ती मिसखरी करी ही । थें भूंडी मानग्या ।

वौ गळगळा कंठ सूं बोल्यौ — थानै मन री थोड़ी घणो ई जाच व्हेती ती इण भांत मिसखरी नीं करता ।

पछै वा घोद घोदनै पूछ्यौ ती सासरा री सगळी वातां वताय दी । सुणनै बोली — घणी री हीमत नीं व्हे जद यूं इज व्हिया करै । चूक ती थारी, पछै दूजां में दोसण क्यूं काढी ।

वौ टाबर री गळाई पूछ्यौ — इण में म्हारी कांई चूक ! गोफण री सटीडी उडावतां बोली — नींतर कांई म्हारी चूक है ? सात फेरां री परण्योड़ी नै मोल्या री गळाई छिटकायनै जावौ, थानै लाज को आवै नीं । थोड़ी घणो ई करार व्हेतौ ती यूं खाली हाथ नीं आवता ।

किणी अक असैधी लुगाई रै मूंडे जोस रा अँ वोल सुण्यां पछे ई उण मोट्यार नै जोस नीं आयी । ठाडा सुर में बोल्यो : थारी बात मानूं, जे उणरी थोड़ी सौ मन व्हेती, ती म्है मरघां ई खाली हाथ नीं आवती । म्है घणो ई कह्यो, पग वँ ती उणनै जाणै सात ताळां में लुकाय दी ।

“ उणरी मन नीं व्हे ती कांई व्हे, थारी ती पूरी मन हो, चुट्टी ठिरडनै साथै ले आवता । गांजरा घणी री लुगाई यूं ई नातै जाया करै, इण में कीं अनोखी बात नीं । ”

वो डिचकारी देवतां कह्यो — नीं, नीं आ वात नीं, म्हें तो मन परबारा वळद ई हळ में नीं जोतूं । जको वा तो म्हारी लुगाई है । उणरो मन नीं करै तो म्हें अेकर ई वाद नीं करूं ।

छिणेक ढवनै कैवण लागी—थारी तो साथण है, थानै तो वा मन री वात दरसाई व्हेला, थें ई तो कीं बतावी ।

वा अपूठी घिरनै बोली — उणरो मन तो नीं है, जद इज तो घरवाळा उणरै विळू बंधे ।

अेक ऊंडी निसास भरनै वो कैवण लागी — म्हें आ इज वात जाणण सारू आयी ही । उणरो मन नीं है, जणा कीं वात नीं ।

वा अपूठी ऊभी ऊभी ई पूछ्यो — अवै तो म्हनै साथे ले जावण री हीमत है थारी । म्हारी मन तो है, थारी मन व्हे तो अब्राहं ऊभी ऊभी बहीर व्हे जावूं । सासरा री बाफ तो निकळगी ।

उणरो देह री रूं रूं कांन बणनै सुणण सारू तयार व्हेगी । अेक अेक छिण उणनै वरस जित्ती लखायी । थोड़ी ताळ सोच-विचार नै वो बोल्थो — थारी वात माथे अभरोसो तो कीकर करूं, पण मिसखरी करण री आदत होवणा रै कारण कैवतां डर लागे । राम जाणे क्यूं म्हारा मन में ओ पक्की विस्वास है के अेकर म्हारा सूं मिळ लेवै तो उणरा मन नै बदळणी पड़ेला । साचा मन री वात अंळी नीं जावै ।

उणरा रूं रूं में जाणे तारा जडग्या । बोली — थें कंव्री तो अेकर थानै मिळाय दूं ।

वौ लपकनै सांम्ही आयौ । कह्यौ—यूं ई थारो बीसांग कम नीं है, पण आ बात कर दो ती जीवूं जित्तं थारो गुण नीं भूलूं ।

वा मुळक रै मायै होठां री डरुगौ देवती बोली—कोरी-मोरौ गुण मान्यां कांई व्है !

“तौ थें कैवौ ज्युं कहूं ।”

गोफण नै भंवावतो भंवावती थोड़ी अळगी जाय कैवण लागी—अ तौ त्रिना कह्यां समझण री वातां है, पण थें ही साव भोळा, कह्यां ई थारै समझ में नीं आवैला । पछै कैवण में कांई सार । आज सिद्ध्या रा ई मिळायनै नक्की कहूं ।

अणछक उणरै कांई जची सी पाखती आय कैवण लागी: थारा सासरिया खूटोड़ा विह्या ती कांई, आखौ गांव ती खूटोड़ी नीं व्है सकै । वै थानै भूखा नै ई धुरकार नै काढ़ दिया, पण सासरी तौ जंवाई नै भूखा कीकर जावण दे । काले री भांत खेत री रुखाळी करज्यौ, म्हें इणी सायत दीड़ी दीड़ी भातो लेयनै आवूं ।

वौ ना देतौ रह्यौ अर वा गांव कानो दौड़ती गी । माळ चढ़नै देखतौ रह्यौ । मगरै ढलियां अदीठ वही जद लगता ई दो तीन ऊंडा ऊंडा सांस खांवनै मन ई मन बोल्यौ—कंड़ो अजीब लुगाई है !

ही तौ वा साचांणी अजीब ई । मां सोगरा पोवती हां के वा हळफळाई छान में आई । रिसांणा री आमनी जतावती कैवण लागी—भूखां मर मर म्हारा सूं रुखाळी नीं व्है । ब्रावां रै लारै दीड़ दीड़ म्हारै ती पगां में पांणी पड़्यौ । तणाव

मरीजग्या । भाता नै उडीक उडीक काई व्हेगी — अबै ई आवै, अबै ई आवै । सेवट म्हनै आवणौ पड़ची ।

मां सोगरी थापती थापती ई बोली — थारा पेट में जम ती नीं वड़ग्या, हाल ती भाता री वेळा ई नीं व्ही । आज ती थूं अंधारै अंधारै ई वहीर व्हेगी । कलेवौ नीं करची जणा भूख ती लागैला इज ।

कालै री भांत वेटी आज ई हाथां चूरमौ करची । गवार फळियां री साग लेयं गरणा सूं बांधण लागी जणा मां कह्यी : अठ ई खायलै, इत्ती काई मोड़ी व्हे ।

“खेतां में विगाड़ नीं व्हे जावैला !” आ कैय वा ती भाती लेय वहीर व्हेगी ।

आज ई वी दो तीन वळा थोरा करचा पण वा खावण सारू राजी नीं व्ही । पैला कह्यी के घरै खायनै अई । घणौ वाद करची जणा बोली — मिनख रै खायां लुगाई री पेट आपै ई भर जावै । पछे थें ती इण गांव रा पांवणा ही ।

“वातां में थारा सूं कोई पड़प नीं सकै ।” चूरमा री स्वाद लेवती लेवती बोल्या — अक बात पूछूं ?

“दस पूछौ ती कुण ना दे !”

कैवण लागी — सासरियां रै अठा सूं वहीर व्हेती वेळा सेवट म्हनै कैवणी पड़ची के वारी काळी, काणची अर बावनी वेटी नै म्हारै टाळ कोई सूक्तौ मिनख नीं ले जावैला । तद सासूजी नै अणूती रीस आई । वै कह्यी — चानणा जैड़ा भाग व्हेता ती रातिदौ क्यूं व्हेती । आयौ वापड़ी उणियारा री चोर म्हारी वेटी नै कोजी कैवणियां । उणरी पगथळी में मूंडी देखं ती दीख

जावै । अँ दोनूँ वातां म्हारी समझ में नीं आई ।

“औं ती थारी समझ रो दोस है, जिणरो ती म्हें ईं काँईं करूं ! निजरां देख्यां पछें ती जाच व्है जावैला । म्हें वळती वेळा थारें सासरें जायनें आई, साथण ईं नीठ मांती । सिझ्या रा म्हारें साथै पाछा चालजी । अेकर थारी लाडी नें मिळावण सारु सगळा ईं राजी व्हैगा ।”

“काँईं वात करो !” वी इचरज सूं पूछ्यो ।

वा खिखरां करती बोली — इत्ता कोडाया मत व्हो । आखी दुनियां ईं परणीजै । । थां अेकलां रो ईं पैली वार व्याव नीं व्हियो । लाडी उडनें जावें कोनीं ।

रोटी जीम्यां पछें अठी-उठी रो वातां-विगतां व्हो । थोड़ी ताळ पछें वा कह्यो — सासरियां नें समभावण सारु म्हें पैला जावणी चावूं । जित्तें थें अठें ईं रैजो । दिन आथमतां ईं वहीर व्है जाजो । साथण नें मनाय छोडूँला ।

आ कैय वा ती खड़ां-खड़ां उठा सूं वहीर व्हैगी । घरें जाय माईत अर भाइयां नें कीकर समभाया सौ वा ईं जाणें । घणो झोड़ करचां पछें समझिया । बेटी रो भलाई रो खातर नाती करता, सौ जद बेटी ईं परण्यां सूं घरवास करण रो वाद करे ती उणरी मरजी । घणी नें मूढ़ अर गिवार कह्यो जणा वा माँईतां रो खासो-भलो माजनी पाड़्यो । मूँडे मूँड कह्यो — गिगन रा सूरज रो जोड़ रो कोई आखी ऊमर हेरनें दूजो सूरज बतावै ती वारी जोड़ रो दूजो उणियारी लाधें । कोरा धन सूं काँईं व्है । सांप रो मिण सवा लाख रो व्है, इण सूं ईं कोई उणनें घर में नीं पाळै ।

मोटोड़ी साळी दोय घड़ी दिन थकां खेत में गियी । नांमी टाळका वळदां री रथ जुताय वैनौईसा नै आव आदर सूं बिठांण नै लायो । ढोली वारणं ढोल घुरावती ही । ढोलणियां जंवाई नै गाळ्यां गावती ही । कडूंवा री लुगायां भेळी व्ही । जंवाई रा लाड-कोड करचा । जंवाई री ती अकल ई कह्यी नीं करची । श्रेक ई दिन में औ काई कांमण व्ह्यो । चूरमा वाळा सुगन माडा ती नीं व्हेणा चाहीजता हा । पण इण भांत रा करचोडा औसांण सात जलम में ई उतरचा नीं करै । जे माळा वाळी वा सुगणी डावड़ी नीं मिळती ती उणरा काई भूंडा हवाल व्हेता

रात रा सासू आपरा हाथ सूं वत्तीस तेवडं करनै जीमाया । साळियां वायरौ घालियौ । सासू आधी घूंघटी उंचाय बोली — पांवणा श्रेक वात पूछूं, साच वताजौ ।

भोळी पांवणी अजेज जबाब दियो के भूठ ती वी बोलणी चावै ती ई नीं बोलीजै । तद सासू पूछ्यो — म्हारी सोनल वरणी वेटी री कुण थारै मुंडागै कुरा करी के वा तवा सूं ई वत्ती काळी, कांणी अर वावनी है ।

पांवणी ही जकी वात मांडने ब्रताय दी । सगळी वात सुण्यां मां रै समझ आयगी के वेटी दोय वळा चूरमौ करनै किणनै जीमायो । खेत में खासी वातां-विगतां व्ही दीसै । जद वेटी इत्ती चोज राख्यो ती मां ई भेद परगट नीं करची । आ जाणनै के वेटी नाराज व्हेला । सगळा जणा उण सूं मांय रा मांय डरता हा ।

नवलख तारां जड़ी रात आधी ढळण आई ही । साथ-णियां वींदणी नै धक्को देय मेड़ी मांय रोड़ दी । वारा सूं

आगळ जड़ दी । गावा घी रा सात दिवा भुपता हा । मेडी में उजास मावती नीं ही । वींद वींदणी नै देखी ती मन ई मन सोच्यौ के वा बावनी ती कोनीं । पिलंग सू ऊठनै पावती गियौ । वींदणी आपरा हाथ सू ई घूंघटी जळगी करची । जाणं चांद माथा सू वादळी आगी व्हियो । आ ती माळा वाली डावडी !

इचरज अर हरख री होडाहोड में वौ ती आपरी केनां ई विसरयौ । कोई अंधारी साळ री आडी खोलै अर उणनै खुणा में सूरज पड़्यौ निगै आवै , उण वगत जकी उमंग उणरा मन में व्है , वेड़ी उमंगां रा वतूळिया उण भोळा जंवाई रै मन में ऊठण लागा । बापड़ी भासा री कांई गसकी जकी मन रा उण उजास नै काळी स्याही सू जगमगा सकै ।

वींदणी खिल-खिल हंसी । कोयल रा मोठा सुर में बोली : हाल ई थारौ इचरज नीं मिट्यौ । म्हें ती पैलपोत देखतां ई थानै पिछाण लिया हा ।

अबै जावतां भोळा जंवाई रै सगळी वात सावळ समभ में आई ।

पछै ती आखी रात गिगन रा नवलख तारा अर चांद आपरी ठायी छोडनै उण मेड़ी रै मांय आपरी वासी करची । अक अक तारा री उजास सूरज सू ई सवायो ही ।

पांच दिनां तांई सासरिया जंवाई रा घणा ई लाड-कोड करचा । अणूती दायजी दियो । जंवाई नै सीख में सी मोहरां दी ।

मुकलावा री गाडी जद उण माळा वाली खेजडी रै गळा-कर निकळी तौ घणी माळा सांम्ही हाथ री सांती करनै पूछ्यो :

उण माळा माथै म्हनै वी सांप्रत सूरज ज्युं ऊगियोडौ काई दीसै ।

तद वींदणी उणी भांत खिल - खिल हंसनै जबाब दियो —
अद्रे ती थानै उठे ई काई ठोड़ ठोड़ सूरज ऊगता निगै आवैला ।

खेजडी हेटे पांणी री घडौ भरचौ ही । घणी कह्यौ —
अकर दोनूं जणा सागै उण घडा री इमरत पीयनै पछै धकै
चालांला ।

दूजै दिन आधी रा वै आपरै गांव पूगा । हाळी ती पाधरी
आपरा घणी री गवाड़ी रै सांम्ही जाय गाडी ठांमी । घरवाळी
पूछ्यौ — औ किणरी घर है ?

“ गांव चौधरी री । ”

“ जद अठे लायनै गाडी क्युं ठांमी । अपारै घरं चालौ ।
जैडी है , वी ई काम आवैला । ”

घणी समझाई ती ई वा नीं मांणी । अंटी री जोर व्हे
ती घर वसतां काई जेज लागै । दूजै दिन ई जादू रै उन-
मान सै चीजां वपराइजगी । जूना ढूढा में नवी घर वसग्यौ ।
हाळी दिन ऊगतां पांण आपरा घणी नै गाभा , डोरी अर माठियां
संभळाय दी । नवी ठोड़ अकली वींदणी नै लेय वसण सारू
चौधरी कड़मड़ ती खासा करचा पण हाळी ही जकी वात साच
साच वताय दी के लुगाई किणी भाव नीं मांणी , वी खुद ती
घणौ ई कह्यौ ।

चौधरी डोढ में कह्यौ — आज सूं ईं धावळिया री हाळी-
पणौ साजण लागग्यौ ती ऊमर कीकर पार पडैला । गाडी री
पाचरी अर लुगाई री टाचरी कुटचोड़ी ई काम देवै । पगरखी
मिनख रा पग में अर लुगाई रा माथा माथै ई छाजै । पछै

थारी भोळी समझूँ सूं कुण माई रौ लाल पड़पै ।

पण औ हाळी घणी री आ सीख नीं मांनी । आपरी गुण-
वंती लुगाई माथे उणनै इत्ती भरोसी हौ के वा रात नै दिन
अर दिन नै रात कैवती तौ अेकर उणनै मानणी पड़ती ।

संजोग री वात के अेकर अैड़ी ई परख री घड़ी आयगो ।
दसरावा रै दिन असवाड़ै - पसवाड़ै री सगळी रया राजाजो रा
दरसण करण सारू जावती । खम्मां - घणी खम्मां - घणी री
घोखां उडती । वी जाट रौ वेटी ई दरवार में जावण सारू
वहीर व्हियौ जणा उणरी वहू कह्यौ — थें राजाजी रा दरसण
करण सारू जावौ तौ हौ , पण अेक कैणी तौ म्हारी ई मानणी
पड़ैला ।

घणी कह्यौ — थें घड़ी घड़ी म्हनै आ कांई वात पूछी ,
थारौ कैणी म्हें सपना में ईं टाळ सकूं भलां ।

तद जाटणी कैवण लागी — वाकी सगळी रया तौ राजाजी
रै दरसणां सारू जावैला , खम्मां - घणी खम्मां - घणी करैला ।
पण थें तौ घोड़ा माथे वैठा थका ई दड़वड़ां दड़वड़ां पाधरा
दरवार में जाजी । पगरखी खोल राजाजी रा माथा में आवेन
खाहड़ा री जंतराय वारौ पोतयौ अळगी वगायनै धकले ई छिण
घोड़ा माथे वैठ अंपारै गांव आय जाजी । लारै मुड़नै ई मत
देखज्यौ ।

वौ वद वदनै कह्यौ हौ के लुगाई रा कैणा सूं वी मूळी
माथे चढ़ण नै त्यार । औ सांप्रत सूळी माथे चढ़णी इज हें ।
उण गुणवंती लिछमी रै सागै वौ नवलख तारां जड़ी अेक अेक
रात में हजार जलमां जित्ती आणंद पायी , अवै मर जायै तौ

ई देजा वात कोनीं । वी ती म्यांनो पूछ्यां विना ई. दरबार कांनो घोड़ी वगडायो ।

दरबार रै मांय ई वी हेटै नीं उतरची । परघै आ सोचने पार्या कोनीं के कदास राजाजी री कोई खास परवांगो व्हे सकै । वी ती उतरती ई खड़ां खड़ां सिंघासण माथै बिराज्या राजाजी कांनो वहीर व्ह्यो । अड़ौअड़ पूगतं ई भंवायने जूता री जंतराई अर पोत्यो अळगी वगाय दियो । लोग-बाग विचार करे जित्तै जित्तै वी ती घोड़ा माथै बैठ आपरो गांव नैड़ी लियो ।

राजाजी री आंख्यां आडो अंधारी आयगी । दीवांण मारी-मारी री आदेस देय पोत्यो उठाय राजाजी रै माथै धरण वाळी ई ही के उणने पोत्या रै मांय अक डूंमी सरप लटपट लटपट करती निगं आयी । थोडी किचरीजगी ही । खुद राजाजी जद आपरी निजरां पोत्या रै मांय डूंमी सरप देख्यो ती वै जाणै जित्ता राजी व्ह्यो । धकला दिन ती इण भोळा असवार रै इज दियोड़ा है । डूंमी सरप रै डस्यां पांणी मांगण री ई काम नीं ही । अक मौत में ती घाटी नीं ही । औ असेंधौ असवार ई आज ती प्रांण वचाया । राजाजी आदेस करची के व्हे जठा सूं ई सोधने लावै । मूंडै-मांग्यो इनांम देवैला । राज मांगै ती राज री ना कोनीं ।

धणी पूगने रह्यो उण सूं थोड़ी ताळ पछै ई राज रा असवार उगरो घर वूक्तता वूक्तता आया । लुगाई वारणा माथै ई ऊभी ही । जाणै रूप री इज कोई लांठी चित्रांम !

धणी घर रै मांय ही ती ई वा साव नटगी । कह्यो—

वै तड़के ई खेतां गया सौ हाल ताईं आया कोनों । पण कांम काई है ।

तद असवार कह्यौ के पोत्या रै आंटां में चापळियोड़ा डूंमी सरप नै मार थारौ धणी राजाजो रा प्राण वचाया , सौ वै राजी होय मूंडै-मांग्यी इनांम देवण नै त्यार । मांगे ती आघा राज री ई ना कोनीं । भाग खुलै जद यूं खुल्या करे !

असवारां री निजरां में उणनं मैल निगै आयी । वारी सोगली भूखी आंख्यां उणरा डील में खुवती ही । अक आडा री आड़ में ऊभ कंवण लागी — हाथां में करार है जित्त भाग री कमाई री भरोसौ नीं करां ।

आ कंय वा ती भड़िद करती री आडौ ओडाळ दियो । असवार मूंडी ढेरने आया ज्युं ई पाछा ढळग्या । राजाजो रै सांम्हो हाथ जोड़ने कंवण लागी — अंदाता , घर री पती ती लगाय ई लियो , पण घर री धणियांणी कह्यौ के वी ती राज-दरवार में अणूता कोड-मोद सूं गियो सौ काले ताईं नीठ हूकेला ।

डूंमी सरप रै मरणा री अर आघौ राज देवण री दात सुणी ती ई वौ आपरी घरवाळी नै किणी बात री मान्यो नीं पूछ्यौ । पूछै जैड़ी आज दिन ताईं बात ई नीं करी ही । उणरै देखतां देखतां गवाड़ी देव रमै जैड़ी व्हेगी । सगळी बातों रा थाट जमग्या । खूंटै भंवातड़ा री भेंस्या , नागीरी वळद , खेत अर वाड़ा ! किणी बात री खांमी नीं ।

राजाजो सोच्यौ के अवं दीवाळी किसी आंतरै । उण दिन दरसण करण सारू आवैला जद मांगे सौ मंसां पूर दूला ।

वापड़ी डरती लुकग्यी दीसै ।

दीवाळी रँ अेक दिन पैला जाटणी आपरा घणी नै कह्यौ के वी आज उणी भांत घोड़ा माथै बैठ दरबार में जावै । राजाजी भिरोखा में वंठा दरसण देता व्हैला । निसंक पाखती जाय , लप वांरी टांगड़ी भाल अळगा गदरा माथै लाय पटकै । पछै उणी भांत घोड़ा माथै वंठ पाधरौ घरै । लारै मुड़नै ई नीं जोवै ।

पैला ई नीं पाल्यी सौ दूजी वळा किण री हीमत जकी पालै । घोड़ा सूं हेटै उतर वी धमधम नाळ चढ़ती इज निगै आयी । राजाजी रँ पाखती जातां ई लप टांगड़ी भाल वांनै ऊंधा लटकाय वारै लायी । राजमैल सूं आंतरै अेक गदरा माथै लाय पटकिया । राजाजी रँ साथै साथै आखी परघै ई वारै आयगी । औ कांई खिलकी है !

पागड़ै पग देतां ई हड़ड़ हड़ड़ करती मैल धुड़ियौ । देखतां देखतां ढिगलौ व्हैगी । राजाजी अर घणकरी परघै री चिग-दियो व्है जाती । माईत ती अेकर ई जलम देवै , औ खेळी राजाजी रा दोय वळा प्रांग वचाया । राजाजी आदेस करची के ज्यूं-त्यूं उणनै आव-आदर सूं अठै लावी । राज सूंप्यां विना वै अंजळ ई नीं लेवै ।

आदेस मिळतां ई असवार न्हाटा । घोड़ां री पोड़ां सूं धूळ रा गोट उडावता पाधरा उणी इज ठायै पूगा । कह्यौ के राजाजी ती उणनै भगवानं सूं ई वत्तौ मानै । टांगड़ी भाल वारै नीं पटकती ती राजाजी रँ साथै केई दरबारियां री ढिगली व्है जाती । राज नीं सूंपै जित्तै राजाजी अंजळ ई नीं लेवैला ।

जाटणी कह्यौ—पण राज चाहीजै किण रै ? धाने दीने
 औ राज ! म्हैं ती थारा राज री चिमटी वान्ती जित्ती ई कदर
 नीं करूं । जे राज वत्ती व्हे ती थारा राजाजी प्राण वचना
 री खुसी में राज देवण री बात नीं करता ।

पछे घणी नै मांय ले जाय कह्यौ—जाण्णी तो धाने है ,
 पण राजाजी कीं धामे ती ई हुंकारौ मत भरज्यौ । नीं राज
 री अर नीं खजांना री ।

घणी कह्यौ — थारै आयां पछे म्हारै कांई बात री कमी ।
 थारी अक मुळक माथे सौ राज वारनै फेंक दूं ।

लुगाई कह्यौ — आ बात ती म्हैं जाणूं , घड़ी घड़ी दर-
 सावण री जरूरत कोनीं । म्हैं कैवूं सौ अक वान मांगणी है ।
 राजाजी घणौ ई वाद करै ती कैजी के दीवाळी री रात आखा
 राज में अपारै घर सिवाय नीं कठे ई दीयो वळै अर नीं
 कठे ई चांनणौ व्हे । राजमेल में ई नीं । दस , दूजी कीं
 धीज मत मांगज्यौ ।

असवार उणनै साथै लेय राज - दरवार में पूगा ती राजाजी
 उरवांगै पगां सांम्ही मिळण नै न्हाटा । वाथां भर भर मिळ्या ।
 सिंघासण माथै जोड़े विठाणियो । राज सूपण री बात करी
 ती वी साव नट्यो । नटती ई गियो ।

दीवांण कह्यौ — अंदाता , राज ती करण वाळा ई करै ।
 अै गिवार लोग ती धन अर सोना - चांदी सूं राजी व्हे ती
 खजांतौ सांम्ही कर दां ।

पण वी गिवार ती नीं धन लेवण सारू राजी व्हियो अर
 नीं हीरा - मोती लेवण सारू । जाणै नटणा सिवाय ऊमर में

कीं दूजी वात सीखी ई नीं । राजाजी घांम घांम काया व्हैगा अर वी नटतां नटतां कायो व्हैगौ । सेवट वी कह्यी — आप देवण सारु इत्ती ई तेवड़ली व्हौ ती अक वात मांगूं

राजाजी आखता होय बिचाळै ई बोल्या — वा कांई, भट वताव्रं ती म्हनै कीं नेहची व्है ।

तद वी कह्यी — कालै दीवाळी रै दिन, म्हारी छान रै सिवाय आखा राज में नीं कठै ई दीवी बळै अर नीं दूजी ई किणी भांत री चानणी व्है ।

राजाजी कह्यी — वावळा, मांग नै ई कांई नाकुछ चीज मांगी । म्हनै देवतां ई लाज आवै । थूं कैवै ती धकली दीवाळी तांई किणी नै दीवी नीं बाळण दूं ।

“ नीं, फगत इणी अक दीवाळी, इण सिवाय म्हनै कीं दूजी वात नीं चाहीजै । कालै आपरा राजमैल में ई दीवी नीं भुपैला । ”

राजाजी कह्यी — हां रे हां, इत्ती कांई खरावै, म्हें ती अक वार में ईं समभग्यी ।

वी पेली मोट्यार ही सौ लेवण सारु नटथी । राजाजी उत्ती वाद करची ती ई वारी वात पार नीं पड़ी । बिना कीं लियां ई वी ती खुसी खुसी आपरै गांव आयी, पण राजाजी नै बिना कीं दियां चैन नीं पड़ी । देवणा सूं वारा मन में सांयत रैती ।

राजाजी अकण सागै हजार घोड़ां साथै असवार दौड़ाया जकौ आखा राज में गांव गांव डूंडी पीटीजगी के सिइया पड़चां पछे कोई दीवी भुपायी के दूजी ई चानणी करची ती घांणी

में पीलावण रौ आदेस है ।

दूजै दिन अमावस री काळी-बोळी रात विरंगी दीवाळो आई । नीं आभा में चानणौ अर नीं उण राज री धरती माथे अक ई दीवी । दो घड़ी दिन थकां लोग-वाग सीदी कर लियो । सिद्धियां पड़्यां पछे कोई चिलम ई नीं भरी ।

अंधारा रै सागै ई देवलोक सूं धरती माथे लिछमीजी अवतरिया । हीरा-मोत्यां रै गैणा सूं लड़ाभूंम । भ्रम-भ्रम करतां धरती माथे पग दियो पण कठे ई चानणा, री तिणग ई निगं नीं आई । लिछमी री आख्यां ती फगत चानणा रै हेवा ही । अंधारा में ती उणने अंगै ई सूझणी बंद व्हेगी । अक ठौड़ ढवण री आदत नीं । अंधारा में चाले ती ठोकरां खावै । भचीड़ा खावै । अत्रिलोक रा वासी लिछमी सूं धापग्या दीसे । हजारुं बरसां में अड़ी दीवाळी ती नीं देखी ।

ठोकरां खाय खाय पग लोहीभाण व्हेगा । कांटा अर सूळां सूं पगथळियां वींधीजगी । वांटकां री भाटियां में अळूभ अळूभ गाभा भीर भीर व्हेगा । हमेसां ती जगामग करती दीवाळो आवै । लोग बुलावण सारु तरजन तरजन करे । फोरा-पतळां री ती वा मूंडी ई नीं देखती ।

राजमैल में गी, उठे ई निरंध अंधारी । बरसां री सेंध-पिछांण वाळा सेठां री हवेलियां कानी गी, उठे ई घोर अंधारौ । आखौ राज छान मारची पण कठे ई उजास री रेसी निजर नीं आयी । गिगन रा तारां नै छोड धरती माथे कठे ई, किणी भांत रौ उजास नीं हो ।

सेवट भटकतां भटकतां, ठोकरां खावतां खावतां लिछमी

उण जाट वाळै गांव आई । आखी गळियां में घणा ई भचीड़
खाया पण कठै ई चांनणी नीं दीस्यी । अकर ती खंधेड़ा में
पड़गी । हाडका जरकीजग्या । गोडा अर खुणियां छुलगी । पण
जीव में जीव ही जित्तै वा विसाई नीं खाई । टसकती टसकती
उण जाट री छानं रै गळाकर नीसरी । मांय जगामग चांनणी
निगै आयी । पण आडी दियोड़ी । पाखती जाय भचेड़ियो ।
मांय सूं लुगाई री बोली सुणीजी — कुण व्हे ई ? डाकण,
भूतणी के स्यारी !

लिछमी गिरणावती बोली — नीं म्हैँ डाकण हूं अर नीं
भूतणी । लिछमी हूं । राज में कठै ई चांनणी निगै नीं आयी ।
थारी छानं रै मांय चांनणी देख अठै आई ।

लिछमी री नांव सुणतां ई जाटणी तड़कनै बोली — डाकण,
भूतणी रै आडौ खोल देती, पण थारै नीं खोलूं । आगी बळ
अठा सूं । आखा घर री घरकूलियो कर न्हाकियो अर अबै
रळती रळती आई । जावै के दो चार जातूड़ां री जंतराऊं ।

लिछमी रा आखा डील में चभीका ऊठता हा । कठै ई
जावण री सरधा नीं ही । भीणा सुर में बोली — थूं ई बता
कठै जावूं ! आखा राज में कठै ई चांनणी कोनीं ।

“ थूं किणी नै चांनणा जोग राख्या व्हे ती ! ”

“ अंधारा रै मांय म्हारी पगथळियां लोहीभांण व्हेगी ।
वांटकां सूं अळूभ अळूभ गाभा तार तार व्हेगा । वारै ऊभी
नै भंवळ आवै, हाडका तूटै । थारै गांव रा अेक खंधेड़ा में
ती मरती मरती वची । ”

जाटणी दांत पीसती बोली — मर जाती ती पापी कटती ।

दुनियां नै सोरी सास तौ आवती । रुळियार रांड, आज अठै
 तौ कालै उठै । थारी कीं साख पैठ ई है ! खूड़ - पग्गी, क्यूं
 आधी रात रा माथी पचावै, उधळै क्यूं नीं । म्है तौ थारी
 छीयां ईं नीं भेटणी चावूं ।

लिछमी आडा रै माथा री भचीड़ देवतां बोली — अ
 तौ वगत वगत री वातां है । मोटा मोटा टणकेल पगां पोत्यौ
 मैलै, हाथ जोड़ै, नेवरा करै तौ ई गिनरत नीं करूं । म्हारी
 छीयां पड़ीं कठै है ! आज तौ थूं मोसा देवै जित्ता ई छाजै ।
 खोल वाल्हा, अक रात में म्हारी आखी डोल वंधग्यौ । ठोड़
 ठोड़ लोई रिसै ।

जाटणी तौ ई नीं मांती । किवाड़ रै सेंठी होड़ी देवती
 बोली — थूं तौ सोल्याळ अक रात में ईं काई व्हेगी, धारा
 हाडका कुळै । जका पीड़ियां सूं इण भांत आफळै, ठोकरां खावै,
 भटकै वांरा कांई हवाल व्हेता व्हेला, वता तौ खरी ।

“ हवाल तौ भूंडा इज व्हेता व्हेला । पण म्है अकली
 कठै कठै सांधी लगावूं । ”

“ थारे सांधा सूं गरीवां री कीं भली नीं व्हेला, पीड़ियां
 रा ठाया छोडनै थूं गळियां में भटकै ई क्यूं । राजावां रै,
 ठाकर-ठेटरां रै गढ़-कोटां में जा, सेठ-साहूकारां री हवेलियां
 में मछरां कर, म्हां गरीवां रै अठै कांई घरघी है ! ”

लिछमी लोभ देवतां बोली — म्हारी पग-फेरी विह्यां घूं
 गरीब रैवैला कोनीं । सै वातां रा थाट व्हे जावैला ।

“ पण धारी भरोसौ कांई । मन करै उठी नै दळ जावै ।
 आज तौ विखा री मारी आसरी मांगै अर कालै चभीका

मिटतां ई खिसक जावै, इण विचै थूं आंतरै ई चोखी । ”

लिच्छमी नै जूँभळ आयगी ! आखा राज में अक ई ठीड़ चांनणी मिळची, पण घर री धणियांणी साव ऊंधा माथा री । सेठ-साहूकार, राजा-माराजा पगां में आंख्यां ब्रिछावै, पण अक आ ओदसा है जकी कगाकली धुरकारै । गरळावती बोली — खोल, वाल्हा खोल । वेळा टळै । इत्ती करड़ावण मत कर । आज पैली म्हें किणी री इत्ती लटापोरियां नीं करी । थनै हाथ जोडूं मानजा, वेळा टळै । कठै ई दूजी ठीड़ चांनणी निगै आवती ती म्हें थारी छान रै गळाकर ई नीं निकळती, पण जोर कांई करूं ।

जाटणी बीजळी रै उनमान किड़कती बोली — फागड़दी रांड, म्हारै ई बारणै ऊभी म्हनै ई भांडै । म्हें कांई करड़ावण करी । लोतर-वायरी री कुण गरजां करै । कित्तो ताळ वही, माथी खावतां नै, कठै दूजी ठीड़ उखलं ती कोनीं । मिनकी डाकनै आई दीसै !

कैडी कावळ पजी । पण तेड़ां में चांनणी दीसै जित्तै दूजी ठीड़ जावै ई कठै । राजमैल अर हवेलियां ई काळा-बोळा अंधारा में वूरीजगी, जकी छान-टपरियां री कांई जिनात । गिगन रा तारां नै छोड आखा राज में कठै ई चांनणी कोनीं । अबै करै ती कांई करै ! रोवण-काळी होय बोली — खोल वाल्हा खोल, थारै पगां पडूं । म्हारी वेळा टळै । जे आज री रात दिवा रै चांनणा री परस नीं व्हियी ती म्हें सूरज री भाळ सूं भसम व्है जावूला ।

अवकी जाटणी सादा सुर में बोली — दीवां रै चांनणा

री म्हारी छान में कीं तोटी कोनीं । गावा घी रा सात दीवा भुपे । थोड़ा दिनां री माया विचं, म्हारी औ तोटी घणी भली । थूं अक कोल करे तो आडी खोलूं ।

आज तो लिछमी किणी कौल - वाचा में वंधण साह त्यार ही । हारचोड़ी व्हे ज्यूं बोली — वाल्हा, थूं मूंडा सूं बोलनै कीं दरसा तो खरी । थूं कैवै सौ ई धात मानण नै त्यार !

“ वचनहार नीं व्हे तो बतावूं । ”

“ अबै कठा ताईं म्हारी छेह लेवैला । बतावणो व्हे सो जल्दी बता, रात अबै थोड़ीक बाकी है । ”

किवाड़ री होड़ी खोलतां बोली — सात पीड़ी ताईं इण गवाड़ी री ठायी छोडनै नीं जावै तो आगळ खोलूं ।

लिछमी आखती होय बोली — कठै ई नीं जावूं वाल्हा, कठै ई नीं जावूं । अबै तो आडी खोल, घणी क्यूं तावै ।

“ वचन देवै । ”

“ हां, वचन देवूं । ”

तद जायनै घर री घणियांणी आगळ खोली । आडी खुलतां ई हप्प करती लिछमी मांय आई । गावा घी रा सात दीवा जगमगाट करता हा । वा दीवां रै चानण वावळी होय घणी ई नाची । घर में लिछमी री पगफेरी व्हेतां ई हीरा - मोत्यां री बिरखा व्ही, सोना - चांदी रा थट लाग्या । नीखंडियो मैल चुणीजग्यी । अन्न - धन री भखारियां भरीजगो । वाड़ा में गायां री छांग तांवाइण लागी । खुद वेमाता उण मैल रै आंगणै कोडू दळण बैठी । देस रै घणी सूं ई वत्ती चौधरी री गवाड़ी री ठरकी जमग्यी । गांव गांव हाको फूटग्यो ।

पण घर रा घणी रै मूंडै आव नीं पळकी । वी दुमनी-
दुमनी रैवण लागी । घरवाळी ती छीयां देखने वात भांपण
वाळी ही । पूछ्यी — राजाजी थारी कुरव - कायदौ राखै ,
माया रा भंडार भरचा , हीरा - मोती कांकरा ज्युं विखरचोड़ा
पड़चा , कांई वात री कमी कोनीं । म्हें केई दिनां सूं देखूं के
थारी मूंडी उतरचोड़ी । वात कांई है । बतावौ ती खरी ।

घणी कैवण लागी — म्हने आज दिन तांई ठा नीं पड़ी
के इत्ती माया रौ कांई काम ! घणौ ई सोच्यौ ती ई समझ
में नीं आई । दोय जूण रोटी , अक टपरी , पैरण जोग गाभा-
लत्ता , इण सूं वत्ता घन री जहरत कठं । सात्र पूछ्यौ ती
उण खेजड़ी हेटे रा चूरमा वाळी आणंद म्हने इण नौखंडिया मेल
में कदे ई नीं आयी , थें मांती म्हारी इण वात नै ।

घरवाळी बोली — मांनूं क्युं नीं , थारी वात हजार वार
मांनूं । पण मां रा वै बोल , जवार री घाट अर खाटी
छाछ री वी करबी , अेवाड़ा रौ वी तूटी डुखलिया , अर वी
फाटोड़ी गूदड़ी , म्हें भूलणी चावूं ती ई भूलीजं कोनीं । फगत
गरीबी रै कारण थानै वै बोल सुणणा पड़चा , अेवाड़ा री
वा रात भुगतणी पड़ी । फगत गरीबी रै कारण थानै सात
फेरां री परण्योड़ी छोडणी पड़ती । मिनखां री इण दुनियां
में सूरज बिचै ई माया रौ वत्ती चानणी है । भगवान वैड़ी
रात वैरी - दुस्मी नै ई नीं भुगतावै । मेड़ी रै वारणै सूती
म्हें वा रात दोरी घणी विताई ही !

घणी कहाँ — अेवाड़ा रा डुखलिया माथै म्हें किसी मुख
सूं सूती ही , पण इण में अपारी कांई चूक !

घरवाली कह्यो — थें अलवत मोट्यार ही , अेवाड़ा रा उण दुख नै भूल सकी , पण म्हें लुगाई री जात मेड़ी रै अंगने सूती उण रात नै मरयां पछै ई भूल नों सकूं ।

धणी कह्यो — म्हें भूलण री कद कैवूं , पण अेक बात री सावचेती राखज्यो के जकी दुख अपां भुगतियो , वी अपारै हायां किणी दूजा नै नों मिळै । इण माया में सगळा निरभागियां री सीर है । सागे री सागे आ बात ई मत भूलज्यो ।

“ आ कोई भूलण जैड़ी बात है काई । ”

थोड़ी ताळ ताईं दोनूं ई बोला बोला ऊभा रह्या । अण-छक लुगाई रै मूंडा सांम्हो देखनं धणी कह्यो — मानो ती अेक बात कैवूं ।

“ थारी किसी बात टाळी जकी आज इण भांत पूछण री जरुरत पड़ी । ”

नीची धूण करनं कैवण लागी — अेक रात उण खेजड़ी वाळा माळा माथै बीतावणो वावूं । थें समझ ती गिया म्हारं मन री बात ।

“ थारै मन री बात नों समझती ती आज अै दिन देठाळो नीं देवता । ”

संजोग री बात अेड़ी वणी के दूजे दिन ई मोटोड़ी भाई वैन नै आणै आयो । छोटेोड़ी वैन रै व्याव रा टांगा माथै । सास जंवाई नै घणै मानं सूं बुलाया । अेड़ी नीं व्हे के म्हां गरीबां री सुध नीं लेवै ।

तेरस री मंगळ घड़ी वै गाडी जोत वहीर व्हिया । वंनोई छोटी साळी सारु घणो ई धन अर गैणो - गांठी लियो ।

चवदस री निरमळ चांद ऊगौ ई हौ के वारी गाडी उण खेजडी रै पाखती आई । साळा नै गांव भेज वै उठे ई ढब्या । तड़के आवण री कह्यौ ।

दोनूं जणा खेजडी रै उण माळै चढ़्या । चांद मुधरौ मुधरौ इमरत वरसावती हौ । वायरै रा ठाडा भोला । खुली आभौ । अणगिण तारां री भवाभव खिवणौ । खेजडी रै लूंगां री हरियळ चंवर । नवलख तारा उण माळा में जड़ण सारू तड़फा तोड़ण ढूका ।

चांद री इमरत पीवतौ धणी बोल्यौ — इण सुख आगै सुरग रा राज अर कुवेर रा खजांना रै ई हजार वार ठोकर मारूं । वापडी लिच्छमी री कांई जिनात जकौ इण सुख नै पूगै !

भोळौ धणी अक भोळौ सवाल वळै करचौ — आ चांदणो गिगन रा चांद री है के थारा उणियारा री ।

माळा री चांद आंख्यां मींचतौ बोल्यौ — थें जांणी , म्हने ठा कोनीं ।



वीरौ म्हारौ भाई !

अक ही बांमण । तिणरै हा दो टावर । वेटी
सोळें वरसां री अर वेटी दस वरसां री ।
बांमण चाळीसां पूगी जद बांमणी मरगी । वरस
डोढेक तौ टावरां री खातर काठी रह्यी , पण पछे सेवट पीसणी
पोवणी अर रोट्यां री छाती - कूटी देख्यी तो लुगाई सारु मन
डुळाय लियो । अधवूढ रौ व्याव नीं होय नाती व्हियो । पचीस
वरसां री नातायत रै साथै दसेक वरसां री लाडवाड आई ।
वा लाडवाड छोरी काळी अर विडरूप ही । कांगी । दांतली ।
खटरी । ओजायली । खोटी । तन री गळाई उणरी मन ई
काळी ही ।

बांमणी फूठरी तौ अणूती ही , पण मन री साव बोदी ।
मळीच । धोयली । खोडीली । बड़का बोली । धूतर - गारी ।
ओछी । धापनै पोची । घर में पण देवतां ई सावका बेटा-
बेटी री खेरी ई पकड़ लियो । खुद री छोरी री तो
लाड राखती पण बां दोनूं भाई बैनां साथै धसळां करती ।
कूटती । दुभांत राखती । अस्टपोर काम करावती ।

नवी लुगाई रै सिखायां सिखायां बांमण ती अक पिटनाई
रै अलावा घर री सै हल्लो छोड दियो । तद सोळें वरसां
रा बेटा नै रमणी छोड घर री सगळीं काम संभाळणी पढ़यो ।

खेती-पाती । दुवारी । सूड़ - सवाड़ । वाड़ा रौ फूस - वाईदौ ।
दोर डंगरां नै चरावगौ ।

पांणी सींचण नै जावती तौ बांमणी लाड़वाड़ बेटी नै छोटी
टुकलियौ देवती अर सावकी बेटी नै लांठी मटकी । बेटी नै
सोरो काम भुळावती अर सावकी बेटी नै दोरौ , अवखी । खुद
रौ बेटी नै छांणा चुगण सारू छोटी खारोलियौ देवती अर सावकी
बेटी नै कँवती के वा लकड़ियां रौ मोटी भारी लावै । बेटी
थेपड़ियां थापती । अंठवाड़ा वासण मांजती । पीसती । दळती ।
लाड़वाड़ ठौर जतावती । चुगली - चकारी करती ।

इण पछै ई रोट्यां में दुभांत । वासी , लूखा , ठाडा अर
बळियोड़ा । दूध , दही अर घी गुळ रौ वास्तौ ई नीं । बाकी
तीनूं जणां सांतरी रोट्यां जीमता । दोनूं भाई बैन थोड़ा ई
दिनां में काठा आंती आयग्या । छांनै - ओलै रोवता । मां रै
मरचां मां रीं ममता पिछांणी ।

अक दिन री वात के दोनूं छोरियां खेत में वळीती लावण
सारू गी । बेटी हळ खड़ती ही । वी आपरी बैन नै तौ
लकड़ियां री छोटी अर हळकी भारी उंचाई । काणची छोरी
रा खारोलिया में छांणां री ठौड़ धग्गड़ भरनै माथै जोर सूं
पटकियौ । काणची रै इत्ती खटाव कठै । भूं भूं रोवती घरै
आई । अक री इक्कीस मेळी । भांटां रौ खारोलियो आंगणै
पटक भूंडै ढाळै रोवण लागी । माथा रौ गूमड़ी वतायी । पछै
क्यूं पूछी ! छिड़ियोड़ी नागण रा पूछड़ा माथै पग लागी । लटिया
विखेर , काजळ टीकी मिटाय , गैणा विलिया उतार रिसांणी करनै
आंगणै सूयगौ । चूल्हा में पांणी उंघाय माथै तवौ ऊंधी घर

दियो । काणची पाखती वैठ रोवण लागी । इण पैचा बांमणी सावकी वेटी नै धरेळ धरेळ हाथां रौ वट ती काड ई जियो ही ।

वेकरडी री फेरी लगाय बांमण वरै आयी । वा रचना देखी ती हाक्यी - वाक्यी रंगी । घणा थोरा अर लटापोरियां करी तद जाय बांमणी वेसवार अर छमका लगाय सगळी वात वताई । बीच बीच में लाडवाड ई बोलती जावती के वी राख - उडियो आपरी ब्रैन नै ती भेली जोमाडै अर उणनै धुरकारै । नित चिडाव अर कूटै ती ई वा इत्ता दिन चुगलो तीं करी । आज माथा में खोपरा जित्ती लांठी गूमडौ व्हैगी । माथी धोवतां मां नै ठा पडी जद सगळी वातां बतावणी पडी ।

सगळा रोवणा रोय अंत में बांमणी अ्रेक अ्रैडी निद्वेची वात करी , जिण सूं बाप रा मन में आकडी ऊठग्यी । वा बांमणां मींचनै कह्यौ — जवांनी अ्रेक थारै वेटा में इज आई कांई , जकी वी मां नै ई भूंडी निजर सूं देखें । म्हें ती लाजां मरती पांनै कह्यौ कोनीं । सौ खतां री आ अ्रेक इज फारगती है के थारा इण लाडला वेटा नै मारी ती म्हें घरवास राखूं , नींतर म्हारी छोरी नै लेय पीहर जावूं । थारा घर री पांणी ई तीं पीवूं ।

वात सुणतां ई बाप रै माथें भूत सवार व्हैगी । कल्यौ— अ्रैडा वेटा जीवनै ई कांई निहाल करैला । थें इसणी छोडी , म्हें आज ई उणनै ठाणै लगाय दूंला ।

पाखती वैठी वैन डूसक्या भरती ही । बाप रै मूंडा रा बोल सुणतां ई उणरा आंसू सूखग्या । वा पांन रै उतमान धरथर कांपी । काळजो धुक धुक करण लागी । नीठ ऊभी वही । बोली

बोली घर सूँ वहीर व्ही । भाई नै समंचार देवण सारू न्हाटी ।

बहू री हाथ भाल घणी बोल्यी — ली अबै वैठा व्ही ।
थारै हसणी करचां म्हारै अक दिन ई सरै भलां ।

वांमण नै अक नवी ई वात री अलम व्हियी के अडोळी ,
हसीजियोड़ी लुगाई वणाव - सिणगार करचोड़ी बिचै घणी वत्ती
फूठरी अर सुहांणी लागै ।

साळ री आँडी उवाड़ दोनू लोग - लुगाई बारै आया ।
लाड़वाड़ तिवारी में वैठी रोवती ही । ओरणा रा पल्ला सूँ
आंख्यां पूँछ बुचकारनै कह्यी — रो मत , अबै थनै कदै ई
कमसल दुख नीं देवैला ।

वांमण हाथ में जातूड़ी लेय वहीर होवण लागी जणा ,
वांमणी कह्यी — थारै ती आंची इज घणी । अबार रोटचां
पोवूं , जीमनै जाजी ।

घणी कह्यी — अबै ती पाछी आयनै ई जीमूला । थें रसोई
वणायनै त्यार राखी ।

वांमण री आंख्यां में काळ भंवती निगै आयी । जगजगती
आंख्यां सूँ वी आखती होय बारै निकळभ्यी ।

हळ खडता भाई नै जद वैन उणरै मारण रा समंचार
दिया ती भाई कह्यी — बाप मारणी तेवडै ती पछै बेटा रै
जीवणा में धूळ । थूं रो मत । मरतां ई वन री कागली
वणूला । थनै मीठा मीठा आंम खवाडूला ।

वैन कीं कंवणी चावती के उणनै बाप आवती निगै आयी ।
बोल गळा में ई चिपग्या । हळफळाई होय गांव सांम्ही न्हाटी ।

वेटी हळ री गांगड़ी पजावती ही । बाप नै आतां देख

ऊभी व्हियो । कह्यो — आप भाती लावण रा फोड़ा क्यूं मुग-
तिया म्हें खुद घरं आय जाती ।

वाप ती सांप्रत काळ री रूप वणनै इज आयी ही ।
उणरें मूंडा सूं जगजगता बोल निकळिया — आखी ऊमर री रोट्यां
आज थनै अकण सागै ई खवाड़ दूं । अधवेरड़ा थूं मां री गती
ई नीं टाळची ।

आ कैय वो भंवायने बेटा रा माथा माथें जातूड़ा रो मंलो
सौ बेटो ती तड़ाच खायने हेटे पड़तो इज निगं आयी । कुपाळी
रा दो फाड़ा व्हैगा । लोई री परनाळ ज्यूं वहण लागी । गर-
ळावती गरळावती कीं बोल्यो पण सुभट कीं ठा पड़ी नी । वो
गरळावती ढव्यो ती आम रा अक रुंख माथें कागली कांव कांव
बोनण लागी ।

दोनूं धणी - लुगाई कोड सूं भेळा बैठ रोट्यां जोमी । वंन
आखें दिन भूखी री ।

दूजें दिन दोनूं छोरियां कांकड़ में बळोती लावण सारु
गी । आम रा अक रुंख माथें कागली कांव कांव री मीठी
बोली बोजती ही । वंन नै भाई रा बोल याद आया । वा
दौड़ी दौड़ी उण आम रा रुंख हेटे पूगी । काणची ई लारं
री लारं दौड़ती आई । कागली आपरी वंन नै पाका अर मीठा
आम तोड़ तोड़ने दिया । काणची रा माथा में गुठलियां पट-
कती ।

वा रोवती रोवती घरें गी । मां नै कागला वाळी बात
वताई । वामणो समझगी के उण कागला में मरचोड़ा बेटा
री इज जीव है । वा ती उणी भांत आंगण रूसणो करनै मूयगी ।

घणी घणा ई थोरा अर नेवरा करचा ती ई वा नीं मांती ।
 सेवट मन री ही जकी बात दरसाई । कह्यौ — उण कागला
 नै मारी ती थारी-म्हारी घरवास रैवै । नींतर म्हैं आ पीहर
 वहीर वही ।

वांमण कह्यौ — जद वेटा नै ई हाथां मार दियो ती पछे
 इण कागला नै मारणौ किसी वड़ी बात । इण नाकुछ बात
 सारु थें विरथा क्यूं रूसणौ करचौ ।

पाखती बैठी बैन आ बात सुणती ही । पीपळी रा पांन
 ज्यूं वा थरथर कांपी । काळजी धुक धुक करण लागी । नीठ
 ऊभी व्ही । पछे भरणाटे उण आम वाळा कांकड़ री दिस
 सांम्ही न्हाटी ।

रोवतां रोवतां सेवट आम रा रुंख हेटै पूगो । कागलौ
 बैन नै आवतां देखी ती वौ कांव कांव री मीठी बोली में बोलण
 लागी । पाका अर मोठा आम तोड़ तोड़नै फेंक्या, पण बैन
 अक ई नीं खायौ । बोली — वा काणची घरै जाय वळे चुगली
 खाई । मां आटी - पाटी लेय सूयगी । काका खुदौखुद थनै मारण
 सारु आवं । म्हनै अँ तीनूं जणा भूखी राख राखनै मार
 न्हाकैला ।

भाई बैन नै थावस वंधावतां कह्यौ — थूं अंगै ई इण बात
 री सोच मत कर । म्हैं मरनै वागां री सूवटी बणूंला । थनै
 पाकी पाकी केई नवी नवी रसाळां खवाडूंला । अंगूर, दाड़म, सेव,
 जांमफळ, नारंगी, इरंड - काकड़ी, सीताफळ इत्याद केई मीठा
 मीठा फळ । थूं क्यूं सोच करै । म्हैं जीवूं जित्तै थनै किणी
 भाव भूखां नीं मरण दूं ।

बैन राजी राजी उठा सूं वहीर व्हैगी । मारग में वाग सांम्ही घकियौ । बेटी माथै लकड़ियां री लांठी भारी देखन की पूछताछ नीं करी । पाधरी आंम रा खूंख गोडे आयी । कागली उणी भांत कांव कांव करती ही । तांणन तीर वायी ली कागली ती बिध्योड़ा तीर समेत आंगण आय पड़ची ।

कागला रै मरतां ई पाखती रा वाग में श्रेक हरियल सूवटौ मीठी वांणी में बोलण लागी ।

दूजै दिन दोनूं छोरियां बळीतौ चुगण सारु कांकड़ में आई । वाग रै गळाकर नीसरी ती सूवटा री बोली मुणोजी । बैन नै भाई रा बोल याद आया । दौड़ी दौड़ी वाग में गी । काणची छोरी ई लारै री लारै न्हाटी न्हाटी आई ।

सूवटौ वीरौ आपरी बैन नै ती नीं नीं व्है जैड़ी रसाळां खावण नै दी । बैन ती मीठा मीठा फळ खाय धापन धुट्टु व्हैगी । काणची री मन ती घणौ ई डुळियौ पण जोर कांड करती । बोली — सूवटा वीरा म्हनै ई पाका पाका फळ खावण नै दे रे ।

तद सूवटौ तड़ातड़ उणरा माथा माथै गुठलियां वगाई । माथा में ढीम ई ढीम उपड़ग्या ।

वा रोवती रोवती घरै गी । मां नै सूवटा री बात बताई । मां समझगी के सूवटा में कागला री जीव रमग्यी । वा ती इणी भांत आटी - पाटी लेय आंगण नूयगी । घणी घणा ई लालरिया लिया पण वा उणरी बात नीं मांनी । काह्यो — उण सूवटा नै मारी ती थारै साथै घरवास राखूं । नीतर मूं ती रात रा ई म्हारै पीहर वहीर व्है जावूंला ।

वांमण कह्यो — जद वेटा नै हाथां मार थांरो कैणो मांन्यो तो पछे इण सूवटा नै मारणो किसी वड़ीं वात । इण नाकुछ वात सारु थें विरथा क्यूं रुसणो करचो ।

पाखती वैठी वैन आ वात सुणती ही । थरथर कांपो । काळजो धुक धुक करण लागी । नीठ ऊभी व्ही । बाग सांम्ही न्हाटी । रोवतां रोवतां सेवट बाग में पूगो । सूवटी वैन नै आवतां देखी तो मीठी वांणी में बोलण लागी । पाका अर मीठा फळ तोड़ तोड़नै न्हाकिया पण वा अ्रेक ई नीं खायो । बोली — वा कांणची घरै जाय वळै चुगली खाई । मां वळै आटी-पाटी लेय सूयगी । काका खुदोखुद थनै मारण सारु आवै । म्हनै अ्रे तीनूं दुस्टी भूखी राख राखनै मार न्हाकेला ।

भाई वैन नै थावस बंधावतां कह्यो — थूं किणी वात री चिंता मत कर । म्हें मरनै जळ री डेडरो बणूंला । थनै पांणी सूं अमोलक मोती लायनै देवूंला । मोती वेच वेचनै इच्छा व्हे सी खाजै । म्हें जीवूं जित्त थनै किणी भाव भूखां नीं मरण दूं ।

वैन राजी राजी उठा सूं वहीर व्हेगी । मारग में बाप सांम्ही धकियो । खांधै तीर-कवांण टिरतो ही । बेटी रै माथे लकड़ियां री लांठो भारी देख्यो तो कीं पूछताछ नीं करी । पाघरो बाग में आयी । सूवटी उणी भांत मीठी बोली में बोलतो ही । तांण नै तीर वायो सी सूवटी तो विध्योड़ा तीर समेत घरत्यां आय पड़चो ।

सूवटा रै मरतां ईं पाखती रा सरवर में अ्रेक मींडको टरर टरर री मीठी बोली बोलण लागी ।

दूजै दिन दोनूं वैनानां सरवर री तीर पांणी भरण सारु

आई । मींडकी वैन नै आवतां देखी ती वो तीर रै वारै जग्य
 टरर टरर री मिठास घोळण लागी । वैन नै भाई रा वोल
 याद आया । दौड़ी दौड़ी उण मीठी बोली री सोय न्हाटी ।
 काणची लाइवाइ ई लारै री लारै दौड़ी आई ।

मींडकी आपरी वैन नै ती अमोलक मोती लायने दिया ।
 निरमळ नीर सूं भरने माटी उंचाय दियो । काणची री मन
 ई मोत्यां सारू घणौ ई डुळियौ पण जोर कांई करतो । बोलीः
 म्हारा डेडर वीर , म्हने ई अमोलक मोती लायने दे रे ।

तद मींडकी उणरै सांम्ही जिळोखां अर जळसांप वगाया ।
 ठोड़ ठोड़ जिळोखां चिपगी । वा घणी ई अरडाई । पांणी
 नै गिदोळ उणरा छुकलिया में कादौ भर दियो । जिळोखां
 उणरी लोई चूस चूस टेटा व्हे ज्यूं व्हेगी ।

वा रोवती रोवती घरै आई । डेडरा री मळीचपणी
 बतायी । मां समभगी के डेडरा में सूवटा री जीव वडग्या । वा
 ती उणी भांत आटी - पाटी लेयने आंगणै सूयगी । लटिया धिक्कर
 काजळ टीकी मिटाय , गैणा - विलिया उतार साव अडोळी व्हेगी ।
 चूल्हा में पांणी खळकाय माथे ऊंधौ तवी पटक दियो ।

वेकरडी री फेरी लगाय वांमण घरै आयौ ती वळ वा
 री वा रचना । घणी ई लटापोरियां करी । तद कछौ —
 डेडरा री चिगदियो करी ती थारै सार्ये घरवास राखूं नीतर
 म्हारी डीकरी नै लेय पीहर जावूं । जीवूं जित्त पाछी नां जावूं ।

वांमण ती पांछा वैं रा वैं बोल कछ्या — जद वेटा नै
 हाथां मार थारौ कौणी मान्यौ ती पछे इण डेडरा नै मारयो
 किसी बड़ी बात । नाकुछ बात सारू विरथा हसणी करयो ।

पाखती वैठी वैन आ वात सुणती ही । थरथर कांपी । काळजी धुक धुक करण लागी । नीठ ऊभी व्ही । सरवर सांम्ही न्हाटी । रोवतां रोवतां सेवट तीर माथे पूगी । डेडरौ वैन नै आवतां देखी ती टरर टरर रौ मिठास घोळण लागी । अमोलक मोत्यां रौ तीर माथे ढिगली लाय करचो, पण वा अक ई नीं उठायी । बोली वा चंडाळ काणचो वळें आंटी साजियो । मां रुसणो करनै सूयगी । काका ती उणरी अक ई वात नीं टाळें । थनै मारण सारू खुदोखुद काका मोटी टोळ लेयनै आवें । म्हनै अै तीनूं दुस्ती भूखी राख राखनै मार न्हाकैला ।

भाई वैन नै थावस देवतां क्हायी—थूं किणी वात री चिंता मत कर । मोत्यां रौ वळें लायनै ढिग कर दूं । माटी भरनै लेयजा । नित अक अक मोती घरें देजें, वें कुलालची थनै सोरी राखेला, थारी लाड करेला । चार जूणा बदळी ती ई अै धारचा कोनीं । राजा रै अठें आंरी वख नीं लागे । निपूती रांणी रै पेट जावूंला । नौ महीना सोरा-दोरा काढणा है । रांणी री पांखां वारें आवतां ई म्हें पळाय पळाय रोवण ढूंकूला जकी छिण वास्तै ई नीं ढवूं । किणी रै राख्यो नीं रैवूंला । थूं आयनै हालरियो गावेंला जद रोवतो ढवूंला । रांणी थनै उठे ई राख लेवैला । रै जाजें ।

पछे वा माटा में मोती भरनै उठा सूं वहीर व्हेगी । पाळ माथे वाप सांम्ही धकियो । माथे लांठी टोळ ही । तीर माथे वैठो डेडरौ टरर टरर करतो ई ही । वाप ती पाखती जाय माथे टोळ थरकायो । मींडका रौ चिगदियो व्हेगी । अक लांठी हिलोळ आई सो मरचोडा डेडरा नै मांय लेयगी ।

उणी रात निपूती रांणी रै आसा मंडी ।

नित अेक अेक मोती देय वा अभागी वैन कुलालची माईतां री मन राख्यौ । इण भांत नी महीनां तांई वा बापरें विन्ता रा दिन तोड्या ।

नवम महीनै रांणी रै कंवर जलमियो । पांखां वारै आवतां ईं पळाय पळाय रोवण मंडियो सौ छिण वास्तै ईं नीं दवै । राजा - रांणी हैरांन । घणा ईं औखद करचा, दूणा - टोटका करचा पण कीं कारी लागी नीं ।

राजा डूंडी पिटाई के जकी ईं राजकंवर नै रोवती ढावैला उणनै मूंडै मांग्यौ इनांम । आखा राज री रया हालरिया गाय गाय, रमाय रमाय हार थाकी पण कंवर रोवती नीं दव्यी ।

सेवट उण वांमण रै घर री वारी आई । बाप, मां अर कांणची छोरी तीनू इनांम रा लोभ सारू घणा ईं खपिया, पण वारी मनचींती नीं व्ही । सावकी वेटी डरतां डरतां कह्यौ — म्है कंवर नै रोवती ढाव दूला ।

माईत ती ना देवण वाळा ईं हा पण राज रा हाजरिया आ बात सुणली । उणनै साथे लेय वहीर व्हेगा ।

कंवर नै खोळा में लेय रमावती कंवण लागी :

पैला वांमण रै पेट

पछें वन री फागली

पछें वागां री सूवटौ

पछें जळ री डेडरौ

पछें रांणी रै पेट

सूजा रै वीरा अेक घड़ी

कंवतां ई कंवर रोवती ढवग्यी । पाछी रोवणी ती अळगी
 सांम्ही हंसण लागी । रांणी नै उणरा जलम सूं ई वत्तो खुसी
 व्ही । राजकंवर नै रमावण सारू उणने उठै ई राखली । इनांम
 लेवण सारू घणा ई थोरा करचा , पण वा कीं नीं मांग्यी । घड़ी
 घड़ी अक इज आंकड़ी कंवती के वीरा नै रमावण सूं वत्तो
 कीं इनांम नीं ।

हरदम राजकंवर नै खोळा में रमावती फगत वी अक इज
 हालरियी गावती :

पैला वांमण रै पेट

पछे वन री कागली

पछे वागां री सूवटी

पछे जळ री डेडरी

पछे रांणी रै पेट

सूजा रै वीरा अक घड़ी

थने मंगाय दूं चांदा री दड़ी

वेन नै छोड राजकंवर किणी रै ई पाखती नीं रैवती ।
 राजकंवर तिल बधतां जब बधती अर जब बधतां तिल बधती,
 पांच वरसां री व्हीगी । बोलणी सीखतां ई वी राजा नै पैल-
 पोत वाप रै हाथां जातूडा सूं मरण री बात सूं जळ डेडरा
 रै चिगदणा तांई री बात वताई । उणरै चार वळा मरणा सूं
 निपूती रांणी री पेट मंडियो । अवै आं तीनूं दुस्तियां नै मारचां
 विना वी जीवती नीं वचैला ।

अकरम अर पाप री इत्ती बात सुण्यां ती राजा री खीभ
 री पार नीं रह्यी । हथमारां नै भेज तीनूं दुस्तियां रा मूंडा

काळा गाभा सूं ढकनै वुलाया , अईडा पापियां री मूंडी देल्यां ई पाप लागै । तीनां नै ई काळा जामा पैराय जीवता भीत में चुणावण री आदेस विह्यौ । राजा रा आदेस पट्टे कांई डील । भीत रै मांय घणौ दोरी वारौ सांस निकळियो ।

राजकंवर मोटी होय राजा वण्यौ । धूमधाम सूं वैन री ब्याव करचौ । दायजा में हीरा-मोत्यां रा सात कळस भरनै दिया । दोनूं भाई-वैन वरसां लग जीविया । मुख अर घाट सूं आपरौ जीवण बितायौ । दुख री ती पाछी सपनी ई नो आयी ।

इत्ती रात अर आ इज म्हारी वात । दाय नीं आई ती खोवरा में घाल पाछी भिलाय दीजो ।



कबूड़ी रांगी

अक हो डोकरी । बाळ दुहागण । घर घर
मांग-तांग , गोलीपौ करनै घणा दोरा ऊमर रा
दिन ओछा करचा । खाली हाथ मूंडा सांम्ही नीं
जावती , सी पेट रा अथाग खाडा नै भरण सारू वा मौत सूं
ई वत्ता कळाप करचा जणा बुढापा री माठ लग पूगी । बुढापै
वस्ती रै लोगां सूं उणरी पूरी मन फाटग्यौ । सूनी-सून्याड में
जाय हाथां ई अक छोटी सी टपरी मांडली । कंद-मूळ खाय
पेट री लाय बुभाय लेती । पण थोडा ई दिनां में अकलपणी
साल्हण लागी । वीत्योडै विखा री याद मिटी नीं ही । विखा
नै भुगतणा विचै ई उणरी याद घणी आंहजी व्है । डोकरी नै
अक छिण ई आसिगतौ नीं । खुद री याद सूं खुद ई आंती
आयगी । अकला मिनख सूं नीं तौ हंसीजै , नीं रोईजै । कोई वावळी
व्है तौ वात न्यारी । हंसण जोग तौ वात समभ - समभायां पछे
ऊमर में ई नीं व्है , बाळ-पणा साथै हंसी ई छूटगी । डोकरी
उण सून्याड रोही में रोवण सारू घणी ई खपी , पण रोईजियौ
ई नीं ।

विखा री लाय-पाय में वा रांमजी रौ नांव ई विस-
रगी ही । सेवट हीमत हार अक दिन पैली वार वा रांमजी
नै सिंवरचा के किणी जीव-जिनावर रौ ई विसरांम दे । कीड़ी ,

मकोड़ी, सांप, विच्छू, पंछी भलाईं कोई व्ही । चरा बर सान्ना
मन री ऊंडी अरदास ही । अंली कीकर जावै । हयाळी में
जौ हाली । आंख्यां खोलनै जौयौ — मोती रै उनमान छाती पळ-
पळाट करै । मांय कोई काळी काळी जीव ज्यूं निगं वायो ।
छाली तरतर बधनै फूटग्यौ । राद, पांणी रै सायें मांय नू
कवूड़ी रौ अक छोटी सौ विचिया निकलियो । डोकरी रै हंग
री पार नीं रह्यी ।

कवूड़ी रा विचिया नै आपरा जीव सूं ई वत्ती राखतो ।
गुटरगूं गुटरगूं करती वा कवूड़ी ती सात दिनां में पूरे लंठी
व्हेगी । छोटी अर गुलाबी टूंच । सांवळा पंजा । पळकती
कवूतरिया रंग । माथै काळी धारियां । डोकरी आपरी हयाळी
में चूण चुगावै, पांणी पावै । पंजां रै चौरासी रा घूघरा
बांध्या । छमछम नाचै । गुटरगूं रा गीत मुगावै । डोकरी
री टपरी में जीवतां सुरग उतरग्यौ ।

टमरक टमरक रिमझिम रिमझिम डोकरी रा दिन नाचता
गावता सुख सूं बीतण लागा । सूरज, चांद, तारा, हवा, रंग
बांटका, फूल अर बेलड़ियां इत्याद आखी कुदरत डोकरी नूं
वंतळ करण लागी । कुदरत रौ कण कण उणरी साता पूछनी
जद डोकरी मुळकनै कंवती के अवै उणरै सुख रौ कांई पार,
वा इण दुनियां में सब सूं सुखी है । बड़ी घड़ी कांई साता
पूछी ।

सिलियां तिणकलां रौ सांतरी पींजरी वणाच टपरी में टेर
दियो । तपती तो हवा करती । ठाडी वायरी वाजती अगा
माथै ओरणी ढकती । रात रा छाती माथै सुवाणती । कवूड़ी

डोकरी नै मां सस्तै जाणती । डोकरी आपरी देटी नै इमरत
घोळ मीठा सुर में बतळावती — कण खांणी , मण निपजांणी ;
आ अ्रे म्हारी कवूड़ी रांणी ।

इण भांत छमरक छमरक भमरक भमरक डोकरी रा दिन
सुख सूं रळकता हा के समाजोग री बात अँड़ी बणी के अ्रेक
दिन अ्रेक राजकंवर डोकरी री उण टपरी रै गळाकर सिकार
करण सारू निकळियो ती टपरी रै मांय किणी नै बोलती सुण
वी अणछक ढव्यो । कोई इमरत रै उनमांत मीठा सुर में
कैवती हौ — कण खांणी , मण निपजांणी ; नाच अ्रे म्हारी
कवूड़ी रांणी ।

कवूड़ी रांणी छमछम नाचण ढूकी । राजकंवर रै कानां
में जाणै सुरग लोक री कोई अणहद नाद घुळण लागी ।
वी नाद सुण उणरी जीवण सुफळ व्हियो । राजकंवर री नस-
नस में इमरत सांचरग्यो । राजकंवर मस्त होय भूमण लागी ।
घोड़ी ई पाखाण री पूतळी व्हे ज्यूं ऊभो रह्यो । थोड़ी ई ताळ
में राजकंवर ती आपरी सुध-बुध पांतरग्यो ।

टपरडी रै मांय सूं वळै किणी री मीठी बोली सुणीजी ।
कण खांणी , मण निपजांणी ; सो जा अ्रे म्हारी कवूड़ी रांणी ।

बां वोलां रै समचै ई सुरग-लोक री वी अणहद नाद
ठमग्यो । नाच थमियां रै खासी ताळ पछै कंवर नै चेतो
बावड़ियो । कवूड़ी - रांणी सूरगी दीसै । कंवर रा रूं रूं में
फगत औ अ्रेक ई विचार जाग्यो के वी ब्याव करेला तो
इण कवूड़ी - रांणी सूं ई, नींतर अंजळ री खण लेय वी प्राण
छोड देवैला । जे राजकंवर रै मन री साध ई पूरी नीं व्हे

ती रांणीं रो कूख में विरथा ई जलम लियो ।

राजकंवर ती पछै उठै कीं पूछ-ताछ ई नीं करो । तिकार रो मती छोड वी पाछी रो पाछी घोड़ी मोड़यो । परणीजना तो उण नाचण वाली नै ई । जद नाच इत्ती बेजोड़ व्हे वक नो नाचण वाली कैड़ी व्हेला !

पायगा में घोड़ी बांध वी रातत्र वाली अंधेरी ओरो में आंगणै ई पड़ग्यौ । जद तीन दिनां ताईं राजकंवर रा कीं बावड़ नीं व्हिया तो राजमैल रै मांय हाय-त्राय माची । कांनी कांनी घोड़ा बगडाया । सगळा ई मूंडी डेरचोड़ा पाछा आया । राज-कंवर रो कीं पती नीं लागो । ती ई सूरज ती आपरी बेळा माथै ऊगती अर आथमती । सात दिन ढळग्या । घोड़ा रा खोज पाछा पायगा लग ढूकै अर कंवर रो कीं पती नीं ! जंगळ रा जीव-जिनावर कुमौत मारचौ व्हेला । राजा-रांणी पाखती बंठा फगत रोवै ई रोवै । नीं पांणी पीयो अर नीं थाल सांम्हो मूंडी ई करचौ ।

सातवै दिन मेहतरांणी घोड़ां रै रातत्र वाली अंधारी ओरो बुहारण सारू गी । पग रै नित्रायी परस व्हियो ती वा चिमकी । लुळनै जोयो । कोई मिनख व्हे ज्यू दीसै । पूछयो — कुण व्हे ई ?

कीं जबाब नीं मिळचौ । दीवो भुपायनं जोयो — राजकंवर सूता ! इचरज अर हरख रो पार नीं रह्यो । दोली — अंधाता, आप अठै कीकर ? सात दिनां सूं राजाजी अर रांणीजी नीं दांतां टुकड़ी तोड़चौ अर नीं बूट ई पांणी पीयो । मरै ज्यू व्हेगा । अर आप अठै पोड़चा ।

राजकंवर वंठी व्हियो । भीणा सुर में धाकल करती

बोली — धन जिणरी पंचायती ! मूंडे कय बतायो तो जीभ वाढ़
लूला । आंगळी सू सांनो करी तो हाथ वाढ़ लूला । आंख सू
म्हारी सोय बताई तो आंख्यां फोड़ दूला । थूं अठे कयूं बळी ?

भंगण हाथ जोड़ती बोली — अंदाता, म्हें तो सातमै रै
सातमै इण ओरड़ी रौ फूस-वाईदौ काढूं । पण आप अठे कीकर,
वात कांई व्ही ?

‘फेर वा ई वात ।’ कंवर चिड़नै कह्यो — किणी नै
भणकारी ई दे दियो तो थारी मौत है ।

मेहतरांणी ई चात्रंग ही । डोढ़ में बोली — नीं अंदाता,
हाल तो म्हारौ व्याव ई नीं व्हियो, मरचां पोसावै कोनीं । म्हें
तो किणी नै नीं बतावूं ।

‘थूं जा परी अठा सू, म्हनै म्हारै मतै छोड दै ।’ आ
कय राजकंवर तो पाछौ आडौ व्हेगौ ।

मेहतरांणी न्हाटी न्हाटी पावरी राजा-रांणी गोडें पूगी ।
होळै-सीक बोली — बघाई, अंदाता बघाई !

रांणी पूछ्यो — बघाई री बात है तो डरती होळै होळै
कयूं बोलै । ढोल घुरावती कयूं नीं आई, बोल राजकंवर रा कीं
बावड़ व्हिया !

मेहतरांणी खुणियां सूदा हाथ जोड़नै बोली — बतावूं तो
राजकंवर म्हनै घांणी में पीलाय दे । वै ना दियो ।

रांणी भचकै ऊभी व्ही । भंगण रौ हाथ झाल पूछ्यो —
वता, वैरण म्हारौ लाडलौ कंवर है कठै ? म्हानै आ बघाई दियां
थारै सांम्ही कोई आंगळी ई कर सकै भलां । अवै नीं बतायो
तो थारी मौत है ।

मेहतरांणी पगां पड़ती थकी बोली — बतावूं तो मौत अर
नीं बतावूं तो मौत ! जीवण री तो मारग ई कोनीं !

सेवट सगळी वात बताय वा रोवती रोवती बोली — बापजी .
म्हारी पती नीं पड़े , वै म्हनें घणी ना दियो । अक जुगत दशाष्टं
ज्युं करी । आप म्हारी चुट्टी पकड़नें गाळियां काढता चाली के
रांड अठे फूस राख दियो , अठे ई भाडू नीं लगायी , धू करे
कांई है ? यूं करतां करतां रातत्र वाळी ओरडी में कंवरं रं
पाखती पूग जावांला । घके आप समझ लीजी ।

रांणी वधाई री पांच मोहरां देय कह्यो के वा वधाई री
वेळा रोयनें अपसूण नीं करे । पछे रांणीजी भंगण कह्यो ज्युं
ई करघी । चुट्टी भाल गाळियां काढता काढना ठेट कंवर रं
पागती पूगगा । उणरी चुट्टी छोड़ इचरज सूं पूछ्यो — अरे
आंगणें औ कुण सूती , कोई चोर ती नीं है ।

आ कैय रांणीजी उणियारी जीवण सारु नीचे लुळिया ।
' हें , औ ती म्हारी लाडली कंवर । पण अठे कीकर ? '

राजकंवर रं वाल्हा दिया । मूंडा मायें हाथ फेरघी । कह्यो :
आ थारे सूवण री ठोड़ है कांई ! व्हे जकी वात निसंक वता ।
कुण थनें ओड़ी दियो , गाळ काढी के मोसी बोली , जीभ अर
आंतड़ियो कढवाय चीलां नै चुगाय दूं । जल्दी वता ।

राजकंवर सात दिनां में साव ढोळे बैठग्यो । गाळ
पिचकग्या । आंख्यां घंसगी । साद चिपग्यो । नसां निवळगी ।
भूंडी हवाल विह्यो । रांणी री आंख्यां सूं ठळाक ठळाक आंसू
वहण लागा ।

मां नै रोवतां देख कंवर री आख्यां ई डब डब भरीजगी ।

कह्यो—म्हने कुण ई कीं नीं कह्यो । किण में चूक काढूं ,
म्हारा भाग इज अंड़ा है । मौत टळै नीं ।

रांणी घणो वाद करचो तो कंवर कण खांणी मण निप-
जांणी कबूड़ी रांणी री सै बात बताय अंत में कह्यो—कबूड़ी
रांणी साथे म्हारो व्याव नीं करी तो म्हें अंजळ ई नीं लूं ।

रांणी आंख्यां पूंछनै बोली—म्हारा काला बेटा , इण
नाकुछ वात सारू थूं ई दुख पायी अर म्हारै ई तळतळावण
करी । अक छोड आठ बीसी कबूड़ी - रांणियां परणाय दूं ।
चाल ऊठ !

लारै रा लारै राजाजी आयग्या । दोनूं जणा वचन दियो
जद राजकंवर ऊभो विह्यो । कह्यो—कालै ई जान चाढो तो
अंजळ री खण - पण छोडूं ।

राजाजी कह्यो—थूं कैवै तो आज ई जान वहीर कर
दूं । इण में इत्तौ काई खरावै !

राजा - रांणी कौल - वाचा में पूरा बंध्या जद कंवर वारै
साथे थाळ जीम्यो । चळू करतां करतां ई कह्यो—म्हें आपरी
वात मांणी , अवै आप ई म्हारो मांणी । इणी सायत जान चढे
जंड़ी वात करी ।

सो इण भांत अणछक अणचींती सो घोडां , सो हाथियां ,
नौवत - नगरां , गाजां - वाजां कंवर री जान चढी ।

टपरी में वैठी डोकरी हाका - हळवळ सुणी तो वारै आई ।
आ रचना देखी तो उणरी आंख्यां अर अकल दोनूं चकराइजगी ।
ओ काई तोतक ! रंजी सूं टपरी ढकीज गी । कंवर खुदीखुद
आगै आय वोल्थो—डोकरी - मां डर मत , थनै किणी वात री

हांग नीं पुगावांला । आ जान थारं अठे ई आई हूँ ।

पछे कंवर उण दिन रै वणहद नाद, अंजळ रै नव-
पण अर जान चढ़ण तरु री पूरी वात मांडनं बताई । परनी-
जणनै आयी ती संकी कांई वात री ।

सगळी वात सुणनं डोकरी खासी ताळ तांई हंसी । हंमती
हंसती ई बोली — वेटा, जे थूं उण दिन ई टपरी में जाय
थारी आंख्यां नाच वाळी रचना देख लेती ती इत्ता फोड़ा नीं
पड़ता । वा ती साचांगी अक कवूड़ी है ।

कंवर इचरज करतां पूछयी — कांई अक कवूड़ी उण भांन
नाच सकै !

“ नींतर कांई म्हें भूठ बोलूं । विस्वास नीं व्हे ती निजरां
देखलौ । ”

आ कैय डोकरी पींजरी वारै लाई । साचांभी मांय अक
कवूड़ी वैठी ही । पगां में घूवरा । डोकरी बोली — कण चांगी,
मण निपजांगी ; नाच अे म्हारी कवूड़ी रांगी ।

कैतां ई कवूड़ी - रांगो छमरक छमरक नाचण लागी ।
सगळा जानिया मगन व्हेगा । घोड़ा अर हाथी ई मस्त होय
सुणण लागी । नसी छायायी । सगळा ई सुव-बुध पांतरग्या ।
अंडी नाच तो आज पैलो कद ई नीं देख्यो । घूवरां री छम-
छम कानां में इमरत घोळती ही ।

नाच संपूरण व्हेतां ई कंवर जाणं नसा में व्हे ज्यूं ई
बोल्यां — छौ व्ही कवूड़ी, म्हें ती इण सूं ई व्याद करंला ।

डोकरी पैला ती कंवर नै घणी ई समझायी । वो नीं
मांन्यी ती खुद मतै ई समझगो । कंवर री लगन अर नचवाई

देखनै परणावण सारु मानगी ।

कूख सूं जाई वेटी रै उनमान लाडां - कोडां कबूड़ी रौ व्याव करयो । अकली ई गीत गाया । अकली ई रोयनै सीख दीवी । कंवर साथै चालण सारु घणो ई कह्यौ, पण वा नीं मांनी ।

सोना रा रथ में बैठ कबूड़ी रै वहीर व्हैतां ईं डोकरी रौ हंसली उडग्यौ, जाणै उण कबूड़ी में ईं उणरा प्राण व्है ।

राजकंवर सगळा जानियां नै न्यारा न्यारा सुभट समभाय दिया के वै घरै जाय किणी नै ईं औ भेद परगट नीं करै । राजा - रांणी धुराधुर नै ईं नीं बतावै के वी अक कबूड़ी सूं व्याव करनै लायी । जकौ घांणी में पीलीजण सूं नीं डरै वी भेद परगट कर सकै ।

जान आधी रात रा ठायै पूगी । कंवर आपरी वींदणी नै लेय पाधरी रंगमेल में गियौ परी । दूजै दिन रांणी बहू नै देखण आई ती कंवर ताव रौ मिस बताय टाळ दियो ।

रंगमेल री कूची आपरै पाखती राखती । कबूड़ी नै हाथां चूण चुगावती, हाथां पांणी पावती । पाखती रा कमरा में बैठ रांणी अक दिन बहू री नाच सुण्यो ती वा अणूंती राजी वही । पण कंवर वींदणी री मूंडी नीं बतायी । लजवंतो घणो ।

रांणी नै वेम व्हियी के आ बात कांई । कंवर बहू नै मिळावै क्युं नीं । के ती कोजो घणी के अणूंती रूपाळी । अक दिन कंवर नै कह्यौ — वेटा, मां री निजर नीं लाग्या करै, अकर बहू रा दरसण ती करा ।

वेटै कह्यौ — म्हैं वणी ईं समभावूं, पण वा मानै कोनीं ।

हाल टावर है, संको घणो आवं ।

थोड़ा दिनां पछै रांणी कीं जुगत विचार बेक दिन वट्टे कंवर नै कह्यो—वेटा, थारी बहू नाचं तो घणो सङ्गरो, ग हाथां री खांमचण कँड़ी है, आ तो वना । मूंडी नी वतावं तो थारी मरजी । कीं न कीं कांम तो करवा ।

वेटी बिना समझ्यां-बूझ्यां ईं कांम री हांमळ भर दो । कह्यो — कांम री कँड़ी ना, वतावै सी कांम करवाय दूं ।

रांणी ती सोच्यां वैठी ही । बोली — देखूं थारी मुगगो बहू धानं कँड़ीक सळियौ करै । पूछनै आव के कालं री कालं पांच मण धानं सळियौ कर देवैला काई !

कंवर रंग-मैल में आयी । पण मूंडी उतरचोड़ी । कवूड़ी देखतां पांण समझगी । तुरत पूछ्यो — काई बात व्ही, आज आपरो मूंडी उतरचोड़ी क्यूं ?

कंवर साबी बात वताय दी । तद कवूड़ी कह्यो — आछी सोच करयो, पांच मण री ठीड़ सी मण धानं सळियो कर दूं । छात माथै सी मण धानं री ढिगली कराय दो ।

रांणी ती बहू री परख करणी चावती ही । वेटा रै कँतां ईं सी मण धानं री ढिगली करवाय दियो । रात रा कवूड़ी छात माथै बैठ बोली — आवी अे म्हारी लाख सहेलियां, नापण री धानं सळियो करावो ।

कँतां ईं गिगन में हरड़ाटो माच्यो । अणगिण कवूड़ियां आय घड़ी-पलक में धानं सळियो कर दियो । तड़कं रांणी देखो ती देखती री । बहू ती लाखां में टाळकी । काई पूठरो धानं सळियो करयो ! अँड़ी गुणवंती बहू नै वेटी मिळायें करूं दो ।

दूजे दिन रांणी वळै कह्यी — वेटा , धान सळियी करणी
तौ कीं वड़ी वात नीं । व्हू दाळ कैड़ी दळै । पांच मण दाळ
दळवांणी ।

व्हू तौ वळै पांच मण री ठौड़ सौ मण मूंगां री ढिगली
करण री वात करी । रात रा भींडी माथै बैठ बोली — आवौ
अ्रे म्हारी लाख सहेलियां , साथण री दाळ दळावौ ।

कैतां ईं गिगन में हरड़ाटी माच्यौ । अणगिण कबूड़ियां
छात माथै हुळस पड़ी । घड़ी - पलक में टूंचां सूं अ्रेक सरीसा
फाड़ा कर न्हाक्रिया । अ्रेक ईं दांणा री बिगाड़ नीं विह्यौ ।

तड़कै दाळ हथाळी में लेय देखी तौ रांणी रै इचरज री
पार नीं रह्यी । व्हू कोई कांमणगारी है । वेटा माथै ईं कांमण
कर दियौ । वा कैवै जित्ता पावंडा भरै । कैय कैय हारी पण
उणियारौ ईं नीं बतावै ।

रांणी कह्यी — वेटा अ्रे तौ सांमूली कांम भुळाया । अवै
अ्रेक क्षीणी कांम भुळावूं । मण चीडां री कंठियां पोवाड़ै तौ
खांमचण जाणूं ।

कंवर रंगमैल री आडी खोल मांय वड़च्यौ तौ उणरौ मूंडी
उतरचोड़ी । कबूड़ी पूछ्यौ — आज वळै अ्रेड़ी कांई नवादी बात
व्ही , जकी आप दुमना दीसौ ।

कंवर सूं वात सुणी जद कबूड़ी कह्यी — आछ्यौ सोच
करच्यौ , मण चीडां री ठौड़ सात मण चीडां री छात माथै
ढिगली करावौ । अ्रेड़ी कंठियां पोवूं के आज पैली कोई देखी
ईं नीं व्है ।

रात रा भींडी माथै बैठ कबूड़ी बोली — आवौ अ्रे म्हारी

लाख सहेलियां , साथण री कंठियां पोवाड़ी ।

कैतां ई आभा में हरड़ाटी माच्यो । अणगिण कवूडियां
छात माथै उतरण लागी । घड़ी - पलकां में भांत भांत री कंठियां
पोय न्हाकी । दो भांत री अेक ई कंठी नीं ही । सगळो कंठियां
री पोवाई न्यारी न्यारी ।

रांणी अेक कंठी देखनै दूजी देखै — अेक अेक सूं न्वाई !
इचरज अर हरख री छेह नीं रह्यो । मां घणा ई नेवरा करचा
पण कंवर व्हू री उणियारी वतावण सारू राजी नीं व्हियो ।

तद रांणी वळै परख करणी चाही । बोली — वेटा , धारा
व्याव माथै मैल में मांडणा नीं मांडिया , व्हू नै कैय फूठरा
मांडणा ती मंडाय दे । आखी मैल विरंगी लागै ।

रंग - मैल री आडी उघाड़ कंवर मांय वड्यो ती मूंडी
मगसो पड्योडो । कवूडी वात सुणनै वळै हंसो । बोली — सात
रंगां रा माटा भरनै छात माथै धराय दिरावो , पछें तडकं
देखजो के कंडाक मांडणा मांडूं ।

रात रा भींडी माथै वंठ कवूडी बोली — आवो अे म्हारी
लाख सहेलियां , साथण नै मांडणा मंडावी ।

कैतां ई अणगिण कवूडियां छात माथै उतरी । टूच अर
पंजां में रंग भर भरनै चित्रांम मांडणा चालू करया , ती
छात , आंगणौ , छाजा , मोड़ा अर गुमटियां माथै सगळै नुरंगा
मांडणा मांड दिया । राज - मैल री छिव ई अनोखी व्हंगी ।
सगळा मांडणा न्यारा न्यारा । रांणी री अकल चकरोडगो ।
घणा ई थोरा करचा पण वेटी व्हू री उणियारी वतावण
सारू राजी नीं व्हियो ।

समाजोग री वात अँड़ी वणी के रांणी रै मोडे भाई रै व्याव री कूकू-पत्री आई । कंवर नै आवण री घणै मान लिह्यौ । रांणी जावण री कह्यौ तौ कंवर आळिया-टोळिया तौ घणा ई करघा पण वा नीं मानी । सेवट वेटा नै हामळ भरनी पड़ी । कंवर रंगमैल रै मांय पांच दिनां री चुगौ अर पांणी री वेड़ियौ भरनै मांमा री व्याव साजण सारू वहीर विह्यौ । ताळी लगाय कड़ियां रै कूची बांधली ।

वारियां, वारणा अर ताक सै जावता सूं बंद कर दिया । कवूड़ी नै पूरी पूरी भुळावण देय सेवट उणनै सिधावणी ई पड़्यौ ।

दूजै दिन चुगौ करघां पछै कवूड़ी-रांणी ठंडेली माथै बैठ पांणी पीवती ही के अणछक ठंडेली गुड़गी । सीधी करण री जुगत में साव अंधी व्हेगी । छांट रौ छांट पांणी दुळग्यौ । कवूड़ी दो दिनां ताई तौ सेंठी री । पण तिरस आगै उणरी गळी अर काळजौ दाभण लागी । फड़फड़ी खाय अठी-उठी उडी, पण रंगमैल में पांणी व्हे तौ हाथ आवै । दो दिनां ताई टूच सूं खोद खोद अक ताक वणायौ । पंजां में खाली ठंडेली लेय उडी । सरवर री तीर जाय धापनै ठाडौ अर निरमळ पांणी पीयौ । पछै वेड़ियौ भरनै पंजां सूं उठावण लागी तौ ऊठै ई नीं । भट छूट जावै । आफळ-आफळनै कायी व्हेगी । वेड़ियौ तौ भरनै लेजावणी ई पड़ेला । कंवर वहीर व्हेनी वेळा कित्ती भुळावण दी ही ।

कवूड़ी पंजां में वेड़िया नै अपड़ै, उडण री चैस्टा करै उण वगत छूट जावै । वळै अपड़ै अर वळै छूट जावै । संजोग री वात के उण वगत संकर पारवती नांदिया माथै वैठा

जावता हा । पारवती री निजर वेड़िया वाळा उण विरका
 माथै पड़ी । वा खासी ताळ ताई देखती री । बापटी कवूडी
 री वख नीं लागी सौ नीं इज लागी । पारवती रा मन में
 दया सांचरी । भांग रा नसा में भूमता संकर नै दो नींन
 वळा हेळी मारथी जणा वै आंख्यां खोली । आधी आंग्यां
 उधाड़ पूछ्यौ — कांई वात है ?

पारवती वेड़िया वाळी वात बतायन कही — इण कवूडी
 री औ विखी म्हारा सूं नीं देख्यौ जावं । इणनै ह्वाळी लुगाट
 री रूप दिरावौ ती रिमझिम रिमझिम करती वेड़ी उंचाय
 लेवं ।

महादेवजी ऊंघता ऊंघता बोल्या — पारवती औ झिनदोक
 है , पावंडा पावंडा माथै विखी निर्ग आवैला , म्हें किय किय
 री विखी मेटूं । वेड़िया नै लुगाई वणायां कांई तार निकळैया ।

पारवती नै रीस आई । बोली — ओं कांई नमी है के
 वजराक है , भांग में टिप्पा देवी । वेड़िया री लुगाई दया-
 वण री म्हें कद कही । म्हें ती कवूडी रै दुख री बात करी
 ही ।

कवूडी वळे आफळी अर वळे ठंडेली छूटगो । पारवती री
 हीयो पसीजग्यो । संकर री हाय तगतगावतां बोनी — आ
 ती म्हें होयनै थारै जेड़ा भंगेड़ी सूं घरवास राखूं , कोट द्यो
 व्हेती ती कद ई ऊधळ जाती । वणावो ती दनावो नींनर नीं
 ती खुद अबै थारा सूं काठी काई व्हेगी , नुगन चिड़ी दान
 कांकड़ में जावूं । संभाळी थारा डंड-कमंडळ ।

पारवती री आ वात संकर नै ई आंहजी लागी । री रीम

अर कीं नसा में गचळको काढ़ दियो — काले जावे तौ आज जा परी । नित री औ छाती कूटी तौ मिटे ।

पारवती रै इत्तौ खटाव कठे ! सुगनचिड़ी बणने उडगी । उडतां ई संकर री नसौ उतरगयी । कांई कांई चीज संभाळै । भोळी राखै तौ कमंडळ दुळ जावै । कमंडळ री ध्यान राखै चीमटी खिसक जावै । सूतां-बैठां गिरै व्हेगी । हेली मारचौ — आज्ञा पारवतां ; म्हारा सूं अँ पंपाळ नीं संभै । थूं कैवै ज्यूं करण नै त्यार ।

पारवती सुगनचिड़ी बणने ओळू-दोळू ई उडती ही । टिवटिव करती बोली — थें तौ कैता नीं के नित री दैण मिटे , अवै तरळा क्यूं तोड़ी । पैला इण कवूड़ी नै लुगाई बणावी तौ आवूं । भंगेड़ियां री बात री कांई पतियारौ ।

संकर भगवानं कमंडळ सूं चुळौ भरने कवूड़ी रै छांटी दियो के वा रूपाळी लुगाई बणगी । गैणा गांठा में लड़ाभूम । अप-छरा नै सौ वळा पांणी भरावै अँड़ी फूठरी । गुलाब री फूल । आभा री बीज । पूनम री चांद । हीरां-मोत्यां जड़ो छत्र-काळी ईढांणी । वेड़ियो माथै उखण रिमभिम रिमभिम करती वा हंसा-हाली रंगमैल सांम्ही वहीर व्ही । आडी उघाड़ सोना रै पिलंग माथै सूयगी ।

सिंझ्या रा ई कंवर ताळी खोल मांय आयी । खुणै खुणै गावा घी रा दिवा भुपै । अठी-उठी देख बोल्थौ — कण खांणी , मण निपजांणी ; आ अँ म्हारी कवूड़ी रांणी ।

के इत्ता में कवूड़ी रांणी री ठौड़ सोना रा पिलंग सूं वा अपछरा वैठी व्ही । कंवर इचरज करने लारै सिरकियो । तद

वा अगच्छरा पाखती आय बोली — म्हैं ई हूं आपरो कदूड़ी-
रांणी । दूजो कीं वेम मत करो ।

पछे मांडनै वा विगत वार सगळी बात बताई । आपरो
दुनियां रौ आणंद कंवर रा मन में समायग्यो । हयाळी माथे
सूरज लेय हेरै तो ई इण जोड़ रो रूपाळी लुगाई नो मिळै ।

के अणच्छक उणनै रांणी रो बात याद आई । बोली —
मां नित घोदें के वींनणी नै नो मिळावै , अब वयूं जेज कहें ।
हाथ भालनै लावूं । वा ई काई जाणैला के व्हू लायो तो
ई अरवां - खरवां में टाळकी ।

वींनणी वारणा माथे आयनै ऊभगो । सात रं पगां लागीं ।
उणियारा माथे निजर पड़तां ई रांणी बोली — मावड़ी , एण रूप
नै निरखण सारू दोय रो ठोड़ दोय हजार आंख्यां व्हें तो ई
थोड़ी ! जद इज म्हारी वेटी , इत्ता दिन व्हू नै नो मिळाई ।
छीयां देख्यां ई इण रूप नै तो निजर लागे !

आ कय रांणी सात वळा थुथकी न्हाको ।



कांन्ह गुवाळ

दो हा सगा भाई । ज्यांरै गायां अर बाछड़ियां
री कमाई । छोटोड़ी भाई गायां रौ गुवाळ ।
बारूं मास कांकड़ में गायां चारती । धरती माथै
जाणै कोई नवी ई कांन्ह अवतरियौ । केरड़ा - केरड़ी जलमणा
रै तीजै दिन ई मां सूं वत्तौ उण गुवाळिया सूं हेज करण लाग
जाता । सांनी में समभता । चार पखवाड़ां तांई लवारियां नै धपावू
दूध पीवण देती । छांट ई नीं काढ़ती । पछै हाथां कोळिया खवा-
ड़ती । लीली ध्रोव, कुररा छींकी, बाटा बेल अर चिड़ी मोठिया
रा कंवळा कंवळा काचा कोळिया दूध जैड़ा मीठा लगता ।
लवारिया अस्टपौर गायां रै साथै रैवता ती ई व्हाड़ा रै थाबा
मारणा ती अळगा उणरै सांम्ही ई नीं जोवता । मां रै पावसतां
ई चौथी पांती रौ दूध चूंध मते ई अळगा व्हाै जाता ।

कीं ती डोढ़ में अर की साचांणी गांव रा लोग उणनै
कांन्हा रा नाव सूं वतळावता । कांन्ही दोनू टंक दुवारी री
वेळा आखी छांग गवाड़ी ले आवती । लारै कांकड़ में कोई
जिनावर हांण नीं पुगाय दे, इण डर सूं सुवाड़ी गायां रै सागं
वाखड़ी गायां नै ई छांग रै भेळी टोळनै लावती । हाथां दुवारी
करनै पाछौ कांकड़ सांम्ही वहीर व्हाै जाती । जाणै गाय गाय
अर बाछड़िया बाछड़िया में उणरी जीव रम्योड़ी व्हाै । वी लोगां

नै कंवती के दुनियां में सुरग कठै ई है तौ उपरी छांग रै च्याहं मेर इज ।

घाट, स्वाळख, सांचीरी अर अजमेरा री टाळकी गाथां । घोळी, सीणी, सांवळी, गोरी, पीळी, खेरी, हिरणा-गोरी, चंवरड़ी अर लाखी । फवता सींगड़ा । हिरणां रै उनमान छोटी मूनाळां, पतळी चांम । ढेरवाळ लियोड़ा पतळा पूंछ, भरघा व्हाड़ा कतरणी कोरचोड़ा व्है ज्यूं, च्याहं घण सरीसा, बोछी कांवळ अर छोटी तारां । गाय गाय री न्यारी नांव—छानर, बुगली, भूमर, लेवरी, कोयली, सिणेर, गेगरी, रेंडी, भींढळ, किलंगी, रोजी, वाजोटी, तोडी, काळेरी, नाळेरी, मोगरी, भालड़ी, भींडी अर लाखेड़ी, इत्याद । वाछड़िया वाछड़िया री न्यारी बतळावण— लिछमण, भरत, पैलाद अर संकर इत्याद ।

आखी छांग में सांड फगत अक इज ही । तिणरी नांव इंदर । धडूकती जणा लोग समभक्ता के वादळा घावहं । धोळी रंग । डावी थुई । गूथवा मांस री । मया हाड री । छोटी मूनाळ । छोटा कांन । लांबी नस । ओछी कांवळ । संवे पटां । अगगर चोड़ी । चीड़ी माकड़ी । भुजां करारी । नांट कांई ही, जाणै सूरज री इज डळी । वेंगण खुरा अर काळी काछां रा वाछड़िया जाणै हिरणां रा इज उणियारा । वां सगळां रै बिचाळै अंड़ी ई फवती अर रूपाळी गुवाळ जाणै तारां रै बिचाळै पूनम केरौ चांद । कसूवल पोत्यी । कस्योड़ी अंगरखी । कूटाळी पगरखी । पगां सुड़पी । हाथां में नाहर-मुखा कटोविया । कांना मुरकियां अर सांकळियां । गळै फूल । आंस्यां सुरमी । लारै पटां में चन्नण री कांघसियो । हाथ में गेंगन री फांघी ।

खांन दीवड़ी । मूंडे अलगोभौ । मीठी टेर सुण्यां कांकड़ री पांन पांन माथौ छुणती । पांणी में लैरां ऊठती । नदियां , वाळ्हा , खाळा अर भरणा नाचण लाग जाता । वादळा गर-जता । भवाभव वीजळियां खिवती । फूल मुळकता । अंड़ी ही उण कांन्ह गुवाळ रै अलगोभा री मीठी धुन , मोठी टेर !

छोटो भाई जित्तो ई कमगर अर सोलवंत ही , मोटोड़ी भाई उत्ती ई अंदी अर चिड़चिड़ी ही । जागती जित्त के ती थोगी रमतौ के खलकां सूं कजिया करती । रात रा नींद में वेल्ती ।

मोटोड़ी भाई घरबारी ही । छोटकियौ कंवारी । भाग री वात के अंदी भाई रै लारै लुगाई स्यांणी , भोळी , समभणी , खामचण अर अणूती कमगर पांनै पड़ी । धीणौ-धापौ , रोठो-वाटी , वांटा-चूंटौ अर फूस-वाईदौ अंड़ी केवटती जाणै उणरी हाजरी में पांच-पचीस डावड़ियां अड़ीजंत ऊभी व्हे । हाथां री ठीड़ जाणै उणरी निजर सगळा काम सलटावती व्हे । वेटी रै साथै देवर रा भाता में किणी टंक अेक छिण री ई मोड़ी नीं करची ।

पण सीख देवणिया भूंडा व्हे । अेक दिन री वात के भौजाई देवर सारू भाती वांधती के पाड़ीसण वासदी सारू आई । पूछची के अंड़ी भाती धणी टाळ किण रै व्हे सकै । पण जवाव सुणियां पाड़ीसण रै लिलाड़ में सळ पड़ग्या । भंवां तणीजी । मूंडौ मस्कौर खासी ताळ तांई इचरज करची । बोली — भोळा अर वावळां रै कोई सींगड़ा ती व्हे कोनीं । लोग भूठौ भरम धरै तौ ई साची लखावै । लखणां वायरी ,

घणी टाळ किणी दूजा रै अइदी भाती सतवंती लुगायां नीं वांध्या करै ।

आ ऊंची सीख देय पाड़ीसण मूंडा री लाळां नै द्यत में राखती थकी भाता सांम्ही टुग-टुग जोवण लागी—वाटका में घी गुळ री कचकचती चूरमी, खड़पा पड़ती दही, खीर नूं भरी कुलड़ी, गवारफळियां री साग अर लीली मिरचां री कूटी । टिचकारी देवती बोली—थामें चूक कोनीं, देवर री दाळणजोगी रूप इज अइदी है । भाटा री पूतळी री ई मन डिंग जावै । पण वावळी छानै री वातां नै इण भांत चौड़े करणा में कांई सार ।

भौजाई गरणा नै भाटकती बोली—भाता में कांई ती छानै अर कांई चौड़े । देवर ती मोटी वात, रोट्यां में ती हाळी सूं ई दुभांत नीं राखणी चाहीजै । जकी म्हारी देवर ती घर री सगळी भार संभाळै । दस गिनखां जित्ती काम करै । लिछमण रै उनमान इग्याकारी । आज दिन तांई वाने किणी बात सारू ओड़ी नीं दियी । रोट्यां में दुभांत राखू ती म्हने कोढ़ नीं निकळ जावै । पछै ओ धोणो-घापो है किण वास्तै ! म्है ती इत्तै मान होय सपना में ई दुभांत नीं बरती ।

पछै भौजाई पाड़ीसण री सांम्ही माजनी पाड़पी । पण पाड़ीसण हार नीं मांती । सीखत में क्यूं कोताई राखै । नित कीं न कीं डंक भारती रैवती । सेवट भौजाई री नसां में ई विस घुळण लागी । लप जावण मणा-वंद दूध री विगाणी करदै । पाड़ीसण री अमोलक सीख भौजाई रा रै नै में रिसगी । अक दिन वा आपरा घणी नै कही—घानै ती घाणा

अर कजियां आगे कीं दूजी वात सूभै ई नीं । मोटचार-काटी भाई रै सगपण री वात सोचण री वगत ई कठै ! अक सरीखी रोटचां घालणा सू लोग भूठा भूठा भरम धरै ।

घणी कह्यौ — हां, वात ती साचांणी भरम धरै जैड़ी इज है, पण म्हैं ई इत्ता दिन कह्यौ कोनीं ।

भोळी लुगाई बोली — जे थारा मन में किणी वात री खुड़की ही ती म्हनै कैता ती खरी । परणीजियां पछै लुगाई दोनू टंक सीरी घालै ती ई थोड़ी । अपारै पाखती धीणा - धापा री क्रमी ती है कोनीं । पण लोक - लाज सू ती डरणी पड़े इज ।

लुगाई री पतियारी नीं व्हेतां थकां ई घणी नै आपरा भाई माथै इक्कीस आंना विस्वास है । सपना में ई वेम जैड़ी वात नीं ही, पण मौकी हाथ लाग्यां क्यूं चूकणी । वी दूजै दिन ई दुवारी करता भाई रै पाखती ऊभ पाधरी खळकाई— थारा व्याव री गरज थनै है के म्हनै । अधबूढ़ व्हियां व्याव करण री विचार है काई ।

भाई चरी में दूध री सेडां छोडती छोडती ई बोली — म्हनै ती व्याव री अंगै ई गरज कोनीं । थें ती इण जलम री वात करी, म्हैं ती सात जलमां ताई व्याव री हर नीं करूं । ओ सुरग री राज छोड क्यूं नरकवाड़ा में कळूं । थाने कदैई ओड़ी दियो व्हे ती बतावी ।

भाई तुरत जवाव दियो — ओ ओड़ी देवणी नीं ती काई है । माथा में जूत फटकारणा वाकी रह्या । ध्राव चारतां-चारतां थारी ती साव ध्राव जैड़ी अकल व्हेगी ।

कान्हा री मन ती सेडावू दूध जँड़ी निरमळ हो ।
 कह्यी — मिनख में धावां जँड़ी अकल व्हे जावें ती चाहीजें ई
 कांई । सपनं ई सुरग री लाळसा नीं करे ।

भाई घणी ई आडी अंवळी लियो, पण चीकणं घट्टे की
 छांट लागी नीं । सेवट कायी होय लुगाई रे पाखती जाय
 कह्यी के उण सूं कुण मायी लगावें । मिनख ने ती समझा-
 वणी ई सोरी ।

पछे भोजाई समभावण सारू गो । किणी भाव नीं मान्यो
 ती वडका-तडका करती बोली — म्हारा सूं वाखो ऊमर गोतीपो
 नीं व्हे । काम करतां करतां म्हारा ती हाडका मुळ्या ।

गोवणी में दूध री चरी खळकावती देवर कँवण लागी—
 निकमी ती म्हें ई बैठी नीं हूं, इती लांठी छांग री अंडी मंभाळ
 दस गोरी करलें ती म्हारी मायी अर थारी मोचड़ी । व्याव
 करनं कुण डींगरी गळे वांधें । गायां चारूं, अलगोभो बजावूं
 अर... !

भोजाई विचाळै बोली—ती म्हें थारा भाई रे गळे डींगरी
 हूं । टंकीटक चूरमौ अर खीर खावणा सूं माया में वादी भरी-
 जगी दीसै । लूखा अर वासी टुकड़ा भेजती ती कदेई अलगोभो
 ठाणें लाग जाती । म्हें हाथ खांच लियो ती नें तनका भूय
 जावौला ।

भाई- भोजाई री कांई मंसा है, कान्हा रे कीं समक चेटो
 नीं । ऊमर में ई आकरा अर लूखा बोल मुणिया नीं ह्य ।
 आज सुणतां ई काळजा में जाणें डाम लागी । बोल्यो — री
 ठाली बैठी थोगी नीं रमूं जकी लूखा टुकड़ा बजावूं । छे थो

दूध किण री भुजावां रै पांण मिळै , आखी चौखळी इण वात नै जाणै । छालर अर भूमर री साळ-संभाळ आगी म्हनै ती छिण री ई वेळा कोनीं, पछें व्याव रा घांदा में कुण पजै ।

देवर रा अंवळा बोल सुणनै भौजाई जाणै जित्ती खंभी । ओटाळ रा मन में अवस कीं न कीं काळस दीसै । डोढ में बोली — जे थारौ वाप व्याव रा इण घांदा में नीं पजती ती आ छांग भूखां मरनै ई मर जाती । कुण साळ-संभाळ करती ! आज ती म्हे धणी-लुगाई थारा नेवरा करां , गिणियां दिनां में व्याव सारू पगां नीं पड़ी ती म्हारा नांव माथै जूती ।

आ वात कैय वा ती भडिंद करती रौ आडौ ओडाळ मांय वड़गी । देवर रौ गुमेज लुळै जद जाय भौजाई रौ जीवण सुफळ व्हे । उण दिन सूं ई भौजाई रा मन में आकड़ी ऊगयौ । इत्ता वरस धणी रै जैड़ी रोटचां घाली जद इज ती उणनै आज अ्रै चीकणा अर निंवाया बोल सुणणा पड़्या । सांप रै गळै उत्तरचां दूध रौ ई विस वण जावै ।

दूजै दिन ई पाड़ीसण सूं सला-सूत विचारनै वा देवर सारू तुमां रा वाट्या , जवार री कुयोड़ी घाट अर खाटा री कुळडी भरनै भातौ घाल दियौ । देवर आ रचना देखी ती उणनै अ्रेका-अ्रेक आपरी आख्यां माथै भरोसी नीं वि्ह्यौ । भतीजी नै ई दुख अर इचरज वि्ह्यौ । पण वा जोर कांई करती ।

कांन्हा री आख्यां सांम्ही धरतो वूमण लागी । अणछक सुरग रै किण खुणा सूं आ लाय ऊठी । भाई अर भौजाई नै अंडा मळीच ती नीं जाण्या हा । भतीजी सूं छानै वौ सगळी

भाती वगाय दियो । अक कवी ई नीं तोड़्यो ।

इण भांत सात दिनां ताईं वी भूखां भरयो । बोनी बोनी
दुवारी करनं पाछी कांकड़ में आय जाती । गायां चारती अ
अलगोभी वजावती ।

आठवें दिन छालर गाय उणरै पाखती आय कवन पाणीः
अलगोभा री आ टेर मुण्यां ती पांन री पांन बळ जावता ।
पांणी ती कांई भाटा ई सूख जावला । आज सात दिन दिह्य
म्हारा सूं त्रण ई नीं खाईजियो । अंडी कांई वात व्हो । म्हारा
सूं इण भांत री चोज ती कदै ई नीं राख्यो ।

गाय रं मूंडा रा अ वोल मुणतां ई कांन्हा री आंन्यां
सूं भर भर आंसू बहण लागा । सागै री सागै छालर री आंन्यां
ई वरसण लागी ।

यूं ती छांग री अक अक गाय सूं उणरी प्रीन ही ।
आपरा जीव ज्यूं जाणती । पण छालर उणनं नां री गळार
लागती । सगळी गायां री वा रांगी ही । कांन्हा रं मन री
वात मतं ई समझ जाती । कांन्ही उणनं व्याव री वात वताय
कह्यो — सात दिनां ताईं टुकड़ी ई नीं तोड़्यो । मांय नूं काळको
फगत घुकै ई घुकै । औ अलगोभी नीं व्हैनी तो कदै ई मिळय
जाती ।

आंसूडा दुळकावती दुळकावती ई छालर बोली—पंच दिन
अलगोभा री बळत म्हारै कांनं पूगगी ही । जांयो के मतं
ई म्हनं मन री दरद बतावोला । सेवट जाठमं दिव म्हनं री
पूछणी पड़्यो । म्हारा व्हाडा में इमरत भरयो, पछे भूखां भरयो
री कांई जरुरत । धारो आदेस व्है ती छांग नी अक ई गाय

अवै छांट ई नीं दुवाड़ै ।

कांन्ही बोल्यी — नीं, अड़ी वात ती थें सपना में ई मत सोचज्यी । भाई-भाजाई सूं छानें इत्ता वरसां में अक सेड ई नीं चूंघी । अवै आ नवी वात कोकर कहूं । कदै ई न कदै ई ती वानें म्हारी पाछी सुध आवैला ।

छालर गाय बोली — जैड़ी रावळी मरजी !

पछै अक कदंब रा रुंख सांम्ही मूंडी करने कवण लागी : उण रुंख रै तळै अक चाट है, उण चाट हेटै थोड़ी ताळ ताई वाटकी राखने पाछी खांचीला उण वगत मंसा परवांण पक्वान उण में परोसियोड़ा लावैला । भावै जित्ता अरोगज्यी । म्हारी आ वात नीं मानी ती म्हें जीवूं जित्तै त्रण सांम्ही मूंडी ई नीं कहूं ।

कांन्ही छालर गाय री वा वात तुरत मानग्यी । वात कही सौ साव साची निकळी । तद सूं वी नित मंसा परवांण मन चाया भोजन करती । कदै ई लापसी, कदै ई खीर-मालपूवा, कदै ई चूरमौ, कदै ई सीरी, कदै ई मोतीचूर रा लाडू ती कदै ई भरभरता घेवर ।

पछै ती अलगोभा री ठेर मुणने सूखा अर वळिया पांन पाछा लीला होवण लागी । कांकड़ री सुरग वळती वळती वचग्यी ।

उण दिन पछै कोई पाछी व्याव री वात नीं चलाई । भाजाई सोच्या के अड़ी रोट्यां खावतां खावतां कदै ई न कदै ई ती देवर आंमनी भाड़ैला । तद वा खरी खरी सुणावैला के अड़ी ई पतळी पतळी रोट्यां अर जीमण भावै ती लाडी परणी-

जनै लावै । उण सूं अ्रैडा तोख नीं उठाईजै । पण देवर ती कदै ई आफरौ नीं भाड़चौ । वा नित देखती के देवर कित्तीक थाकी । पण वौ तौ दिन दिन वत्ती माचण लागो । घणो लुगाई मांय रा मांय गोटीजण लागा । कांन्ही ती टंकोटक दुवारी करनै बोलौ बोलौ जाती परौ ।

अेक दिन वौ कांसी रा बाटका में मोतीचूर रा लाहू अर घेवर खावती ही के भतीजी हमेसां वाळौ भाती लेयनै आई । उण टाबर सांम्ही वौ बाटकी लुकावणी ठीक नीं समझ्यौ । आंमनौ अर राड़ ही ती भाई भौजाई सूं ही , भोळी-डाळी सवासणी रौ इण में कांई दोस । वौ लाड सूं भतीजी नै लाहू अर घेवर खवाड़िया । बच्योड़ा लाहू अर घेवर वा बाटका में घाल घरै लेयगी । मां नै जाय वताया ती उणरै मन री विस वत्ती आवटियौ । अ्रैडा पक्वानां री सौरम लियां ती मुड़दौ ई जीवती व्है जावै । पछै जीवती मिनख दिन दिन मार्च ती इण में कांई बड़ी बात । ओ अफंडी गायां रौ दूध वेचनै नित अ्रै पक्वान मोलावै । जद इज गायां रौ दूध साव उतरग्यौ ।

लुगाई रा पेट में कित्ता दिनां तांई ढीम पाक्योड़ी रैवती । लाहू घेवर माथै निजर पड़तां ई पच लियोड़ी ढीम फूटग्यौ । लुगाई नै सबसूं मोटी आसरो उणरै छळ-प्रपंचां रौ । लुगाई चावै ती पड़्या भाटां नै लड़ाय दे , अळगा भाखरां नै भिड़ाय दे । पछै मिनख नै उफाणणौ उणरै डावा हाथ री खेल । चंडी रौ विकराळ रूप धार वा वीजळी रै उनमांन किड़कती घणी रै गोडै आई । भरणाट करती रौ बाटकी पटकनै बोली — देख्या थारै लाडका भाई रा लखण ! भौजाई सारु लाहू अर

वर भेज्या । कांई जाणनै उण कमसल री आ हीमत व्ही ।
म्है अइडा लाडू घेवरां रै सात वळा ठोकर मारुं ।

पछै रोवतां रोवतां वा धूतर-गारी धणी नै अइडी बात
समभाई के उणरै समझ में आतां ई पाधरी फररी माथे हाथ
पड़्यो । सागेडो धार लगाय वो बोली बोलो कांकड़ सांम्ही
वहीर व्हेगी । लुगाई बिना कह्यां ई उणरै मन री बात
समझगी ।

धणी रै वारै निकळतां ई वा सेंठी आगळ जड़ने आंगणै
बिखरयोडा लाडू घेवर चुग चुगनै खावण लागी जकी लारै अक
भोरी ई नीं छोड्यो ।

कांन्ही अर छालर गाय कदम्ब रुंख रै तळै ऊभा बंतळ
करता हा के कांन्हा री मीट अणछक सांम्ही आवता भाई
माथे पड़ी । आज दिन तक भाई कदै ई कांकड़ में नीं आयी
हो । उमायी होय मिळण सारु सांम्ही न्हाटी । पण छालर गाय
री निजर भाई री आंख्यां माथे पड़ी तो उणनै डोळां रै मांय
काळ रमतौ निगं आयो । वा जोर सू तांवाड़ी । अठीने छालर
गाय री तांवाड़णो व्ह्यो अर उठीने सगळी गायं पूंछड़ा ऊंचा
कर करनै न्हाटी । भाई नै च्यारुं मेर सूं घेर लियो । फररी
वाळी भाई मौत री ओ घेरौ देख थरथर धूजण लागी । आयी
तो मारण नै हो पण खुद मौत री बखड़ी में भिलग्यो । वचण
री तो कोई मारण ई नीं रह्यो । कांन्ही सांनी करनै सब गायं
नै ढाबी । भाई रै पाखतीं आय बोल्यो— अ गायं न्हाटने इण
विघ घेरी नीं घालती तो म्हने सपना में ई बेरी नीं व्हेती
के थें मां जाया भाई नै मारण सारु आया हो । पण खबर-

दार फररी ऊंची करतां ई गायां सींगड़ां सूं थारी फींदी फींदी
 विखेर देवैला । भाई रै हाथां मीत आवै , इण सूं वत्ता सभाग
 री काई बात । मारणी ई तेवड़ लियौ ती पछै म्हैं क्यूं वरजूं ।
 नंदी रै ढावै अ्रेकांत में चाली अर थारी मन चीतो करली ।

खांधे फररी लियां भाई कान्हा रै लारै दुळक दुळक
 वहीर व्हेगी । नंदी रै ढावा ताई आतां आतां कान्ही मन में
 केई बातां विचारली । तीन वळा गॅगण री चिटियौ घुमाय
 वी तीन ई वळा छालर छालर कयनै जोर सूं हेली मारचो
 अर चिड़ी बणनै उडग्यौ । भाई बगनी होय लारै भाळचो ती
 उणनै उणी पलक जोर सूं हरड़ाटी सुणीजियौ । छांग री सगळी
 गायां चिड़ियां बणनै लारै री लारै उडगी । सांड मोरियो बणनै
 कें कें करनै उडची । भाई रै देखतां देखतां चिड़ियां री हून
 अदीठ व्हेगी । नंदी में फररी वगाय वी मूंडी ढेरचोड़ी पाछी
 घरे आयौ ।

कान्ह गुवाळिया रै लारै चिड़ियां री वी हूल उडती
 उडती उजीण नगरी रै घाटा ताई पूगग्यौ । बावना जोड रै
 मांय सांतरौ चारौ देखनै सगळी चिड़ियां उठे ई उतर गी ।
 उतरतां ई कान्हौ पाछी साचेलौ मोटचार बणग्यौ । चिड़ियां
 री हूल ई पाछी गायां री छांग बणग्यौ । मोरची सांड बणतां
 ई घडूकण लागौ । बावना जोड रै मांय भांत भांत री चारी—
 घांमण , भेरणियो , करड़ , माखणियो , वरवाड़ी , गंदोल , रातड़ियो ,
 संवौ , मोथियो । कान्ह गुवाळ रा अलगोभन्न साथे उण बावना
 जोड में सुरग उतर आयौ ।

दोनूं टंक पांचूं पक्वान जीमै । गायां चारै । मद्यरां करै ।

कैड़ा ई विखा में तीन वार गेंगण री चिटियौ घुमाय हेलौ मारचां छालर गाय हवा रै वेग दौड़नै पाखती आवै । कांन्हा री मंसा पूरै ।

इण बावना जोड में आयां पछै अक बात वळै सवाय में व्ही । कांन्हा रै माथा रा केस सरब सोना रा बणग्या । माथौ परळाट करण लागौ । पोत्या सूं ढक्क्योड़ी नीं राखती ती दिन रा सूरज अर रात रा चंदरमा री भरम व्हेती ।

कांन्ही नित तड़कै नंदी रै कांठै ई गायां नै पीवण सारू ले जाती अर खुद उठै ई भीलती । औ उणरौ नित-नेम । अक दिन री बात के नंदी में संपाड़ी करती वगत सोना री केस तूटनै अळगौ बहण लागौ , उण वगत वौ भांपळी मारनै पाछी आपरै काबू कर लियौ । काच लाग्योड़ी अक डाबी में जाब्ता सूं घाल डाबी तीर माथै धर दी । पाछी भीलण लागौ ।

संपाड़ी करचां पछै डाबी अठी-उठी हेरी तौ ई लाधी कोनीं । तिथ छोडनै गायां रै लारै नचीतौ होय वहीर व्हेगौ । मगन होय अलंगोभाी बजावण लागौ ।

बातां री बेजौ कोई बीजळियां रै पळकै नीं बणीजै , वी तौ अस्टपौर सूरज रा उजास में, अंधारी रातां में अर चंदरमा री चानणी में बणीजतौ रैवै । संजोग री माया अपरंपार के उण वगत दो राजकंवरियां उण इज नंदी माथै भीलण आई । नंदी रै मांय पग धरतां ईं वानै पांणी ऊपरां अक चिळ-कती चीज निगै आई । मोटोड़ी राजकंवरी आखती होय बोली— आ चिळकै सौ चीज म्हारी । छोटोड़ी राजकंवरी कह्यौ — इणरै मांय सौ चीज म्हारी ।

थोड़ी ताळ में चिळकती चीज पाखती आई ती मोटोड़ी राजकंवरी आगै होय उणनै लप भांपलो । अरे, आ ती काच री डाबी ! खोलनै देख्यी ती मांय सोना री पळपळाट करती केस !

छोटोड़ी राजकंवरी री मीट केस माथा सूं खासी ताळ तांई अळगी नीं व्ही । अळगी व्हेतां ई मोटोड़ी राजकंवरी रै मूंडा सांम्ही देखनै बोली — परणीजूला ती इण केस वाळा मोट्यार नै ई , नींतर अकन कंवारी रैवूला ।

मोटोड़ी राजकंवरी उणनै समभावतां कह्यी — अंड़ी प्रण मत कर । कांई ठा औ केस मोट्यार री है के किणी लुगाई री ।

छोटोड़ी राजकंवरी ठीमर सुर में जवाव दियी — इणरी जाच म्हनै व्हेगी । लुगाई रै केसां री सौरम ई दूजी व्हिया करै । लुगाई री केस इण वित्र करड़ी अर आकरी नीं व्हे । बादळां छूट्यी पांणी अर मूंडै छूट्या बोल पाछा नीं गिटीजै ।

छोटोड़ी राजकंवरी ती पछै संपाडौ ई नीं करचौ । आलं गाभां ई राजमेल में आयगी । रिसांणी करनै सूयगी । राजा-रांणी घणौ वाद करच्यी तद वा मन री बात दरसाई के व्याव करैला ती इण सोना रै केस वाळा सूं ई ।

राजा कह्यी — थूं वावळी ती नीं व्हेगी, सोना रै केसां वाळी नीं ती कोई कानां सुण्यी अर नीं आंख्यां दीठी, पछं थारी औ प्रण कीकर निभैला ।

राजा - रांणी घणी ई माथाफोड़ी करी ती ई वा नीं मान्नी । कील - वाचा करै ती अंजळ री खण - पण तोड़ै । वेटी विरसी - भूखी रैवै ती माईतां सूं कीकर खाईजै । राजा - रांणी दोनूं जणा वचन दियी तद वा रुसणौ छोड्यौ ।

पचासूं असवार कांनी कांनी दौड़ाया ती ई सोना रै केस
वाळा री पतौ नीं लागी । अंडी अनोखी वात लाधे ली
ई कीकर । सेवट राजा कायी होय राज री चार टाळकी चात्रंग
दूतियां बुलवाई । अक कह्यौ के वा अम्बर रा तारा तोड़ जावै ।
राजा जबाब दियौ के उणरै अम्बर रा तारा नीं चाहीजै । दूजी
कह्यौ के वा हथाळी में सिरसूं उगाय दे । रांणी जबाब दियौ
के उणरै हथाळी में सिरसूं नीं उगावणी । तीजी कह्यौ के वा
जच्चा रं पेट सूं टावर चोर लै ती ई उणनै पतौ नीं पड़ण
दे । रांणी जबाब दियौ के उणरै अंडी नीकूच काम नीं करा-
वणी । चोथोड़ी कह्यौ के किणी अक सेलांणी सूं बिना नांम-धाम,
पतै - ठिकाणै वा उणरी पतौ लगाय ले । आंगळी री नख के
दूखणिया री उखलियोड़ी खुरंट कठै ई मिळ जावै ती वा उण
मिनख रौ पंयाळ - लोकरु में व्हे तो ई पतौ लगायां बिना नीं
छोडै ।

राजा - रांणी नै चोथोड़ीं दूती दाय आई । तीनुं जणियां
नै टकी टकी सीख देय वहीर करी ।

काच री डाबी उघाड़ वा दूती सोना रा केस नै देखतां
ई बोली — इण केस रौ धणी बावना जोड में गायां चारै । जाणै
सांप्रत किसन भगवान री इज अवतार । उणरी छींयां में ई रूप
नीं मावै ।

सोळै घोड़ां री रथ जुनाय राजा दीवाण भेज्यौ ती ई नीं
आयी । सुभट नटग्यौ के जिण गांव नीं जाणी उणरी मारग ई
व्यूं पूछणी । जद उणनै सपना में ई ब्याव नीं करणी तो पछै
राजाजी रै पाखती चालणा में काई सार । वौ ली अक पलक

वास्तै ई आपरी गायां नीं छोडै । बुलावण सारू वणा ई लोग आया , पण वी ती मान्यी ई नीं । सेवट राजा कायी होय उण दूती नै ई बुलावण री कांम भुळायी । दूतियां रा ती कांम ई अनोखा व्हे । वा पूंछड़ां कांनो सूं वळद जोत्या । ऊंधा वळदां री गाडी खड़ती खड़ती वावना जोड में पूगी । कांन्ही ओ खिलकी देखनै हंसिया । हंसती हंसती ई बोल्यी — ऊंधा वळदां री जुतियोडी गाडी ती आज ई देखी । वावळो , थूं ती म्हनें साव ऊंधा माथा री दीसी ।

दूती कह्यी — वीरा , थूं संवा माथा री है ती संवा वळद जोतनै बता , म्हारै गांव में ती यूं ई वळद जोत्या करं ।

कांन्ही वळद खोलनै संवा करचा । खांवे जवाडो घरनें जोत कसिया । तद दूती कह्यी — वीरा , अं वळद कीकर चालेला । म्हानै थोडी भांय खड़नै बता ।

कांन्ही कोडायी कोडायी गाडी माथे वैठी । टिचकारी देय पूंछड़ां रै हाथ लगायी ती करारा नारकिया तोप रै गोळा रै उनमान छूटा । उतरणीं सारै री बात नीं री । दूती मोसो मारती बोली — थूं ती राजाजी रै बुलायी ई को आयी नीं , अब उतरै ती जाणूं ।

अबै जावतां कांन्हा रै सगळी चाल समझ में आई । तीन वेळा गेंगण री चिटिया घुमाय हेली मारची—छालर...छालर... !

हेला रै समचे छंग री सगळी गायां छालर रै लारं री लारै दौडती आई । भेटियां सूं वळदां नै मार-मूर , रेकळिया नै भांग-भूंग आपरा घणी नै साजी-सूरो पाछो ले आई । दूती ती बची ज्युं बची । पण राजा ती वळै दूजी वार उणनें ई

भेजी । नटै ती घांणी में घाल पोलावण री आदेस । दूती जावै
तौ मौत अर नी जावै तौ मौत ।

अबकी वा मरदांनौ भेख धार, ऊंट माथै ऊंधी पिलांग
मांड, पूछ रै मोहरी बांध उण बावना जोड रै मांय पूगी ।
कान्हौ औ खिलकौ देख वळै उणो भांत हंसियो । हंसती हंसती
ई बोल्यौ — ओठी तौ घणा ई दीठा, पण अंडा ऊंधा माथा
रौ नीं तौ निजरां देख्यौ अर नीं कानां सुण्यौ । बावळा, पूछ
रै मोहरी बांध यूं ऊंधी सजाई कीकर करी । नसा में तौ नीं है ।

ओठी कह्यौ — भाया, म्हारा गांव में तौ सगळा इणी
भांत सजाई करचा करे । यूं संवी जाणतौ व्है तौ बताय दे,
थारौ गुण मानूला ।

कान्हौ ऊंट भेकाय संवी पिलांग मांड्यौ । गिरवांगा रै
मोहरी बांध ओठी नै फ़िलाई । ओठी अबूझ बणती थकौ पूछ्यौ :
औ ऊंधौ ऊंट कीकर चालैला म्हनै बता तौ खरी ।

कान्हौ टप पागड़ै पग देय धकलै आसण बैठग्यौ । अ्रेडी
री ठरकावतां ई ऊंट भचकै ऊभौ व्हियो । वतूळिया रै वेग
न्हाटी । लारै बैठी ओठी डोढ़ में बोल्यौ — अबे थारी छालरी
गाय नै भलां ई हेली मार । बापड़ी कित्ता नखरा करचा, राजाजी
रौ बुलावणौ पड़्यौ कठे हे !

कान्हौ तुरत सगळी चाल समझ्यौ । तीन वार गेंगण
री चिटियो घुमाय निसंक जोर सूं हेलौ मार्यौ — छालर...
छालर..... !

हेला रै समचै ई छालर गाय तूटता तारा रै वेग उडी ।
लारै आखी छांग न्हाटती आई । हांकरतां ऊंट नै न्हावड़ लियो ।

भालेड़ा सीगां सूं ऊंट री ओजरी चीर उणरी फींदी फींदी विखेर दी । दूती मौत रै जबाड़ा सूं छूटतां ईं न्हाटी । हांफतो रोवती सगळी बात बताई । राजा - रांणी सुणनै घणौ ई अचूंभौ करघौ । सोना रै केसां वाळौ मोट्यार तौ प्रचंड करामाती दीसै । राजकंवरी कौंडौ ऊंधौ हठ भेल्यौ ।

सेवट राजा - रांणी लाचार होय खुद उण मोट्यार नै बुलावण सारू पाळा ई वहीर विह्या । बावना जोड में पूगा उण वगत कांन्हौ मगन होय अलगोभौ बजावतौ ही । ओळूं - दोळूं गायां ऊभी ही ।

राजा - रांणी दोनूं मस्त होय भूमण लागा । भूलग्या के वै कांई काम आया ! अलगोभौ री धुन सुणता रह्या जित्तै वानै कीं चेतौ नीं रह्यौ । रूं रूं में जाणै कामण री वाव बह्यौ । बिसरग्या के वै राजा - रांणी है, देस रा घणौ है । अलगोभौ बजावण वाळौ मोट्यार वानै घणौ ऊंचौ लखायौ ।

अलगोभौ ठम्यां रै खासी ताळ पछै ई वै बगना व्हे ज्यूं ऊभा रह्या । घणौ मोड़ी वानै सुध - बुध वापरी । दो असेंधा मिनखां नै उण भांत बोला - बोला ऊभा देख्या तौ कांन्हौ वारै पाखती आयौ । पूछ्यौ के वै कुण है अर अठै कांई काम आया !

तद राजा - रांणी हाथ जोड़ण री विफळ चेस्टा करी , पण वारा सूं सावळ जोड़ीजिया कोनीं । औ काम तौ परजा रौ ही । हाथ जोड़ण लागता तौ बोलणी भूल जाता अर बोलणी चावता जणा हाथ जोड़णा भूल जाता । ज्यूं त्यूं करनै अटकता अटकता बोल्या — म्हे इण देस रा राजा - रांणी हां । थारै पाखती कीं काम आया ।

आ कैय वै थोड़ी ताळ ताईं ढबग्या । पछै राजकंवरी
रै प्रण री बात बताई ।

सगळी बात सुण्यां कांन्हा नै हंसी आयगी । बोल्यौ —
इण व्याव रा घांदा में तौ घर छोडनै परदेस आंणी पड्यौ ।
अठै आयी तौ धकै आ री आ गिरै । जोग अर भाग री
बात । आप देस रा घणी हौ । बैर बांध्यां सज नीं आवै ।
महें व्याव तौ मरघां ई नीं करूंला । म्हारी गायां में फोड़ा
पड़ जावै । महें आज ई म्हारी छांग टोळ धकै वहीर व्हे जावूंला ।

बात सुणतां ई राजा - रांणी रा मूंडा उतरग्या । दूतियां
रै मूंडे दो वळा रै परचा री बात सुण्योड़ी ही । औ मोटि-
यार अवस कोई न कोई मोटी सिद्ध पुरख के करामाती है ।
राजा रै मूंडे - मूंड नटणा री दूजौ कुण हीमत कर सकै !
अेकर भगवानं नै विचार करणौ पड़ै के राजा री बात रौ ओड़ौ
देवै के नीं देवै । औ तौ कोई अवतारी , पूरौ अवतारी ! देवतावां
रौ ई मन डुळै जैड़ी राजकंवरी नै परणीजण सारू नटग्यौ ।

राजा - रांणी घणा ई नेवरा करचा , पण वौ तौ नटियां
पछै दूजौ बात करी ई नीं । राजा अक्की हाथ जोड़्या तौ
सावळ जुड़ग्या । गरीबी रा सुर में बोल्यौ — म्हे तौ आपरी
बात समझग्या । अेकर राजकंवरी नै समझायदो तौ फंद कटै ।
वा मानं जावै तौ म्हानै कीं उजर कोनीं । अेकर राजमैल
ताईं चालण रा फोड़ा तौ खावणा ई पड़ैला ।

कांन्हौ तौ सुभट नटग्यौ । कह्यौ — राजमैल री भलां
कही । इंदरलोक रौ राज मिळै तौ ई महें गायां नै अेक पलक
वास्तै ई सूनी नीं छोडूं ।

राजा - रांणी काई जोर करता । जोर ती घणी ई ही ,
पण अठै साव लाचारी ही । कुमाण राजकंवरी कैंडी ऊंधी प्रण
भेल्यौ , जकौ राजा - रांणी नै हाथा - जोड़ी करणी पड़ी अर वा
ई अँळी गी । बोला - बोला मूंडौ ढेरचोड़ा पाछा आया ज्यू ई
वहीर व्हेगा ।

राजा - रांणी रौ राजमैल में पग धरतां ई माथी ठणकियौ
के अेक नाकुछ गवाळिया रीं कित्ती हाथा - जोड़ी करी , गरीवी
दरसाई । सै टणकाई माथै पोतौ फिरग्यौ । राजा - पणा रौ मठ
मरग्यौ । आ तौ मरणा सूं ई भूंडी व्ही । चापळियोड़ी गुमांन
खमखरी खाय वतूळिया रै उनमांन गरणाटी खावण लागी ।
उण री खीज बेटी माथै काढी । रांणी कह्यौ — थारी ठीड़ भाटौ
जलमतौ तौ म्हनै आज आ लाचारी तौ नीं करणी पड़ती ।
राजा कह्यौ के उणरै कारण वी जीवतौ ई मरचा विरीवर ।
पैली वार गरीबी रा बोल काढ़चा । सिंघ लरड़ो रै सांम्ही हाथ
जोड़ै अर मिमियावै ती पछै उणरी हीकारां में धूळ ।

चिड़ता चिड़ता ई वै राजकंवरी नै सगळी बात बताय
दी के वै कित्ती लाचारी दरसाई अर वी अेकर नट्यौ सौ
पाछी हुंकारौ ई नीं भरचौ ।

राजकंवरी सोच विचारनै कह्यौ के उणनै इण बात रौ गुमेज
है के वा बिरथा प्रण नीं करचौ । प्रण रै जोग ई वी सोना
रै केसां वाळी मोटचार मिळियौ । अँड़ा मिनख जुगां में अव-
तरै । वा खुदौ - खुद जायनै मिळैला । नटग्यौ ती ई अकन
कंवारी रैवैला ।

रांणी इचरज अर रीस करती बोली — लखणा - वायरी

थनै आ कांई कावळ सूभी । म्हे ती माजनी पड़ाय ने आया ई , अबै थूं नाक बढ़ावण नै जावै ! नटण वाळा रै माडांणी गळे पड़ेला ।

दोनूं अ्रेक ई माजना रा । नीं ती वी गायं री गुवाळ ई मान्यौ अर नीं आ राजकंवरी ई मानै । राजा सोळै घोड़ां री रथ जुतावण री आदेस करचौ ती राजकंवरी कन्हौ के वा पाळी अर अ्रेकली ई जावैला । दरजै लाचार होय राजा-रांणी नै राजकंवरी री बात मानणी पड़ी ।

राजकंवरी मन में उमंगां रा बादळा बरसावती बरसावती वावना जोड में पूगी । उण वगत अलगोभा रै अणहृद नाद सूं कांकड़ री त्रण त्रण हरियाळी में डूबोड़ी हौ । पंछी काठ रा रमेकड़ां रै उनमानं जिण डाळी माथै बैठा हा , उठै ई जाणै चिपग्या । सिंघ , चीता , बाघ , रींछ , जरख , सियार , हिरण , बांदरा , लूकी , खिरगोस , अजगर , कार्ळिंदर , गोरचा-वर , बोगी , परड़ इत्याद केई जीव जिनावर गायं रै लारै अड़ता ई बैठा हा । के ती भाटा रा घड़ियोड़ा के निरजीव ! सरप पूंछड़ी माथै पाधरा व्हियोड़ा ऊभा हा । सिंघ , चीतां रै आजू - बाजू हिरण अर खिरगोस ऊभा हा । किणी नै अ्रेक-दूजा री चेतौ नीं हौ । निजर पड़ी ती ई चेतौ व्हियौ कोनीं ।

कदम्ब री डाळ माथै बैठी मोटचार अलगोभा बजावती हौ । चारुंमेर गोळ - कूंडिया में गायं ऊभी हौ । राजकंवरी ई अ्रेक बब्रर सिंघ रै पाखती आय ऊभगी । अणछक उमड़ घुमड़नै सोळै ई कूटां सूं बादळां रा गोट ऊंचा चढ़ण लागा । जाणै माहोमाह होड़ माची । देखतां देखतां काळा बादळां री अ्रेक

नवौ ई आभौ तणग्यी । बादळा गरजण लागा । वादोवाद बीजळियां भळाभळ करण लागी । परनाळां पांणी ओसरण लागी । तौ ई कोई पंछी के जीव जिनावर नीं हिलियी । राजकंवरी पाखाण री पूतळी रै उनमांन अक ठौड़ ऊभो उण इमरत बिरखा में भोजती री । आ कांई माया ! आ कांई लोला !

खासी ताळ तांई वौ अणहद नाद गूजती रह्यौ । बादळा बरसता रह्या । पण नाद ठमतां ई बादळा अलोप व्हेगा । बिरखा ठमगी । सोसनी आभौ चिमकती परगट व्हियौ, जाणै समंदर में खंखोळी खाय आयी व्हे ।

पंछी टिव टिव करता बोलण लगा । कोई कोई उडिया । गायां मतै ई कांकड़ में चरण सारू वहीर व्हेगी । जीव जिनावर अक अक करनै आप आपरै मतै टुळकग्या । फगत राजकंवरी उणी भांत ऊभो री । कांन्हा री निजर उण माथै पड़ो तो उणरै इचरज रौ पार नीं रह्यौ । रूप री आव आखा कांकड़ में ई मावै नीं । आ अपछरा के तौ अणहद नाद सूं प्रगटो, के बादळां सूं पांणी साथै ओसरो । गिगन अर कांकड़ री रंगत हजार गुणा बधगी । सूरज रौ उजास वधयौ ।

दोनू जणा खासी ताळ तांई अक दूजा री रूप निरखता रह्या । राजकंवरी मन ई मन ओळबी दियौ—महें थारो राधा, महनै इण भांत बिसराई क्यूं ? गायां री गुवाळ मन ई मन ओळबी दियौ—महें थारो कांन्ह, महनै इण भांत बिलमायी क्यूं ?

गायां री गुवाळ कांन्हौ लुगाई रै इण रूप री तौ सपना में ई कल्पना नीं करी ही । अणछक राजकंवरी बोली । गळा रै मांय बोल निकळता दीस्या—“ व्याव करण सारू नटियां

क्यूँ ”

कान्हा रै मूंडा सू परबारा ई बोल मतै रळक पड़्या—
थूं नीं मिळी जितै ती नटणी इज ही । पण थारै साथै ती
म्हारी जलम जलम री प्रीत , पछै परणीजण री प्रपंच क्यूँ करां ।

राजकंवरी कह्यौ — नीं , अबै थारी बात नीं मानूं । थें
म्हने जुगां ताईं इण भांत छळी । अबै ती परणीज्यां ई थारी
म्हारी प्रीत फळैला ।

कान्ही बोल्यौ — थूं औ नवी हठ क्यूँ भेल्यौ । म्हारी
कैणी मान राधा , प्रीत रै चंवरी रौ धूवी मत लगा । काळस
उघड़ैला । इणनै ती सूरज रा उजास अर चंदरमा री चांदणी
में भीलण दे ।

कान्ही घणी कह्यौ ती ई राजकंवरी नीं मानी । बोली—
दुनियां हाल ताईं मोसा देवै । हथळैवी जोड़्यां बिना प्रीत री
काईं पत ।

कान्ही वळै समभावण री चेस्टा करी । कह्यौ — राधा ,
औ ऊंधौ वाद मत कर । अपारी प्रीत नंदिया में बहै , भरणां
में खळकै , फूलां में मुळकै , चांदणी में तिरै , तारा में खिवै ,
बादळा में बरसै , बीजळियां में पळकै , अर पांन पांन में
सरसै — इणनै बांध मत । प्रीत रै पेंखड़ी घालतां ई सूरज
आथमैला , चंदरमा खांडौ व्हेला ।

राधा वळै वाद करती बोली — कोई बात नीं , सूरज छी
आथमतौ , चंदरमा छी खांडौ व्हेतौ , म्हें ती प्रीत नै हथळैवै
वांधूंला ।

सेवट कान्हा नै मानणी पड़्यौ । जोर सू कह्यौ — ती

थारी भरजी !

पछै गजां - बाजां , नौबत नगरां हीरा - मोत्यां रै पळके राजकंवरी रै साथै कांन्हा रौ व्याव व्हियौ । उण दिन सूं ई प्रीत रा चांद रै काळस लागी , चंदरमा खांडी होवण लागी , सूरज नित आथमण ठूकी ।

व्याव री लाखीणी रात कांन्ही रंग - मैल में सूती तौ अ्रेक छिण में रात ढळगी । पण कांकड़ में गायां सारू वा रात अ्रेक बरस सूं ई लांठी व्हैगी । कांन्ही कोल करनै गियो ही के चंवरी सूं ऊठतां पांण वी पाधरौ जोड में आवैला । कांई दात व्ही , कोई विखी तौ नीं पड़ग्यी ! छालर समेत सगळी ग्गायां हींजर हींजरनै मरगी । कांन्ही व्याव री पैली रात ई वांनै बिसराय दी ! लुगाई रै रूप अर जोवन री बखड़ी में भिलियां पछै मिनख नै दूजी कीं बात सूभै ई नीं । गायां अ्रेक छिण री ई बिछोव नीं भेल्यौ ही । पछै आखी रात कीकर ढळती ! सूरज ऊग्यां पैली पैली ई सै गायां री आख्यां अंधारी पाथरग्यी ।

इण भांत अ्रेक अ्रेक छिण री रंगमैल रै मांय तीन काळो रातां ढळगी । अर उठी बावना जोड में गिरज - कागलां रै मनचींती गोठा व्ही । अ्रेकण सागै साढा सात बोसी गायां रौ वाखर । मुलक रा गिरज कागला भेळा व्हैगा । बोटी री बोटी टूंच टूंच खायग्या । फगत किड़कोड़ बाकी बच्या । सांड रा किड़कोड़ टाळ कीं ठा नीं पड़ती के किसी गाय रौ किसी किड़कोड़ । मरचां पछै सै अलगाव अर न्यारा - पणौ मिटग्यी ।

चौथी रात रंगमैल में आधो ढळियां राजकंवरी सात बाटां

री पिलजोत में आंख्यां गडाय बोली — साचांगी , अँ रातां ती भलां व्ही । प्रीत रौ सांचौ उजास ती रात रा ई जगमगै । तीन दिन ती तीन छिण ज्युं बीतग्या अर पती ई नीं पड़चौ...।

कांन्ही बिचाळै ई चिराळी करती बोल्यौ — कांई कह्यौ , अठै आयां नै तीन दिन बीतग्या ? नीं नीं , म्हैं ती जाणती के हाल तीन पलक ई नीं बीत्या । म्हैं प्रीत में अँड़ौ आंधौ अर सिग्या - बायरी व्हेगौ ! म्हारी गायां रा कांई हवाल व्हिया व्हेला ।

आ कँय वौ ती भचकै पिलंग सू बैठौ व्हियौ । बारणी उघाड़ छालर छालर अरड़ावती बारै निकळग्यौ । राजकंवरी ई लारै न्हाटी ।

बावना जोड में पूग कांन्ही उरबाणै पगां घणी ई भट-कियौ पण गायां री तांबाड़ नीं सुणीजी । किड़कोड़ां में केई वळा अळूभियौ , पण पती नीं पड़चौ के वै गायां रा ई किड़कोड़ है । दिनुंगा सूरज रा चांनणा में जकौ नजारौ उणनै देखणी पड़चौ ती वौ देखतां पांण बेचेतै होय गुड़ग्यौ । घड़ी घड़ी अ्रेक ई आंकड़ी वेलण लागौ — इण वास्तै ई ती म्हैं ब्याव सारू इत्ती नटती । म्हारी गायां हींजर हींजरनै मरगी अर म्हैं रंग - मैल में मछरां करती रह्यौ ।

मूठी में उणरै गेंगण रौ चिटियौ अपड़चोड़ी ही । बेचेतै पड़चौ पड़चौ ई वौ तीन वळा चिटियौ घुमाय तीन वळा छालर रौ नांव लियौ । नांव लेवतां ई सगळी गायां जीवती व्हेगी । पूंछां पाधरी करने अ्रेकण सागै तांबाड़ी । कांकड़ री कण कण सारथक व्हेगौ ।

कांनां में गायां रै तांबाड़ण री भणक पड़तां ई कांन्ही अजेज हलफलायी होय बेठी व्हियौ । बाछड़िया चूँघै अर गायां मस्ती में हुंकारै । हरख अर दुख रा भेळा आंसू उणरै नैणां सूं ठळाक ठळाक बहण लागा । आखी गायां ई आंसू दुळ-कावण लागी । कांन्ही आपरी भूल रौ घणी ई पिछतावी करची ।

राजकंवरी बगनी व्है ज्यूं सगळी माया देखती री । के इत्ता में राजा-रांणी सोना रा रथ माथा सूं उतर वारै सांम्ही आवता दीस्या ।

उजीण रौ राजा पाखती आय कह्यौ — म्हारौ जंवाई इण भांत गायां चारती भूंडी लागै । दायजा में आधौ राज संपूं, थाट सूं राज करौ । गायां में अक री ठौड़ वीस गोहरी राख दूं । म्हैं इणी वास्तै सोना रौ रथ जुताय थां दोनां नै लेवण सारु आयौ ।

कांन्ह गुवाळ मुळकती थकौ बोल्यौ — जद तौ आप बिरथा फोड़ा खाया । म्हारी गायां रै अक अक खुर में उजीण रौ राज बसै । म्हनै कांई राज रौ छिग बतावी । थानै दोखै औ राज । इंदर-लोक रै ई सात वळा ठोकर माहं ।

रांणी बोली — म्हारी राजकंवरी गायां चारैला, कांकड़ में बसैला !

राजकंवरी विचाळै ई जबाब दियौ — मां, इण में सोच करै जैड़ी कांई बात । लारला भौ री पुन्याई जकी म्हनै अंडी घणी अर गायां री आ छांग मिळी । म्हैं तौ इण कांकड़ रौ वासी छोड सुरग री ई आस नीं कहं ।

राजा-रांणी आधौ राज देवण सारु घणा ई थोरा करया

पण वै तौ यारै ई नीं करी । सेवट लाचार होय आया ज्युं
ई पाछा वहीर व्हिया ।

कदम्ब रा रूख तळै छान बणाय दोनूं जणा थाट सूं रहण
लागा । सागै ई गायां चारता । कांन्ही अलगोभौ बजावतौ अर
राधा सुणती । आखी कांकड़ ई सुणतौ । इंदर-लोक अर सुरग-
लोक रा वासी उण कांकड़ सूं ईसकौ करता । उठै बसण सारू
तड़फा तोड़ता ।

छालर गाय रै दियोड़ा बाटका में मंसा परवाण पक्वानं
तौ आवता ई हा । पछै कांई बात री कमी । अनाप धीणी-
धापी । घी दूध री मूणां भरी । अलगोभा री टेर सूं बंध्या
दिन सुख सूं रळकता हा के अक दिन दो लोग लुगाई माथै
लांठा लांठा भारा उखणियां उजीण नगरी रौ मारग भूलग्या सौ
पूछण सारू आया । दोनां रा ई गाभा भीर भीर व्हियोड़ा ।
लटिया बिखरियोड़ा । होठां कटाई आयोड़ी । डील माथै ठोड़
ठोड़ फूलण रा मांडणा मंज्योड़ा । धणी रै दो दो आंगळ खत
बधियोड़ी । नख बधियोड़ा । कांन्ही वा दोनां रै सांम्ही थोड़ी
ताळ तांई टुग-टुग भाळतौ रह्यौ । सुभट पिछांण करली के
लकड़ियां रा भारा वेचणिया उणरा भाई-भौजाई है । सेवट इण
भांत करम पाका । उणरा दूध जैड़ा मन में वळै दया सांचरो ।
धांमाधूंमी करचां बिना ई दूणा-तिवणा दांम देय वौ दोनूं
भारा उठै ई उतरवाय लिया । दूणा दांम बटिया अर गोता
बचिया सौ सवाय में , भारा वेचणिया अणूता राजी व्हिया ।

वै दोनूं धणी-लुगाई नित भारा लावता अर कांन्ही नित
उणी भांत वपराय लैतौ । कांन्ही वानै पैरण सारू सांतरा

गाभा दिया । खवास नै बुझाय मोटघार री खिजमत वणवाई ।
 अक दिन बाटका में लाडू अर घेवर खासा बचग्या तौ वी
 कठियारां नै खावण सारू दे दिया । पण इचरज री बात के
 लाडू अर घेवर माथै निजर पड़तां ई कठियारां री आंख्यां सूं
 ठळाक ठळाक आंसू बहण लागा । कांन्हौ तौ वां आंसुवां री
 मरम तुरत समझग्यी , पण राजकंवरी अचूंभौ करती पूछचीं
 के लाडू घेवर देखतां ई वै इण भांत रोया क्यूं ।

दो तीन वार तौ कठियारा आळिया - टोळिया करचा ,
 पण राजकंवरी सेवट घणौ वाद करची तौ लुगाई रोवती रोवती
 बोली — म्हारै अक देवर हौ । अेकर वौ अैड़ा ई लाडू - घेवर
 भेज्या हा । उण दिन पछै घणौ ई विखौ पड़ची । रांम जाणं
 अबै वळै कांई विखौ पड़ैला ।

कांन्हौ वांनै थावस बंधावतां कह्यौ — थें डरौ मत । किणी
 बात रौ सोच मत करौ । थां में कीं विखौ नीं पड़ैला । पण
 अबै वौ देवर है कठै ?

अबकी कठियारौ जबाब दियौ — उण दिन चिड़ी वणनै
 उडियौ सौ आज दिन तांई पतौ नीं पड़चौ ।

पछै वौ कठियारौ लुगाई रै सांम्ही देखनै बोल्यौ — आ
 हित्यारण नीं भिड़ावती तौ आज कांई बात री कमी ही ।

पछै कांन्हा सूं ईं चोज नीं राखीजियौ । हौ जकौ साची
 गनौ बताय दियौ । भाई भाई गळै मिळचा । भोजाई माको
 मांगी । आपरा अकरम माथै घणी ई पिछताई । जैड़ा करचा
 सौ भुगत लिया । बेटी नै परणाय दर दर भटकण लागा तौ
 इत्ता दिनां तांई भटकता रह्या ।

उण दिन सूं ईं वारौ भटकणौ बंद व्हेगी । भाईं रैं जोड़ै दूजी छान मांड च्याहं जणा सुख सूं रहण लागा । पछै वदै ईं माहीमाह कजियौ नीं विह्यौ ।

अक दिन भौजाई कांन्हा सूं मिसखरी करती बोली — देवर जी , जे उण दिन ब्याव सारु हुंकारौ भर लेता तौ अपांरी भरी-तरी गवाड़ी रौ विणास क्यूं व्हेतौ ।

मिसखरी रौ जबाब पाछी मिसखरी में ईं देवती देवर बोल्यौ — व्याव रैं मिस जे उण दिन म्हारा करम फूट जाता तौ राधा सूं हथळेवौ कीकर जुड़ती । म्हैं तौ जलम जलम इण रैं साथै ईं प्रीत करूं । ब्याव तौ फगत इण जलम में ईं करचौ ।

राधा अपूठी होय घूंघटा रैं मांय मुळकण लागी तौ कांकड़ रौ उजास सवायी बधग्यौ ।



आक धतूरी

अक ही राजा अर अके ही रांणी । ज्यांरै हा दो टाबर । बडी रजकंवर अर छोटी राजकंवरी । राजकंवर नै चौपड़-पासा रमण री अणूतौ कोड । थाल अरोगण सारू डावड़ियां दस वार बुलावती तद राजकंवर नीठ चौपड़ भेली करती । राजकंवरी रै अक मोरची पाळियोड़ी । अस्टपीर उणरै साथै रमती । मोरची राजकंवरी रै कैंता ई छतरी तांणती । घूम-चकरी खाय नाचती । पगां में सोना रा घूवरा बाधोड़ा ।

राजकंवर चौपड़-पासां में अंडी प्रवीण के कदै ई किणी नै जीतण नीं दियौ । अक दिन अक थोरी चौपड़-पासा रमण सारू आयी । माहौमाह होड आया के जीतणियो हारंचोड़ा री वन परणीजला । राजकंवर नै आपरो जीत साथै ती अडिग विस्वास ही इज । पछै होड करणा में क्यूं पाछी सिरकती । पण घणा तेरू री रांड व्हे । राजकंवर री विस्वास गुळांच खायग्यौ । वौ लगतौ ई थोरी सूं सात वाजी हारग्यौ ।

थोरी राजकंवरी नै परणीजण री आंची करची तद राजकंवर तीन दिनां री मोलगत मांगी । थोरी आपरै ठायं गियो अर सात वळा हारचोड़ी राजकंवर रूसणीं करनै आंगणं सूयग्यौ । बोलै-चालै नीं , खावै-पीवै नीं । राजा-रांणी लडाय लडाय हार

थाकना पण वी ती मूंडी ढांप्यां सूती रह्यी । सेवट आधी ढळियां घणी घोदायी जद कह्यी के कौल-वाचा करै तौ बतावै । राजा वचन दियी ।

कंवर मूंडी ढांप्यां ढांप्यां होळै सीक बोल्यी — कालै राज-कंवरी नै म्हारै साथै सिकार भेजी तौ रुसणौ छोडूं । म्हारै साथै कोई तीजी असवार नीं व्हेणौ चाहीजै ।

रांणी छाती सूं चिपाय बोली — वा रे काला वा ! इण नाकुछ वात सारू बिरथा इत्ती तळतळावण करी । थूं कैवै तौ नित राज-कंवरी नै थारै साथै भेज दूं । वा ई सिकार रमणी सीख जावै ।

राजकंवर रुसणां तौ छोड दियी पण मूंडा माथै आव नी आई ।

दुजें दिन राजकंवरी मोरचा नै लालां चुगाय भाई रै साथै सिकार रमण सारू वहीर व्हेगी । मोरचौ कुरळावतौ रह्यी, पण सिकार री कोडाई राजकंवरी तौ लारै मुडनै ई नीं जोयी । दिन रै वधांण दोनूं भाई बैन अेक हिरण रै लारै घोडा बगडावता बगडावता अेक बावडी री पाज माथै बिसाई खावण सारू बंठा । राजकंवर लिलाड री परसेवी पूंछती पूंछतौ ई बोल्यी — तिरस आगं प्रांण निकळ । दौडी दौडी बावडी में जाय दीवडी तौ भर ला ।

राजकंवरी कैतां पांण अजेज धमधम बावडी री नाळ उतरण लागी । बावडी में कमोद व्हे जैडी निरमळ पांणी ही । वा दीवडी री मूंडी खोल पांणी भरण सारू नीची लुळी ई ही के उणनै अेक गुलाब री फूल तिरती दीस्यी । पूरी खिल्योडी । तर गुलाबी । तिरतौ तिरतौ राजकंवरी रै साव पाखती आय-

ग्यी । राजकंवरी उणने लेवण सारु हाथ धकै करचौ तो हिवोळा
सूं फूल अळगौ सिरकग्यी । राजकंवरी भांपळी मारी ती उणरी
पग पितळग्यी । पछै तो उणरा पग टिक्या ई नीं । मांय ऊंडी
थरकीजती गी । बिना पींदा री अथाग वावड़ी ! राजकंवरी निरी
ताळ ताई मांय उतरती गी , उतरती ई गी । सागं री सागं
आंख्यां सांम्ही वौ फूल ई निचै उतरतौ गियी ।

पंयाळ-लोक में वड़तां ई राजकंवरी आंगणै पड़्या फूल
ने उठावण सारु हाथ अड़ायौ ई ही के उण फूल री अक
मिनख बणग्यी । राजकंवरी आ अनोखी माया देख थरथर
घूजणः लागी । तद वौ मिनख उणने थावस देवतां वोल्यो —
डर मत , म्है थारो घणी हूं । राजकंवर थने होड में हारचौ ।
अक दूजा री बैन परणावण री ई कौल हौ ।

राजकंवरी उण पंयाळ-लोक में काई जोर करती ।
घणी ई रोई-रींकी । पण थोरी नीं मांन्यी । माडांणो उणरै
साथै घरवास करणौ पड़चौ । रोवती जावती अर थोरी रै साथै
चौपड़-पासा रमती जावती ।

राजकंवर सिकार सुं पाछौ अकलौ ई आयी तौ राजा -
रांणी री काळजौ धुक-धुक करण लागी । रांणी हळफळाई होय
पूछचौ के राजकंवरी कठै । तद भाई आंख्यां पूछती वोल्यो—
बाई ने तौ अक केसरी सिंघ बाळां सूदी डकारग्यी ।

राजा - रांणी रोय रोय माठ भेली । पण मोरचा री मन
नीं मांन्यी । सात दिनां ताई भूखी रह्यौ अर आंसूड़ा ढळका-
वती रह्यौ । सै पांखां भड़गी । किलंगी खिरगी । मोरचौ निपट
भुरंगी अर अडोळी व्हैगी । राजकंवरी बिना जीवणौ अवस दूमर

वहैगी, पण बिना सोय करचां मरणी ई कीकर व्हे ।

टहकती टहकती वी मोरचौ उण बावड़ी री पाज माथे आय आंसूड़ा दुळकावती कैवण लागी — बाईजी ओ बाईजी, लाल चुगंतौ, हीरा चुगंतौ, थारौ लाडल मोरचौ रुळतौ ई फिरै, रुळतौ ई फिरै ।

बावड़ी रै पांणी मांय बुड़बुड़िया ऊठ्या । अणछक क्णिणी री बोली सुणीजी — म्हारा लाडल मोरचा, जाय बाभौजी नै यूं कैज के भाई दीधी जद थोरी लीधी । मायडूं सूं मिळण री तूटगी आस । म्हारौ थोरी रै साथै घरवास ।

टहकती टहकती मोरचौ पाछी राजमैल में गियो । राजा-रांणी नै सगळी बात बताई । राजाजी रौ आदेस व्हेतां ई बावड़ी माथे दुढांणी मंडियो । हांकरता बावड़ी रौ पांणी तोड़चौ । सिलाड़ी भांग केई असवार नागी तरवारियां लेय मांय वड्या ।

थोरी अर राजकंवरी चौपड़-पासा रमता हा । थोरी संभळियो जित्तै जित्तै असवार उणरी कापी कापी कर न्हाकी । असवार राजकंवरी नै लेय बावड़ी सूं बारै आया । तद असवारां रै साथै उडतौ अक कागलौ कांव कांव करती बोल्यौ — माडे ले जावौ तौ भलाई, आ राजकंवरी है तौ म्हारी ।

राजा - रांणी राजकंवरी नै देख अणूता राजी व्हिया । ढील करचां वळै कीं रांभौ पड़ सकै । पिंडत रै साथै राजकंवरी रौ सावौ भेज्यौ । जद भींडी माथे बंठी कागलौ कांव कांव करती वळै बोल्यौ — सावौ भेजौ तौ भलाई, राजकंवरी है तौ म्हारी ।

कागला नै मारण सारू घणा ई तीर वगाया, पण उणरै अक ई नीं लागी । डावडियां राजकंवरी रै पीठी करण लागी

तद वी कांव कांव करतौ वळै बोल्यौ — पीठी करौ तौ भलाईं ,
आ राजकंवरी है तौ म्हारी ।

राजकंवरी कागला री बोली रै समचै ई थरथर धूजतो ।
मेंहदी लगावती वेळा वौ छाजा माथै बैठ कांव कांव करतौ
बोल्यौ — मेंहदी लगावी तौ भलाईं , राजकंवरी है तौ म्हारी ।

काळा हाडा री काळी बोली सुणनै राजकंवरी री मेंहदी
ई नीं राची । वा सांवळी पड़गी । तेल उतारती वेळा वौ
कागलौ भिरोखा माथै बैठ कांव कांव करतौ बोल्यौ — तेल
उतारी तौ भलाईं , राजकंवरी है तौ म्हारी ।

घी पावती वेळा कागलौ मेड़ी माथै बैठी कांव कांव करती
बोल्यौ — घी पावी तौ भलाईं , राजकंवरी है तौ म्हारी ।

परणीजण सारू वींदराजा तोरण आयौ तौ गुमटी माथै बैठी
कागलौ कांव कांव करतौ बोल्यौ — रायवर तोरण आयौ तौ
भलाईं , राजकंवरी है तौ म्हारी ।

कागला नै मारण सारू अेकण सागं इक्कीस तीर छोड्या
पण वौ चात्रंग कागलौ तीरां री उण त्रिरखा में ईं कोरौ
बचग्यौ ।

राज - पिडत चंवरी मांडण लागौ तद वी कागलौ तोरण
माथै बैठी कांव कांव करतौ बोल्यौ — चंवरी मांडौ तौ भलाईं ,
राजकंवरी है तौ म्हारी ।

सगळा जणा आ सोचनै कागला लारै धूळ वगाईं के यूं
ईं पड़चौ बकै । होणी जांणी तौ कीं नीं । पिडत पाट्यां
बोलण लागौ तद वी वळै आंब रा रुंख माथै बैठी कांव -
कांव करती बोल्यौ — पाट्यां वोलौ तौ भलाईं , राजकंवरी है

तो म्हारी ।

औ कागलौ कोई ऊंधा माथा रौ दीसै । कुपाळी में लट
लागगी व्हेला । फेरा री वगत वौ रांणी रा मैल माथै बैठ
कांव कांव करतौ बोल्यौ — फेरा खवाड़ौ तौ भलाई , राजकंवरी
है तौ म्हारी ।

सुणण वाळा कीं गिनरत नीं करी । रात रा राजकंवरी
नै डावड़ियां मैलां चाढ़ण लागी तद वौ कागलौ रंग - मैल रा
छाजा माथै बैठ कांव कांव करतौ बोल्यौ — मैलां चाढ़ौ तौ
भलाई , राजकंवरी है तौ म्हारी ।

मैलां चढ़ती राजकंवरी रा पग थरथर धूजण लागा ।
वा अक डावड़ी रा कांन में डरती डरती कीं सुर - पुर करी
तौ रांणी उणनै सात ओरियां रै मांय सात ताळा जड़नै जाव्ता
सूं सुवांण दी । राजकंवरी रौ रूं रूं कांन बणनै सुणण लागी ।

आधी ढळियां थोरी कागला सूं पाछौ मिनख बणनै पैली
ताळौ खोल आगळ सिरकावण लागी के राजकंवरी नै पतौ
पड़ग्यौ । वा पिलंग माथै सूती सूती ई अरदास करी — पैली
आगळ खोलै , वाभौजी म्हारा जागौ तौ खरी ।

थोरी दूजोड़ी ताळौ खोल आगळ सिरकावण लागी तौ वळै
अरदास करी — दूजी आगळ खोलै , मायड़ जाग तौ खरी ।

पण कोई नीं जाग्यौ । थोरी तीजौ ताळौ खोल आगळ
सिरकावण लागी जणा वा पिलंग माथै बैठ वळै अरदास करी—
तीजौ आगळ खोलै , काकौजी म्हारा जागौ तौ खरी ।

पण कोई नीं जाग्यौ । सगळ्हा ई अगाढ़ ऊंव में सूता
हा । थोरी चोथौ ताळौ खोल , आगळ सिरकावण लागी जणा

वा पिलंग सूं हेटे उतर वळै अरदास करी — चौथी आगळ खोलै , काकीजी म्हारा जागौ ती खरी ।

पण कोई नीं जाग्यौ । सगळा ई आप आपरा रंग-मैल में सूता हा । थोरी पांचवी ताळी , खोल आगळ सिरकावण लागी जणा वा आडा रै पाखती आय वळै अरदास करी — पांचवी आगळ खोलै , फूंफौजी म्हारा जागौ ती खरी ।

पण किणी रै कानां भणकारौ ई नीं पड़चौ । थोरी छठी ताळी खोल आगळ सिरकावण लागी तद वा आपरा आडा नै भचेड़तो वळै भीणा सुर में अरदास करी — छठी आगळ खोलै , भूआजी म्हारा जागौ ती खरी ।

पण कोई नीं जाग्यौ । सगळा ई आप आपरा रंग - मैल में सूता हा । सातवी ताळी खोल जद वी आडौ खोलण लागी तौ राजकंवरी पाछी पिलंग सांम्ही न्हाटी । वींद राजा नै भंभेड़ती बोली — सातवी आगळ खोलै , सायबजी म्हारा जागौ ती खरी ।

पण सायबजी तौ पसवाड़ौ ई नीं फेरचौ । के इत्ता में थोरी नागी तरवार लेय हप्प करती रौ मांय वड़चौ । अक ई सपाका में पिलंग माथै पोढ़चा वींदराजा रौ माथो वाढ न्हाकियो ।

अक हाथ में नागी तरवार अर दूजोड़ै खांधै वेचेते व्हि-योड़ी राजकंवरी नै उंचाय थोरी तौ राज - मैल सूं वारै निकळ - ग्यौ अर किणी नै कीं पती नीं पड़चौ ।

तड़कै तूटोड़ा ताळा अर सातूं ई आडा खुल्योड़ा देह्या तौ मार हाय - त्राय माची । राजमैल में कूकारोळी मचग्यौ । डावड़ियां छाती - माथा कूटती कूकी के जंवाई - रांगी पिलंग माथै वड़चोड़ा पड़चा । राजकंवरी रौ पती ई नीं ।

जान री बाट उडीकता राजा नै जद बेटा रै मरण रा समंचार पूगा तौ उण राज में ई जाणै जित्ती कूकारोळी मच्यो । रांणी तौ छाती - माथा कूटनै बेचेतै होय पड़गी ।

राजा व्हौ भलाई रंक, मरचां पछै तौ मसांण ई वासो देवै । राज री परघै रोवती रोवती वींदराजा नै दाग देवण सारू आई । थोरी री घर वां मसाणां सूं साव नैड़ी ही ।

रथी खिड़कनै जद दाग देवण लागा तद थोरी रै घर में रोहड़ियोड़ी राजकंवरी मिन्नी बणनै वारै आई । रथी रै चारू - भेर परकमा देय वा रोवती रोवती बोली — इण रथी रै भेळी म्हनै दाग देवै जका नै पग री नेवरी देवूं अर बळियां पछै आसीस !

नेवरी अर आसीस रा लोभ में खांधिया मिन्नी नै सिळगती रथी रै मांय थरकाय दी । वींदराजा अर राजकंवरी दोनूं ई भेळा बळग्या ।

थोरी आ रचना देखी तौ उणरा मन में ई वैराग ऊठ्यो । हाथां ई लांपी देय माथै बैठग्यो । थोरो री बहू सोच्यो के अबै जीवणा में कांई सार । उणरै हीयै ई वैराग री गोट ऊठ्यो । वा ई धणी वाळी सिळगती रथी में कूदगी । दोनूं धणी लुगाई बळनै भसम व्हैगा ।

दूजै दिन ई राजकंवरी री रथी माथै केळ-केवड़ी ऊग्यो अर थोरी री रथी माथै आक-धतूरो ।

मसांण सूं धुरावू राज री बाग ही । माळी तड़कै तड़कै ई बाग सींचण जावती । वी आक-धतूरा रै गळाकर नीसरच्यो तौ अणछक किणी री बोली सुणीजी — बनमाळी, बनमाळी,

आक - धतूरी सींच अर केळ - केवड़ी वाळ ।

माळी चिमकियौ । अठी-उठी जोयी । कठै ई कीं निगै नीं आयी । वळै दूजी वार वा ई बोली सुणीजी — बनमाळी , बनमाळी , आक - धतूरी सींच अर केळ - केवड़ी वाळ ।

माळी रा है जठै ई पग चिपग्या । धोड़ी ताळ पछै नीं हीमत करनै धकै हालियौ । केळ - केवड़ा वाळी रथो रै पाखत आयी ती वळै उणी भांत आवाज सुणीजी — बनमाळी , बनमाळी , केळ - केवड़ी सींच अर आक - धतूरी बाळ ।

माळी चिमकनै अठी-उठी जोयी । कठै ई कीं निगै नीं आयी केळ - केवड़ा रै सांम्ही भाळची ती , वळै वा ई आवाज सुणीजी बनमाळी , बनमाळी , केळ - केवड़ी सींच अर आक - धतूरी वाळ ।

माळी तौ डरनै न्हाटौ । राजा रै पगां पड़नै धूजती वांग में बोल्यौ — अंदात्ता , म्हैं ती बाग सींचण नै नीं जावूं ।

राजा म्यांनौ पूछ्यौ तौ वी डरती डरती सगळी वात बताई

राजा माळी नै सोना री कवाड़ी दी । कह्यौ के अब वळै वेड़ी आवाज सुणीजै ती केळ - केवड़ा नै लप वाड़ न्हाकै आक - धतूरा रै टींचियौ ई नीं देवै । छीं ऊभौ ।

राजा रौ कह्यौ टाळै ती मोत । माळी डरती डर पाछौ मसांण में आयी । केळ - केवड़ा रै गळाकर नीसरतां वळै वा ई आवाज सुणीजी — बनमाळी , बनमाळी केळ - केवड़ी सींच अर आक - धतूरी वाळ ।

बनमाळी तौ अक भटका में केळ - केवड़ी वाड़ न्हाकियौ बढ़तां ई उण मांय सूं आभा री बीज अर सांवण तीज उनमांन अक रूपाळी अपछरा परगट व्ही । सेंजोड़ै ई चांद सूर

रै उणियार अक रूपाळी मोट्यार परगट व्हियो । अरे ! अे तो राजकंवरो अर वींदराजा । बनमाळी हरख में बावळी होय उठा सूं न्हाटी । गुडती - पडती राजमैल में पूगौ । जोर सूं हाक लगाई — बधाई , अंदाता बधाई ।

अंडी अजोगती बधाई सुणतां पांण रांणी माळी नै नवलखी हार बगसीस में दियो ।

राजा - रांणी उरबांणा ई मसांणां तांई न्हाटा । बात ती साव साची । आज ती मसांण में जीवण जाग्यौ ।

वींदराजा सीख देवण रौ आंवी करचौ ती सोळै घोड़ां रौ सोनल रथ जुताय सीख दे दीनी । क्यूंके राजकंवरी रै सासरै ई कूकारोळी मच्योड़ी ही ।

सरवर री पाळ चढ़तां पणियारचां सोनल रथ नै आवतां देख्यौ ती सांम्ही दौड़ी । रथ रै मांय राजकंवर अर राज - कंवरी बैठा । घड़ा - बेवड़ा पटक पणियारचां रौ भूलरौ राज - मैल सांम्ही न्हाटी । मांय वडतां ई खुसी में ताळियां बजावती अकण सागै बोली — बधाई , अंदाता बधाई ।

आ अजोगती अणचींती बधाई सुणतां ई रांणी आपरौ गणौ - गांठी उतार पणियारचां नै बगसीस में दे दियो । मोत्यां रा थाळ भरनै वींद - वींदणी नै बधाया । आखा राज में गावा घी रा दीप भुपाया ।

राजकंवर बरसां लग सुख सूं राज करचौ अर उठी मसांण में बरसां लग वौ आक - धतूरी उणी भांत ऊभौ रह्यौ । लोग मांय शुकता , खोळाखाळी कूढ़ता , बळबळता पांणी सूं सींचता अर भाटा वगावता ।

बातां री विगत

नाहरसिंघ बछराजसिंघ — आ बात म्हनै निसार अहमद कुरैशी सुणाई । गांव वोहंदी । जात वोपारी । वी इण बात नै घेटा वपरावण सारू बाहुमेर रै पाखती रा गांवां में गियी जणा किणी सूं सुणी । ऊमर छव्वीस बरस ।

दुमात री दाभू — आ बात म्हनै दीपकंवर सुणाई । गांव वोहंदी । जात चारण । बाळपणै इण बात नै आपरी मां सूं सुणी । ऊमर पेंतीस ।

विंस्वास री बात — सुणाई चतरवाई । गांव वोहंदी । जात चारण । आपरै पीहर कालवा में सुणी । अवाहं वारी ऊमर सित्तर बरस ।

सातां नै गटकाथ जावूं अर केळू री कांव — सुणाई संतोख कंवर । पीहर वोहंदी । जात चारण । सासरै देवरिया में अक नायण सूं सुणी । ऊमर चौईस बरस ।

गुटियी राजा अर सूळा हंदी सेज — सुणाई बालूवाई । पीहर देसनोक, बीकानेर । सासरी वोहंदै । जात चारण । ऊमर चाळीस बरस । बाळपणै आपरै पीहर सुणी ।

कसाई री जोग अर मसांण री मया — सुणाई विरजू वाई । पीहर वडी गांव, बीकानेर । सासरी वोहंदै । जात चारण । ऊमर अड़तीस बरस । बाळपणै आपरै पीहर सुणी ।

राजी - खुसी — सुणाई परवतसिंघजी । गांव वान्सी, उदयपुर । जात राजपूत । अठै पांवणा रूपी आया जणा वांरा सूं सुणी । ऊमर पच्चास बरस रै लगैटगै ।

नाग - राजकंवर — सुणाई मोहन कंवर । पीहर सींथळ । सासरी वोहंदै । बाळपणै आपरै पीहर सुणी । ऊमर पेंताळीस बरस ।

रंक बण्यी राजा अर भावना रा मोती — सुणाई भंवर वाई । पीहर वोहंदै । सासरी कूपड़ास, जोधपुर । जात चारण । दोनूं वातां सासरै सुण्योड़ी । ऊमर पच्चास बरस ।

ठाकर री भूत — सुणाई जगरांसिंघजी । गांव वोहंदी । जात राजपूत । ऊमर दयाळीस । वी आ बात वोहंदै गांव रा इज भोळाराम दरोगा सूं सुणी ।

डाकण रा चाळा अर कांन्ह गुवाळ— अ वातां म्है सीता सूं सुणी । पीहर पूळ, तहसील मेडतै । सासरो खारियै, तहसील मेडतै । जात भांवी । ऊमर पच्चीस वरसां रै लग- टगं । वाळपणै आपरी नांनी सूं सुणी ।

अनूठौ हंख अर कवूडी रांणी — अ वातां म्है गवरी सुणाई । वेटी हरजीरांम भांवी री । गांव वोहंदौ । ऊमर सत्तरै वरस । वाळपणै आपरी मां अर नांनी सूं सुणी ।

गुणवंती अर चीरौ म्हारौ भाई— अ वातां म्है जवानराम भांवी री वेटी गेंदा सुणाई । गांव वोहंदौ । ऊमर तेरह वरस । वाळपणै आपरी दादी सूं सुणी ।

आक - धतूरौ — आ वात म्है मंगनीराम भांवी री वेटी मकूडी सुणाई । गांव वोहंदौ । ऊमर सत्तरै वरस । आपरी भौजाई सूं सुणी, जिणरी पीहर सोवणियै, तहसील विलाडी ।

लेखक



