



डॉ० सुरेन्द्र वर्मा





डॉ० सुरन्द्र वर्मा

की तिपाइयों

# राग-खटराग

--

चित्राकन-डॉ० रवीद्र पगारे



साहित्यसंगम  
इलाहाबाद

Rs 60=00

प्रकाशक साहित्य सगम नया 100 लूकरगज, इलाहाबाद-211001  
सस्करण प्रथम 1997 © लेखक  
मुद्रक जे० के० आर्ट प्रेस इलाहाबाद  
मूल्य रुपये साठ मात्र

सुनती हो  
यह खटराग रानी  
तुम्ही को सोपता हूँ  
सप्रेम

## प्राक्कथन

वर्षो पहल भारत भूषण अग्रवाल न तुज्जक लिखि थ निन्ह पाद न कागज के फूल पुस्तक म सकलित किया गया। उनका अकल अग्रवाल म प्रचलित लिमरिक का था— दा पडो पक्तियों दा छाटा पक्तियों आ पुन एक पडा पक्ति। राग—खटराग का प्रस्तुत तिपाइया म पाच का दा पक्तिया हटा दा गदू इ आ बात को तीन पक्तिया म बी कहन का प्रयत्न किया गया ह

एक पिजा क रूप म नाम बशक गया हे पर तिपाइ का अकल नया नहा हे। गायत्री मंत्र म भी तीन ही पक्तियों ह। किनु गायत्री मंत्र तिपाइ नही ह मंत्र है।

कागज क फूल म तुज्जका क अनिक्त पद्य म लिखी हास्य अग्पात्मक अन्य सामग्री भी हे। इसमे दा तिपाइयों भी ह— य तिपाइयों इस प्रकार ह—

- 1 बडा हा या छाटा काम ता हे  
नही हे दाम लेकिन नाम ता ह  
मिट सार सहार राम ता ह।
- 2 न लना नाम अब तुम इलम का  
लिखा बस गीत हुक्क का चिलम का  
अभी खुल जाएगा रास्ता फिल्म का

इनका नाम निस्सदह तिपाइ नही दिया गया हे। किनु हे य तिपाइयों ही। मुझ इन्हे देखकर बडी प्रसन्नता हुई। लगा कि मन तुक्तक स दा छाटी पक्तिया का हटा कर कुछ गलत नही किया। प्रस्तुत सग्रह म तिपाइयों प्राय छ पक्तिया म प्रस्तुत की गई है। प्रत्यक पद का दा पक्तिया म तोड दिया गया ह। पदन मे प्रवाह का आनन्द लने क लिए यह आवश्यक हे कि पाठक पक्तियों पर न रुककर पदो पर रुके।

कई वर्ष पहने उज्जेन म प्रसिद्ध आलाचक/चितक डॉ० राम विलास शर्मा पधार थ। मेरी तिपाइया क प्रशसक डॉ० शिवमाल सिंह सुमन न मुझस उन्ह अपनी कुछ तिपाइयों सुनाने क लिए कहा। बाद म चचा शब्द तिपाइ पर होन लगी। डॉ० शमा ने कहा कि इन कविताआ क लिए शब्द तिपाई ही ठीक है क्योंकि अपनी बात रखन के लिए तिपाइ एक आधार प्रस्तुत करती ह।

इदौर के रवींद्र नाटय गृह की कला वीथिका मे मेर मित्र डॉ० रवींद्र पगार क व्यग्य चित्रो के साथ तीस स अधिक तिपाइया की प्रदशिनी हा चुकी है। दर्शको ने इसे खूब सराहा। यदा—कदा अपने अन्य मित्रो के साथ जब म इन तिपाइयो का सुनाता था तो उनका अच्छा मनोरजन हाता था। किनु इन तिपाइया का प्रकाशन सच बहुत देर म हा पा रहा हे।

म अपन प्रकाशक मित्र श्री ओकार स्वरूप चतुर्वेदी का आभार मानता हूँ कि व इन् तिपाइया के प्रकाशन क लिए न कवल सहमत हुए बल्कि शीघ्रातिशीघ्र व रसिका तक इसे पहुँचा भी सक ।

अत म दा शब्द डॉ० रवींद्र पगार क सबध मे । मर सहृदय मित्र डॉ० पगार नाक—कान—गले क डाक्टर ह । उन दिना वे इदार म रहत थे आर वहाँ व डाक्टरी के साथ—साथ रखाचित्र आदि भी बनाते थ । मेर आग्रह पर उन्होने अपनी पम्द की कुछ तिपाइयो को चित्रित किया । म उनका हृदय स आभारी हूँ ।

10 एच आइ जी

1-सकुलर राड

इलाहाबाद (उ० प्र० 211 001

—सुरेन्द्र वर्मा



## भूमिका

१

पैर बने शब्दों के  
नहीं मुर्दा लकड़ियाँ  
अजीब अजीब बातें  
विचित्र पुरुष—स्त्रियों  
बैठ इन तिपाइयों पर  
कसते हैं फबतियाँ

२

जी यह तिपाई है  
जी को कड़ा करने की  
आपकी नासाज तबियत  
का भला करने की  
जी यह तिपाई है  
मिट्टी का घड़ा धरने की



१

खीर-पानी

अपनी उत्तर-पुस्तिका म  
लिखती है परीक्षार्थिनी—  
शीघ्र ही विवाह है  
मैं हूँ सौभाग्याकाक्षिणी—  
परीक्षक जी पास कर दो  
आपकी हूँ प्रार्थिनी।



२

हिप्पी हिदुस्तान मे

आए है ब्रिटेन से  
बजाते है बैगो  
हिप्पी हिदुस्तान मे  
चूसते है मैगो  
डरते है मच्छर से  
हो न जाए डैगो





३

## आप की सूझ

आप एक पहेली है  
बडी अनबूझ—क्या कहिए—  
आपका सौंदर्य और  
आपकी सूझ—क्या कहिए—  
सिर पर लगाई है  
घोडे की पूँछ—क्या कहिए ।



४

## जा पहुँचे जावरा

सगीत मे प्रवीण थे  
उस्ताद श्री छाबरा  
किस्मत आजमाने को  
छोडा था आगरा  
जाना था मुबई और  
जा पहुँचे जावरा





५

## मिस बहल

उनकी कक्षा में बस  
एक ही छात्रा थी मिस बहल  
क्योंकि प्रोफेसर प्रेमानन्द का  
सिद्धान्त था सहल—  
यानी वन थिंग एट ए टाइम  
एण्ड दैट डन वैल



६

## घर और राजनीति में

फिल्मों और नाटकों में बेशक  
बड़े कलाकार होते हैं  
किंतु घर में और राजनीति  
में भी अदाकार होते हैं  
यहाँ पत्नियाँ रूठती हैं और  
सासद नाराज होते हैं







७

## चश्मा धूप का

उन्हे बडा नाज था  
नजाकत का अपने रूप का  
किस्सा मशहूर था  
मुहल्ले मे मिसेज सूद का  
चौदनी रातो मे  
लगाती थी चश्मा धूप का ।



८

## तलाश

आदत है उनकी  
कि अक्सर भूलते है  
वे सबको और सब  
उनको घूरते है  
आँख पर चढा हे  
चश्मा वे ढूँढते है ।





६

## दे दे रे दानी

ऐसी थी सगीत पिपासी  
रत्नारानी

शीश नवाकर विनती करती

गुरु अभिमानी

नादिर दानी दे दे रे

दे दे रे दानी ।



१०

## किबडिया खोलो

सग साथ पाने को

वे गती है सोलो

टेरती है बार बार

श्रीमती मिठबोलो

महाराजा ओ राजा

किबडिया खोलो





११

## हकीम जी

कहने लगे हकीम जी  
बडी है मेंहगाई  
गिजा तक तो बिकती नही  
क्या बिके दवाई—  
हँस के बोले  
एक बीडी तो निकाल भाई ।

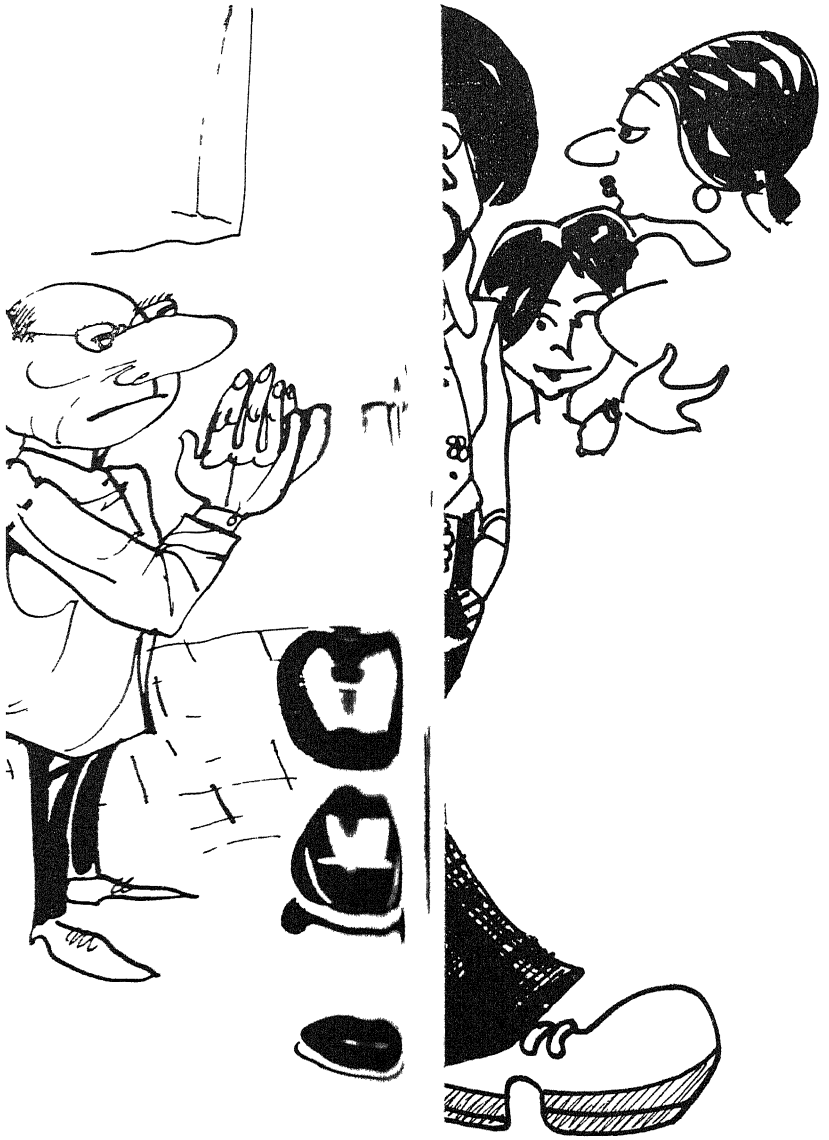


१२

## दर्शन की गगा

दर्शन की गगा मे  
वे निर्बाध बहे  
अद्वैत मे रमे तो  
रमते ही गए  
न मिली माया न  
ब्रह्म ही भए ।





१३

## अविवाहित

गाली मत बको  
सूखा छुआरा नही हूँ मै—  
प्यारा हूँ बहुतो का  
पत्नी-प्यारा नही हूँ मै—  
केवल अविवाहित हूँ  
जी क्वॉरा नही हूँ मै ।

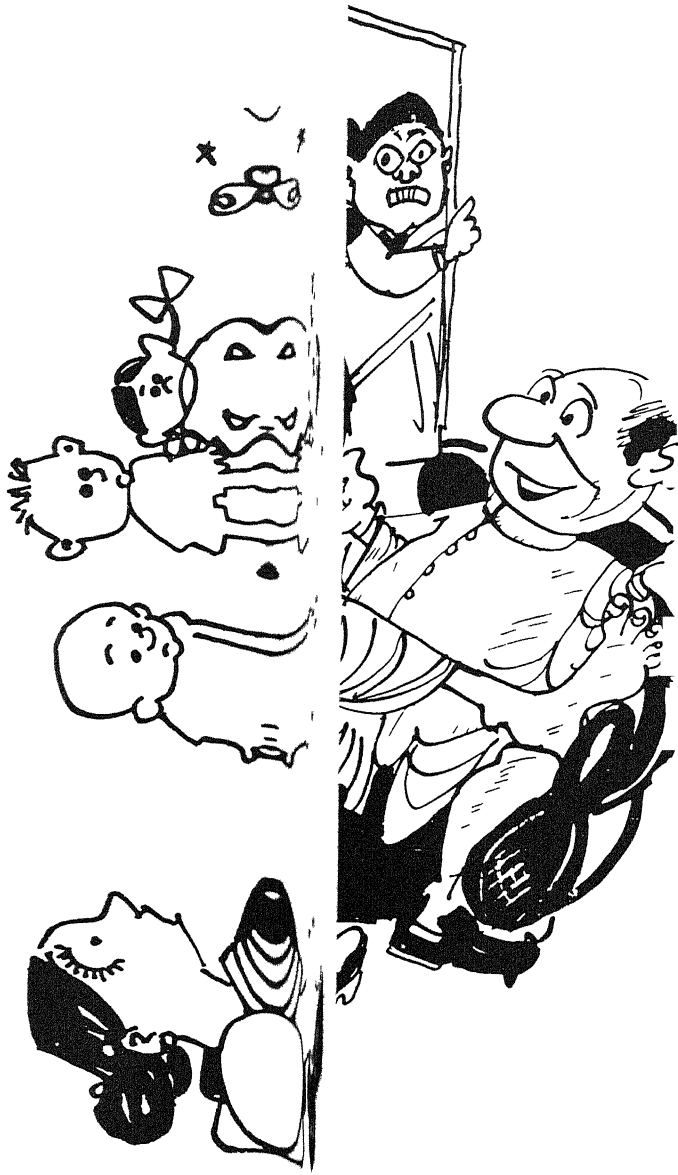


१४

## मुर्गा पडोस का

कबूतरो का जोडा एक  
करता था गुटुर गूँ  
निसार एक दूसरे पर  
जैसे लैला मजनूँ  
मुर्गा पडोस का कुढा तभी  
कु कुडूँ कुकुड कूँ ।







१५

## श्री लखपत जी

घर आए महमान हमारे  
श्री लखपत जी  
मैने पूछा चाय पीएगे  
या शरबत जी—  
पी लेगे शरबत ही  
चा बनती जब तक जी



१६

## कमालुद्दीन

तौलिया लपेट कर  
कमालुद्दीन औलिया  
नहाने को दरिया मे  
उतरे थे शौकिया  
धार बहुत तेज थी  
सो बह गई तौलिया





१७

## नियोजित परिवार

जैसी जो काटता है फसल

वैसी ही बोता है—

तीन के बाद नियोजित परिवार

ठीक ही सोचा है—

क्योंकि ससार का हर चौथा बच्चा

चीनी होता है।



१८

## लायक पिता

हमारे एक मित्र हैं

जस्टिस नायक

पिता श्री तीन बेटों

के लायक

नेता अभिनेता

और पार्श्व गायक।





१६

## तबले का सीना

ताकत कम और गुस्सा ज्यादा  
ऐसी थी मिस मीना—  
क्रोधित हो वे पीटा करती थी  
तबले का सीना—  
तिरकिट तूना तिरकिट धीना  
धागे तिरकिट धीना ।



२०

## अनुराग

मेरी एक मित्र है  
मुझे अपना ही मानती है  
सगीत मे रत्न है  
और तबला भी जानती है  
रागो मे श्रेष्ठ राग  
वे अनुराग मानती है ।





२१

## आदम का बच्चा

दारेस्सलाम हो  
या आदिस-अबाबा—  
लदन हो वाशिगटन  
काशी या काबा—  
आदम का बच्चा बस  
बेबी या बाबा ।



२२

## काँव काँव

देखता है सुबह  
और न देखता है शाम  
करने में काँव-काँव होती  
जिन्दगी तमाम  
हर आदमी के हलक में  
कौआ विराजमान



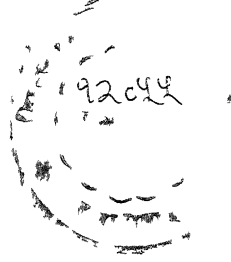




२३

## अपना सगीत

न राग अलापते है  
न ठेका लगाते है—  
हमारे सगीत की कुछ  
अलग ही बाते है—  
हम तो गुरु-गुण गाते है  
और हुकुम बजाते है ।



२४

## काफी राग

पीते है काफी  
पिलाते भी काफी  
गाते है काफी  
बजाते भी काफी  
पाते है काफी  
कमाते भी काफी





२५

## मेज-पोश

कढाई का  
गाकर एक नमूना  
बोली जरा कर दो  
बढाकर इसे दूना  
जपोश बिना कढा  
गता है सूना ।



२६

## शुक-सारिका

सुख चोच देखकर  
शुक से बोली सारिका  
अकेले ही खा लिया र  
बीडा पान का  
पान नही डार्लिंग  
यह तो रग है प्यार का





२७

### व्यथा कथा

नीद नही आती है  
प्यास लगी है रानी  
सुनकर मेरी व्यथा-कथा  
बोली अभिमानी—  
पापा को पानी ले आ  
ओ बिटिया रानी ।



२८

### खल्वाट

दो बीवियो क नेक  
शौहर गे खान जावेद  
सिर हुआ था गजा क्यो  
बताते थे भेद  
बडी बी चुनती थी  
बाल काले छोटी सफेद ।





२६

## पण्डित का रोब

पण्डित जी पण्डिताइन पर  
रोब जमाते हैं—

घर से हडताल कर  
होटल में खाते हैं—

आमलेट ओ मुगलई  
मटन दबाते हैं ।



३०

## सादा जीवन

धोती कुरता

टोपी खादी

लोटा एक

मुरादाबादी

ऊँचे ख्याल

जिदगी सादी







३१

## छदामी लाल

पैसे का भरोसा हो तो  
खाता है मार तक—  
दोडता फिरता हे  
होटल से बार तक  
छदामी लाल सेठ का  
जीवन है साथक ।

३२

## श्रीधर पुनिया

मित्र हमारे  
श्रीधर पुनिया  
पैदल घूमे  
सारी दुनिया  
हानो-लू-लू  
कुस्तुन्तुनिया



३३

## अपना विषय छोडकर

प्रोफेसर बजरग जी  
रोज भग छानते—

अपना विषय छोडकर  
सभी विषय जानते—

नियमित पढाते नही  
अतिरिक्त क्लास माँगते ।



३४

## क्रिकेट के नियम

क्रिकेट के नियम  
बडे कडे हे

कितु फील्डर्स के  
बडे मज है

एक के खिलाफ  
ग्यारह खडे है ।





३५

### झाड़ग रूम

बबूल के काँटों में—  
मक्की के फूल  
मिट्टी की छिपकली  
परदे में रूत  
एक अदद कैक्टस  
तैयार झाड़ग रूम ।



३६

### श्रीमती डोरिस

आजकल बहुत परेशान  
रहती है श्रीमती डोरिस  
हो गया है बेचारी को  
ऐजाइना पेक्टोरिस  
याद करती है आह भरती है  
ओ । जॉन हाय । मौरिस ।





३७

## शाब्दिक रेवडिया

बन जाती हे शब्दा से भी  
रवडियाँ

और इसी मे बरक्कन है  
बड मियाँ ।

जी हॉ जी जी हॉ जी  
हॉ जी जी हॉ-

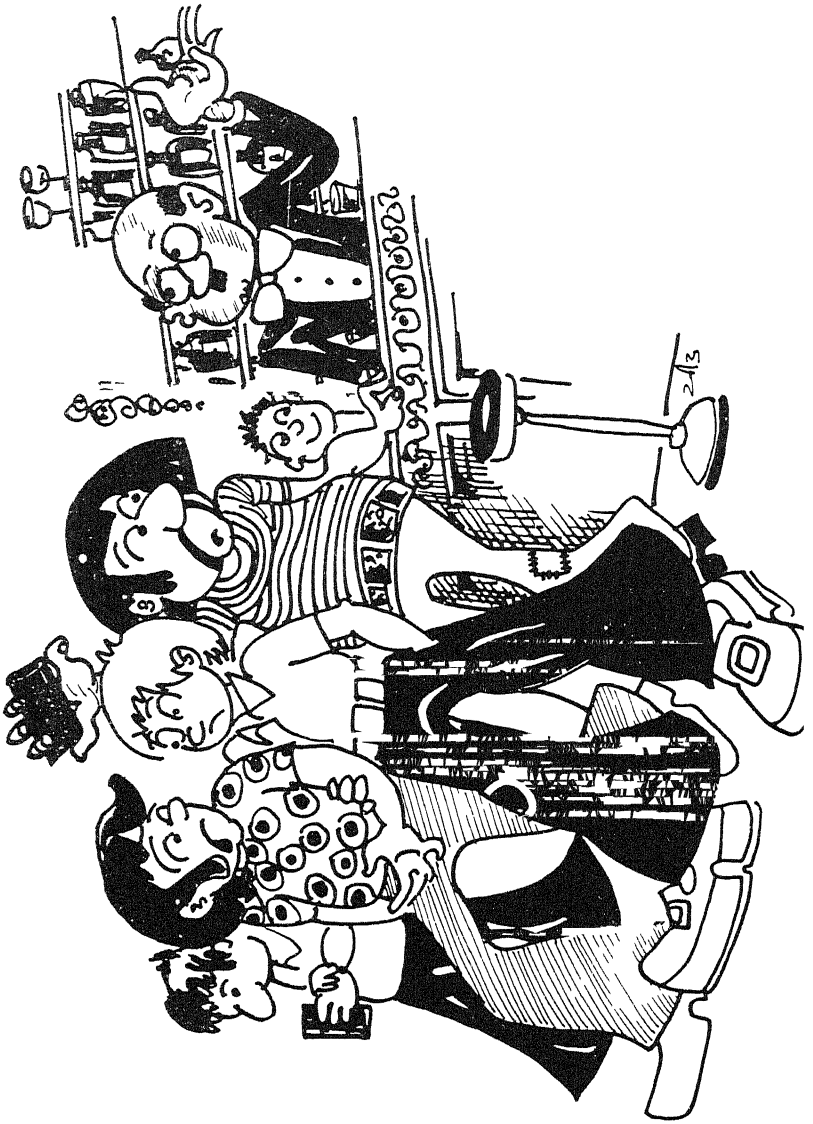


३८

## झा साहब

हमारे दफतर मे  
बडे बाबू है झा साहब  
स्वय को समझते हे  
बडे तीस मारखॉ साहब  
हॉ तो हॉ ना को भी  
कहते है हॉ साहब







३६

## डेण्डी

बार मे पहुँचे पाँच  
कॉलेज के डैण्डी—  
विस्की का दाम सुन  
तबियत हो गई ठण्डी—  
खरीद कर निकल आए  
चॉकलेट कैण्डी ।

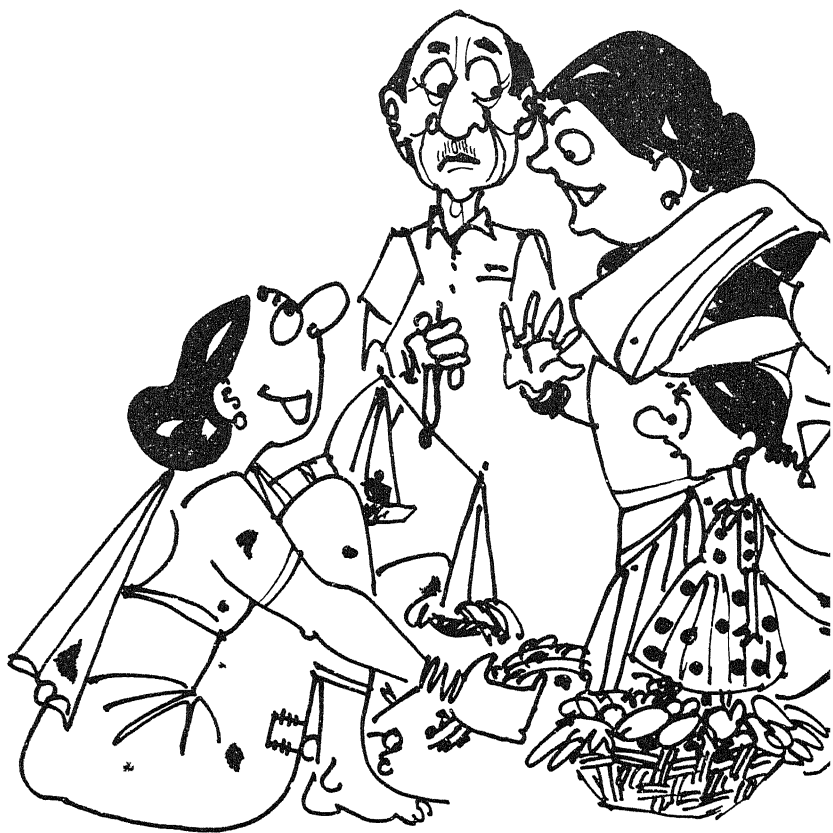


४०

## श्री बोरकर

किसी तरह आमत्रित हुए हैं  
जोड ताड कर  
बेठे हे स्टेज पर  
मनहूसियत ओढकर  
पूरी हास्य गोष्ठी के  
व्यग्य है श्री बोरकर ।





४१

## मोल भाव

बीवी ने मेरी  
सब्जी ठहराई—  
दस रुपए किलो की  
छ मे तुलवाई—  
फिर भी वह कुजडी  
दो रुपए ठग लाई ।



४२

## तेवर भाभी के

देखकर भाभी के  
चढते हुए तेवर  
सिर पिटा कर रह गए  
बेचारे देवर  
और भाई साहब के  
ऊपर पॉव नीचे सर





४३

### उनकी तटस्थता

बैठे हैं जीप में  
या फोन पर व्यस्त हैं—  
कोई काम सौंपिये  
सबमें अभ्यस्त हैं—  
दाखिल हर मामले में  
लेकिन तटस्थ हैं ।



४४

### बारात

मन्त्री महोदय शहर में  
नायाब हो गए हैं  
बदले हुए अब ऐसे  
हालात हो गए हैं  
बगले से निकलते ही  
बारात हो गए हैं





४५

## कबूतर लडाते थे

भूखो जो मरते थे  
सो काजू चबाते है—  
नीति-राजनीति की  
बाते बनाते है—  
कबूतर लडाते थे  
सो कबूतर उडाते है ।



४६

## नोन, तेल, लकडी

चुटकियो बजाते है  
हाँकते है व्योम की  
सस्कृति बखानते है  
पैरिस की रोम की  
फिक्र नही रत्ती भर  
लकडी तेल नोन की







४७

## राग दरबारी

मित्र एक क्वॉरा था  
कृष्णमाचारी—  
रियाज करता था  
राग दरबारी—  
बीबी लाया  
मारा गया ब्रह्मचारी ।



४८

## लौटरी

भूतनाथ मास्टर  
सिखाते हैं भौतिकी  
सोचते हैं जबसे  
उन्होंने की है नौकरी  
शादी रचा ले  
अगर मिल जाए लौटरी





४६

## जिह्वा परस्त

मित्र एक प्रोफेसर  
पढाते है हिस्ट्री-  
जिह्वा-परस्त वे  
खाते मावा-मिश्री-  
विद्यार्थी उनके पुरुष से  
ज्यादह स्त्री ।

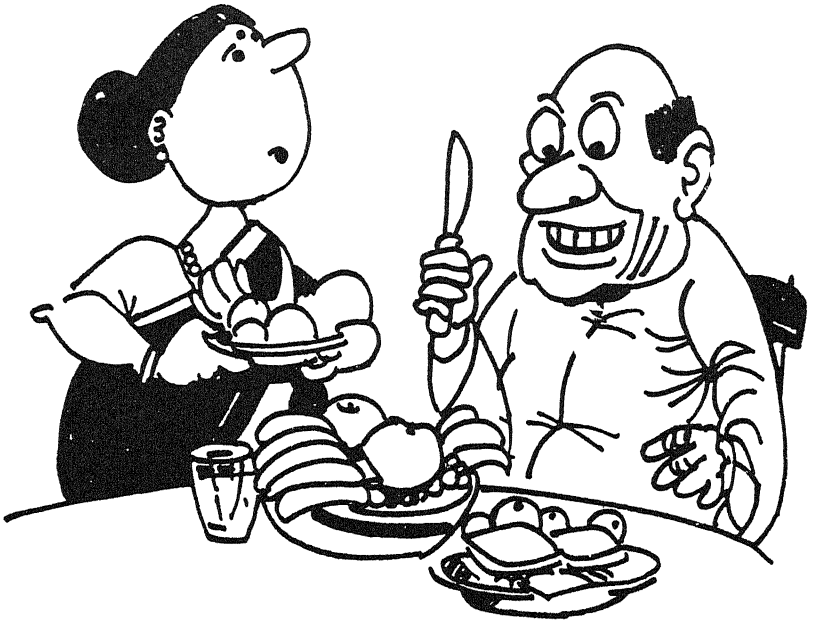


५०

## ऑफ-साइड

चाहे कम हो चाहे  
ज्यादह हो हाइट मे  
बहुत थोडे है जो  
आ पाते है लाइट मे  
कुछ गली मे खेलते है  
कुछ ऑफ-साइड मे





५१

### उपवास

मेज पर रकाबियाँ  
सजती हैं फलाहार की—  
खुशबुएँ उठती हैं  
केले सतरे अनार की—  
अन्न नहीं खाता  
मैं शाम सोमवार की ।



५२

### खूबसूरत भूल

आया मौसम माघ का  
मधुबन फूले फूल  
छोटी बेबी सो गई  
बच्चे हैं स्कूल  
आओ बैठो पास पिया  
फिर हो जाए कुछ भूल





५३

### मरदूद

मेवे मे मूगफली  
फलो मे अमरूद—  
    फूलो मे गोभी  
    मरदो मे मरदूद—  
सभी जगह आजकल  
इन्ही की है पूँछ।



५४

### हसने की चीज

वक्त पडने पर बनाता  
गधे को अजीज है  
    दुनिया मे सिर्फ आदमी  
    हँसने की चीज है  
खाता है करेला  
और कहता लजीज है।







५५

## मुस्करा दिए

मैने पूछा सवाल  
वे मुस्करा दिए—  
मैने मॉगा जवाब  
वे मुस्करा दिए—  
फिर मुझे आया ताव  
वे मुस्करा दिए ।



५६

## भीजी सारी सेज

सावन बरसे झूम के  
कभी रिमझिम कभी तेज  
छत चूती है सावरे  
भीजी सारी सेज  
जल्दी से कोई चपरासी  
पी डब्लू डी भेज ।





५७

## एकात-सुख

वो गई मैके तो  
रहे हम अकेले—  
खाना नही खाया तो  
खा लिए केले—  
रोज हुई बैठके  
और दड पेले ।



५८

## एकात-दु ख

अकेलेपन का जो  
हादसा हुआ था  
उससे वह इस कदर  
सहमा हुआ था  
कि इस बार  
जुडवाँ पैदा हुआ था ।





५६

## उर्दू मे दोहे

शायर श्री अनवर हुसेन  
हिन्दी पढाते है

प्रत्येक पक्ति शब्द-ब-शब्द  
समझाते है

उर्दू मे दोहे

गजल हिन्दी मे सुनात है ।



६०

## मफाई लुन

लगा है जबसे उन्हे

शायरी का घुन

काई भी मिल जाय

तो कहते है सुन

मफाई लुन मफाई लुन

मफाई लुन ।





५६

## उर्दू मे दोहे

शायर श्री अनवर हुसेन  
हिन्दी पढाते है

प्रत्येक पक्ति शब्द-ब-शब्द  
समझाते है

उर्दू मे दोहे

गजल हिन्दी मे सुनात है ।



६०

## मफाई लुन

लगा है जबसे उन्हे

शायरी का घुन

कोई भी मिल जाय

तो कहते है सुन

मफाई लुन मफाई लुन

मफाई लुन ।







६१

## करवा चौथ

श्रीमती हमारी आज  
करवा चौथ बरती है—  
बडी बेसब्री से चाँद का  
इन्तजार करती है—  
मै कहता चाद घर बैठा आपका  
क्यो मरती है ?

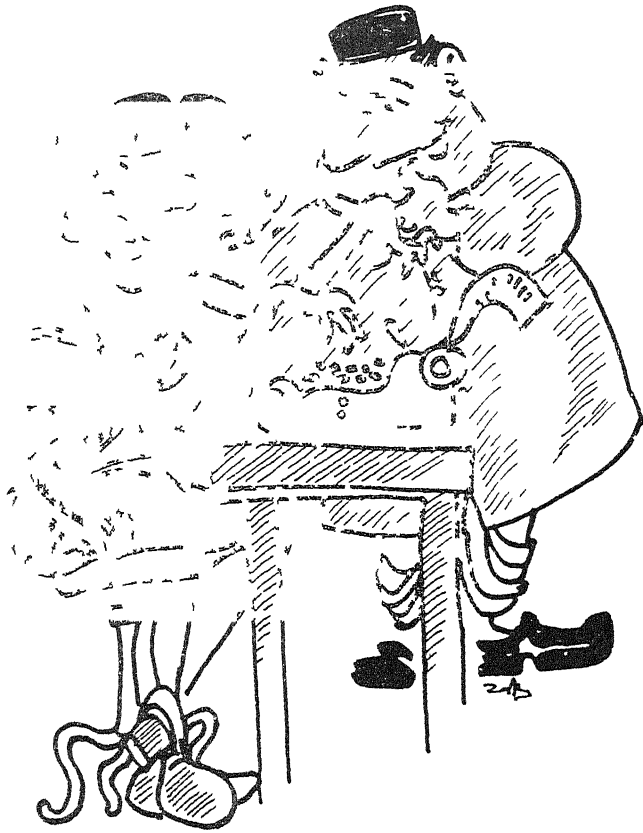


६२

## नहीं जाना

दारा हो या  
सोहराब गामा  
कौन है जिसे  
वहाँ नहीं जाना  
मगर यह नहीं जाना  
तो नहीं जाना





६३

### कट्टू के सामने

सेठ जी को देखकर  
पी० ए० शरमा गई—  
कतरा कर देखा  
और देख कतरा गई ।  
कट्टू के सामने  
ककड़ी बल खा गई—



६४

### श्रीमती गधे

ड्राइंग रूम में विराजमान है  
श्रीमती गधे  
हाथों में सलाइयों है  
उचकाती है कधे  
उलटा सीधा करती है  
और डालती है फदे ।





६५

## कैप्टन विजयवर्गी

हमारे एक पड़ोसी थे

कैप्टन विजयवर्गी

चाय के ऊपर पिया शरबत

हो गई सर्दी—

झट से उठे और डाट ली

मिलिट्री की वर्दी—



६६

## दर्जी को अलर्जी

हमारे पड़ोस में एक

रामलाल दर्जी है

कई रोज से बेचारे को

हो गई सर्दी है

डाक्टर की राय में

उत्ते कपड़े से अलर्जी है।





# और अत मे कुछ दार्शनिक तिपाइयों

६७

## महाभारत कर

श्रीमद्भगवद गीता को घडकर  
अतत रनबीर पहुँचे इस निष्कर्ष पर—  
निष्काम बना रह पर महाभारत कर ।



६८

## चार्वाक

आज की दुनिया मे क्या मोर क्या काग  
सभी बोलते है उनकी बोली बेवाक  
देखते ता गदगद हो जाते चार्वाक ।



६६

### उद्दालक

श्वेतकेतु से बोले ऋषि उद्दालक  
उपवास नहीं है उपाय बालक  
अन्न ही होता है मन का चालक



७०

### बुद्ध

सबके सब और प्रश्न निरर्थ है  
दार्शनिक समस्याएँ व्यर्थ है  
चार ही केवल आर्य सत्य है ।



७१

### साख्य-पडित

साख्य दर्शन को पढकर  
वे धन्य हो गए  
चित्तन की धरती मे  
दो बीज बो गए  
सबको प्रकृति समझा  
खुद पुरुष हो गए





७२

### सप्तभगी नय

एक नही कितने ही  
पात्र समय देश है  
बुद्ध महावीर शकर  
और कम्बलि केश है  
भगिमाएँ सप्तभगी  
नय की अनेक है ।



७३

### थेलीज

थेलीज एक दार्शनिक था यूनानी  
दर्शन मे अपने करता था मनमानी  
ठोस का भी उदगम बताता था पानी



७४

### सुकरात

उसने अपना जीवन अपनी तरह जिया  
सुकरात को जो ठीक लगा वही किया  
मौत नही जिदगी के लिए जहर पिया ।



७५

## जीनोफेनीज

थे ता अच्छी तरह  
जानता था जीनोफेनीज  
कि कछुए को पकड  
कर ही रहेगा एकेलीज  
लेकिन दूरियाँ नापना  
कोई चलना नहीं हे प्लीज।



७६

## डेकार्ट

मन को मन और शरीर को शरीर बोलता था  
दोनो ही तत्वो को अलग अलग तोलता था  
डेकार्ट डेकार्ट था क्योकि वह सोचता था।



७७

## बर्कले

प्रकृति तो केवल एक मन का विकार हे  
और वस्तुओ का होना मात्र विज्ञान है  
शायद बर्कले भी एक पुरुष नहीं विचार हे।



७८

### ह्यूम

चढा कर अनुभववाद का चोगा  
खिडकी से झॉक कर ह्यूम बोला  
वहॉ न मै हूँ न मेरा चोला ।



७९

### शोपेनहावर

निराशा और दु ख के मामले मे  
उसका विचार पक्का था  
सारी दुनिया मे उसे  
अँधेरा ही अँधेरा दिखता था  
बेचारे शोपेनहावर का प्रकाश  
सिर्फ एक सफ़द कुत्ता था ।



८०

### विलियम जेम्स

अर्थक्रियावाद दर्शन नही  
एक दार्शनिक मिजाज हे  
इसके प्रवर्तक विलियम जेम्स  
पर अमेरिका को नाज हे  
सत्य कोई कोरा विचार नही  
नकद काम—काज है ।



