

“यहीं वृन्दावन रज”

प्रकाशक
संस्करण
सर्वाधिकार
मूल्य
मुद्रक

आनंद प्रकाशन कोटा
1995
आनंद चतुर्वेदी
सत्तर रूपये मात्र
ज्योति ऑफसेट प्रिंटिंग कोटा

आदरणीय अग्रज डॉ त्रिभुवन चतुर्वेदी के लिए सादर

नरेन्द्र चतुर्वेदी

आमुख

'यहीं वृन्दावन रज नरेन्द्र नाथ चतुर्वेदी का उच्च कोटि का काव्य ग्रन्थ है जिसमें व भौतिकता के स्तर से परे अध्यात्म की भूमि में विचरण करते हैं। अध्यात्म-चिन्तन कवियों - दार्शनिकों का प्रिय विषय रहा है कृष्ण और उनकी लीला-भूमि वृन्दावन कवियों के चिरन्तन सृजन का ऐसा तपोवन है जहाँ से अनहद नाद उठा है और अग-जग को मथुरा भक्ति में डुबा गया है। सूर मीरा रसध्यान रत्नाकर से लगाकर नरेन्द्र चतुर्वेदी तक एक गहन धारा हमारी यावन भूमि में प्रवाहित है। भौतिक आकर्षण मनोवेगा का नर्तन कवियों को क्षणाश के लिए आकर्षित करते हैं पर इनका अन्तिम अवसान अध्यात्म-भूमि में ही होता है। प्रसाद निराला महादेवी अज्ञय और धर्मवीर भारती ने अपन-अपने ढंग से अपनी-अपनी इयत्ता में अध्यात्म जन्य धारा को परिपुष्ट किया है। समकालीन काव्य परिदृश्य में नरेन्द्र चतुर्वेदी का योगदान न केवल विस्मयकारी है अपितु कृष्ण काव्य को नये आयाम भी प्रदान करता है।

काव्य-चिन्तन में परम्परा का परित्याग संभव नहीं है। नरेन्द्र चतुर्वेदी अपन अग्रज कवियों का पूत भाव में न केवल स्मरण करते हैं अपितु अध्यात्मपरक काव्य का नये क्षितिजों का विस्तार भी देते हैं। प्रारम्भ की कविताएँ वृन्दावन-रज की महिमा का गौरव-गान प्रस्तुत करती हैं मध्य में अध्यात्म-चिन्तन का विषय-विस्तार होता है और अन्त में 'मन वृन्दावन' में इसका महज पर्यवसान हो जाता है। जिन बातों को कवि अमूर्त आभाश में छिटकाता रहा था उसकी मूर्त अभिव्यक्ति 'मन वृन्दावन' में हो जाती है। वस्तुतः प्रारम्भ की कतिपय कविताएँ प्रस्तावना मात्र हैं मध्य की कविताएँ प्रणान्त प्रवाह का रूप लेती हैं और अन्त में 'मन वृन्दावन' के महासागर में विलीन हो जाती हैं।

'यहीं वृन्दावन रज की प्रथम कविता 'प्रार्थना' है जिसमें कवि परमारागता से हटकर आज की वास्तविकताओं को स्वीकारते हुए अपना पलायन निवेदन करता है। उसे आरती के साथ बतियाती भीड़ के विसवादी सोच पर ग्लानि होती है और वह आज के ध्यानियों की 'बाहर रखी पादुका' के ध्यान या नाम-जप के नाम पर किये जा रहे ढोंग पर प्रहार करता है-

था ध्यान

बाहर रखी पादुका

x x x

और वह तुम्हारा वह अखण्डित नाम

मन की न जाने किस गुहा की

जग स्थली में रह गया चुपचाप

- प्रार्थना

परम्परा को कवि इसलिए नकारता है कि आज वह निप्राण हो गई है और वह अपनी प्रेरक शक्ति खो चुकी है। साधना-मार्ग भी परम्पराओं-गलियारों में होकर आज भी जा रहे हैं। व्यक्ति की चेतना व साधक के स्तर में आज आकाश-पाताल का अन्तर दिखाई देने लगा है। अतः उसको साधना-मार्ग को भी तदनुरूपता अपनाना चाहिए। बूढ़े शास्त्रों में तो बृद्धा चिन्तन भरा पड़ा है। वे कभी प्रासंगिक थे पर इस युग को देख-पहचान पाने की क्षमता उनमें नहीं है। इसलिए कवि 'बटुक' में ही सार देखता है और उसी का अनुसरण करने को कहता है-

बटुक ही तो सार है
साधकता यात्रा की जा हुई है ज्ञात
ऋषियों से मुनियाँ और गुरुओं से
पर नहीं जाने क्या
बटुक का छोड़कर
बृद्ध का ही साथ रखते हैं सदा।

- मन वृदावन

आर बटुक को कवि इस प्रकार परिभाषित करता है -

जो जागा है वह बटुक है
जो बटुक है वह जगा है।

आलोच्य कवि का बटुक स्वामी रामेश्वरा श्रम जी हैं जो परम्परा से हटकर-साधक को 'वर्तमान' में रहने की सीख देते हैं और उसे अतर्मुखी हान की प्रेरणा देते हैं। उनके अनुसार साधक अतर्मुखी बनकर ही अपने गन्तव्य तक पहुँच सकता है। अन्य साधना-पथ भटकाव-मात्र है। वे स्वयं अनेक साधना-पथों पर गये हैं पर वे अपने गन्तव्य तक अतर्मुखी बनकर ही पहुँच पाये हैं। उसी में चिर शान्ति का निवास है। इसमें होना होता है और जागृत रहना होता है-

होना है होने की प्रतीक्षा रख
जगना है तुझका
होने की यात्रा है
बस फिर वहीं रहना है

- यह जो यात्रा है

यह साधक की अतयात्रा है जिसके लिए साधक को न घर छोड़ने की आवश्यकता है और न गेरुआ वस्त्र धारण करने की। स्वामी जी के उपन्यास अनन्त यात्रा का नायक शिध्वज तो अपनी इस आध्यात्मिक यात्रा की परिणति कर्मभेद से अधिक सजगता एवं तत्परता के साथ जुड़ने में देखता

है। विवेक एव वैराग्य इस यात्रा की समाप्ति-पूर्व के प्रमुख पड़ाव हैं। ये साधक को पलायनवादी नहीं बनाते अपितु सद गृहस्थ के कर्म-कौशल का बोध कराते हैं।

कवि का सोच परम्परा से हटकर है। उसका चृन्दावन यहीं है और उसके मुरली बजाते कान्ह भी यहीं हैं। उसका यह विश्वास जगत को पाप या मिथ्या (ब्रह्म सत्य जगन्मिथ्या) नहीं मानने देता वह जगत को कृष्ण की लीला-भूमि मानता है-

जगत यह पाप है अब नहीं
लीला भूमि है यह कान्ह की
जो बटुक है
वही तो मुक्त है।

- मन चृन्दावन

चतुर्वेदी की यह आध्यात्म-चेतना उसकी साधना-गत अनुभूति से प्रसूत लगती है। साधना के अनेक क्षणा में वह उस भाव-भूमि पर पहुँचा प्रतीत होता है जिसे परम्परागत शब्दावली में 'समाधि की सज्ञा दी जाती है। यह भाव-समाधि-क्षण-स्थायी और अवर्णनीय भले ही हो पर कवि जब परा स पश्यती आर वैखरी पर आता है तथा सहसा कह उठता है-

इयत्ता घूटती निज की
बचा क्या हुआ क्या
कह सकोगी तुम सखी ललिता

- सुनो ललिता

यह इयत्ता अहजन्य होती है। व्यक्ति का अह उसे शेष सृष्टि से ही नहीं अपितु कालिन्दी चिन्मय रास पीताम्बर आदि से पृथक किये हुए है उसके पार ये हैं -

अहम के पार ही तो है
श्यामल तट कालिन्दी
यहीं वह रज
जहा चिन्मय रास में तुम हो खडी
और वह मेरा पीताम्बर
हृदय तट पर
हर देह पर है रखा

कवि अचानक प्राप्त अपनी इस भाव-समाधि को पहचानता है। यह वही भाव-समाधि है जिसमें गोपिया विमोर थीं जिसमें चैतन्य का चिन्मय नृत्य होता था जिसमें कबीरा का खुमारी में डूबा बेसुध मन जागता था और परा को वैखरी में बाधता था-

कवीरा या वह वेसुध मा
जो खुगारी मे रहा था झूठा
जागता
सजगता में परा का वैखरी पर बाधता

— मा वृन्दावन

कवि उस अवस्था में पहुँचकर भाव-विभोर हो उठता है और अहर्निश हो रहे रास में डूब जाता है। वह अनुभव करता है कि नित्य नर्तन चिर स्पन्दन हो रहा है और वेचल गति ही गति हैं।

कवि का यह कविता-संग्रह अलौकिक आनन्द नृत्य संगीत प्रेम दिव्यता अतीन्द्रिय अनुभूतियाँ या काव्य है। उसमें आनन्द की हिलारे हैं सागर की गहराई है आर हिमगिरी की भव्यता एवं उच्चता है। वह अपनी दिव्य अनुभूतियाँ का क्षण व क्षणाश में जीता है। तब उसका आनन्द का स्रोत सहसा फूट पड़ता है— बसत गा उठता है पभी चहचहा उठते हैं सूर्य गगन घाद आदि सभी ता गान एवं बुदबुदान लगत हैं—

बसत का मधुर गान
चहकता पभी वर
हवा मलय पवत की
उजास चादनी की
सूर्य गगन घाद सभी
गाते बुदबुदाते से

— जब घुघरु बज उठे

'मन वृन्दावन' संग्रह की लम्बी कविता है जिसमें कवि का काव्य-कौशल प्रखरता से अभिव्यक्त हुआ है। इसमें कवि उस महाशक्ति को 'मा रूप देयता है। उसकी स्वरूप-कल्पना अत्यन्त भव्य एवं सर्व शक्तिमती रूप में की गई है। हाथ बशी लिए वह कान्ह उसका दूढ़ता है—

हाथ में बशी लिए वह कान्ह
मा

दूढ़ता तुझको
जो सहारे कदम्ब के नीचे थी खड़ी
आरक्त पद नख से धरती को टिकाए

—मन वृन्दावन

और कवि तेजोमयी मा के स्नान का वर्णन करता है तथा उसे अत्यन्त दिव्य भव्य एवं रहस्यात्मक बना देता है। उसे स्नान कराने के लिए सागर की उदाम लहरें उफनती हैं तब दिशाएँ स्तम्भित हो जाती हैं उसकी भुजाएँ दिशा के घोरो को छूती हैं—

और दिखा था दृश्य वह
 मा नहाती तुम
 और सागर की उदाम लहरे
 बक्ष वो छू रही थीं
 स्तम्भित दिशाए
 उठती थीं भुजाए
 इस आर स उस ओर तक
 था दिखा वह पथ
 जहा से सृष्टि जगती और सोती
 मा सिर्फ तुम वहा थीं

— मन वृन्दावन

कवि मा को रासीम से अमीम बना देता है और उसकी अनन्यता को स्थापित करता है। कवि मा क सौन्दर्य को इस प्रकार रेखांकित करता है—

उसका लास्य ही तो ह सौन्दर्य इस धरा पर
 उसकी ही हसी
 जा है मुदित गोल आकश म

— मन वृन्दावन

पही जल थल अग्नि पावक है और वह गति स्वरूपा है।

इस लम्बी कविता म कवि गणपति के स्वरूप की व्याख्या भी करता है। उनकी देह तो मनुष्य की है पर मस्तक एव नासिका गज की है। उनकी यह नासिका नाभि तक पहुच है। नाभि अतर्मन का निवास स्थल है और भीर्ष बहिर्मन का। गणेश का शिरोच्छेद बहिर्मन को नियंत्रित करने की आर सकेत है क्योंकि शीश समस्त दुखा का सार है। बुद्धि के विकास ने चेतना के द्वार का कुठित कर रखा है। मानव जब तक बहिर्मन के वशीभूत रहता है उसमे कामनाए— काम क्रोध लोभ आदि— पैदा होते हैं। गर्तमान मे रहने पर मन नीचे उतरता है। कठ हृदय (जहा मनुज का निवास स्थल है) स उतरता हुआ वह निमल बनता जाता है और नाभि पर आकर वह अतमन म विलीन हा जाता है। यह अवस्था एसी होती है जब साधक के प्रत्येक कार्य का संचालन अतर्मन से होने लगता है। इस अवस्था मे उसका प्रत्येक कर्म कर्तव्य बन जाता है और उसके साथ जुड सस्कार गत अच्छे बुरेपन का भाव लुप्त हो जाता है। तथा कर्म केवल कर्म होता है वह अच्छा या बुरा नहीं होता। गणपति की सूड (नासिका) का नाभि—स्पर्श आर गज शिर प्रतीक रूप मे इसी विचार को समझाते है।

नरेन्द्र चतुर्वेदी ने अध्यात्म-विषय पर लेखनी चलाते समय अपने विशाल शब्द कोश का प्रचुर उपयोग किया है। प्रतीको विन्धो लक्षणाओ मिथका आदि का उपयोग करके अपनी काव्य-समाधि में कहीं भी शिथिलता परिलक्षित नहीं होने दी है। व अनायास ही बैखरी से मध्यमा ओर अन्ततः पश्मन्ती की अवस्था में पहुँच जाते हैं। 'मन वृन्दावन पश्यन्ती' का मूर्तिमान् स्वरूप है जहाँ हमारी गौरव-गरिमामयी काव्य-परम्परा एक नये अध्याय का सृजन करती है कृष्ण राधा ललिता नारद गणेश अपने प्रतीकत्व के साथ अपनी काव्यमयी भास्कर दीप्ति से जगमगा उठते हैं। यह कवि की महत्तम उपलब्धि मानी जायेगी।

'यहीं वृन्दावन रज' का कवि कल्पना भावना एवं चिन्तन का श्रेष्ठ उत्तराधिकारी है। उसका काव्य उदात्त भावात् स परिपूर्ण है। यह पाठक को दिव्य लोक में विचरण करने की प्रेरणा प्रदान करता है। उसे रसखान की तरह 'वृन्दावन रज' से अपार प्रेम है। उसने कान्ह के रास का रसास्वादन किया है उसने बटुक का दखा-समझा है बट पत्र शायी विष्णु भगवान और उनकी लक्ष्मी रूपा आराधिका के दर्शन किये हैं और इस प्रसाद का पाठक को अत्यन्त पुनीत एवं श्रद्धाभाव से वितरित किया है। म एस कवि का प्रशस्ति गान करता हूँ आर आशा करता हूँ कि ऐसी भाव-मजरिया हमें उत्तरात्तर प्राप्त होती रहेगी।

वर्तमान में जब चलचित्रों के कुत्सित गीत अपनी स्थूली वासनाओं के घन-गर्जन में लाक रूचि को दीक्षित कर रहे हैं तब राष्ट्रीय अस्मिता एवं उसकी गरिमामयी काव्य-परम्परा का उद्बोधन एक विशिष्ट महत्त्व का अधिकारी है। सांस्कृतिक प्रदूषण के इस युग में जब उपभोक्ता-संस्कृति हमारे सिर पर सवार हाकर नग्न नृत्य कर रही है तब 'यहीं वृन्दावन रज' का पवित्र एवं आध्यात्मिक राग छडना कवि के सत्साहस का ज्वलत परिचय देता है मैं इस संग्रह की विधायक कल्पना का अभिनन्दन करता हूँ जिसके आश्रय से कवि का अनुभूति-जगत जगमगा उठा है। इसीलिए एक भारतीय आत्मा ने वणु लो गूजे धरा' का नारा लगाया था।

अतः मैं यह कहने का लोभ-सवरण नहीं कर सकता कि कवि के मुक्त छंद में उच्छल प्रवाह एवं लयात्मकता है। उसके प्रतीक एवं विन्धु नवीनताओं और ताजगी लिये हुए हैं।

क्रम

1	प्रार्थना	1
2	सुना तुमने	2
3	घाट का पत्थर	3
4	हैं तुम	4
5	वह वृक्ष	5
6	नटी तुम	6
7	कविता वह	8
8	सुनो ललिता	9
9	बूद जो है	10
10	सुनो ललिता	11
11	वह इक क्षण	12
12	इस रास म	14
13	कदव वन	20
14	अनवरत बशी धुन	25
15	शब्द हुआ सबद	30
16	यह जो यात्रा है	34
17	यहीं वृन्दावन रज	36
18	जब घुघरु बजे उठे	42
19	सागर पार वह	45
20	यह जो सच है	48
21	ग जो जाना है	50
22	कैसी यह प्यास	51
23	जगता बटुक वह	53
24	कहता था वृक्ष वह	55
25	अनत यात्रा वह	56
26	घर जा अपनी है	59
27	यात्रा सन्दर्भ	62
28	साक्षी है समय	65
29	क्या सचमुच यही हुआ	67
30	मन वृन्दावन	71

प्रार्थना

पालागन ।

प्रभु स्वीकार कर लो और अब
नैवेद्य कब का चुक गया
प्रार्थना जो थी सीखी
गुरुवा के चतुर्दिक घाम मे
आरती के साथ बतियाती भीड के
विसवादी सोच में ही रह गयी

था ध्यान

बाहर रखी पादुका मे
घर पर रखी अर्थ की अर्थहीन
स्वर्णमण्डित पिटिटका मे
और तुम्हारा यह अखण्डित नाम
मन की जाने किस गुहा की
जपस्थली मे रह गया चुपचाप
न कुछ बोलता
और न बतियाता

प्रभु पुजारी की रक्ताम ग्रीवा पर
रखा वह स्वर्ण मण्डित हार
दृष्टि मे तुमको छीन अनचहायीन
मुझसे मुझी को ले गया

सुना तुमने

जल आ करीं भी नहीं है
था
जो पानी बर्फ और भाग की सजा से रागुक्त
अर्थ अपना खो चुका

रूप
अरूप का ही भेद ही तो है
कह गया वह
मत्र आराधक।
गटमैली बूंद से तिरती गुजरती रोशनी जो थी
हो चुकी वह ठेद
कषाय बल्लरी म

नहीं दिखती कामना चहुँ ओर
हो सके यह बूंद ज्योतिष
पा सके
निज की इयत्ता सारगर्भित
बूंद कुछ और
भीगी और गीली ओर भारी
कलुष की कामना में लिप्त
मदमाती गत करती निरर्थक हो रहे जल की
यह ही तो कह गया था वह
सुना तुमने

घाट का पत्थर

नाव

न जाने कितनी बार

मिली और रह गई

पर मैं ठगा सा

घाट पर

सोचता बतियाता

बुनता रहा अपनी ही चादर

अपन ही ताने-बाने ले

कह गया था वह

जाती देखकर के नाव

इस घाट से उस पार तक

सार्थकता

नाव की

या देह की

सब पुण्य गंधी

और वह

चादर को समेटे सहेजे

जिस्म सा घाट का पत्थर

हाँ, तुम

था मिला था वह
नीचे वृक्ष के
उस महकती शाम को
जब कह गया था वह
हाँ हो तुम्हीं
मेरी ममेतर
मात्र मेरी जन्मा जिसके लिए
मैं अकिंचन

थी वह भूल
जो कनेरों के झुरमुट में दिखा
रूप का
गहरा सम्मोहन

मैं चला चलता रहा
गतव्य उतना ही बढ़ता रहा
यह कैसा आकर्षण
पर अजानी शाम को
नीचे उस वृक्ष के
जब हवा ने गुनगुनायी
नादवशी की महकती धुन
जिस्म के भीतर तरंगित नदी थी वह
जो उठी प्रति भासित
पाकर तुम्हारा पन ।

वह वृक्ष

वृक्ष के भीतर छिपा था वह
हैं
जब उकेरा उस तने को
वह और भीतर
और भीतर
जब शिराए भी दिखी
वह और भीतर
गर्भ धरती में दिखा वह रूप
जा था अरूप
गंध माटी की
और अपनी
दोनों समेटे
निज की अहता के मद में चूर
कह गया वह
वृक्ष हूँ मैं
मिट नहीं सकता
तुम्हारे काटने से
हर बीज में है गर्भ मेरा
और मैं सृष्टि की कामना में हूँ खडा

नटी तुम

नटी तुम
नृत्य की कामना म
रत
रास की गरिमा
या नाद वेणु गीत
अपनी ही गति पर मुग्ध
कुछ सोचती कुछ बालती
कबसे वृन्दावनी गलियों हैं कह रही

क्या कहा था कान्ह ने
उस दिवस
जब वस्त्र थे टँगे उस वृक्ष पर
और तुम थीं लजाती
शील को अपने बचाती

सच कहो
शील था या था अह
जो कान्ह के
उस मधुरतम गीत को
जो शिराओ में रहा था गूँज
को टोकता
हा तभी तो
हा तभी तो कहा था तुमने
दे दो वस्त्र

यह देह वस्त्रो के बिना रह नहीं सकती
वस्त्र ही तो देह का है धर्म
नित बदलती वस्त्र
यह पुण्यगामी देह
अब वस्त्र ही ता है ।

कविता वह

कविता वह
न कुछ सोचती न बोलती
छद को छोडती
और गति को ले साथ
मन के अजाने गहर को चीरती

कठ के नीचे मिले थे शिव
कह रहे थे
शब्द को अय दे छोड
मात्र बहना
है नदी सा अय
धार हो क्षीण या क्षिप्र
या गति अलकनदा की
बस तुझे तो मात्र बहना है

और नीचे था
रखा वह घट स्वर्णिम
जिसका ढक्कना
स्वर्ण मडित और भारी
कापती कविता
छोडती शब्दावली का भार
चुपचाप
आ गई जब पार
देखो मात्र वह है ।

मान वह

डूबते सूरज की तालिमा थी

या गैरिक वसन की आग

हाँ वह मात्र थी

चुपचाप

छाडती भार शब्दों का अर्थों का

पार पश्यती

नहीं था कुछ

बस एक वह थी वह कविता

गुना ललिता

सुनो ललिता
वह गान केवल मेरा और
तेरा है नहीं
कदम के नीचे बिछी जो रेणु है
उसने भी बना था गान

वह पूणिमा की रात
चंद्रिमा की हर किरण ने था सुना
और अपने अंतस में था गुना
हवा
जो वणु रधो से हुयी मुखरित
वही तो इस धरा पर
हर देह में
जा बना है मात्र वशी तट
वही है बह रही

अहम के पार ही तो है
श्यामल तट कालिदी
वहीं वह रज
जहाँ चिन्मय रास में तुम हो खडी
और यह मेरा पीताम्बर
हृदय तट पर
हर देह पर है रखा

बूँद जो है

बूँद का अपना ही होता धर्म
नहीं है क्षण
जो दे सके अर्थ स्वाति म
दे रूप विष का ओर माती को
थी वह बूँद
ज्योतित और मटमैली

चली थी बादला की गोद से
जाना और जाना
महासागर कोख म यह तो सुना आ
पर बूँद का
यह जानना
वह बूँद है
और उसका कर्दम
मात्र उसका है
तभी ता क्षण
अचानक कौंधता है
नभत्र स्वाति अत करण में हो उदित
शुभ्रता नग की अचानक सौंपता है

यह अचानक
अनवरत याना का प्रस्थान विदु
सचमुच अचानक कौंधता है ।

सुनो ललिता

हवा गुपचुप
गुनगुनाती
कुछ कह रही
और तुम
न कुछ सोचती न बोलती
बस मौन मुखरित
रक्ताभ महावर से सजाए पद
शुभ्रता मे लीन नूपुर
पद नख से कुरेदा वृक्ष धरती का
हों सचमुच लिखा था
नाम मेरा

मैं
उस मौन मे जो हुआ स्वीकार्य
ले आकति अपनी
रग इद्रधनुषी से सजाए
छोडता पदचाप
रह रहकर उभरता नाद
नाभि हृदय कठ तक रोमाचित
सिहरता गान
इयत्ता छूटती निज की
बचा क्या हुआ क्या

वह क्षण

मैंने तो न जाना
और चाहा
वह आया
मैं तिनके सा उडा
और बह गया
बहता गया
वह थमा
मे रुका लौटता निज कोटर म पक्षी सा
फिर उडा और उड गया।

यह उडना और उडना
मात्र बहना
नीड पर थिर हो बैठना
सचमुच ही वरण है ?
हों जिया
क्या सचमुच जिया
पूछता था वृक्ष
ऑख पट्टी पर रखे चहु ओर
जाता चाक के
इस सौदागर हाट मे
जो चलता रहा
अहर्निश चलता रहा।

था चुप
चुपचाप था बैठा
वह कीला धरती पर रखे सब कुछ
मौन म मुखरित
गडा हू मे
मै घुमाता अहर्निश चहुँ आर तुमको
जो कि तेरा है
गडा हे पार अतस के
कालिदी के गहन तल मे

सुनो । ललिता
वेणु की वह धुन
वह नाद कान्हा का
या चिन्मयी रास का वह क्षण
जहा पार कीले के
हे नहीं कुछ
जो सौपता
कापते थिर कमल दल पर
ओस बूँदो की ज्योतित रश्मिया का
अपार्थिव नृत्य मधुरतम
हॉ सचमुच हॉ
हुआ है सार्थक वही इक क्षण

इस रास में

हैं ललिता हैं
बस नहीं हो सका वह नाच
जो था धिरतन
छोड़ता सबको उलीचता मन को
पर न जान वह
छिपी जो कालिमा
रह-रह उभरती जा रही है
वह दश
नहीं वह दाय
वह जो रटा था रेत पर वह पोंच
वह छाप
रक्तबीज वी राजना वह
फिर नया
फिर नया वह सब
पीठ पर आ पडा वह भार
जिसको छाडकर
वर्षों बाद आया आज

वह जो भार था
जो दिखा था पीठ पर कल तक
वह मात्र
या प्रतिफल कल का जा मिला था
बहुत गहरे बहुत गहरे
अन्तसा दहलीज नीचे
वह अचानक आज
हवा
मिटटी
मौसम की अनुकूलता पाकर
फिर हुआ मुखरित
लदा अब पीठ पर

प्रार्थना प्रभु
थक गया मैं
लड नहीं सकता अपने आपसे अब और
जो दिखा रिपु था
मुंडेरो पर
वह गया
पर अचानक चितना की कलम पाकर
रच गया भीतर
सहयात्री शत-शत ममेतर

नृत्य की बेला
लो अब जा रही
पक गए है केश
चेहरा पापाण सा

कोपलो का गीत
जो सुना था पालने मे शिशु ने
प्रोढता की कालिमा ने
कर दिया मृतपाय

सँचित लौहखड
कर्म की कालिया चादर
लपेटे चेतना कशकाय
लघर श्लथ पाँव
उठ नहीं पा रहे हैं हाथ

नृत्य की बेला सुहानी
बज रहे है नूपुर
थापे मृदगो को
गूँजती वशी अहर्निश देह यमुना तट

हॉ प्रभु हॉ
ताड दा कारा
जा रखा चट्टान सी हिय द्वार पर
गह मरा
चारा जोर नीली झील बीच यह दुग
अभयारण्य म खाया
श्मशानी हवाआ का लिए
उसमे कद यह नृत्य
भार सादियो का कध पर रख
यह जा मरा है

छूटना है सय
यह याद हे
पर छूटना सद्यमुच कठिन

गह साच
ओर गहर ओर गहर
उतरती जा रही मुडेरों पर
डरावनी बिल्ली की आख यह

सहमा खरगोश यह
या मिदतू चित्रकूटी
बद पिजडे म टहलता
बस टहलता

नृत्य की वेला
ला गुपचुप आ रही
मच पर
सगीत मधुरिम

हॉ अचानक रग
बजे घुघरु
नाच मे है रत ये दो पाव
महावर मे नहाए
अघरो पर तुम्हारा नाम
गूँजता रह रह वशी नाद
यही है प्रार्थना
बजे घुघरु
तुम्हारे साथ
इस रास म ओ । मेरे ममेतर
पा गया मे घर जो अपना
लोटता था
द्वार पर नृत्य मय सब
थिरकती अगुलियों

मधुरिमा मे डूबती सी गध
है क्या यह
पूछता था वह
जो चला जा साथ कब से
कह रहा
हर बार यह कयो और वह
को चीहता हर बार

वह जो
रिपु अरि या अहेरी
छूटता मुझसे
जो था सगा
अन्तस मे रखे आधार
मधुरिमा म डूबती हुई गध

हे क्या यह
पूछता था वह
जा चला था साथ कब स
कह रहा
हर बार यह क्या और वह
को वीहूनता हर बार

वह जो
रिपु अरि या अहेरी
छूटता मुझस
जा था सगा
अन्तस मे रखे आधार

उसक छूटते ही
यह क्या
मात्र खालीपन
और फिर चदनी हमाओ का समवेत वह क्रम

नही था वह
जो कि जाना था
वह मुझे कुछ छाडता
कुछ खींचता
अजाने लोक म
जा कि था अपना
पिघला बर्फ सा

वह आग
ठडी
जलाती राख करती
था नहीं धूप का कतरा

बस एक ली
न कपकपाती न हिलती
थिर
उस आग स
पिघला वह नहीं था जल

हेम जल सा
वहा जाना
मात्र कुछ वह
उतरता सीढियो से
रेगते कोमल गात पर
कपनो की शृखला वह

उतरती जा रही
ओर गहरी
और गहरी
हृदय के पार
वहाँ था क्या
थिर कपित नई कोपल सा
अनुराग मय
नाभि पर टूटता वह व्यूह

छूटता सब कुछ
क्षण वह
वह पाया
था वहाँ वह
जा शराबा का देता बसुधी
हँसी उडत हस को
खिलती खिल-खिलारुट शारदीया चॉदनी
नहीं वह था बस वह जागी बसुधी

कि कदम जो थे पडे
क्रम म
लिए भार आयु रूप का धन का
छोडकर गुरुता
जा उठे हैं
अब थाप ढोलक की मजीरे की

बस हो गए है छन्द
वह चले है
हो चले क्षर-क्षर रीत
अक्षर की निकटता चौहनते बस मौन

कदम्य वन

कहती थी मीरा
पीर जो बढ़ी है
नहीं कम हो सकती
सावलिया वैद को आना ही आना है

कहती थी वह कभी
चाकर वह उसकी है
आज कहने आई थी
मोल वह ले आई
भरे बाजार से
ठोक पीट लाई है
गोविदा उसका हे
माल वह लाई है

भमर गीत गोपिका
वशी तट खडी खडी
कान्हा की प्रतीक्षा मे
कान्हा जो रस है
हेतु वह रस का है
रस ही आनद है
प्रेम वही
रस वही
वही अतिम आस है
कहता
रसखान था
ब्रज की मुटठी रज पर
तन मन साँपता था

रहीम रसखान
वहते नहीं पद

नहीं वे गायक थे
साथ वे कबीरा के
सबद सुनाते थे

भाषा जब मुडती है
उतरती बैखरी से
पद बधते जब घुघरु है
पार पश्यती वह
परा मे ढलती है

होता रसखान वहाँ
खान वह रस का है
रस ही श्रीकृष्ण है
वही वृन्दावन है

जायस से आया था
फकीर कवि कहता था
ससार है क्या यह
मुटठी भर राख बस
प्रेम की पीर लिए
बात बैकुठी करता था

प्रेम नहीं हिन्दू है
नही वह मुसलमा है

पाक होता जब अतस है
छूट जाती शरीयत है
तोडती रुह
बधन मारीफत है

मुहब्बत ही मुहब्बत
दीवार ढहती रकीबा की

इश्क क आलम म
उतरता कान्हा है
भीतर वृन्दावन रज
नील कालिन्दी तट
पिघलता राम रोम
हेम वर्षी आम यह
नफस जा बाटता घर आगन है

रगना नहीं केश अघ
कल की जो बात थी
कल ही के साथ थी

जो बीता वह कल था
कल साथ नहीं आना है
नही साथ जाना है

रहता वह यही साथ
डूबता जब मन
गहरी झील अतस मे
होती है सम झगडालू यह बुद्धि है

खुसरो तभी कहता था
रखनी ही मडती है
छाप तिलक माला सब
नैन जय मिलते हैं
वह घुमघाप उतर आता है
टूटता बटघरा
जहाँ घृणा बीज रहता है

मुहब्बत की चोंदनी
 अमल मन्हाकर
 जब कूल कान्दो
 कश पूं विखर
 साथ राक्षरानी क
 जब जल स निरुन्नी ह
 सच यहीं सच
 गिरता दीवार ह
 इन खडहर मदला की
 जहाँ सियासत के काल पाव
 मनुज और मनुज का
 नकरत पढात है
 नही वह वृन्दावन
 रह तमस बन ह

जाना है पार हमका
 कहता यह बाहक था
 घर खुदा स आया था
 समता बीज लाया था
 इन्सान क लहू मे नही भेद पाकर यह
 बात इन्सान की
 ओर इन्सानियत की
 धरती पर लाया था

उसकी बात क्या सुनी
 घने वो जिधर से
 औलिया पीर चिरती वे
 दरमेश की खोज मे
 मुहब्बत की आँख से
 जहाँ को बुलाते थे

जहाँ भी एक कतरा
मुहब्बत का वहता है
पाक वह दरिया है

सब वहीं कदव वन
वही तट कालिदी
सखी राधिका वहाँ
कान्हा का रास नित्य रचा रहता है

नफस की दीवारे जब
रह रह कर उठती है
वही पेदा करता है
नफरत की लहरा को
टूटता बिखरता नफस
मिलती रोशनी वह
सारे जहाँ को प्रकाश जहाँ मिलता है

नहीं वह रहता है
जो हम सबका है
हम में ही रहकर
दूर हमसे वह रहता है

कहती है वेणुधुन
दूर नहीं गाव वह
राधा या भीरा हो
या रसखान कबीरा हो
वहाँ रहते नित नृत्यमय
प्रेम की पजनिया ले
महारास के पथिक ये
लीलारत नित्य
सखा श्यामसुन्दर के
वृदावन वासी
अतस मधुरिमा सग साथ नित्य रहते है

अनवरत वशी धुन

अधेरी वह यात्रा थी
नहीं ग साज काइ
थका हुआ बलात
भटगा वहाँ से गहा
तट भागीरथी सार धाम तज

हिमालय नहीं द पाया
वही भी विश्राम ता
भटगा वह
जिर हुआ तने गहन वृम
ध्यान क्या
एकाम्रता
नही नहीं
सा चुरी भय से दह

नही ग शप गुण
रूँज बस रूँज
आती थी भीतर से
रह रह कर नाद रह
अनवरत वशी धुन
नही नहीं
दूरी रूँज तारे धन्त लज रभी

हैं हों
क्षण क क्षणित हात जाग
तभी वहाँ उभरा था
नाक एक जॉट फी
तीक्ष्ण विद्यती
इस छार स उस छोर तक
दहरी वह दृष्टि
भीतर ही भीतर उतरती गहन गह्वर
नहीं वहा शय था

पैदा सुल्तान वह
बहुत गहरे बहुत दूर
हसता इटलाता
धिल्लोरी आख लिए

चाह पुज घनीभूत
शासक नियता
दत्ता प्रवाह को
हर पल नया रूप

राजा के पास जाना
और कुछ कह पाना
कठिन असाध्य था

बाहर का सरोवर
देता थपड़े देह टूटती दीवार सी
खींचता अहनिश
लौडती नोकाए
तज प्रवाह ले बाहर को

बाहर का आग्रह
रह रह कर बुलाता वह
भूल नहीं पाती
नाच
बही इस घाट पर
उही नहीं अब जाना है
नाच उगी सा क्या रही
जाता जा बाहर था
स्तब्ध रह गया

डूबता गहो वह
चिरवनी सा गति यह
जिरावो भा सा । ल
यह साज बनता बना गया

उसके ही धूमते
धूमती चिरवनी है
यह क्या धुमाता है
चिरवनी धुमाती है
धूमते ही गति ल
यह और तेज बजती है

जीवन जा दिला
चिरवनी ही साथ है
धरती की गी
उस साज धुमती है

बीच अतराल वह
क्षण के क्षणाश म
फिरकनी मे खो गया

गति कहीं रुक पाती
वह तो प्रवाह था
आना भगीरथी को
नीचे उत्तराखंड म
जाना गंगासागर यही ता माग था

गति क्या उलटती है
पवन जा बधा
राम राम गता
साथ ले मनुआ को
लौटता प्रवाह वह
पुन महेश्वर को

अदभुद । सच अदभुद ॥
लौटता प्रवाह है
विषय डूबते कटे पडे अलग थलग
जुन नहीं मान
बल्लरी नती घर मनुआ म
मनुआ दिग्म्वरी
राह नहीं
थाह नहीं
बाहर कपाट बंद
उतरती सीढिया
उतरता वह
गहरे कुंड बीच गहर आलाफ म

सम हुआ सागर वह
निश्चल एक रस था

नहीं रह पाती फिर
गति वह गति है
अगम अगाधर वह
लौटती पवन साज

घान मन एक हो
बैठी त्रिपुटी म
भोले व विनाश सी
शांत सजग आटा वह
जागती अहर्निश

जही वह धरती है
जही वह सोती है
मूर्छा तिराहित दुयी
सजग वह रहती है

रहना है भाव यहीं
जब हाथ नहीं गिरना है

पाप या पीटा पा
रगर है जीवन या
उत्तम हस पा
धिर धिर हस हाग है

शब्द हुआ सबद

क्या मि । १ ।
गाना कहा ।
गया कहा नहीं
जा किया । १ । १ । १ ।
किया । १ । यु । १ । १ ।
मन्त्रि म । १ ।
कहता पुतारा ।
हैं गरी बस गरी
वही गरी बस ।
भीड़ ही भाड़
वर्तमान जन-जन ।
खण्डता सिपाही वहाँ
क्या बाहर अनुपरेषत था

उह उदा । १ । भयत
वहाँ नहीं यह रहा ।
वह बुतखाना है
वह उरावी कामना म
लिए हाथ हजाडा वह
हर बुत को
तराशता भन ही हा
दूर बहुत दूर
कहीं और सिर झुकाता है

कहता म गानिक
स्वाहा ही स्वाहा
यह यज्ञ म
हाता प्रस्ताता और उदग्गता हे
यह जा धुम उठता है
सुवारित हा

नहीं हाता व्यय यह
शब्द
यह निरंतर सुनता है
पिता वह यीशु का
प्राथम्य म रहता है

बधे हाथ
सुल हाथ
झुके हाथ
घारा दिशाओ म सजदा ही सजदा हे

जैसा जब साचा है
यह वैसा ही हाता है
धरती ये कण-कण पर
मनुज नाम धारी यह
अपने से अलग
उसे नहीं पाता है

हैं जब यह घटता है
यह बाहर की यात्रा से
भातर उतरता है
तब यह पाता है
सुन प्रभा प । मडि
अहद की गरी
एक तालिदी
हैं नहीं बाबा विश्वामय
मरल लिए बट कर

मही यह शब्द
एक उस दिन बहता है
मनु-सिद्ध बम मने

यहाँ वह उसका
मात्र वाहक होता है

कहती थी मीरा
नाची थी कभी यहाँ
वहीं उसका साँवरा
उसका पति हाता है

योगी का महेश्वर वह
याज्ञिक का प्रभु
परम निवाण वह
वही अस्तित्व कूटस्थ
उसको जब जब वह
अनुभव में पाता है

छूटता है सब यहाँ
उभरता निनाद नाद
तौंडव
नहीं नहीं नटराज प्रलयगान

टूटता जाता सब
रहता शेष वह
अतस उजास मय
तब पिघलता माम वह
खड खड क्षरित
खडा युगे का शैतान वह
हिम में पिघलता है
शेष का कोमल वह
आधा रात जागा नन्हा देव शिशु अय

धरती यही
मघ यही

सृज रही
चोंद रहा
अस की हालिया धू-धू कर जल गइ
तहीं आग टडी पर
साना हा साना
मम मग जगत अवर
मगन वचन
सायी ले स्वाति की एक वूँद अमृत वा

पस्त्रहीन दिग्म्वर
घनना धवन बहती सहस्त्रवारा सी
राम राम ममर्षित
अहाभाव मडित
यहीं यहीं सब जगह
दशा दिशाओं म गूँजता नाम वह
शब्द बना सबद
दर तात्पूरा सी
वशा अहमिश रखा अरु म इन्द्र म

यह जो यात्रा है

छोड़ नहीं पाया वह
चाहा था जिसको
आकर वह आकर
दुःख दिये जाता है

जब तक हँसा खिला
खिलखिलाहट कबल बनी
पर उसके हटते ही
गहरा सरोवर वह
नील व्यथा लहरों सहित
तन मन कगार तोड़
अटटहारा करता है

नहीं वह जाता है
आता है
यूँ ही
पत्ते सा मन उड़ जाता है

लौटता नहीं वह
यूँ ही बुलाने से
जब भी आता है
कुछ नया ऋण
नया ब्याज
साथ ले जाता है

बहता था बटुक मित्र
सही पथ साथ मिला
असत पगडंडी स
खड़ा दूर एकटक
जो हुआ
हो गया
हाना है होने की प्रतीभा रख

जगना है तुझको
हाने की यात्रा है
बस फिर वहीं रहना है

रहता है बटुक यहीं
भीतर जब उगता है
उसके इंगित पर
मोह माया रूप छोड़
माँ की सहज कृपा
साथ लिए शिशु को घर चल पडती है

यहीं वृन्दावन रज

नहीं हागा दब
नहीं असुर होना है

सागर मथन यह
सागर तट
दब राडे दनुज राडे
साध यह पुतला नमक का है

सागर तट यह
अमृत घट रखा
मचलती सेना है

एक वह ले जाता
खींचता बाहर है
बाहर कल्पवृक्ष
पारस का आक्पण
अमृत सरोवर की चकाचौंध साध लिए
खींचता
अहर्निश सागर निमंत्रण है

हों
गहरी और गहरी
कमल नाल
सुरग बनी
नहीं वहाँ शेष कुछ
छूटता सब वहाँ
विखरता कण कण है

कहती पारस गध
भाग चल

दूर कहीं
जिसे नहीं जाना है
वहाँ क्यों जाना है

यहाँ से वहाँ तक
धरा स क्षितिज तब
लाभ माह आकर्षित
जन का यह प्रबल वेग
क्या सचमुच ही व्यर्थ है

पाना सुख
और गहरे सुख को
लौट चल बाहर को
साथ तेरे घबला
रथ सुसज्जित है
निशा निमंत्रण यह
मधुर मिलन यामिनी है

हाँ वही
वहीं मिला बटुक वहीं
नन्हा सा बालक
आधी रात बोला था

छूटते सभी वसन
और कषाय वल्लरी झरी
रुके मेघ तितर-बितर
वह कवल जगता है

इधर पच उसका है
अगम अगोचर है

जब तक सुख शेष रहा
सौंपता वह दुःख है
अविचार बना आमंत्रण
पग वार वार फिसलना है

विचार यहाँ जागरण
नन्ह बटुक का है
दीपोत्सव रगोली फागुनी हवाए
खिलत कवल की देती सूचना ह

बैखरी के घुघरू
बजे जब ढोलक पर
छाडते पद आहट
ढलते मध्यमा बीच
उरतते पार पश्यती
चाहते उतरना परा महासागर

छोटा सा शिशु वह
केल पत्र लेटा
पद अगुष्ट अधर बीच
महासागर तिरता है

थमता है गहन शोर
पवन चाल मद
भगता जो यहाँ वहाँ
तीन लाक चाहत लिए
रुकता अचानक
लौटता घर को
द्वार खुले दोनो बिछुडे जो कब स

जागु नहीं तिमिर नहीं
सहस्र दीप जलत हे

निधूम दीप शिखा वह
हों वहाँ हों वहीं
वृन्दावन रहता है

यज्ञ गायत्री वहाँ
विषय वन समिधा
धू-धू कर जलत है
गो सग श्री कृष्ण
प्रवाह भीतर उतरता है

लाटती गगा
हिमालय कभी सुना नहीं

पर वाह रे भगीरथ
साथ लिए महेश्वर
जटा जूट धारी वह
गरल कट रखे हुए
साथ त्रिशूल रखा
धम नदी साथ
गण गणपति साथ आता है

शरीर मनुज दह
नासिका गज की
नाभि स्पर्श कर
वही बैठ कमल नाल ब्रह्मा अवलोकित है

यही वह हिमालय
घर भागीरथी अलकनदा का
बहती है गगा
सग कालिदी साथ लिए

लुप्त सरस्वती
शात जटा जूट मव्य-चद्रमा विराजत हे

बाहर हुआ घमासान
कठ तक गरल रखा
उगलता फन हे
रह रह मचलता
साथ रहा शप नाग
मुख मुस्कान लिए
भीतर का प्रवाह
सगम प्रवाहित कर
पुण्य स्नान ध्यान
दह पर उतरता है

हों यहीं हों यही
यमुना तट दिखता है
खडे हैं धनु सग
अधर बोंसुरी सजी
गापिका बनी वह
ललिता तो सग चली

हों यहीं यहीं यहाँ
वृन्दावन रहता है
यहीं वृद्ध व्यास पुत्र
विवेक वैराग्य जग
भक्ति यहीं पर भागवत सुनती है

बहा रावे दूर तक
ले जा राके बाहर तक
फेन चट शात है

हा घुग प्रलय शात
यागु राहज

जल हुआ थिर है
प्रवाह पारदर्शी
बिल्लारी कोंच सा चमकता है

दपण चित्र हुआ
सहज वह
उभरकर मन् प्राण विचरता है

हाना है
बटुक यहीं
यहीं वृन्दावन तट
यहीं पवित्र गंगा
अतस भिगाती है

रहता है शप वह
रहता है सम्मुख यह
नमक का पुतला अब
पान थाह सागर की
अतस की अरुणाइ दूर दूर मुग्धित हा

सुरसा विकराल मुख
पार किया कल था
नन्हा बटुक यह
हृदय कवल खिला टिला
नया जन्म आज मिला
कल पत्र लेटा वह
देह प्रम अधर रास
महासागर अग्न्य बीच तत्क्षण चल पडता है।

जब घुघरू बज उठे

यह बहुत भटकाता है
और यह सम्मुख नहीं आता है
मे बीज चने सा
खत पर खत नया दता चला जाता है

उसका क्या जाना
वह नित नूतन हा जाता है
कहता चुपचाप
देख आइना कभी
तू भी रहा कहीं वही

नन्हा सा तू
अब बलिष्ठ नजर आता है

जा भी किया सुबह शाम
दह वृक्ष बढ़ता चला जाता है
और वह ओझल हुआ
पार मन-प्राण
कभी-कभी आता वह
क्षितिज पार अनायास
अतस कहीं और छार
आने की आहट
यूँ ही छोड़ जाता है

नहीं होता पालागन
उसस भी अनायास
यही मोंग उठती है
यह मिला और मिले
वाइ आवर के काना म
उराव न हाव की खबर द जाता है

कभी कभी होता है
यह खोता है आकषण
ओझल सा होता है
रस खींचता है भीतर तब
द्वार चरमर चरमर
खुलन को हाता है
बन्द रहा सदिया स
किला अभयारण्य म

बाहर का पथ
हा जाता रग हीन
रस भीतर उमडता है
मे होता उपस्थित
हर क्षण सजग बन्।
यह बना वह
वह यह हो जाता है

क्षण के क्षणाण मे
क्षण जग उठता है

बसत का मधुर गान
चहकता पक्षी वह
हवा मलय पर्वत की
उजास चोंदनी सी
सूर्य गगन चोंद सभी
गाते बुदबुदाते से

दरवश हुआ क्या अब
आलम बदला सा
नदी वही पवत वही वही देह वही सय
दिखता कुछ और अब

सिलसिला कुछ दटा सा वही कुछ जुडता
उजत बगारही
बैठे झील बिगर जा
गा चौदनी म रागी धन सातरा की
भिगाती शुभ जगाराता
मा प्राण प्यास चातक वा

भीतर वा बाहर अब
बाहर जा भीतर वा
दूबतो सूरज वा
आह लालिमा गह
नस नरा अपूरित आ

गध वही
रग वही
छुअन स्पदित
लहरा म तिरता सा एव पुष्प तजल अब
छिला नहीं
खिन्न वा प्रयाश रस पीने का

चरमर चरमर
वट बपाट हिन्ता ह
घुघरु बज उठत हे
शासन महाराना व
बल तम भटवी थी
राज पाट तरा
गहा वहा जगत बाघ

छाड शासिका दान वहा
अन गाता
गुगुनाती
नि । रस सिलसिला जुगुनि त सा रहती ह

सागर पार वह

परत दर परत
जा कुछ भी पाया हे
वही मोम पिड
हर साचे म आया हे

पिघलता खड यह
जैसा भी सोच है
रग रुप लेता है
वाक सग हाता हे

चलता है
भगता हे
लडता है
फिर फिर पिघलता है
नया रुप लता हे

कहता है
सूत्रधार
रगमच मरा हे
जा कुछ भी करना हे
मत्र बद्ध हाना हे
सखी वह साथ रही
कतर ब्यात करती हे
हर पल राजग रही

मनुआ का धकलती
अच्छा हा त्रा हा
अथ वही दता हे

नही वह सेविका
वह ता शासक महारानी
इधर से उधर
तिनक सा उडाती हे

दह शिशु वृद्ध बनी
वह चिर यावन
नहीं नहीं वह सुरसा
रक्त बीज जनती है

यही वही कहती है
यहाँ वहाँ चलना हे
थिर नही हा सकता
मनुआ रादा नचता हे

दती रही आमत्रण
सग परिवार लिए
काम क्राय लाभ मोह
तजागत की चिन्हित
तृष्णा साथ रहती है

छूट नही पाता यह
तेज हवा चलती हे
साथ लिए उडती है
नारद सा मन हुआ
एक लाटे पानी पर
ससार नया पाता है

हों गहीं गहीं यह
तत्क्षण यह घटता है

खुलता है सुरसा द्वार

लघु हनुमान वह

सीता की खोज म

पार सागर

तट लका पर

चुपचाप पार जाता है।

यह जो

कहते रहे कब से वह
हटना ही होगा अब

जो कुछ भी जाना है
शीश पर बोज़ यह
कब से साथ आया है

कल साथ भगवा था
माथे पर बधा वस्त्र
कमर कस
हाथ में शास्त्रकी गहरी रेखा थी

यहाँ वहाँ
सब जगह
श्रेय गथा लिखी रही
जगह जगह बुत बने
बुत से आखर रहे
जो कुछ भी हाथ मिला
फूल ककर साथ रहा

कहता अहर्निश वह
सच सच देख यह
पारस नहीं है यह
लोह पिंड पाया है

जैसा कुछ सोचा था
वही तो पाना था
और वही आज पाया है

पाना ही साचा था
नहीं साच पाए कुछ

पार इस सोच के
कभी कही जाना है

बाझ लदा सदियो से
भारी पीठ लदी लदी
चेहरा पुता
वस्त्र रगा
नाटक की सूचना देता रहता अतस है

परदे मे रखा सब
आईना कहता है
जो कुछ भी जाना है
नही वह जाना है
पार सोच के जब
हाना यहाँ होता है
और वही रहते ही
दिखता सब सही सही
वह ज्ञात होते ही
फिर कहीं नहीं जाना है।

यह जो जाना है

प्याज की तरह था वह
परत दर परत
कहता रहा सब कोई
यही यह जाना है

जब जब भी जाना
अडा रहा बुत सा
यही तो सच है
परत दर परत
खुलता रहा
उघड़ता रहा
जो भी जाना
नहीं चला साथ वह

कैसी है यात्रा
सफा दर सफा
बढ़ती किताब है
जो कुछ पाया था
नहीं चला साथ वह
घुपघाप चला गया

प्याज सा जीवन यह
सार क्या
पता नहीं
उतरते छिलको की कैसी है यात्रा

उतरते उतरते
जब भी नहीं रहता कुछ
जा कुछ भी शेष रहा
होता अशेष वह
तभी अज्ञेय वह
ज्ञय रह जाता है

जो कुछ भी सोचा
वही तो हुआ

कहता था कल्पवृक्ष
छाया में आए हो
जो भी भीतर है
वही तो मैं हूँ

और सब जगह
जो भी चाहा है
वही तो लाता हूँ

अधूरी प्यास रही
जल ही चाहा है
जल चाहे खारा हो
प्यासा तो प्यासा है

कैसी यह प्यास
मिटाने नहीं मिटती है
जल यहाँ कितना है
अगुलियों थकती नहीं
हाथ की लकीरे
कभी गुलाब क्यारी से निकली थी
वार्धक्य हवा लिए
रही प्यासी ही प्यासी हैं

कितना भी भरे जाओ
घट रीता है प्यासा है

वाक्य हुआ जीवन
विराम नहीं जाना है
छन्दशास्त्र

भापा ज्ञान
इसका अनूठा है
सब कुछ यहाँ न्यायोचित
नहीं कुछ छूटा है
मोंग अनवरत बढ़ी
देता है कल्पवृक्ष

जा कुछ भी पाया है
जो कुछ भी जाना है
खड खड पाया है
खेल साँप सीढी का
जितना भी चढना है
उतरना अधिक यहाँ
हों वापिस लौट लौट
फिर वहीं शुरू होना है।

जगता बटुक वह

हाँ वही था
अखड लो उसकी
नहीं वहाँ पवन
प्रज्वलित धूप शिखा वह

न कपती
न कपाती
थिर अपत्क
हाँ वहीं वह सचमुच

लौटता पवन वह टकराता ब्रह्मनाल
दिखा वहीं अचानक
काटि सूय प्रभामय
छूटता सरोवर अध

एक रेख प्रभामय
न कपती न कपाती
सीधी सरल रेखा

तभी खिलखिलाहट
हसता बाल शिशु वह
सिहरन का पुज वह
अचानक वह जन्मा है

न माँ जन्म देती
न पिता वहाँ होत
जन्मता जब वह
अधकार हटता
अधेरी रात मे
नन्हा शिशु जगता
पूछता कहीं कोई
नाम कहीं उसका

ज्ञान की पुटलिया वह
बस्ती में खो गई
बिचरता रग वहाँ
कल धमाल खेला था
हवा बौंध पैजनियों
जली हालिका वह
शात आग जन्मी थी
"जरुथस्त्र" कहता था
ठंडी आग तेरी है

जो कुछ भी लाया था
सचमुच वह कदम था
जल उठा धू-धू कर
वहीं यह जन्मा था
नव शिशु बिन माँ का

पूछता न नाम कहीं
नहीं कोई आहट
नहीं कोई लहर उठी

एक वह तारा था
अचानक ही जन्मा वह
सूय चन्द्र मुदित हुए
वहीं तो उतरा वह
खिलता खिलखिलाता बँटता रस रग
भुकुटितीर बोला वह

हैं यहीं
हैं यहीं गोरख अकेला था-

कहता था वृक्ष वह

नहीं छाडा कुछ भी
यही तो होना था

कहता था वृक्ष वह
हों ऋतु अपनी थी
शाखाए लदीं ढकीं हरे नए पत्तो से

कहता समीर
सच यहाँ समीत बहता है

ओरे शिशिर कब आए तुम यहाँ
ठिदुरन ही ठिदुरन
सहमी डालियों
बोझ रखे पत्तो का

ओरे बसत
पतझड के साथी तुम
ले आए पीत वस्त्र
रह रह कर उडते हैं

छोड गए वृण विहीन
शेष रही डालियों
रसहीन गुप-चुप
छोडा नहीं कुछ
स्वत ही हो गया
रस सिकत अतस मे

खडा यह वृक्ष
छूटता सब कुछ
बाहर से लौटता
भीतर दरवाजे पर
आज यूँ ही ठहर गया

छूटता सब कुछ
बाहर से लौटता
भीतर दरवाजे पर
आज यूँ ही ठहर गया

क्या नहीं होता यहाँ
न जाना
न सुना
कहता था वह
यहाँ मात्र भार है

हाँ मात्र जगना है
नहीं यहाँ अधिकार
न तमस की काली रात
जहाँ सब जागे है

चाहत
लहरे ही लहरे है
उस महासागर की
रहता जो भीतर
साथी अनंत यात्रा का
उलीचता लहरों का
आती हैं लहरे
गिरती है
उठती है
तट से टकराकर
उर्जा अभिताम की
बादल बन बरसती है

सागर
निरंतर देता थपेड़े वह
अतस प्राचीर
मूक गवाह बनी

नहीं हो पाता वह
दता जो नया जन्म

टूट पाए वह
बिखर जाए कण कण वह

जितना भी बिखरा वह
रक्त बीज जन्मा वह
नया नया जन्म ले
उठ खड़ा होता है

कहता वह दिगम्बर
सदियों से गगातट
सभव है यहीं पर
भुन सके बीज वह
फिर कितना भी जल गिरे
नहीं हागा खेल वहाँ

पर क्या हा पाता यह
जप तप याग ध्यान
अहता की वल्गा ले
भैरव अश्व उडा
त्याग बना योग यहाँ

श्रेय की गाथा यह
सदिया से कह रही

हो सकता समव
क्षण सहज ढल जाए कभी
मात्र वहीं रहना हा
क्रिया मात्र दर्शन हो
और वह चितेरा
गढ़ता कुछ और कहीं

मात्र चुप बैठा हो
सग किया रहता हो

रहनि वहीं रहना हे
करना न करना है
हाना बस होना है
तभी वहाँ रहना है
ओर जहाँ रहना हे
वहाँ वहीं होना है
जो वहाँ होना है

घर जो अपना है

लौटना है घर को
यही अब जाना है

जा कल गया
वह भी अपना था
चाहा राकना
पर क्या वह रक पाया

यूँ ही छोड़ बीच
चुपचाप चला गया

पत्ता हुआ पीला अब
पता भी चला नहीं
क्षणिक सी हवा चली
यूँ ही वह उड़ गया
धूल धूसरित सब
यही वह कम था

आना है उसको
देखना घड़ी घड़ी
कहती दीवार घड़ी
उसको तो आना है
रोक सकता नहीं
क्षण
उस क्षण को
कहती पद चाप हे
वह तो अब आना है

तिरता है तिनके सा
अस्तित्व
गहरी नील व्यथा बीच
इधर से उधर
क्या मात्र उस बहना है

क्षण जो जिया
कटा दोनो किनारो से
हों वही बीच
सच बहती नदी है

रहना वहीं है
बीच
जीवन सरिता मे
गया
याद रहा
आना
प्रतीक्षा है
जिया क्या जिया
नहीं शब्द सेतु है
वही यस वहीं
रहना वहीं है

वही वह घटता है
दौडता वह
तेज गति
प्रवाह ही प्रवाह
यहाँ वहाँ
निमिष मे ब्रह्माड दीड

वही जब क्षण भर
क्षण से क्षणिक
उस खड वतमान मे
क्षणाश मे
ले तेज गति
उद्दाम पर नियत्रित वह
घुपघाप रख बदलता है

जग्ता है
चिति पुरष
शेषनाग कल्पट ले
वमन्नाल बैठ वह
खालो द्वार है

घर जा उभरित था
विरमृत था सदिया रो
दरवाजा खुलता है

बद कपाट थे
नाद बज उठता है
रह रह कर आवाजे
अनवरत
भीतर वे वक्ष गवाक्ष खुल उठते है

वया हुआ अघानक यह
व्याज नील लहरो पर
ज्यातित
प्रभामय अभिताभ जग उठता है

बिखरी है
रोशनी यहाँ वहाँ सब जगह
घटे घडियाल
रह रह कर बजते है

घर का दरवाजा
अघानक आज वया खुला
मौसम का मिजाज भी बदला सा लगता है ।

यात्रा सन्दर्भ

नहीं देता बाहर काइ
औपच इस रोग की

दहकता अग्नि कुड है
जलते रक्त कण
करुणा ममता
और उदारता की वदी है
उठती है लौ
अहकार और शोषण की

हाना है पार
इस दरिया से सबको ही

दूटी हे नाथ
पतवार भी नहीं है अब
माँझी खामोश
भूल गया पथ है
वह भी अब विस्मृत
तैरा था कभी
युगो म लिखा है कहीं
साथ लिए ताड पत्र
सघित पुरा कथा
साथ साथ चल रहा

तभी आया व्यापारी
साथ लिए सुविधाएँ
दे रहा निरंतर
ले लो जी भरकर
यही है उपाय
धधकती आग का
दमन नहीं
पूरक है तुम्हारी चाह का

पर हुआ अघानक
आग और बढ गई
जितना भी राका
उतनी ही बढ गई

बाहर का जो कुछ
श्रेय लगा
प्रिय लगा
नहीं दता वह कुछ
जो हटा सके दुख को

गहरी नदी है
नीली लहरो पर तिरती व्यथा है
चमकता है चंद्रमा
लहरा के वृक्ष बीच
लुकता-छिपता है
कहती हवा है
नहीं है उपाय कोई

• ^
नहीं है सहारा कहीं
दे सके अमृत
या पारस मिल पाए
या कहीं कल्प वृक्ष

बाहर
सन्नाटा है
आँखे बन्द हैं
रज्जु मे सर्प अहर्निश नजर आता है

जगना है तुमको
जगना ही सार है

बाहर जो कुछ है
नहीं दे सकता वह
कम कर सके जो
व्यथा भार को

दोना है
जब तक कन्धो पर भार है
और नहीं लेना है
यही यह सार है

बाहर की रस्सी
लोहा या सोना हो
अमर बेल
जीर्ण-शीर्ण
कटी पटी
रक्त बीज जन्मा यह
गिरती है
मिटती है
फिर नयी बनती है
मिटकर के बनना
और नया होना
अध नियतित का यही एक सार है।

साक्षी है समय

इस बार होलिका
क्या यह जली
जल गया सब कुछ
साथ जो सहेजा था

धर्म था उसका
जलना जलाना
साक्षी समय है
जो भी यहाँ जला है
वह स्वयं जान पाता नहीं
आग कब उठती है
कठ पर आकर घघकती वह
अरणी मस्तिष्क बन
आहुति रक्त-मज्जा की

लौ जब उठती है
भगवा होता नहीं वस्त्र
देह हो जाती है
जल उठती वह आँख
दूँढती फिरती थी जा
परिजन सनेही और हूँ हूँ

वाक
सिमटती उठती न हूँ
घघका है उठती हूँ
स्वाहा हूँ

न आग न धुवा
कौंधियाती आँख
शेष रहे अंगार
पत्थर सा रहा दिल
यही तो जिया

जाँ भी पास था
उसे क्या दिया
राख की सगत कालिमा अभिपत्त

न सुख
न आनंद
मात्र एक तिक्त कटु गिलोय सा क्षण

चाहा था सुख
मिले निज को
और परिजन को
और जीया दुख
दिया दुख
निज को परिजन को

जो फसल बोई थी
वही आज आयी
बीज एक साथ लिया
खेत खलिहान दिया

बार-बार बोया
घृणा
कोई अहकार बीज
पाया जो आज है
भरा खलिहान है
नहीं कोई पास है
कहता है वणिज
इस बार यह फसल घर घर के पास है।

क्या सचमुच यही हुआ

होना था सचमुच यही
यही यहाँ होना था
मिला बहुत कुछ
दाता के द्वार से

हवा भी
पानी भी
खाने को बहुत कुछ
रहने को धरती
पाने को सुख

पर हुआ क्या
दुख की है घादर समेटे सारे जग को
सुरसा मुख
या कालिया नर्तन है
कालिदी रस हीन
घर घर दुर्योधन निवास है

कहता विवेक वृक्ष
बैठ इस छाया में
देखा किसी ने कभी तृष्णा सागर को
उठती तरंगे है
लहरे ही लहरे
विचारणा प्रवाह है

और यह रहता है
बहुत ही गहरा सागर है
अध नजर नहीं आता है
न सूर्य न चाद है
वहाँ वह ज्योतिष है
वह डूबा गहन अधकार में

वहाँ वह सुरक्षित है
वह सस्कार है
नहीं वह जड है
गति ही गति है
उफनता फेन है

शेष नाग वहीं है
वहीं लेटे श्री प्रभु है
हाँ वहीं शेष नाग जो निरंतर विचरता है
उस महासागर मे
निरंतर प्रवाह मे

कमल नाल बीच
बैठे श्री ब्रह्मा वह
साथ लिए सृष्टि बीज
अनंत यात्रा के
गवाह मात्र एक वह
साक्षी समय है

पर होना यह नहीं था
विस्मृति सार बनी
विषय की लहरो पर इन्द्रिया तिरती थी
डूबता मन था
बुद्धि समर्पित
विवेक स्थगित सा
विषय सरोवर में डूबा मनुजो था

मात्र एक भटकाव
यहाँ से वहाँ तक
जो भी गलत था
दूसरा ही कारण था

निज को सुरक्षित रस
अहता कोटर मे
जो भी कारण बना
वही अहेरी था

सही यहाँ स्वयं रहा
जो भी गलत था
पर की घरती पर
निज की स्वतंत्रता
झूठी जडता मे
चिन्तय पराया
प्रतिमा जिह्वा थी
बड बोला मुखतिब था

यहाँ से वहाँ तक
रसना सार थी
दौडता रथ था
पर निन्दा पथ पर

यही तो सार था
बीते हुए कल का
क्या मिला अहेरी वह
यहाँ से वहाँ तक
रगता खूटियाँ पर
अदृश्य आकाश मे

स्थिरता कहीं नहीं
मात्र एक दौड थी
फिरकनी सा घूमता वह
साथ ले जिसको
वह देता गति और
गति ही गति
दौडता अनंत था

गरी तो हुआ
मिला अधिकार वह
गहरे नीले सागर पर
दैन्य व्यथा लहरा पर

जो कुछ भी प्राप्त हुआ
सहित घदनी हवाओ से
पाकर ताप वल्गयी
भटवता समीर था

सही गलत
गलत सही
सोच यहाँ बद हुयी
जो भी गलत किया
दिया उचित वस्त्र था

न्यायोचित हर कृत्य हुआ
सत्य हुआ विस्मृत
दुख की जो चादर थी
और हुयी गहरी
पूछती हवा थी
घर-घर पर जाकर
क्या हुआ क्या हुआ
क्या सचमुच यही हुआ

मन वृन्दावन

मों नदी थी तट था और था मैं
दिख रहा था दूर से
डूबता सूरज
पृथ्वी का मिलन आकाश से
तुमने कहा था कुछ नहीं
बस उठी थी वह भुजा
हाथ म जिसके था खडग
आर पाव के नीचे दया था वह असुर

सिंह वाहिनी
उस सिंह से भयभीत म
था सोचता
क्या असुर वध के लिए था जरूरी
सिंह का होना ।

रूप तेरा
लपलपाती जीभ
हाथ म खप्पर
रक्त मे स्नान कर आ गई हो

उस क्षितिज के पार
तट कालिदी किनारे
दौडती रभाती फिर रहीं गाये

हाथ में बशी लिए वह "कान्ह
माँ
दूढ़ता तुझको
जो सहारे कदब के नीचे थी खड़ी
आरक्त पद नख से धरती को टिकाए

रोम रोम स्पदित तन-मन
गूज रहा था नाद
कुकुमी आकाश
माग मानो भर गई हो
या उड़ चला आकाश
होलिका दहन की आग
उस शीतल आग में
वस्त्र मानो जल गए हो

क्या रहा था शेष
जब कपायो से सजी यह देह
हो चुकी नि शेष
रगो से नहायी
थी सखी ललिता
कर रही थी नृत्य चिन्मय
शब्द खो गए आधार
अर्थ बस बेबस
वाक पार अपरा क
परा की कोख में हो मौन।

मात्र सौरभ
जल उठा उपवन
आम्र मजरियो के अचानक जागने से
या खिल उठी चपा
या मालती
कुछ ना असमव
उस छोर पर
गध ने दे दिया सब कुछ

वाक ने चुपचाप लिया
और पी लिया
वह रस

दृष्टि का जो भेद था
रग का
रूप का
कुल गोत्र का
जाति का
नहीं था शेष

सखी ललिता थी वहा
और नहीं था कुछ
हवा चुप थी
जो साथ था
वह मीन था
और था वहा वह कुछ
जो था अरूप ।

उतरा शीश से
ले साथ अलकनदा
भगीरथ चाह को
हिमालय रौंदती
वह वह चली
अपनी डगर पर
कुछ मागती
कुछ छोड़ती
शिव धाम को
स्पर्शित—
जगत की कामना
और थी वह चाह
पार जाने की जगत से
था वहा पर जगत अपनी सार्थकता ले
वहाँ उतरती
वह वेग मानो सब वह गया हो।

त्रिनेत्र था वह
जो जगा
पर शात था
नहीं था पर वहाँ
वहा पर मात्र वह था
मात्र वह
जो वह एक था

माँ
सचमुच तुम वहा थीं
तुम वहाँ थीं

मुझमे समायी
दूर मुझसे
बात करती और हँसती
पास रहती
दूर जाती
मैं जो चला था
वह नहीं था वह कुछ और था।

और दिखा था दृश्य वह
माँ नहाती तुम
और सागर की उफनती उददाम लहर
वक्ष को छू रही थीं
स्तम्भित दिशाएँ
उठती थीं भुजाएँ
इस ओर से उस ओर तक
था दिखा वह पथ
जहाँ से सृष्टि जगती और सोती
माँ सिर्फ तुम वहा थी

तुमने दिखाया वह
आना और जाना
सखी ललिता का
आकाश से उतरी गई आकाश में
आकाश
उसके सिवा था कुछ नहीं

जो बचा आकाश
जो रहा आकाश
आकाश में आकाश था
आकाश से आकाश था
आकाश में था मैं
जो पात्र था
सखी ललिता भी जो हँस रही थी
दोष था मेरा
मेरे वसन का
मेरे गात का
कल्मष उसी को दे दिया था
वह नहायी और सजकर
उस गात से
जो कि मेरा था

और दिखा वह धाम
जय शब्द वीणा से हुआ गुजार
भ्रमर नाल पर
बैठे थे पितामह
और देखा वे तुम्हे करते नमन थे
तुम उन्हे
यह दृश्य मैं भूला नहीं था
हाँ अहम ही था कमलदल
जहा पितामह रच रहे सकल्प थे
ब्रह्म नाभि से उपजा वह अहम्
ले प्राण का आधार
ब्रह्माण्ड को पुलकित किए

था दे रहा था गान
 मधुर गुजार
 अनहद नाद
 जो निरतर हो रही निस्सृत चिन्मयी वाद्य ७४
 जो निरतर है
 जो गति है
 चाक ब्रह्मा का निरतर घूमता
 उससे ही उपजा यह जगत
 उसी में तीन होती
 घूमना था चाक को
 गति ही तो ब्रह्मा है
 गति ही प्राण है
 जो खिल रहा था बीज
 दो कोपल लिए
 मन प्राण का
 यह योग ही तो है जगत का बीज
 और थीं माँ तुम
 लिए गभ में उस बीज को
 मुझको
 मेरे इस गत को
 सृष्टि में निरतर भटकती इस देह को

कहा था यही उसने
 जो हिमालय में रहा
 तज कर हिमालय की कपा को
 साथ ले सती
 या उमा को

कर रहा था वास याघम्वर लपेटे
हाथ में डमरू
अपार्थिव नृत्य था वह
जब हुआ था
कापती धरती
पर वह चुप
अधरो पर समेटे हास धरती का
लिए कट में विप धरती का
वह कुछ कह गया जा-
पार मेरे ही जाना है तुझे
है वहीं पर धाम मों का
जो खड़ी है सामने तेरे
दूर नदी तट पर
दिखाती है जगत को जगत के पार को
फिर जगत जिसका हुआ है जन्म
होना लीन
उसकी भी नियति यह
वहाँ पर बस विहाकाश है
वही पथ है
जो महेश्वर धाम है।

जा
सब भूल जा
दुख और सुख के बीच का यह रास्ता
हो यह पीना है गरल तुझको
रहना चुप नहीं

पूरा आनन्दित
तभी तू जा सकेगा
इस घाट से उस घाट तक ।

वहा पर है रखा वह पात्र
जिसका मुख ढका
स्वर्ण से
ले उठा
दो पग
पर ध्यान रख
हिरण्यमय यह पात्र
जिसके लिए जानकर भी 'राम
चल पड़े थे ले धनुष स्वर्ण मृग सधान करने
जानती सीता
सब कुछ
कर गयीं वे पार
रेखा खींचकर जो गए लक्ष्मण
तभी तो अहम् का स्तूप
रावण छल गया ।

स्वर्ण का यह पात्र
छलता ही रहा है
तथागत को भी मिला था
इसका आमंत्रण
पर चले थे वे यह सौचकर
वैभव राजसी दे न पाएगा

कभी सताप
 छल या छलना इस जगत की
 भरमा रही सबको सदा से
 तभी तो महावीर न
 जाना दे निर्मम यातना इस देह को
 पा सक वह
 जो कि उनका है
 जो वे स्वय हैं
 मुक्ति का यह पर्व
 मुक्ति उससे जो भरमा रहा है जीवन को
 कपाय का यह वलय
 अध्यवसाय को घेरे में लिए
 सवर साधना से
 कट सकेगा
 सार पाया श्रमण ने वैराग्य में

यह जो वेला है
 यह विद्या और अविद्या की सधि रेखा है
 मधु यामिनी
 मधु कल्प लो खुल गया है
 मधु वह जो सार है इस जगत का
 क्या जगत यह व्यर्थ है
 नि स्सार है
 माँ
 वैठी शेष शेष पर पर प्रभु पद दयाती
 जा लक्ष्मी रूपा है
 क्या असगत
 मात्र कल्पना की चितशाला है ।

हॉ मा
लक्ष्मी रूपा
खा गए नारद जिसके मोह में
माग बैठे हरिरूप स्वय "हरि से
और फिर जब वरमाला प्रभु को
कर समर्पित लक्ष्मी रूपा हँस पडी
ता हो कुपित
प्रभु से ले शाप
स्वण के इस पात्र से मोहित
पद रज छोड
विभ्रम का ले दुपट्टा
तमस की गहरी अमावस रात म गए उ—

पीताम्बर पट
दे सहारा बॉह का श्री राधा को
चिन्मयी माँ प्रकृति को
हो रहा नित्य नर्तन
चिर स्पदन
मात्र गति है
मात्र गति
अहर्निश रास
अधर कोमल
सिहरता गात
स्पदन ही सजगता
और बेसुध तन
लौटता लहरो से आता पवन
तट के सहारे छोड़ता
हाँ हों यही तो था वहाँ

भागवत का गीत
प्रेमिल
चैतन्य का वह चिन्मय नृत्य
घुघरु बाघकर नाची वह श्यामल रग मे
तोड़कर वह पात्र का ढक्कन
जो रखा था
स्वर्ण के घट पर
सिंहासन की परिधि को लाधकर
रैदास भक्ता वह
कह रही थी भाषा उस दरद की

सूर की गोपी अजानी
बरसते थे नेत्र जिसके देखकर काली घटाए
श्यामल रंग को
"कबीरा का वह बैसुध मन
जो खुमारी में रहा था डूबता
जागता
सजगता में परा को बैखरी पर बाधता
हँसता हँसता
अपनी फकीरी में रहा खुद को लगाता ।

हों वह गोरख
जो चला था योग की धूनी लगाए
कह गया था
साथ उसके वह रहेगा जो जगा है
जो जगा है सदा निशदिन
वही रहता साथ उसके
जो सदा ही जगा रहता ।

यह घड़ी भी
माँ तुम्हारे सहज स्नेहिल स्पर्श की
कि मैं जगा था
देखता
तुमको नदी को तटको और सब का
माँ
सब छूटता
यह गात
यह जात
यह देह का आधार

वह जो बीज था
 अब खुल गया था
 उठ रहा था ज्वार
 कभी बाहर का आमत्रण
 कभी भीतर की अकुला हट
 माँ यह सब दिखाया
 स्पर्श ने
 जो रह रह कर उठा था
 जब जगा था
 माँ पहली बार धरती पर माँ की कोख में
 वह पुलक
 वह सिहरता गात
 जब स्पर्श पाया देह =
 तब हुआ स्पन्दित यह तन् यह मन
 वही सिहरन
 जो उठी थी नाभि से
 हो गई थी व्याप्त नस नस में
 हाँ माँ वही
 वही तो था
 वही लौट आया शिशु मेरा जो खो गया था
 जगत की
 इस ज्ञान की
 इस सूचना की
 इस शास्त्र की
 प्रचारित कर्दमी जड बेला में
 जहाँ प्रस्तर खड पूजित
 शब्द अर्चित

चिन्मय अपमानित
 स्वर्ण घट की प्रतीक्षा में
 खड़े सब
 इस देह में मात्र मानव से
 शास्त्र को चादर सा लपेटे
 बैखरी धुन पर नघते
 नट विद्या ही सीखे
 दे रहे जग को प्रलोभन
 जगत की मिथ्यात्व की घोषणा का पाठ
 दोहराते
 स्वयं भीतर जग की दासता में लिप्त
 स्वर्ण घट की कामना में
 रह बूढ़
 बूढ़े ही थे जन्मे
 इस चिन्मयी वृन्दावनी रस भूमि पर
 जिनका शोशय जन्म से ही खो गया था

हों जगा माँ वह
 गोरख ने कहा था
 आधी रात में है एक बालक बोलता
 माँ वह बालक
 वह जगा था
 खाकर सबकुछ
 कुल जाति धारण जो किया था
 मात्र बालक
 वह बटुक भरव
 माँ यह भरा
 काल भरव

जो ममेतर था बना कल तलक था
वह विदा ले
कब गया

कह रहा था यह पखेरू
बैठा वृक्ष पर
फल कुतरता
और था जो देखता था
वह अचानक ही बचा था
चखते चखते पख उसके जो जले थे
वह अचानक कह गया था
वह चखना भूलकर के अब
बस दयता है
देखता है जो वही ता है बटुक
बटुक मैरव
वह मिला था
और थी ललिता
जो सदा से साथ थी
उतरी आकाश में आकाश में ही मिली थी देह में

कह रही थी
देख ले—
पुन्दावनी चिन्मयी घरा पर
ले हाथ में वशी
न ले
चाह तेरी
बाध ले घुघरू
जगत यह पाप है अब नहीं

लीला भूमि है यह कान्ह की
 जो बटुक है
 वही तो मुक्त है
 स्वर्ण घट की प्रतीक्षा है नहीं अब
 सर्प और स्वर्ण का नहीं है भेद
 यह बटुक हसता हसाता
 अभी तो जन्मा यही है
 हा मा मैं खडा था नदी तट पर साथ तेरे

बटुक ही तो सार है
 सार्थकता यात्रा की जो हुयी है ज्ञात
 ऋषियो से मुनियो और गुरुओ से
 पर ही न जाने क्यों
 बटुक को छोडकर
 वृद्ध को ही साथ रखते हैं सदा।

हा तभी तो भूमि वृन्दावन जहा
 भक्ति नवयौवना के पुत्र
 थककर क्लान्त थे जो गिरे
 और नारद विस्मय का छोड पीताम्बर
 गए थे पूछने
 प्रश्न पित्तमह से—
 भागवत का बीज हो यह
 या कथा श्री राम की
 जहा मिलना मारुति का श्रीराम से
 पाना खोई सीता शाति श्रीराम की
 विवेक के जागरण का यह गीत है
 प्राप्त होता

जा मिला इस जीव का जग म
 उसकी धारणा स
 जा स्वयम हे
 सामर्थ्य का सदुपयोग ही ता धम हे
 जा खोलता है द्वार
 लेकर साथ विवर्णी मन
 उस धाम का
 घिर चिन्मय लीला भूमि का ।

तव विदाकाश म
 उडता वह पयूरु
 जो चख रहा -
 पखा वा जनाकर
 पाकर अपनापन कि दर अब देखता है
 उड चला है
 विदाकाश म
 उसके पख उजले शुभ ज्योतिर
 विवेक और वैराग्य के
 जा छूटता था
 और था जिसे जाना
 वह अब जा चुका ह
 था जिस आना
 वह अब आ चुका ह ।

जो शिशु जन्मा
 वह कान्ह हो या योशु
 वह भी बटुक था
 उसका ही आना

आगमन का गीत है
जग जगा है वह बटुक है
जा बटुक है वह जग है

है नहीं यहा पर धूम
पारस और अमृत की
नहीं है स्वर्ग का सुख
नहीं है भय की चादर
नहीं घृणा की बहती नदी है
हिमालय से निकली भगीरथी का जन्म है यह
जा मिली है
शिव की जटा पर आज आकर
चंद्रमा है खिला
कठ मे लपेटे सप विषधर
बाघम्बर लपेटे शात है वह
वह शिवम है
कल्याण की इच्छा सजोए
नाद डमरु मे भाषा छन्द लेकर
नृत्य की भगिमा हो
या ज्ञान वदा का
आगम निगम की सधि रेखा
तत्र की आधार भूमि
चिर कैलाश की चिर भाव भूमि
यहीं तो है
यही पर जन्मे है "गणेश
ना स्वयं पशु का शीघ्र रखकर
बुद्धि का आगार ह वे

दे रहे आधार सबका
नाभि अपनी करते उजागर
मोदक भोग लेते
क्या नहीं असहज रूप उनका ।

हा शीश ही तो सार दुख का है
हो गया निरंतर विकास इसका
हृदय तक अब चेतना का द्वार कुठित
जा नहीं सकती
वह यह दासन्व खोकर
जो कि पाया
सभ्यता के विस्मय से उसने यहा पर
शक्ति मन की हा या प्राण की
दोनो एक हैं
वास उसका नाभि
अना है यहा
जो कि अब हो गयी है कैद घर मस्तिष्क मे
जहा से जाता पथ जगत की लालसा का
कह गया था वह—
लोभ मत कर
संपत्ति यह किसी की है नहीं
त्याग से ही भाग का पथ है
और वास ईशा का जगत मे
है जगत से वह परे भी है ।

लोभ का यह पथ
कपायो का बना है सिलसिला

तथागत की
विषभरी तृष्णा की नीली धार है यह
छोड़ जिसको वे गये
पा गए महावीर
पथ वैराग्य का ले साथ

यह उपजती शीश पर
जितन कश हो उतनी ही तृष्णा जान
करते लुचन केश का
और वे "मुडक के अनुयायी
अग्नि को जगाते शीश पर
केश अर्पित कर
भगवा पहन जग मे चल पडे ।

कहते गणपति
पशुता तुम्हारी शीश पर बसती
भले ही तुम मनुज हो
मनुज का वास तो नीचे हृदय मे है
कठ जहा शिव ने
गरल को है रखा
इसी द्वार के नीचे रहती तितिक्षा है
वहाँ खुला आकाश है
भाषा बैखरी से मध्यमा
मध्यमा से होकर पश्यती
दूदती है पथ
परा म डूबना
जहा जगता "सोम
वही मधुमय सोम

मन और प्राण में आधार बना
अन्न से उभरा
पर नहीं वह अन्न है
दाता आपदा
दे मन-प्राण का आधार ।

यह वह भूमि है
जा वही वृन्दापन
जहाँ तमस के पार बालिदी
जहाँ हैं खड श्री बान्ह
ले माधुग
जा बस त्रम है
जिसको पाव- वह उठा था "जायसी
इसके सिवा यह देह सचमुच व्यर्थ है ।

यही है वह धाम
जहाँ है पव मुक्ति का
यही है देश हसा का
जो उडते है पिदाकाश म
यही है साथरना
मानव दह की
होना बस मनुज
कर दूर सार जपरण जा ढके है
चेतना को लिए इस स्पण घट पर
हैं उठा ढकन
अव होगी ज्य यहा पर
चेतना निस्तून नजग वद

नाम उसका द सको ता द हो देना
 नाम ही तो हे
 मनुज की आकाशा का द्वार
 इसक सिवा यह जा नहीं सकता
 कभी निज क पार
 अर्हत भूमि का आस्पाद हे यह
 उतरना छिलके काद क
 जो मिला है अत मे वह क्या
 क्या अस्तित्व ह सहज
 भाषा हाती मूर्त जहा हा व्यक्त करना
 सज्ञा और विशयण पर
 पर जहा मात्र लहर हा
 और लहरा से परे जा गम है
 जहाँ रही है कुछ
 जा हा सके रूपायित कहीं पर
 वहाँ तो बस दिग्म्वर है ।

खाज उसकी क्यों करा
 सधान सज्ञा का
 पर वह है
 वहाँ ता मात्र वशी नाद है
 जो गति है
 जन्म देती है और रखती ओर कर देती विदा
 यह क्या ?
 है नहीं माया
 यह लीला भूमि हे कान्ह की
 जा है याग निद्रा म

महासागर नीली लहरो बीच
 शैया शेष नाग
 हा है वहा पर मा
 लीला सहचरी निरतर जागृत चिन्मय
 उसका लास्य ही तो है सौंदर्य इस धरा पर
 उसकी ही हँसी
 जो है मुदित नीले आकाश मे
 यह जल थल अग्नि पावक सब वही है
 है वही
 जो मात्र गति है
 और था मैं मैं मनुज बटुक भैरव
 था छूटता था ज्ञान
 प्रौढ मन की जो सूचना थी
 जग गग था वह शिशु
 या जागरण का गीत
 था उस पार
 घाटी पर दिखता था जगत "जोगी महल सा
 जहा है मात्र खडहर
 अतीत के जड सवाहक
 भविष्योन्मुखी डूबते मस्तूल के वे खड
 जहा पर असुरक्षित है मनुज
 जो मात्र पशु है
 और उसका होना पशु सनातन कर्म है
 जो पशु है वही होगा
 यहा पशु आहार यही अभ्यारण्य है।

इस पार था जन्मा
 उस अधनानव शीश पशु पर देहमानव की

गणपति सानिध्य ही
वह शिशु बटुक भैरव
जागरण की
नव मनुज की
नव सूर्य के आगमन की सूचना थी।

पौ फटी थी
बरसते बादलो के बीच उस कालिमा मे
हल्की सी झाकती
खिले गुलाब सी वह लालिमा थी
उसमे था आगत का सदेश
जो जगा है आज
थिर हो नहीं सकता
छाया तेरी कालिमा से है बनी
सग तेरे ही चली है जन्म से ही
साथ तेरे वह रहेगी
होना तुझको है सहज सजगता ही सारजीवन है।

हा नदी तट पर लिखा था यह
सुवासित कमल दल बीज
मेरे और तेरे बीच
बहता प्राण था
छन्द गायत्री वह सविता मा
ले सोम का आधार
मन और प्राण होकर एक
मुझमे लीन मुझसे मुझको छीन
नवशिशु का हुआ था जन्म
प्रणव सहचर

नहीं या शून्य
 नहीं था दैन्य
 तट कालिदी वृन्दावन रज
 खडा था वह
 बटुक
 बना वशी
 सखी ललिता साथ
 कहों थी वह
 कहा था वह
 दोना एक
 क्षण वह एक
 जूही रभाती गाय धेनु भी अब चुप
 कब की महकती गध

मा तेरे कान्ह के अधरो पर
 रखी वशी
 प्रणव सहचर
 मधुरिमा मे रहा था जग
 अरुणाई ही अरुणाई
 दिशाएँ थीं दिगम्बर सी
 कहतीं रूप ही तेरा तुझी को कर अलग
 रहता अलग
 यही छाया है जो तमस है ... तू नहीं वह।

