
व्याकरणपरिचय

भाग बीजे



लेखक

विद्यालयाधिकारी आ. व्यास, अम. अ.

२९०८३ ०५०

०५३२१॥ ५१२५२

१३१४ ०४०१

વ્યાકરણ પરિચય

બીજો ભાગ

[પ્રાથમિક શાળાના ઉપલા અને અંગ્રેજી ધો. ૨ માટે]

:લેખક:

ભાતુશંકર બા. વ્યાસ, એમ. એ.
અધ્યાપક, સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજ, મુંબઈ.

:પ્રકાશક:

ધી જનરલ બુક ડિપો
એન્ડ્યુકેશનલ પબ્લીશર્સ
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ.

પાંચ આના

પ્રકાશક

પરમાણુંદાસ પીતાંબરદાસ : : પુસ્તક પ્રકાશનના સર્વ હક્ક
આલિક: ધી જનરલ બુક ડીપો, : : પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.
૧૧૮, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ. : : પહેલી આવૃત્તિ: ૧૯૩૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૧૯૮૬

મુદ્રક : કે. એન. સાપળે, રામકૃષ્ણ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, બ્યુટેક્સ બિલ્ડીંગ,
ત્રિભુવન રોડ મુંબઈ ૪.

બે-ત્રણ બાબતો



પહેલા ભાગ પછી આ બીજો ભાગ બહાર પડે છે. પહેલા ભાગના સત્કર્તાઓનો આભારી છું. એક વાત ભાર ઘટને કહેવાની જરૂર છે કે સારા શિક્ષક જેટલું કાર્ય કોઈ પણ પાઠ્ય પુસ્તક ન કરી શકે. થોડો ધણી ઝીણી વિગતો મેં રહેવા દીધી હોય તો તે શિક્ષકોના વિશ્વાસ ઉપર જ.

કેટલીક આંટીઘૂંટીઓ પણ આ ક્ષેત્રમાં છે, જેનો શિક્ષકોને પૂરો પરિચય હશે. એ બધી બાળકોથી અત્યારે તો દૂર રહે એવો મારો વિચાર ખરો; છતાં પરંપરાગત વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો એ સહેલી વાત નથી. પદ્મચંદ્રમાં અનિવાર્ય વિગતો આપવી અને તે જ બાળક પાસે માગવી એવો નિર્ણય આપણે કરી શકીએ તો સારું.

લેખનને વ્યાકરણ સાથે અંશતઃ લાવવા આમાં પ્રયાસ કર્યો છે. એમાં પણ શિક્ષકો ધણા મદદરૂપ થઈ શકે. અનુભવ, નિરીક્ષણ, વિચાર વગેરે જેટલા પ્રમાણમાં અને જેવા સ્વરૂપમાં બાળકોમાં દેખાય તેનો ઉપયોગ કરતા રહીએ તો બાળકના સ્વાભાવિક વિકાસને ધણું ઉત્તેજન મળે.

માનવ માત્ર ભૂલને પાત્ર એવું શીખનારા આપણે ભૂલો કરવાની ટેવ પાડીએ છીએ. ભૂલો ન કરવાની ટેવ પાડવાની વધારે જરૂર છે. એ માટે બાળકોને ચોખ્ખુ બોલતા કરવાની અને શબ્દોનો વધારે અને વધારે પરિચય કરાવવાની જરૂર છે. ભાષાના અભ્યાસીઓનાં સૂચનો આદરપાત્ર અને મદદરૂપ થશે એની યાદ આપું છું. વ્યાકરણથી આપણે ભડકીએ નહિ અને બાળકોને ભડકાવીએ નહિ એ ખાસ જરૂરનું છે.

કર્તા

અનુક્રમણિકા



પાઠ				પાનું
૧	શીખેલું યાદ કરો	૧
૨	નામના પ્રકાર	૪
૩	વચન	૧૨
૪	જાતિ	૧૭
૫	વિભક્તિ અને તેના અર્થ	૨૩
૬	ચાલો વાર્તા લખીએ	૩૦
૭	સર્વનામના પ્રકાર	૩૨
૮	વિશેષણના પ્રકાર	૩૭
૯	ક્રિયાપદના પ્રકાર	૪૩
૧૦	ક્રિયાપદના કાળ અને અર્થ	૪૭
૧૧	પ્રયોગ	૫૨
૧૨	ચાલો વાર્તા લખીએ	૫૭
૧૩	અવ્યયના પ્રકાર	૬૦
૧૪	કૃદન્તના પ્રકાર	૬૫
૧૫	પ્રત્યયો	૭૨
૧૬	પદચ્છેદ	૭૫
૧૭	વાક્ય પૃથક્કરણ	૮૨
૧૮	લેખન શુદ્ધિ	૯૧

વ્યાકરણ પરિચય

બીજો ભાગ

પાઠ પહેલો

શીખેલું યાદ કરો

૧ નીચે આપેલા શબ્દોમાં કેટલા સ્વર અને કેટલા વ્યંજનો છે તે સામે લખો.

	સ્વર	વ્યંજન
મહેન્દ્ર		
ગુલાબ		
ખુરશી		
પ્રાહ્મણ		

નીચે આપેલાં વાક્યોમાંથી નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણ, કૃદન્ત અને અવ્યય શોધી કાઢો અને નીચે આપેલા વિભાગોમાં લખો.

સાંજ પડવા આવી હતી. રમા મેડા ઉપર એકલી રમતી હતી. આપાણ કચેરીમાં ગયા હતા. દાદાણ એટલા પર પોથી વાંચતા હતા. દાદીમા કથા સાંભળવા મંદિરે ગયાં હતાં. બા પરસાળમાં ચોખા વીણતી હતી. કાન્તિ ગિલ્હીદંડા રમવા ગયો હતો.

(૨)

નામ	સર્વનામ	વિશેષણ	ક્રિયાવિશેષણ	કૃદન્ત	અન્ય

ઉપરનાં લખાણમાં સાત વાક્યો છે. તે સાતે વાક્યોમાંથી ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય શોધી નીચે લખો.

વાક્ય	ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
૧		
૨		
૩		
૪		
૫		
૬		
૭		

(3)

નીચે આપેલાં નામની આગળ બરાબર અર્થ જેસે એવાં વિશેષણો લખો.

_____ કાગડા	_____ આકાશ
_____ દવા	_____ પોપટ
_____ રાત	_____ બકરી

નીચે આપેલા શબ્દોમાંથી ક્રિયાપદો અને કૃદન્તો જુદાં પાડો. કરીને, બચ છે, ખોલતો, આવેલો, જવાને, રમવાનો, રમું છું, ચાલતાં, ઊડતો હુતો, બાણ્યે.

ક્રિયાપદ	કૃદન્ત

આકાશમાં તમે દિવસે અને રાતે શું જુઓ છો તે વિશે પાંચ વાક્યો લખો.

- (૧)
- (૨)
- (૩)
- (૪)
- (૫)

પાઠ બીજો

નામના પ્રકાર

[એક છોકરા અને છોકરી વચ્ચેની વાતચીત]



સરલા:—ભાઈ, અહીં શહેરમાં આવતા પહેલાં તમે ક્યાં રહેતા હતા ?

ચંદુ:—હું મારી બા પાસે ગામડામાં રહેતો હતો. ત્યાંથી મારા મામા અહીં અમદાવાદ લઈ આવ્યા.

સરલા:—તમે ક્યા ગામડામાં રહેતા હતા ?

ચંદુ:—હું ચાણોદમાં રહેતો હતો.

સરલા:—તમારા ગામનું નામ ચાણોદ છે ?

ચંદુ:—હા.

સરલા:—તમારા મામા અહીં અમદાવાદમાં રહે છે ?

ચંદુ:—હા. મારા એક મામા પ્રમોદરાય અહીં રહે છે, બીજા સત્યેન્દ્ર સૂરતમાં રહે છે અને ત્રીજા પ્રભાકર વડોદરામાં રહે છે.

આ વાતચીત કોની કોની વચ્ચે થાય છે ? વાત કરનારમાં એક છોકરો છે અને એક છોકરી છે. એ છોકરાનું નામ શું છે ? ચંદુ. એ છોકરીનું નામ શું છે ? સરલા.

છોકરો શબ્દ કોને ઓળખાવવા અહીં વપરાયો છે ? ચંદુને. ચંદુ શબ્દથી આપણે કોને ઓળખી શકીએ છીએ ? ચંદુને.

આ પ્રમાણે ચંદુને ઓળખવા માટે (૧) છોકરો અને (૨) ચંદુ એ બે શબ્દો આપણે વાપરીએ તો એ બે શબ્દો શું કહેવાય ? એ બંને શબ્દો નામ કહેવાય.

હવે, છોકરો શબ્દ ચંદુ સિવાય ખીબા કોઈ રમેશ, કાન્તિ, બાબુ વગેરેને ઓળખાવવા વપરાય કે નહિ ? જરૂર વપરાય.

અને ચંદુ શબ્દ રમેશ, કાન્તિ, બાબુ વગેરેને ઓળખવા વપરાય ખરો ? ના, કારણ કે ચંદુ શબ્દથી તો ચંદુ જ ઓળખાય, ખીબા કોઈ છોકરો નહિ.

આ પ્રમાણે છોકરો શબ્દ ચંદુ જેવા ખીબાઓને ઓળખવા માટે પણ વપરાય. તે જ પ્રમાણે છોકરી શબ્દ સરલા જેવી ખીબાઓને ઓળખવા માટે પણ વપરાય. આ રીતે કેટલાંક નામ એવાં છે કે જે એક સરખા બધાને ઓળખવા માટે વપરાય છે અને તે બધાં જાતિવાચક અથવા સામાન્ય નામ કહેવાય છે. સામાન્ય એટલે બધાને માટે એકસરખું હોય તે. ગાય, બળદ, હાથી, પુરશી એ બધાં જાતિવાચક કે સામાન્ય નામ છે.

ત્યારે ચંદુ અને સરલા કેવાં નામો છે ? એ તો ખાસ નામો છે અને તેથી વિશેષનામ કહેવાય છે. ખાસ નામને સંજ્ઞા પણ કહેવાય છે તેથી એ બધાં નામ સંજ્ઞાવાચક પણ કહેવાય છે.

હવે ઉપર આપેલી સરલા અને ચંદુની વાતચીતમાંથી સામાન્ય નામો અને ખાસ નામો શોધી કાઢો.

સામાન્ય નામ = જાતિવાચક નામ	ખાસ નામો = વિશેષનામ અથવા સંજ્ઞાવાચક નામ

નીચે આપેલાં વાક્યોમાં નામ વાપરો અને તેમ વાપરો તે નામ જાતિવાચક છે કે સંજ્ઞાવાચક તે કહો.

- (૧) મારી.ખાનું નામ _____ છે. _____
- (૨) અમદાવાદ પાસે _____ નદી છે. _____
- (૩) દશરથ રાજાને ચાર _____ હતા. _____
- (૪) દુનિયામાં જિયામાં જિયો પર્વત _____ છે. _____
- (૫) _____ નું પાણી ખારું હોય છે. _____

હવે, ખાસ નામો કેને હોય છે તેનો વિચાર કરો. શહેરોને ખાસ નામો હોય છે. નદીઓને, દેશોને, પર્વતોને, માણસોને બધાંને ખાસ નામ હોય છે.

(७)

पांच नदीयोजनां नाम लपोः—

(१) _____ (२) _____ (३) _____

(४) _____ (५) _____

पांच शहरे के गामडां नाम लपोः—

(१) _____ (२) _____ (३) _____

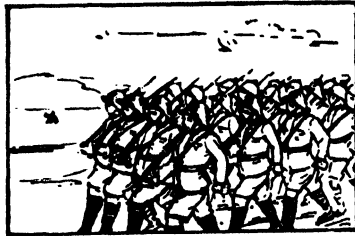
(४) _____ (५) _____

पांच आणकेनां के भाषुसेनां नाम लपोः—

(१) _____ (२) _____ (३) _____

(४) _____ (५) _____

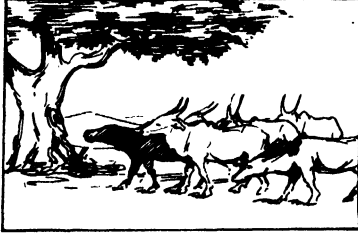
नीचे आपेलां चित्रे जुओ.



लरकर



ટોળું



ઘણું

લશ્કર, ટોળું, ઘણું, એ ત્રણ, શબ્દો નામ છે એ તો સમજાય એવું છે. પણ એ ત્રણ કેવાં નામ છે તેનો વિચાર કરો. આગળ સંજ્ઞાવાચક નામ આપણે જોયાં. એવાં નામ આ છે ? ના. ત્યારે એ જાતિવાચક નામ જેવાં લાગે છે ? હા. કારણ કે આપણે જેમ પાંચ, સાત કે ગમે તેટલી ગાયો હોય તેમાંની દરેકને આપણે ગાય કહીએ છીએ તેમ પાંચ સાત લશ્કર હોય કે ટોળાં હોય તો તેમાંના દરેક ને આપણે લશ્કર અથવા ટોળું કહી શકીએ. પણ આ નામોના અર્થનો વિચાર કરો.

લશ્કર = ઘણા સૈનિકો

ટાણું = ઘણાં માણસો.

ઘણુ = ઘણી ગાયો.

આ પ્રમાણે આ શબ્દોમાં સમૂહ એટલે એકથી વધારે માણસો અથવા પ્રાણીઓનો જમાવ એવો અર્થ છે. એટલે આ નામો અને આવાં ખીન્નં નામો સમૂહવાચક નામ કહેવાય છે.

પાંચ સમૂહવાચક નામો લખો.

(૧) _____ (૨) _____ (૩) _____

(૪) _____ (૫) _____

ખીન્નં થોડાંક વાક્યો લખો.

આ દવા ઘીમાં ખાવાની છે.

આ મકાનમાં ઓછું લાકડું વપરાયું છે.

ઘણા લોકો શિયાળામાં ગોળ ખાય છે.

વાસણ ખનાવવામાં ત્રાંભું અને પિત્તળ વપરાય છે.

આ વાક્યોમાં ઘી, લાકડું, ગોળ, ત્રાંભું, પિત્તળ, એ કેવાં નામ લાગે છે? એ પણ સામાન્ય નામ જેવાં લાગે છે. છતાં એ બધાં નામો દ્રવ્યવાચક નામ કહેવાય છે. દ્રવ્ય એટલે જથ્થાવાળો પદાર્થ. સમૂહમાં ગણી શકાય તેવી સંખ્યા હોય છે અને દ્રવ્યમાં વજન કરી શકાય કે માપી શકાય એવો જથ્થો હોય છે. અને સાથે સાથે આ સમૂહવાચક અને દ્રવ્યવાચક નામો જાતિવાચક કે સામાન્ય નામ જેવાં લાગે છે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું.

આ બધાં નામ ફરીને યાદ કરી જાઓ. તેઓ બધાં જેને માટે વપરાય છે તે આપણે આંખથી જોઈ શકીએ અથવા હાથથી અડકી શકીએ એવાં છે કે નહિ તેનો વિચાર કરો.

હુવે, ખીજાં કેટલાંક નામો એવાં છે કે જેને માટે તે વપરાય તેને આપણે આંખથી જોઈ શકીએ નહિ અને હાથથી અડકી પણ શકીએ નહિ.

લીંબુમાં ખટાશ હોય છે.

મને ગળપણવાળી ચીજ ભાવે છે.

તમારો જન્મ ક્યારે થયો ?

તેનો રાગ સારો છે.

ચિત્રોની સુંદરતા જોઈ અમને ખુશી થઈ.

આપણા દેશમાં બહુ ગરીબાઈ છે.

હું હિમાલયને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો.

સત્યનો સદા જય થાય છે.

આ બધાં વાક્યોમાં મોટા અક્ષરોમાં છાપેલાં નામ જોઈ જાઓ. આ બધાં નામ જેને માટે વપરાયાં છે તે હાથથી અડકી શકાય કે આંખથી જોઈ શકાય એવી વસ્તુઓ છે ? ના. આ બધાં નામોમાં કંઈક ભાવનો અર્થ રહેલો છે. ભાવના અર્થમાં ગુણ હોય, ક્રિયા હોય, મનની લાગણી હોય અથવા શરીરની સ્થિતિ પણ હોય. આવાં બધાં નામ ભાવવાચક નામ કહેવાય છે. પાંચ ભાવવાચક નામ વાપરી વાક્યો બનાવો.

(૧)

(૨)

(૩)

(૪)

(૫)

નીચે આપેલાં વાક્યોમાં જે નામ નીચે લીટી દોરેલી છે તે બધાં કેવાં નામ છે તે જણાવો.

- (૧) આ લીખારી ભૂખ અને માંડગીથી પીડાય છે.
- (૨) અમે મહવામાં જેસી તાપી નદીમાં કૂર્યાં.
- (૩) મુંબાઈમાં દેશી વેપારીઓની મંડળી છે.
- (૪) આ હુરોડ્ડાઈમાં હું જીતવાનો છું.
- (૫) પાણીમાં તેલ તરે છે.
- (૬) તમારા ગામ પાસે નદી છે ?
- (૭) સોલું પરદેશ મોકલશે નહિ.
- (૮) અસત્ય બોલશે નહિ.
- (૯) સાપને પણ સંગીત ગમે છે.
- (૧૦) રમણ અને ચંદુ વચ્ચે મિત્રતા છે.

યાદ રાખો

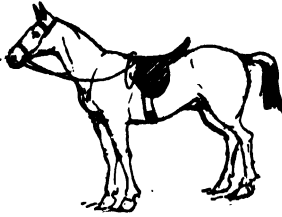
- (૧) ખાસ નામો સંજ્ઞાવાચક નામ અથવા વિશેષનામ કહેવાય છે.
- (૨) એક જ જાતના અનેક એટલે ઘણાને માટે વપરાય તેવાં નામ સામાન્યનામ કે જાતિવાચક નામ કહેવાય છે.
- (૩) સમૂહવાચક નામોમાં ટોળાનો અર્થ હોય છે અને દ્રવ્યવાચક નામોમાં જથ્થાનો અર્થ હોય છે.
- (૪) બાવવાચક નામના અર્થ મનથી જ સમજી શકાય છે.
- (૫) નામો એટલે ઝોળખવા માટે વપરાયેલા શબ્દો.

પાઠ ત્રીજો

વચન

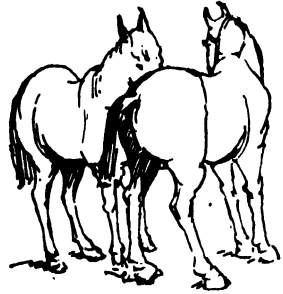
તમે નામોના પ્રકાર જોયા. એ નામો વાક્યમાં કેવી રીતે વપરાય છે તે પણ જોયું. એ નામો વાપરીએ તેમાં ખીજી એક બાબત પણ આપણું ધ્યાન ખેંચે એવી છે તે જોઈએ. નીચેનાં ચિત્રો જુઓ.

એક

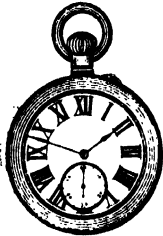


એક ઘોડા

એકથી વધારે



એ ઘોડા



એક ઘડિયાળ



ત્રણ ઘડિયાળો



એક આંગળી



ચાર આંગળીઓ



એક પંખી



પાંચ પંખીઓ

હાખી બાજુનાં ચાર ચિત્રો જુઓ. તેમાં ઘોડા, ધડિયાળ, આંગળી, પંખી વગેરે એક એક છે. જમણી બાજુનાં ચિત્રોમાં એકથી વધારે એટલે બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ છે માટે આપણે ઘોડા, ધડિયાળો, આંગળીઓ, પંખીઓ એ પ્રમાણે લખ્યું છે. આ પ્રમાણે હાખી બાજુનાં નામોની સંખ્યા એક છે અને જમણી બાજુનાં નામોની સંખ્યા એકથી વધારે એટલે બહુ અથવા અનેક છે. સંખ્યા એટલે વચન અને જે નામની સંખ્યા એક હોય તે

એકવચન અને જે નામની સંખ્યા એકથી વધારે હોય તે બહુવચન અથવા અનેકવચન કહેવાય છે.

ઉપરનાં ચિત્રોમાંથી એકવચન અને બહુવચનનાં નામ જુદાં પાડો.

એકવચન	બહુવચન
(૧) _____	(૧) _____
(૨) _____	(૨) _____
(૩) _____	(૩) _____
(૪) _____	(૪) _____

નીચેનાં વાક્યોમાં નામની જગ્યા ખાલી રાખી છે ત્યાં નામ વાપરો અને એ નામ એકવચન છે કે બહુવચન તે કહો.

- (૧) મારે જે _____ છે. _____
- (૨) અમે એક _____ ખાધું. _____
- (૩) પાંચ _____ પકડાયા. _____
- (૪) અમે બહુ _____ મુંબાઈમાં રહ્યા. _____
- (૫) તમે કેટલી _____ ખરીદી ? _____
- (૬) હિમાલયમાંથી કેટલી _____ નીકળે છે ? _____
- (૭) અમારા ગામમાં ઘણા _____ છે. _____

નીચે આપેલાં વાક્યોમાં કેટલાંક નામો છે. તેમાંથી એકવચનનાં નામ નીચે લાલ લીટી અને બહુવચનનાં નામ નીચે ભૂરી લીટી દોરો.

“ડાબા હાથમાં લાકડી ઝાલી એક છેડો બગલમાં ટેકવી ભરવાડ જંગલમાં ભિલો રહેતો ને તેની ગાયો ચરવા જતી. દુશ્મનોથી બચવા ગાયો તેની નજીક આવતી.”

પણ માત્ર નામો જ એકવચન કે બહુવચનમાં વપરાય છે એવું નથી. નામો સાથે વપરાયેલાં વિશેષણો પણ એકવચન કે બહુવચનમાં હોય છે. ફરીથી પાઠની શરૂઆતમાં આપેલાં ચિત્રો જુઓ. એક, બે, ત્રણ વગેરે વિશેષણો જ છે. નીચે આપેલાં નામોને એકવચન અને બહુવચન વાળાં વિશેષણો લગાડો.

એકવચન	બહુવચન
_____ રંગ	_____ રંગો
_____ પથ્થર	_____ પથ્થરો
_____ પાંદડું	_____ પાંદડાંઓ
_____ સ્ત્રી	_____ સ્ત્રીઓ
_____ રબા	_____ રબાઓ
_____ ખુરશી	_____ ખુરશીઓ

હવે નીચેનાં વાક્યો વાંચો.

હું રમું છું.
 ઘું રમે છે.
 તે રમે છે.
 અને ખોલાવજો.
 તેને મોકલજો.

અમે રમીએ છીએ.
 તમે રમો છે.
 તેઓ રમે છે.
 અમને ખોલાવજો.
 તેઓને મોકલજો.

આ બધાં વાક્યોમાં હું, તું, અમે, તમે, વગેરે શું છે? એ બધાં સર્વનામ છે એ તો તમને તરત સમજશે. આ વાક્યોમાંથી એકવચનનાં અને બહુવચનનાં સર્વનામ જુદાં પાડો. આ પ્રમાણે સર્વનામના ઉપયોગમાં પણ એકવચન કે બહુવચન આવે છે.

કેટલીકવાર એકવચનમાં હોય એવાં નામ બહુવચનની પેઠે વપરાય છે. પણ તેનું કાંઈક કારણ હોય છે. નીચેનાં વાક્યોમાં એવું શું કારણ છે તે શોધી કાઢો.

- (૧) અમારા ગુરુજી લલા છે.
- (૨) કાકાજી સવારે આવ્યા.
- (૩) ગાંધીજી વિલાયત ગયા હતા.
- (૪) શંકર મોટા દેવ છે.

આ બધાં નામોમાં માનને અર્થે એટલે માનાર્થે બહુવચન વપરાયું છે. એટલે ખરી રીતે એકવચન હોય ત્યાં પણ કેટલીકવાર માનાર્થે બહુવચન વપરાય છે.

યાદ રાખો

(૧) એકવચન એટલે એકની સંખ્યા અને બહુવચન એટલે એકથી વધારે સંખ્યા.

(૨) નામ, સર્વનામ અને વિશેષણ બધાંને એકવચન કે બહુવચન હોય છે.

(૩) કેટલીકવાર નામ કે સર્વનામ એકવચનમાં હોવા છતાં માનાર્થે બહુવચનમાં વપરાય છે.

(૪) સંખ્યા ગણી ન શકાય એવાં નામોમાં એકવચન અને બહુવચનનો તફાવત જણાતો નથી.

પાઠ ચોથો

જાતિ



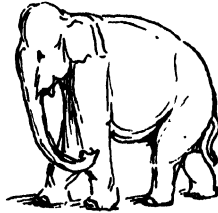
પુરુષ



સ્ત્રી



હાથી



હાથણી

ઉપરનાં ચિત્રો જુઓ. ડાબી બાજુનાં ચિત્રોમાં શું છે ?
૧) પુરુષ (૨) હાથી. પુરુષની સામેના ચિત્રમાં શું છે ? સ્ત્રી.
હાથીની સામેના ચિત્રમાં શું છે ? હાથણી.

પુરુષનું ચિત્ર અને તેની સામેનું સ્ત્રીનું ચિત્ર, એ બે ચિત્રોમાં તમને શો તફાવત દેખાય છે? તેવો જ તફાવત હાથી અને હાથણીના ચિત્રમાં છે કે નહિ? છે. આ તફાવત જાતિનો તફાવત કહેવાય છે. પુરુષ અને હાથીની એક જાતિ છે. તે બંને નર છે. સ્ત્રી અને હાથણીની એક જાતિ છે. તે બંને માદા એટલે નારી છે, એટલે પુરુષ અને હાથી એ નરજાતિના શબ્દો કહેવાય અને સ્ત્રી તથા હાથણી નારીજાતિના શબ્દો કહેવાય.

નીચેના ચિત્રોમાં જાતિનો તફાવત દેખાય તે પ્રમાણે શબ્દો મૂકો.



નરજાતિ

પુરુષ

હાથી

સિંહ

ઘોર

નારીજાતિ

સ્ત્રી

હાથણી

સિંહણ

ઢલ

આ બધાં પ્રાણીઓમાં અને આવાં ખીજાં પ્રાણીઓમાં જાતિનેા જે તફાવત હેખાય છે તે કુદરતી છે એટલે શબ્દ ખોલતાં કે સાંભળતાં જ આપણે તેની જાતિ ઓળખી શકીએ છીએ. નીચે આપેલા શબ્દોમાં નરજાતિ કે નારીજાતિના જે શબ્દની જગ્યા ખાલી હોય તે મૂકો.

નરજાતિ	નારીજાતિ
બળદ	
	છોકરી
ખાપ	
રાજા	
	પુત્રી
	મામી
	બકરી
કૂતરો	

આ પ્રમાણે પ્રાણીઓની જાતિ આપણે સહેલાઈથી જાણી શકીએ છીએ. છતાં કેટલીક વાર શબ્દ એવી રીતે વપરાયો હોય છે કે આપણને જાતિની ખબર ન પડે. નીચેનાં વાક્યો જુઓ.

- (૧) એક ઘેઠું ખોવાયું.
- (૨) પેલું છાકરું કેવું છે ?
- (૩) પંખો ભડી ગયું.

આ વાક્યોમાં ઘેટું, છોકરું, પંખી એ ત્રણ શબ્દોની ભતિ ખબર પડે છે ? એ શબ્દો નરભતિના લાગે છે ? ના. એ શબ્દો નારિભતિના લાગે છે ? ના. એ શબ્દોની ભતિ બેમાંથી એકે નથી. બેમાંથી એક=અન્યતર. એટલે આ ત્રણ અને આવા શબ્દોની ભતિ ન અન્યતર એટલે નાન્યતર (બેમાંથી એકે નહિ એવી) કહેવાય છે.

ખુરશી, છત્રી, તાણું, ટોપી, શેટલો, ખરકી આ બધા શબ્દોને કુદરતી ભતિ છે કે નહિ તેનો વિચાર કરો. એ બધા શબ્દોને કુદરતી ભતિ નથી જ. છતાં ભાષામાં તે એવા શબ્દોને પણ ભતિ હોય છે. જીવવાળાં અને જીવ વગરનાં બધાં નામને ભતિ હોય છે.

ત્યારે ખુરશી શબ્દની ભતિ કઈ ? ખુરશી વિશે કાંઈક બોલો. ખુરશી પડી. આ પ્રમાણે બોલતાં ખુરશી પુરુષ હોય તેમ આપણે ધારીએ છીએ ? ના. તે તો ખુરશી પડે એમ કહેવાય. ત્યારે ખુરશી સ્ત્રી હોય એમ આપણે બોલીએ છીએ ? હા. કારણ કે સ્ત્રી પડી એમ કહેવાય. અને ખુરશી પુરુષ કે સ્ત્રી ન હોય તે આપણે શું કહીએ ? ખુરશી પડ્યું એમ આપણે કહીએ. ત્યારે ખુરશી શબ્દની કઈ ભતિ છે તે હવે કહો. ખુરશી શબ્દ નારી-ભતિનો છે એ ચોખ્ખું જણાઈ આવે છે. આ પ્રમાણે જે શબ્દ વાપરતાં આપણે પુરુષ જેવો તેનો ઉપયોગ કરીએ તે નરભતિનો શબ્દ અને જે શબ્દ વાપરતાં સ્ત્રી જેવો તેનો ઉપયોગ કરીએ તે નારીભતિનો શબ્દ. આ બેમાંથી એકે જેવો જેનો ઉપયોગ ન જણાય તે નાન્યતરભતિનો શબ્દ કહેવાય.

શબ્દની ભતિ જાણવાનો એક બીજો ઉપાય જોઈએ. ખુરશી શબ્દની ભતિ આપણે જાણવાની છે. ખુરશી શબ્દની આગળ એક વિશેષણ મૂકો. પણ એ વિશેષણ જુદીજુદી ભતિના નામ આગળ

ફેરફાર પામે એવું લેજો. આપણી ભાષામાં ફેરફાર પામે અને ફેરફાર ન પામે એવાં બંને જાતનાં વિશેષણો છે.

(નરજાતિ)	સારો છોકરો	ખરાબ છોકરો
(નારીજાતિ)	સારી છોકરી	ખરાબ છોકરી
(નાન્યતરજાતિ)	સારું છોકરું	ખરાબ છોકરું

આગળ વિશેષણ મૂકીને નીચે આપેલાં નામની જાતિ શોધી કાઢો.

_____	ફૂધ	_____	જાતિ
_____	દાળ	_____	જાતિ
_____	કાચ	_____	જાતિ
_____	વીંટી	_____	જાતિ
_____	દડો	_____	જાતિ
_____	મધ	_____	જાતિ
_____	ઝાડ	_____	જાતિ

(૧) કમળાએ કહ્યું, “હું આવું છું.”

(૨) નારણે કમળાને કહ્યું, “તું ઊભી રહેજે; હું આવું છું.”

પહેલા વાક્યમાં હું એટલે કોણ? કમળા. હું શબ્દની કઈ જાતિ? નારીજાતિ.

ખીજ વાક્યમાં તું એટલે કોણ ? કમળા. હું એટલે કોણ ? નારણ. હવે આ વાક્યમાં તું અને હું એ શબ્દોની કઈ જાતિ છે તે કહો. અને હું અને તું એ શબ્દો સર્વનામ કહેવાય છે એ તો તમને યાદ જ હશે. આ પ્રમાણે સર્વનામને પણ જાતિ હોય છે. વાક્યોના અર્થ ઉપરથી આપણે એ જાતિ સમજી શકીએ છીએ.

(૧) તે સારો છોકરો છે.

(૨) આ ભલી બાઈ છે.

(૩) આ કૂવાતું પાણી ખારું છે.

આ ત્રણ વાક્યોમાં સારો, ભલી, ખારું એ શબ્દો શું છે. એ બધાં વિશેષણો છે. વિશેષણો વાક્યોમાં શું કામ કરે છે ? વિશેષણો નામ અથવા સર્વનામમાં વિશેષ એટલે વધારો બતાવે છે. એટલે વિશેષણો તો નામ અથવા સર્વનામ સાથે જોડાયેલાં જ હોય. વિશેષણોને જાતિ હોય ખરી ? હા. જે નામ કે સર્વનામ સાથે વિશેષણોનો સંબંધ હોય તે નામ કે સર્વનામની જાતિ તે જ વિશેષણોની જાતિ ગણાય છે.

યાદ રાખો

(૧) નરજાતિ, નારીજાતિ અને નાન્યતર જાતિ એ ત્રણ જાતિઓ છે.

(૨) જીવવાળાં અને જીવ વગરનાં બધાં નામને જાતિ હોય છે.

(૩) સર્વનામ અને વિશેષણને પણ જાતિ હોય છે.

(૪) નાન્યતર = ન અન્યતર = નરજાતિ અને નારીજાતિ બેમાંથી એક પણ નહિ તે.

પાઠ પાંચમે

વિભક્તિ અને તેના અર્થ



છોકરો મકાઈ ખાય છે.

ઉપર આપેલા વાક્યમાં ક્રિયાપદ કયું છે તે કહો. ખાય છે.

ચિત્રમાં જુઓ અને ખાય છે ક્રિયાપદ સાથે છોકરો શબ્દને શો સંબંધ છે તે કહો. છોકરો ખાવાની ક્રિયા કરનાર શબ્દ છે. ત્યારે છોકરો ખાય છે ક્રિયાપદનો કર્તા કહેવાય. કર્તા કેને કહેવાય તે તો તમે શીખી ગયા છો. ક્રિયા કરનાર તે કર્તા.

મકાઈ શબ્દનો ખાય છે ક્રિયાપદ સાથે શો સંબંધ છે તે કહો. મકાઈ ખાય છે ક્રિયાપદનું કર્મ છે. કર્મ કેને કહેવાય તે પણ તમે શીખી ગયા છો.

આ પ્રમાણે કર્તા અને કર્મ બંનેનો ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ હોય છે.

હું તમને જોઉં છું.

આ વાક્યમાં હું શું છે? કર્તા. તમને શું છે? કર્મ.

આ પ્રમાણે કર્તા અને કર્મ આપણે ક્રિયાપદ સાથેના સંબંધથી ઓળખી શકીએ છીએ. ક્રિયાપદ સાથેનો નામ કે સર્વનામનો સંબંધ શું કહેવાય છે તે તમને ખબર છે? ક્રિયાપદ

સાથેના નામ કે સર્વનામના સંબંધને વિભક્તિ કહે છે. આવી બે વિભક્તિઓ આપણે ઉપર જોઈ. (૧) કર્તા વિભક્તિ (૨) કર્મ વિભક્તિ. કર્તા વિભક્તિને પહેલી વિભક્તિ અને કર્મ વિભક્તિને બીજી વિભક્તિ કહે છે.

હવે બીજી વિભક્તિઓ કેટલી છે તે જોઈએ.



માણસ ચરપુથી સીસાપેન
છાલે છે.

છોકરી ભીખારીને પૈસો
આપે છે.

ઉપરનાં બંને ચિત્રો જુઓ. એ ચિત્રો નીચે લખેલાં વાક્યો વાંચો.

બંને વાક્યોમાં પહેલી વિભક્તિમાં કયો કયો શબ્દ છે તે કહો.

(૧) માણસ (૨) છોકરી. બંને વાક્યોમાં બીજી વિભક્તિમાં કયો કયો શબ્દ છે તે કહો. (૧) સીસાપેન (૨) પૈસો.

માણસ ચરપુથી સીસાપેન છાલે છે.

આ વાક્યમાં કયા શબ્દનો સંબંધ આપણે જાણવાનો રહ્યો ? ચરપુથી.

ચરપુ શબ્દનો છોલવાની ક્રિયા સાથે શો સંબંધ છે તે કહો. ચરપુ છોલવાની ક્રિયાનું સાધન છે. સાધનને કરણ પણ કહેવામાં આવે છે. આ ત્રીજો સંબંધ આપણે જોયો. આને ત્રીજી વિભક્તિ કહે છે.

છોકરી ભીખારીને પૈસો આપે છે. આ વાક્યમાં ભીખારી શબ્દનો ક્રિયા સાથે શો સંબંધ છે તે કહો. ભીખારીને ક્રિયા વડે કંઈક આપવામાં આવે છે. જેને કાંઈક આપવામાં કે કહેવામાં આવે તે સંબંધ કહેવાય છે. આ ચોથો સંબંધ આપણે જ્ઞેયો. આને ચોથી વિભક્તિ કહેવામાં આવે છે.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી પહેલી, બીજી ત્રીજી અને ચોથી વિભક્તિના શબ્દો શોધી કાઢો.

(૧) આપણે આંખથી જોઈએ છીએ, નાકથી સુંઘીએ છીએ, અને કાનથી સાંભળીએ છીએ.

(૨) શિક્ષક બાળકોને વાર્તા કહે છે.

(૩) તમે અમને શું આપશો ?

(૪) ખેડૂત હુળથી જમીન ખેડે છે.

પહેલી વિભક્તિ	બીજી વિભક્તિ	ત્રીજી વિભક્તિ	ચોથી વિભક્તિ



પંખી હાથમાંથી ઊડી જાય છે.

માણસને માથે ટોપી છે.

ઉપરનાં બંને ચિત્રો જુઓ. એ ચિત્રોનીચે લખેલાં વાક્યો વાંચો.

પંખી હાથમાંથી ઊડી જાય છે.

આ વાક્યમાં હાથમાંથી એ શબ્દનો ક્રિયાપદ સાથે શો સંબંધ છે તે કહો. ક્રિયાને લીધે હાથથી પંખી છૂટું પડે છે. આવી છૂટા પડવાની ક્રિયાને અપાદાન પણ કહે છે. આ પાંચમો સંબંધ આપણે જોયો. આને પાંચમી વિભક્તિ કહે છે. ચોથી વિભક્તિમાં સંપ્રદાનનો અર્થ છે અને પાંચમીમાં અપાદાનનો એ ભૂલતા નહિ. સંપ્રદાનમાં જેનું લેગા થવાનું બને છે અને અપાદાનમાં જેનું છૂટા પડવાનું બને છે તે પણ તમારા ધ્યાનમાં આણ્યું હશે.

માણસને માથે ટોપી છે.

આ વાક્યમાં માથે શબ્દનો ક્રિયા સાથે શો સંબંધ છે તે કહો. માથે શબ્દ ક્રિયાનું સ્થાન અથવા ઠેકાણું છે. સ્થાન અથવા ઠેકાણાને અધિકરણ કહે છે. આ છઠ્ઠો સંબંધ આપણે જોયો. પણ આ સંબંધને સાતમો વિભક્તિ કહે છે. આ પ્રમાણે વાક્યમાં

વપરાયેલા નામ કે સર્વનામને ક્રિયાપદ સાથે આ છ જાતના સંબંધ હોય છે અને તે દરેક સંબંધ જદી જુદી વિભક્તિ છે. ફરીથી નોંધ કરીએ.

કર્તાનો સંબંધ	પહેલી	વિભક્તિ
કર્મનો સંબંધ	બીજી	વિભક્તિ
સાધનનો સંબંધ	ત્રીજી	વિભક્તિ
સંપ્રદાનનો સંબંધ	ચોથી	વિભક્તિ
અપાદાનનો સંબંધ	પાંચમી	વિભક્તિ
અધિકરણનો સંબંધ	સાતમી	વિભક્તિ

આમાં છઠ્ઠી વિભક્તિ આવી નહિ તે તમે જોયું હશે. તેનું કારણ શું ? છઠ્ઠી વિભક્તિને ક્રિયા સાથે એટલે ક્રિયાપદ સાથે કર્યો જ સંબંધ નથી માટે એને જુદી રાખીને જોઈએ.

ગોપાળનું ઘર બળી ગયું.

મારી ચોપડી ખોવાઈ ગઈ.

આ વાક્યોમાં ગોપાળનું અને મારી એ બે શબ્દોને ક્રિયાપદ સાથે શો સંબંધ છે તેનો વિચાર કરો. આ શબ્દોને ક્રિયાપદ સાથે કર્યો પણ સંબંધ નથી. પણ ગોપાળનું એ શબ્દનો સંબંધ ઘર સાથે છે અને મારી શબ્દનો સંબંધ ચોપડી સાથે છે. આ સંબંધ છઠ્ઠી વિભક્તિ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે બે નામ વચ્ચેનો અથવા નામ અને સર્વનામ વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવાનું કામ છઠ્ઠી વિભક્તિ કરે છે.

તું સર્વનામ છે.

હાથ નામ છે.

તારો હાથ — આમ લખીએ એટલે તું અને હાથ એ બે વચ્ચેનો સંબંધ દર્શાવાય છે.

આ બધા સંબંધો અથવા વિલકિતઓ દર્શાવવા માટે નામ કે સર્વનામમાં આપણે કોઈકવાર કાંઈક ફેરફાર અથવા ઉમેરો પણ કરીએ છીએ તે તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે. આવું જે કાંઈ ઉમેરવામાં આવે તે પ્રત્યય કહેવાય છે. વિલકિતના અર્થ દર્શાવવા માટે પ્રત્યયો ઉપયોગી થાય છે. નીચેનાં વાક્યોમાંના શબ્દોમાં પ્રત્યયો કયા કયા છે તે બતાવો.

- ૧ સૂર્યને નમસ્કાર કરો.
- ૨ હું ધરમાં જ રહીશ.
- ૩ આવતી કાલથી રજા છે.
- ૪ હું ડાંબે હાથે લખું છું.
- ૫ તે સૂરતથી આવ્યો.
- ૬ તમે કોને ચોપડી આપી ?
- ૭ તેનો પગ મરડાઈ ગયો.

ઉપરનાં વાક્યોમાં કાળા અક્ષરોમાં છાપેલા શબ્દોની કઈ વિલકિત છે તે કહો.

- | | |
|-----------|-----------|
| (૧) _____ | (૪) _____ |
| (૨) _____ | (૫) _____ |
| (૩) _____ | (૬) _____ |
| | (૭) _____ |

રાજા શબ્દને પહેલી વિલકિતમાં અને ખીજી વિલકિતમાં વાપરીને એક એક વાક્ય બનાવો.

- (૧)
- (૨)

પગ શબ્દને ત્રીજી અને ચોથી વિભક્તિમાં વાપરી એક એક વાક્ય બનાવો.

(૧)

(૨)

આકાશ શબ્દને પાંચમી અને સાતમી વિભક્તિમાં વાપરી એક એક વાક્ય બનાવો.

(૧)

(૨)

હું, ચોપડી, તમે—આ ત્રણ શબ્દોને છઠ્ઠી વિભક્તિમાં વાપરી જુદું જુદું વાક્ય બનાવો.

(૧)

(૨)

(૩)

યાદ રાખો

(૧) વિભક્તિ એટલે સંબંધ.

(૨) નામ અને સર્વનામનો એક ખીજા સાથે નો સંબંધ બતાવનારી એક જ વિભક્તિ છે અને તે છઠ્ઠી વિભક્તિ.

(૩) નામ કે સર્વનામનો ક્રિયાપદ સાથેનો સંબંધ બતાવનારી છ વિભક્તિઓ છે; પહેલી, ખીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી અને સાતમી.

(૪) વિભક્તિઓ દર્શાવવા ઘણી વાર પ્રત્યયોની જરૂર પડે છે.

પાઠ છકો

ચાલો વાર્તા લખીએ

તમે વાર્તાઓ તો સાંભળી હશે; ઘણી વાર વાંચી પણ હશે. સાંભળેલી અથવા વાંચેલી વાર્તાઓ તમે ખીજને કહી પણ હશે. આજે આપણે પણ વાર્તા લખવાનો પ્રયત્ન કરીએ. નીચે આપેલાં ચિત્રો એક પછી એક જોતા જાઓ. બધાં જોઈ લો પછી દરેક ચિત્રમાં શું છે અને એ બધું ભેગું કરીએ તો શું થાય છે તેનો વિચાર કરો. પછી વાર્તા લખવા માંડો.



સિંહુ વરુને પોતાનું મોઢું સુંઘાડે છે. શા માટે? મોઢું ગંધાય છે કે નહિ એ જાણવા.

વરુએ સાચો જવાબ આપ્યો:
'હા'

વરુએ સાચો જવાબ આપ્યો તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે જુઓ.



પછી સિંહુને કૂતરો મળ્યો. એની એ જ વાત. કૂતરે ડરી જઇને જુઠ્ઠો જવાબ આપ્યો.

સિંહ તો વનનો રાજા. એ
જુદું પણ કેમ સાંખે! જુઓ
પરિણામ.



પછી તો શિયાળ મળ્યું. એની
એ જ વાત. પણ શિયાળ તો
હુચ્યું ને ચતુર. એણે એવો
જવાબ આપ્યો કે સિંહથી કાંઈ
ન થઈ શકે. શો જવાબ હશે!

હવે વાર્તા લખવાની શરૂઆત કરો.

એક હતો

પાઠ સાતમેા

સર્વનામના પ્રકાર

રમેશ:—બાપુ, હું રમવા જાઉં છુ. તું આવે છે ?

બાપુ:—હા, પણ ચંદુ આવશે કે નહિ ?

રમેશ:—તે તો ક્યારનો ગયો.

આ વાક્યો જોઈ જાઓ. રમેશે હું શબ્દ કેને માટે વાપર્યો છે ? પોતાને જ માટે. હું શબ્દ સર્વનામ છે એ તો તમને ખબર છે. આ પ્રમાણે જોલનાર પોતા માટે જે સર્વનામ વાપરે તે પહેલો પુરુષ સર્વનામ કહેવાય. રમેશ તું શબ્દ કેને માટે વાપરે છે ? જેની સાથે તે વાત કરે છે તે બાપુ માટે. તું શબ્દ પણ સર્વનામ છે એ તમે જાણો છો. જોલનાર સામા માણસ માટે જે સર્વનામ વાપરે તે બીજો પુરુષ સર્વનામ કહેવાય. રમેશે તે શબ્દ કેને માટે વાપર્યો ? જેને વિશે તે વાત કરે છે તે ચંદુ માટે. તે શબ્દ પણ સર્વનામ છે એ તમે જાણો છો. જોલનાર જેને વિશે વાત કરતો હોય તેને માટે જે સર્વનામ વાપરે તે ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ કહેવાય. અને પહેલો, બીજો અને ત્રીજો એમ ત્રણ પુરુષનો અર્થ બતાવનારાં સર્વનામ પુરુષવાચક સર્વનામ કહેવાય છે.

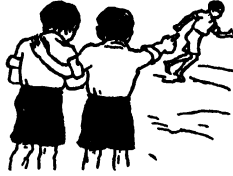
નીચે આપેલાં વાક્યોમાંથી પુરુષવાચક સર્વનામ શોધી કાઢો અને તે કયા કયા પુરુષનાં છે તે કહો.

(૧) અમે વહેલા ઊઠીએ છીએ.

(૨) તમારે મહેનત કરવી જોઈએ.

(૩) અમે જઈએ છીએ, આપ જરૂર આવજો.

- (૪) આપણે સત્ય બોલવું જોઈએ.
 (૫) તેઓ બધા આગસુ છે.
 (૬) અમારું કામ અમે કરીશું.
 (૭) તારાથી આટલો ભાર નહિ ઊંચકાય.



જો, પેલો દોડયો.

મારો ચોપટી ક્યાં છે? આ રહી. પેલો અને આ બંને સર્વનામ છે એ તો તમે જાણો છો. એ સર્વનામ વાક્યમાં શું કામ કરે છે તેનો વિચાર કરો. એ સર્વનામ દેખાડવાનું—દર્શાવવાનું કામ કરે છે માટે દર્શક સર્વનામ કહેવાય છે. નીચેનાં વાક્યોમાં દર્શક સર્વનામ નીચે લાલ લીટી અને પુરુષવાચક સર્વનામ નીચે ભૂરી લીટી દોરો.

(૧) આ મારું ઘર છે, પેલું તમારું છે.

(૨) હા, એ જ અમારો દડો.

સર્વનામો નામને બદલે વપરાય છે એ તો તમે ધ્યાનમાં રાખ્યું જ હશે. પુરુષવાચક અને દર્શક, સર્વનામના એ બે પ્રકાર આપણે જોયા.

તમે શું ખાઓ છો?

કોણ તોફાન કરતું હતું?

આ વાક્યોમાં શું અને કોણ એ બે સર્વનામ છે એ તો તમે જાણો છો. એ સર્વનામ વાક્યમાં શો અર્થ બતાવે છે તે કહો. એ સર્વનામ સવાલ પૂછવાનો પ્રશ્નનો અર્થ બતાવે છે માટે પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ કહેવાય છે. નીચે આપેલાં પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ વાપરી વાક્યો બનાવો:—કોણે, કેને, શામાં, શાથી.

(૧)

(૨)

(૩)

(૪)

પોતે, જાતે, પડે — આ શબ્દો તમે જાણો છો? એ સર્વનામો છે. એ બધાં કેવી રીતે વપરાય છે તે દર્શાવો.

(૧)

(૨)

(૩)

આ સર્વનામો સ્વ એટલે પોતે—એવો અર્થ બતાવે છે માટે સ્વવાચક સર્વનામ કહેવાય છે.

હવે નીચેનાં વાક્યો વાંચો.

(૧) બાપાણ, કોઈ આવ્યું છે.

(૨) આજે મેં કાંઈ ખાધું નથી.

(૩) સૈનિકોમાં કેટલાક ઘવાયા અને કેટલાક મરી ગયા.

આ વાક્યોમાં કોઈ, કાંઈ, કેટલાક — એ શબ્દોનો કાંઈ ચોક્કસ અર્થ છે ખરો? ના. પણ એ બધા શબ્દો નામને બદલે વપરાયા છે માટે સર્વનામ તો છે જ. પણ તેમનો અર્થ નિશ્ચિત એટલે ચોક્કસ નથી માટે એ બધાં અનિશ્ચિત સર્વનામ કહેવાય છે.

નીચે આપેલાં વાક્યો યોગ્ય શબ્દ મૂકી પૂરાં કરો.

- (૧) જે ખાડો ખોદશે _____ પડશે.
- (૨) _____ જાય જાવે તે પાછો ન આવે.
- (૩) જેને ખોલાવવો હોય _____ ખોલાવો.

આ વાક્યોમાં જે શબ્દની સાથે તે અને તે શબ્દની સાથે જે શબ્દ હુમેશાં આવે છે. એ અને પણ નામને બદલે વપરાતા હોઈ સર્વનામ જ છે. અર્થ દર્શાવવામાં હુમેશાં આવેા પરસ્પર સંબન્ધ રાખતાં સર્વનામ સંબન્ધી સર્વનામ કહેવાય છે.

સર્વનામને પણ નામની પેઠે જાતિ અને વચન હોય છે એ તો આપણે જ્ઞેયું છે. વળી સર્વનામને વિલક્ષિત પણ હોય છે એ વાક્યોમાંના ઉપયોગ ઉપરથી તમે જાણી શકશો. નીચેનાં વાક્યોમાં કાળા અક્ષરે છાપેલાં સર્વનામોનાં જાતિ, વચન અને વિલક્ષિત કહો. તે બધાં કયા પ્રકારનાં સર્વનામ છે તે પણ કહો.

- (૧) રમા ખોલી:—હું તો નહિ આવું.
- (૨) ખાઈ, તમને કોણ ખોલાવે છે ?
- (૩) અમારે ત્યાં ઘણી કેરોઓ હુતી; કેટલીક અમે ખાધી અને કેટલીક બગડી ગઈ.
- (૪) આ દૂધ શામાં રેડવાનું છે ?
- (૫) શાન્તા, તેં કોને ચોપડી આપી ?
- (૬) મારાથી આ નહિ થાય.
- (૭) તમારું નામ શું છે ?
- (૮) મહારી પોતે દોરડા ઉપર ચડ્યો.
- (૯) જે બન્યું તે કહો.
- (૧૦) આ પણ સારું ગીત છે.

યાદ રાખો!

(૧) પુરુષવાચક સર્વનામ, દર્શક સર્વનામ, પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, સ્વવાચક સર્વનામ, અનિશ્ચિત સર્વનામ, સંબન્ધી સર્વનામ — આ બધા સર્વનામના પ્રકારો છે.

(૨) સર્વનામને પણ જાતિ, વચન અને વિભક્તિ હોય છે.

(૩) વિભક્તિ દર્શાવવા સર્વનામને પણ નામની પેઠે પ્રત્યયો લાગે છે.

પાઠ આઠમો

વિશેષણના પ્રકાર

તમે સર્વનામ શીખી ગયા. સર્વનામના પ્રકારો પણ તમે જ્ઞેયા; નીચે આપેલાં વાક્યો જુઓ.

(૧) જે માણસ માંદો હતો તે મરી ગયો.

(૨) જે માંદો હતો તે માણસ મરી ગયો.

પહેલા વાક્યમાં સર્વનામ કયું છે? તે. જે પણ સર્વનામ છે? ના. કારણ કે તેના પછી માણસ વિશેષ્ય છે. ખીબ વાક્યમાં જે સર્વનામ છે અને તે વિશેષણ છે એ હવે તરત સમજશે. ત્યારે આ બે વાક્યોમાં જે અને તે સર્વનામ તરીકે પણ વપરાયાં છે અને વિશેષણ તરીકે પણ વપરાયાં છે. સર્વનામ તરીકે જે અને તે કેવાં પ્રકારનાં છે? સંબંધી સર્વનામ. વિશેષણ તરીકે પણ આપણે તેમને સંબંધી વિશેષણ તરીકે ઓળખીશું. આ પ્રમાણે નામની સાથે વપરાયું હોય તે વિશેષણ અને નામને બદલે વપરાયું હોય તે સર્વનામ.

હવે નીચેનાં વાક્યો જુઓ.

(૧) તમે શું શોધો છો?

(૨) તમે કઈ ચોપડી શોધો છો?

પહેલા વાક્યમાં શું શબ્દ સર્વનામ છે. કેવું સર્વનામ? પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ. ખીબ વાક્યમાં કઈ શબ્દ પ્રશ્નાર્થક વિશેષણ છે.

(૧) હું તો થોડુંક ખાઈશ.

(૨) મને થોડુંક પાણી આપો.

આ બે વાક્યોમાં અનિશ્ચિત સર્વનામ અને અનિશ્ચિત વિશેષણ તરીકે કયો શબ્દ વપરાયો છે તે કહો.

તે જ પ્રમાણે દર્શક સર્વનામ અને દર્શક વિશેષણનો તફાવત નીચેનાં વાક્યોમાં બતાવો.

(૧) હું આ કૃળ લઈશ ને તમને પેલું આપીશ.

આ પ્રમાણે સંબંધી, પ્રશ્નાર્થક, દર્શક અને અનિશ્ચિત એ પ્રકારો તો વિશેષણોમાં સર્વનામ જેવા જ છે. પણ વિશેષણની સાથે આગળ કે પાછળ વિશેષ્ય જોડાયેલું હોય છે અને સર્વનામ એકલું હોય છે એ ભૂલવું નહિ. નીચેનાં વાક્યોમાં આ ચાર પ્રકારમાંથી કયા પ્રકારનું વિશેષણ અગર સર્વનામ વપરાયેલું છે તે કહો.

(૧) તમે શું ખાલો છો ? આવું તે ખાલાય ?

(૨) શી ઈચ્છાથી તમે આવ્યા છો ?

(૩) મેં કેટલાંક ફળ ખરીદ્યાં. તેમાંથી થોડાં મારા ભાઈને આપ્યાં.

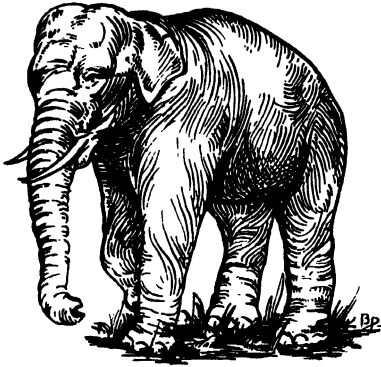
(૪) પેલો રમણિક આવે. પણ આ કોણ આવે છે ?

(૫) આ કાચ કોણે ભાંગ્યો ?

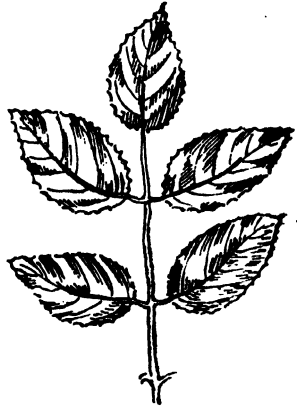
(૬) હું હમણાં કંઈ ખાતો નથી.

(૭) જેણે ચોરી કરી હતી તે માણસ પકડાયો નહિ.

પણ આ ઉપરાંત ખીલ પ્રકારો વિશેષણના છે કે નહિ તે જોઈએ. નીચેનાં ચિત્રો જુઓ.



ઝાટો હાથી



પાંચ પાન

હાથી શબ્દને કયું વિશેષણ લગાડવામાં આવ્યું છે ? મોટો. મોટો શબ્દ પ્રમાણનો ગુણ બતાવે છે. તે જ પ્રમાણે બાલો માણસ, રાતું ફૂલ, ઊંચો પર્વત, લાંબી નદી વગેરેમાં વિશેષણો એક કે બીજી રીતે ગુણ બતાવવાનું કામ કરે છે. આવાં બધાં વિશેષણો ગુણવાચક વિશેષણો કહેવાય છે.

ખીબ ચિત્રમાં પાન શબ્દને કયું વિશેષણ લગાડવામાં આવ્યું છે ? પાંચ. પાંચ શબ્દ તો સંખ્યા બતાવે છે એ સ્પષ્ટ જ છે. જે વિશેષણ સંખ્યા બતાવે તે સંખ્યાવાચક વિશેષણ કહેવાય છે. સાત દિવસ, ત્રણ ઋતુઓ, બાર મહિના, ચૌવીસ કલાક—વગેરેમાં સંખ્યાવાચક વિશેષણો તરત જ ઓળખાઈ જાય છે. નીચેનાં વાક્યોમાં ગુણવાચક વિશેષણો નીચે લાલ લીટી અને સંખ્યાવાચક વિશેષણો નીચે ભૂરી લીટી દોરો.

- (૧) આ ગરીબ બીખારીને મેં બે પૈસા આપ્યા.
- (૨) માર્ચ મહિનામાં એકત્રીસ દિવસો છે.
- (૩) ત્રીબ મહિનાને પાંચમે દિવસે અમારી પરીક્ષા શરૂ થશે.
- (૪) હું એક નાનું કપાટ અને ત્રણ મોટી છખીઓ ખરીદી લાવીશ.
- (૫) રમેશે ધોળું ખમીશ અને કાળો ડગલો પહેર્યાં છે.

ઉપર બતાવેલા વિશેષણોના બધા પ્રકાર ફરીને યાદ કરી જાઓ. તેમાંથી સર્વનામ જેવા કેટલા પ્રકાર છે તે પણ યાદ કરી જાઓ. આ બધા પ્રકાર કેવી રીતે સમજાય છે તેનો જરા વિચાર કરો. વિશેષણનો જેવો અર્થ હોય તે પ્રમાણે તેનો પ્રકાર નક્કી કરવામાં આવ્યો છે. ગુણનો અર્થ હોય તો ગુણવાચક, સંખ્યાનો અર્થ હોય તો સંખ્યાવાચક, દર્શાવવાનો અર્થ હોય તો દર્શક, પ્રશ્નનો અર્થ હોય તો પ્રશ્નાર્થક વગેરે. આ પ્રમાણે આ બધા

પ્રકાર વિશેષણોના અર્થ ઉપરથી નક્કી કરવામાં આવ્યા છે. પણ ખીજા જે પ્રકાર એવા છે કે જે વિશેષણનું સ્વરૂપ કેવું છે તેના ઉપરથી નક્કી કરવામાં આવ્યા છે. નીચેનાં વાક્યો જુઓ.

વિકારી	અવિકારી
ડાહો છોકરો	સાત છોકરા
ડાહું છોકરું	સાત છોકરીઓ
ડાહી છોકરી	હુશિયાર છોકરો
પીળું ફૂલ	હુશિયાર છોકરી
પીળી ટોપી	હુશિયાર બાળક
પીળો કાગળ	મજબૂત લાકડું
	મજબૂત માણસ

ડાખી બાજુનાં વિશેષણો જુઓ. એ બધાંના સ્વરૂપમાં કાંઈ ફેરફાર થાય છે? હા. વિશેષ્યની જાતિ કે વચન ફેર છે તે વિશેષણનું સ્વરૂપ પણ ફેર છે. આવા ફેરફારને વિકાર કહેવામાં આવે છે. અને જે વિશેષણોમાં વિકાર થાય તે વિકારી વિશેષણ. પણ દરેક વિકારી વિશેષણ એના અર્થ પ્રમાણે આગળ જણાવેલા કોઈ પણ પ્રકારનું હશે એ ધ્યાનમાં રાખવું. જમણી બાજુનાં વિશેષણો જુઓ. વિશેષ્યની જાતિ કે વચન ફેરતાં છતાં વિશેષણોમાં ફેરફાર થતો નથી. આવાં વિશેષણો અવિકારી કહેવાય છે અને દરેક અવિકારી વિશેષણ અર્થ પ્રમાણે આગળ ગણાવેલા કોઈ એક પ્રકારનું હશે તે ભૂલવું નહિ. વિશેષણ વિકારી છે કે અવિકારી તે જાણવા તેની પાછળ જુદી જુદી જાતિ અને વચનવાળાં વિશેષ્ય મૂકી જુઓ.

નીચે આપેલાં નામ આગળ કહ્યા પ્રમાણે વિકારી કે અવિકારી વિશેષણ મૂકે અને અર્થ પ્રમાણે તે કયા પ્રકારનું છે તે કહો.

_____ નદી (વિકારી)	_____ પાણી (અવિકારી)
_____ કૃષ્ણ (અવિકારી)	_____ કેળું (વિકારી)
_____ ગાય (અવિકારી)	_____ ઘર (વિકારી)
_____ કાગળ (વિકારી)	_____ છખી (અવિકારી)
_____ રાજા (અવિકારી)	_____ બાળકો (વિકારી)

(૧) હું સારું પુસ્તક વાંચું છું

(૨) હું સારાં પુસ્તકો વાંચું છું

આ બે વાક્યોમાં એકનું એક વિશેષણ વપરાયું છે. એ વિશેષણને નામ કે સર્વનામની પેઠે જાતિ છે કે નહિ તેનો વિચાર કરો. વિશેષ્યની જાતિ તે જ વિશેષણની જાતિ. અહીં વિશેષ્ય-પુસ્તક નાન્યતર જાતિનું છે માટે વિશેષણની પણ નાન્યતર જાતિ. વિશેષણને વચન છે કે નહિ ? હા. પહેલા વાક્યમાં એકવચન અને બીજા વાક્યમાં બહુવચન છે અને તે પણ વિશેષ્યના વચન પ્રમાણે જ. વિલક્ષિત છે કે નહિ તેનો વિચાર કરો. વિશેષણનો સીધો સંબંધ તો વિશેષ્ય સાથે જ હોય છે માટે વિશેષ્યની જે વિલક્ષિત તે જ વિશેષણની વિલક્ષિત ગણાય છે. આ પ્રમાણે વિશેષ્યનાં જે જાતિ, વચન અને વિલક્ષિત હોય તે જ વિશેષણનાં પણ ગણવાં.

નીચે આપેલાં વાક્યોમાં જે વિશેષણો નીચે લીટી દોરેલી છે તે બધાંના જાતિ, વચન અને વિલક્ષિત કહો.

(૧) સારા માણસો જુદું બોલતા નથી.

(૨) મહેનતુ છોકરીઓ પરીક્ષાથી ડરતી નથી.

(૩) હું ઉંડા પાણીમાં ઊતર્યો.

- (૪) તમે કઈ ચોપડી લીધી ?
(૫) હું આ હાથે લખું છું.
(૬) આર ઘોડા દોડી ગયા.
(૭) સાતમા છોકરાને ખેલાવો.

ચાહ રાખો.

(૧) વિશેષણ વાક્યમાં વિશેષ્ય સાથે જોડાયેલું હોય છે; સર્વનામ નામને અદલે સ્વતંત્ર વપરાયેલું હોય છે.

(૨) વિશેષણના પ્રકારો અર્થ ઉપરથી પણ પડે છે અને સ્વરૂપ ઉપરથી પણ પડે છે.

(૩) વિશેષણને પણ નામ અને સર્વનામની પેઠે જાતિ, વચન અને વિભક્તિ હોય છે. પણ જે જાતિ, વચન અને વિભક્તિ વિશેષ્યનાં તે જ વિશેષણનાં સમજવાં.

પાઠ નવમો

ક્રિયાપદના પ્રકાર

(૧) હું ખાઉ છું.

(૨) હું ફળ ખાઉ છું.

ખીજા વાક્યમાં પહેલા વાક્ય કરતાં કયો શબ્દ વધારે છે ? ફળ. ફળ શબ્દનો ક્રિયાપદ સાથે શો સંબંધ છે તે કહો. ફળ ખાઉ છું ક્રિયાપદનું કર્મ છે. જે ક્રિયાપદને કર્મ હોય તે કેવું કહેવાય ? સકર્મક ક્રિયાપદ. નીચે આપેલાં વાક્યોમાં કર્મ મૂકી શકાય છે કે નહિ તે જુઓ.

(૧) આપણે ઊઘીએ છીએ.

(૨) ઇશ્વર ઢયાળુ છે.

(૩) ગાડી ચાલે છે.

આ વાક્યોમાં જે ક્રિયાપદો છે તેને કર્મ નહિ મૂકાય. કારણ કે એ બધાં કર્મ ન લઈ શકે એવાં એટલે અકર્મક ક્રિયાપદો છે. કેઈવાર સકર્મક ક્રિયાપદો પણ કર્મ વગર વપરાય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

નીચે આપેલાં વાક્યોમાં કર્મ શોધી કાઢો અને કર્મ ન હોય ત્યાં ક્રિયાપદ અકર્મક છે કે સકર્મક તે કહો.

(૧) તમે બનરમાં જાઓ છો ?

(૨) કવિ કવિતાઓ રચે છે.

(૩) કિશોર વાંચે છે.

(૪) હુમૈશાં સાચું જ બોલજો.

- (૫) રમેશ શું કરે છે ?
 (૬) માછલાં પાણીમાં રહે છે.
 (૭) સિંહુ વનનો રાજા છે.

નીચે આપેલાં બે વાક્યો જુઓ અને તે બંનેમાં કર્મ શું છે તે કહો.

- (૧) રાજા તેને પ્રધાન બનાવશે.
 (૨) શિક્ષક અમને ઇતિહાસ શીખવે છે.

પહેલા વાક્યમાં કર્મ શું છે ? પ્રધાન. બીજા વાક્યમાં કર્મ શું છે ? ઇતિહાસ. પહેલા વાક્યમાં તેને અને બીજા વાક્યમાં અમને એ શબ્દો કઈ વિભક્તિમાં છે ? વિભક્તિઓનો વિચાર કરતાં એ બંને શબ્દો ચોથી વિભક્તિના કહેવાય, છતાં એ બે શબ્દો બીજી વિભક્તિના એટલે કર્મ પણ ગણી શકાય. કારણ કે કેટલાંક ક્રિયાપદો એવાં છે કે જે એ કર્મ સાથે સંબંધ ધરાવી શકે અને તેવાં ક્રિયાપદોને દ્વિકર્મક ક્રિયાપદો કહે છે. આવાં બે કર્મો હોય ત્યારે જે કર્મનો ક્રિયાપદ સાથે સીધો સંબંધ હોય તે મુખ્ય કર્મ અને જે કર્મનો તેવો સીધો સંબંધ ન હોય તે ગૌણ કર્મ કહેવાય છે. ઉપરનાં બંને વાક્યોમાં મુખ્ય કર્મ કયાં છે ? પહેલા વાક્યમાં પ્રધાન અને બીજા વાક્યમાં ઇતિહાસ. ગૌણ કર્મ કયાં છે ? પહેલા વાક્યમાં તેને અને બીજા વાક્યમાં અમને.

બે કર્મ મૂકી નીચેનાં ક્રિયાપદો વાક્યમાં વાપરો.

- (૧) પૂછે છે. (૨) બતાવશે. (૩) ધારતા હતા.
 (૪) ગણીશું. (૫) નીમ્બો હતો.

(૧)

(૨)

(૩)

(૪)

(૫)

ક્રિયાનું કૃણ અથવા પરિણામ જેના સંબંધમાં આવે તે જ કર્મ એ ભૂલવું નહિ. ક્રિયાપદનો અધૂરો રહેલો અર્થ પૂરો કરવા માટે જ જે શબ્દ વપરાય અને જેના ઉપર ક્રિયાના કૃણ અથવા પરિણામની અસર ન થતી હોય તેવા શબ્દને ક્રિયાપૂરક કહેવામાં આવે છે. ક્રિયાપૂરક અને કર્મ વચ્ચેનો આ તફાવત ધ્યાનમાં રાખવો. નીચે આપેલાં વાક્યોમાં કર્મ નીચે લાલ લીટી અને ક્રિયાપૂરક નીચે ભૂરી લીટી દોરો.

(૧) હું અરવિંદને ઓળખું છું.

(૨) સિંહ પશુઓનો રાજા ગણાય છે.

(૩) મનોરમા દાકતર થશે.

(૪) તમે શું લાવ્યા ?

(૫) રાજા પોતાના પ્રધાનને જુઠો માનતો હતો.

નીચે આપેલાં બે વાક્યો જુઓ અને બંનેના ક્રિયાપદોના અર્થનો વિચાર કરો.

(૧) લોકોએ ચોરને માર્યો.

(૨) લોકોએ ચોરને મારી નાખ્યો.

માર્યો એ શબ્દમાં એક જ ક્રિયાપદ વપરાયેલું છે. મારી નાખ્યો એ શબ્દમાં બે ક્રિયાપદ જોડાયેલાં છે. માર્યો એટલે શું અને મારી નાખ્યો એટલે શું તેનો પણ વિચાર કરો. બંનેના અર્થમાં કાંઈ ફેર છે કે નહિ ? શો ફેર છે તે બતાવો. મારી નાખ્યો—એમાં બે ક્રિયાપદો જોડાયેલાં છે, છતાં આખો અર્થ તો એક જ નીકળે છે. આવી રીતે જોડાયેલાં ક્રિયાપદોનું બનેલું જે ક્રિયાપદ હોય તે સંબંધિત

ક્રિયાપદ કહેવાય. નીચે આપેલાં વાક્યોમાં સંયુક્ત ક્રિયાપદોનો શો અર્થ છે તે સમજાવો.

(૧) તમે જમી લીધું ?

(૨) તમને જેટલું યાદ હોય તેટલું બોલી જાઓ.

(૩) બાબુ દવા ખી ગયો.

(૪) ઘરમાં અનાજ થઈ રહ્યું છે.

(૫) હું તમને સીસાપેન છોલી દહશ.

(૬) અરે ! તું અહીં ક્યાંથી કૂટી નીકળ્યો ?

(૭) તેઓ સાંજ સુધીમાં પાછા આવી જશે.

જે અકર્મક, જે સકર્મક, જે દ્વિકર્મક અને જે સંયુક્ત

ક્રિયાપદ વાપરી વાક્યો બનાવો.

અકર્મક

સકર્મક

(૧) (૧)

(૨) (૨)

દ્વિકર્મક

સંયુક્ત

(૧) (૧)

(૨) (૨)

યાદ રાખો

(૧) જે ક્રિયાપદને જે કર્મ હોય તે દ્વિકર્મક ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

(૨) સાત્યું કર્મ મુખ્ય કર્મ કહેવાય છે અને વધારાનું કર્મ ગૌણ કર્મ કહેવાય છે.

(૩) ઘણા વાક્યોમાં ગૌણ કર્મને સંપ્રદાન ગણી શકાય તેમ હોય છે. તે વખતે ક્રિયાપદને દ્વિકર્મક નહિ પણ સકર્મક ગણવું.

(૪) સંયુક્ત ક્રિયાપદ જે ક્રિયાપદો મળીને બને છે, છતાં તેમાંથી અર્થ તો એક જ નીકળે છે.

(૫) કર્મ અને ક્રિયાપૂરક એક નથી.

પાઠ દશમે

ક્રિયાપદના કાળ અને અર્થ

- (૧) હું ચંદુ સાથે નિશાળે જઈશું.
- (૨) હું ગઈ કાલે પણ તેની સાથે ગયો હતો.
- (૩) હું આવતી કાલે પણ તેની સાથે જઈશ.

ઉપર આપેલાં ત્રણે વાક્યોનાં ક્રિયાપદ જુઓ. એ ક્રિયાપદોથી કઈ ક્રિયા થવાનું તમે સમજી શકો છો? જઈશું, ગયો હતો, જઈશ —એ ત્રણે ક્રિયાપદોથી એક જ ક્રિયા — જવાની ક્રિયા સમજાય છે. હવે, એ જવાની ક્રિયા થવાનો સમય ત્રણે વાક્યોમાં એકસરખો છે કે નહિ તેનો વિચાર કરો.

પહેલા વાક્યમાં જવાની ક્રિયા ક્યારે થાય છે? હુમણું થાય છે.

બીજા વાક્યમાં જવાની ક્રિયા ક્યારે થાય છે? જે સમય ગયો તેમાં થઈ ગઈ.

ત્રીજા વાક્યમાં જવાની ક્રિયા ક્યારે થાય છે? હવે જે સમય આવશે તેમાં થવાની છે.

સમયને માટે કાળ શબ્દ વપરાય છે. આ ત્રણે વાક્યોમાં ક્રિયાનો કાળ જુદો જુદો છે એ હવે તમને સમજાશે. એ ત્રણે કાળ માટે નીચે પ્રમાણે નામો આપવામાં આવે છે.

હુમણું થતી હોય તે ક્રિયાનો —વર્તમાન કાળ.

હુમણુંના પહેલાના વખતમાં થઈ ગઈ હોય તે ક્રિયાનો—
જૂતકાળ.

હુમણાંના પછીના વખતમાં થવાની હોય તે ક્રિયાનો—
ભવિષ્યકાળ.

આ પ્રમાણે ક્રિયાપદમાં કયા કાળનો અર્થ છે તે આપણે
સમજી શકીએ છીએ. નીચે આપેલાં વાક્યોમાં આ ત્રણમાંથી કય
કાળમાં ક્રિયાપદો વપરાયાં છે તે બતાવો.

- (૧) અમે જમીએ છીએ. ()
- (૨) તહે પેલી ચોપડી વાંચી ? ()
- (૩) પેલી ગાય આવે; ()
બાજુએ ખસી જાયો. ()
- (૪) અમે નાટક જોવા જવાના છીએ. ()
- (૫) મારો ભાઈ વિલાયત ગયો. ()
- (૬) તેઓ પરમ દિવસે આવશે. ()

હવે નીચે આપેલાં વાક્યો જુઓ. અને ક્રિયાપદો કયા
કાળનાં છે તેનો વિચાર કરો.

- (૧) હું તમારી સાથે આવું છું.
- (૨) હું તમારી સાથે આવું પણ ખરો.
- (૩) હું તમારી સાથે આવું ?
- (૪) હું તમારી સાથે આવું તો બહુ મજા પડે.
- (૫) તું અમારી સાથે આવ—એમ તમે કહ્યું એટલે હું
આવું છું.

આ બધાં વાક્યોમાં ક્રિયા થતી હોય એવું તો માત્ર પહેલા વાક્યમાં જ છે. ક્યારે આવું હું ? હમણાં. માટે વર્તમાન કાળ તો છે જ. પણ તે સાથે આવવાની ક્રિયા થાય છે એવો ચોક્કસ અર્થ પીકળે છે, એવો નિશ્ચય થઈ શકે છે માટે ક્રિયાપદમાં વર્તમાન કાળ સાથે નિશ્ચયાર્થ છે એમ સમજવાનું.

મીઠું વાક્ય લઈએ.

હું તમારી સાથે આવું પણ ખરો.

આ વાક્યમાં ક્રિયા થાય છે ? ના. ક્રિયા થાય પણ ખરી અને તે પણ થાય એવી શંકાનો એટલે સંશયનો અર્થ છે માટે અહીં વર્તમાનકાળ સાથે સંશયાર્થ છે.

મીઠું વાક્ય લઈએ.

હું તમારી સાથે આવું ?

આ વાક્યમાં ક્રિયા માટે સવાલ એટલે પ્રશ્ન પૂછવામાં આવેલો છે માટે અહીં વર્તમાનકાળ સાથે પ્રશ્નાર્થ છે.

થોડું વાક્ય લઈએ.

હું તમારી સાથે આવું તો બહુ મજા પડે.

આ વાક્યમાં એક ક્રિયા થાય તો બીજી ક્રિયા થાય એવી પ્રાર્થના એટલે સંકેત છે માટે અહીં વર્તમાનકાળ સાથે સંકેતાર્થ છે.

મોંઘાં વાક્ય લઈએ.

તું અમારી સાથે આવ.

આ વાક્યમાં ક્રિયા કરવાનો હુકમ એટલે આજ્ઞા છે માટે અહીં વર્તમાનકાળ સાથે આજ્ઞાર્થ છે. આ આજ્ઞાર્થ સાથે એક બીજો અર્થ પણ લક્ષમાં રાખવો. તેને વિધ્યર્થ કહે છે. વિધિ એટલે પણ આજ્ઞા. નીચેના વાક્યોમાં વિધ્યર્થ છે.

- (૧) તમારે રોજ વહેલા ઊઠવું.
- (૨) રોજ ઊઠીને પ્રાર્થના કરવી.
- (૩) આપણે વાંક હોય તો પણ સત્ય બોલવું.

વિધ્યર્થ પણ આજ્ઞાર્થ જેવો અર્થ દર્શાવે છે તે લક્ષમાં રાખવું. પણ આ ઉપરાંત આજ્ઞાર્થમાં બીજા અર્થોનો પણ સમાવેશ થાય છે.

- (૧) તેમનું ભલું થાઓ.
- (૨) ઇશ્વર, અમને યુદ્ધિ દેજે.
- (૩) અમને ખાવાનું આપો.
- (૪) તમારે જવું હોય તો જાજો.

પહેલા વાક્યમાં કયો અર્થ છે ? આશીર્વાદ.

બીજા વાક્યમાં કયો અર્થ છે ? પ્રાર્થના.

ત્રીજા વાક્યમાં કયો અર્થ છે ? વિનંતિ.

ચોથા વાક્યમાં કયો અર્થ છે ? મંજૂરી.

પણ આ બધા અર્થનો આજ્ઞાર્થમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. નહિતર તો આ પ્રમાણે કેટલાય અર્થો નીકળે. એટલે ઉપર ગણાવેલા નિશ્ચયાર્થ, સંશયાર્થ, પ્રશ્નાર્થ, સંકેતાર્થ, આજ્ઞાર્થ અને વિધ્યર્થ એટલા અર્થો લક્ષમાં રાખવા. આ પ્રમાણે કાળ અને અર્થ બંને ક્રિયાપદ ઉપરથી સમજાય છે. આ તો આપણે વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદો જોયાં. ભૂતકાળનાં અને ભવિષ્યકાળનાં ક્રિયાપદોમાં પણ જુદા જુદા અર્થ હોય છે તે નીચે આપેલાં વાક્યો વાંચતાં સમજાશે.

(૧) ગણપત ઈંદોરથી આંચો ?

(૨) અમે આખું ગયાં હતા.

- (૩) તમે અમારી સાથે આવશો ?
- (૪) તમે આવશો તો બહુ મળ પડશે.
- (૫) તમે આવ્યા હોત તો બહુ મળ પડી હોત.
- (૬) હું આવતી કાલે ભાષણ કરીશ.
- (૭) હું બનતાં સુધી આજે અમદાવાદ જઈશ.
- (૮) ઘણે ભાગે તમારી ગાડી તો ઉપડી ગઈ.
- (૯) તમે આવ્યા ને તોફાન થયું.
- (૧૦) વરસાદ પડશે તો અનાજ થશે.

ઉપર આપેલાં વાક્યોમાંનાં ક્રિયાપદના કાળ અને અર્થ લખો.

યાદ રાખો

- (૧) ક્રિયા થતી હોય કે હમણાં જ થવાની હોય ત્યારે વર્તમાનકાળ, પહેલાં ક્રિયા થઈ ગઈ હોય ત્યારે ભૂતકાળ અને ક્રિયા હવે પછી થશે એવી હોય ત્યારે ભવિષ્યકાળ કહેવાય.
 - (૨) ક્રિયાપદમાં કાળ સાથે અર્થ પણ હોય છે.
 - (૩) નિશ્ચયાર્થ, સંશયાર્થ, પ્રશ્નાર્થ, સંકેતાર્થ, આજ્ઞાર્થ, વિધ્યર્થ એ બધા મુખ્ય અર્થો છે.
-

પાઠ અગિયારમો

પ્રયોગ

૧ હું ફળ ખાઉં છું.

૨ રામ ફળ ખાય છે.

૩ અમે ફળ ખાઈએ છીએ.

૪ તમે ફળ ખાઓ છો.

હું કેરી ખાઉં છું.

રામ કેળાં ખાય છે.

અમે રોટલો ખાઈએ છીએ.

તમે માખણ ખાઓ છો.

ડાબી ખાનુનાં વાક્યો જુઓ. પહેલા વાક્યમાં કર્તા શું છે ?
હું. ક્રિયાપદ શું છે ? ખાઉં છું. ખીબ વાક્યમાં કર્તા શું છે ? રામ.
ક્રિયાપદ શું છે ? ખાય છે. એટલે કર્તા ફરવાથી ક્રિયાપદનું રૂપ
પણુ ફર્યું. ત્રીબ વાક્યમાં અને ચોથા વાક્યમાં પણુ કર્તા ફરવાથી
ક્રિયાપદનું રૂપ ફરેલું છે એ તરત દેખાશે. આ ચાર વાક્યમાં કર્મ
શું છે તે કહો. કર્મ તો દરેક વાક્યમાં ફળ શબ્દ જ છે. હવે
સામેના વાક્યમાં કર્મ ફરવેલું છે તે જુઓ. અને આ વાક્યોમાં ફળને
બદલે ખીબે ગમે તે શબ્દ કર્મ તરીકે મૂકી જુઓ. કર્મ ફરવવાથી
ક્રિયાપદનું રૂપ ફરે છે ? ના. કર્તા ફરવાથી ક્રિયાપદનું રૂપ ફરે છે ?
હા. તેનું કારણ શું ? કારણ એ કે આ બધાં વાક્યોની રચનામાં
ક્રિયાપદ કર્તાને તાબે છે. એટલે કર્તાને આવી રચનાઓમાં ક્રિયાનો
નાથ એટલે ક્રિયાનાથ કહેવામાં આવે છે. અને જે વાક્યમાં
ક્રિયાનાથ કર્તા હોય તે વાક્યની રચના કર્તારિ પ્રયોગ કહેવાય છે.
કર્તારિ એટલે કર્તાના અર્થમાં અને પ્રયોગ એટલે વાક્યરચના.
કર્તાને તાબે થઈને ચાલતા ક્રિયાપદ વાળી વાક્યરચના તે
કર્તારિ પ્રયોગ.

નીચે આપેલા વાક્ય ઉપરથી કર્તા ફરવીને ખીબાં ચાર વાક્યો
બનાવો અને તેમ કરતાં ક્રિયાપદ ફરે છે કે નહિ તે જુઓ.

૧ બાળક દૂધ પીતું હતું.

૨

૩

૪

૫

નીચે આપેલા વાક્ય ઉપરથી કર્મ ફેરવીને ખીન્નં ચાર વાક્યો બનાવો અને તેમ કરતાં ક્રિયાપદ ફરે છે કે નહિ તે જુઓ.

૧ તમે ચોપડી ખરીદશો ?

૨

૩

૪

૫

હવે ખીન્નં કેટલાંક વાક્યો લઈએ. એ બધાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદ શા માટે ફરે છે તે શોધી કાઢો.

૧ રામથી ફળ ખવાયું.

૨ રામથી કેરી ખવાઈ.

૩ રામથી રોટલો ખવાયો.

૪ રામથી કેળાં ખવાયા.

છોકરીથી ફળ ખવાયું.

અમારાથી ફળ ખવાયું.

તારાથી ફળ ખવાયું.

કેશવથી ફળ ખવાયું.

હાખી બાબુનાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદના રૂપમાં ફેરફાર થયો છે તેનું કારણ શું ? જેનાથી ખાવાની ક્રિયા થાય છે તે કર્તા ફરેલો છે ?

ના. કર્મ ફરેલું છે? હા. અને કર્મ ફર્યું તે પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ ફર્યું છે. જમણી બાજુનાં વાક્યોમાં કર્મ નથી ફર્યું એટલે ક્રિયાપદનું રૂપ પણ નથી ફર્યું; પછી કર્તા બલે ફર્યા કરે. આ પ્રમાણે આ બધાં વાક્યોની રચનામાં ક્રિયાપદ કર્મને તાબે છે. એટલે આવી રચનામાં કર્મને ક્રિયાનાથ કહેવામાં આવે છે અને જે વાક્યમાં ક્રિયાનાથ કર્મ હોય તે વાક્યની રચના કર્મણિ પ્રયોગ કહેવાય છે. કર્મણિ એટલે કર્મના અર્થમાં અને પ્રયોગ એટલે વાક્યરચના. કર્મને તાબે થઈને ચાલતા ક્રિયાપદવાળી વાક્યરચના તે કર્મણિ પ્રયોગ.

નીચે આપેલાં વાક્યોમાં કર્તારિ પ્રયોગનાં કયાં છે અને કર્મણિ પ્રયોગનાં કયાં છે તે જણાવો.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (૧) તમે શું લાવ્યા ? | (૨) રામ વનમાં ગયા હતા. |
| (૩) મેં આ દાખલો કર્યો છે. | (૪) ઈશ્વર દયાળુ છે. |
| (૫) આ કાચ કોણે ભાંગ્યો છે ? | (૬) રમા નિશાળે આવી નથી. |
| (૭) ન્યાયાધીશ ચોરને દડે છે. | (૮) વાંદરા ઝાડ ઉપર ચડે છે. |
| (૯) તેણે ચોપડી ખરીદી. | (૧૦) મજુરોએ સામાન ઉપાડયો. |

હવે જેમાં ક્રિયાપદ ફરે જ નહિ એવાં કેટલાંક વાક્યો જોઈએ. આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદ ફરતું નથી તેનું કારણ શોધી કાઢો. મારાથી દોડાય છે.

રમાથી દોડાય છે.

રમેશથી દોડાય છે.

અમારાથી દોડાય છે.

બાળકોએ વહેલા ઊઠવું

રમેશે વહેલા ઊઠવું

તમારે વહેલા ઊઠવું

સૌએ વહેલા ઊઠવું

આ બધાં વાક્યો જુઓ. (૧) મારાથી દોડાય છે, (૨) બાળકોએ વહેલા ઊઠવું — આ વાક્યોમાં કર્તારિ પ્રયોગ છે? ના. કર્મણિ પ્રયોગ તો હોઈ જ શકે નહિ કારણ કે કર્મ જ વપરાયેલું નથી. આ

અધાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદ કર્તાને કે કર્મને તાળે નથી પણ સ્વતંત્ર છે. શ્રાડાય છે એટલે દોડવાની ક્રિયા થાય છે એમ ક્રિયાનો ભાવ જ આ વાક્યોમાં મુખ્ય છે માટે ક્રિયાપદ ફરતું નથી. આ પ્રમાણે જે વાક્યોની રચનામાં ક્રિયાનો ભાવ મુખ્ય હોય તે રચનાને ભાવે પ્રયોગ કહે છે. ભાવે એટલે ભાવના અર્થમાં અને પ્રયોગ એટલે વાક્યરચના. આવી રચનાઓમાં કર્મની જરૂર જ પડતી નથી એટલે કાં તો અકર્મક ક્રિયાપદો જ વપરાય છે અથવા સકર્મક ક્રિયાપદો કર્મ વગર જ વપરાય છે. આવાં વાક્યોમાં ક્રિયાનાથ ભાવને ગણવામાં આવે છે.

નીચે આપેલાં વાક્યોમાં કર્તારિ પ્રયોગ, કર્મણિ પ્રયોગ અને ભાવે પ્રયોગ એ ત્રણમાંથી જે પ્રયોગ હોય તે બાજુમાં આપેલા કૌસમાં લખો.

- (૧) પટાવાળો ઘંટ વગાડતો હતો. ()
- (૨) મેં આજે કાંઈ ખાધું નથી. ()
- (૩) બાળકો, તમારે અસત્ય બોલવું નહિ. ()
- (૪) કોણ આન્યું ? ()
- (૫) અમે ગિલ્લીદંડા રમતા હતા. ()
- (૬) તેણે હિમાલય જોયો છે. ()
- (૭) મારાથી દાતણ ચવાતું નથી. ()
- (૮) આંધળા ભીખારીને દેખાતું નથી. ()
- (૯) અમે નદીમાં પડ્યા. ()
- (૧૦) યંત્ર વડે બહેરાથી પણ સંભળાય. ()

ચાલ રાખો.

- (૧) પ્રયોગ એટલે વાક્ય રચના.
 - (૨) કર્તારિ પ્રયોગમાં કર્તા મુખ્ય હોય છે એટલે ક્રિયાપદ કર્તા પ્રમાણે ફરે છે.
 - (૩) કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ મુખ્ય હોય છે એટલે ક્રિયાપદ કર્મ પ્રમાણે ફરે છે.
 - (૪) ભાવે પ્રયોગમાં ભાવ એટલે ક્રિયા મુખ્ય હોય છે માટે ક્રિયાપદ સ્વતંત્ર હોય છે અને ફરતું નથી.
 - (૫) જે મુખ્ય હોય તે ક્રિયાનાથ કહેવાય.
-

પાઠ આરંભો

ચાલો વાર્તા લખીએ

આગળ એક વાર્તા તમે લખી ગયા. હવે બીજી વાર્તા લખવાનો પ્રયત્ન કરો. નીચે પાંચ ચિત્રો આપેલાં છે. એ દરેક ચિત્રમાં શું છે અને તેની બાજુમાં શું લખેલું છે તે ધરાબર જોઈ જાઓ. બધાં ચિત્રો જોઈ ગયા પછી તમને શું સમજાય છે? આખી વાર્તા પહેલાં મનમાં ધરાબર સમજી લો. પહેલાં શું બને છે, પછી શું બને છે, તે પછી શું બને છે એ બધું મનમાં ગોઠવતા જાઓ.



કહ્યારો કૂવાને કઈ ખેઠો છે.
એની કૂહાડી કૂવામાં પડી ગઈ છે.
એ શો વિચાર કરતો હશે ?

કહ્યારો શું કર્યું? આ કયા
દેવ કૂવામાંથી નીકળ્યા? એ
તો સોનાની કૂહાડી લાવ્યા.
કહ્યારો એ કૂહાડી લઈ લે છે ?

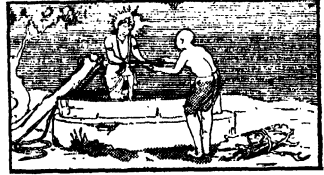


દેવ ચાંદીની કૂહાડી લાવ્યા.
એ પણ કઠિયારો કેમ લે ?



અન્તે દેવ કઠિયારાની જ
કૂહાડી લાવે છે. “હા, આ જ
મારી કૂહાડી.”

દેવે કઠિયારામાં કયો ગુણ
જોયો ? દેવ ખુશ થઈ ત્રણે
કૂહાડીઓ તેને આપે છે.



હવે વાર્તા સ્ખલવાની શરૂઆત કરો. કઠિયારાનું નામ તમને
ખબર છે ? ગમે તે નામ મૂકજો. કઠિયારા પાસેથી વાર્તા વાંચનારે
શું શીખવાનું છે તે પણ લખજો.

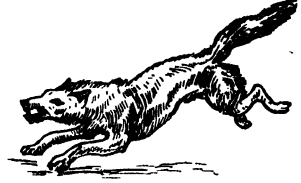
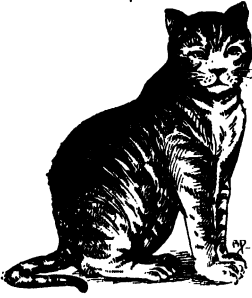
એક હતો

ચાલ રાખો.

- (૧) વાર્તા લખતાં વાંચનાર તે બરાબર સમજી શકે તે પ્રમાણે લખવી જોઈએ.
 - (૨) લખતી વખતે વાંચનારને આપણે શું કહેવાનું છે તે પણ આપણા મનમાં ચોક્કસ કરવું જોઈએ.
-

પાઠ તેરમો

અવ્યયના પ્રકાર



ખિલાડી નીચે બેઠી છે.

વરુ જલદી નાસે છે.

ઉપર આપેલાં બંને વાક્યોમાંથી ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય શોધી કાઢો. (૧) નીચે. (૨) જલદી.

નીચે શબ્દ સ્થળ બતાવે છે.

જલદી શબ્દ રીત બતાવે છે.

સ્થળ અને રીત ઉપરાંત ક્રિયાવિશેષણ વખત, પ્રમાણ, નિશ્ચય અને નકાર પણ બતાવે છે એ તમે શીખી ગયા છો.

એ દરેક અર્થ બતાવનારું ક્રિયાવિશેષણ વાપરીને બે બે વાક્યો બનાવો.

વખત

સ્થળ

(૧)

(૧)

(૨)

(૨)

પ્રમાણ

રીત

(૧)

(૧)

(૨)

(૨)

નિશ્ચય

નકાર

(૧) _____ (૧)

(૨) _____ (૨)

તમે કેમ આવ્યા છો ?— આ પ્રમાણે ક્રિયાવિશેષણ કારણનો અર્થ બતાવવાનું કામ પણુ કરે છે.

ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરવાનું કામ કરે છે એ તો તમે જાણો છો. હવે નીચેના વાક્યોમાં અવ્યયો શું કરે છે તે જુઓ.

(૧) રામ અને લક્ષ્મણુ વનમાં ગયા.

(૨) હું ગયો પણુ તમે આવ્યા નહિ.

(૩) જે અસત્ય જોલશે તો દુઃખી થશે.

(૪) અમારા ગામના તળાવમાં પાણી નથી કેમકે વરસાદ બહુ ઓછો પડ્યો હતો.

(૫) વરસાદ ઓછો પડ્યો એટલે તળાવમાં પાણી રહ્યું નહિ.

(૬) તમે આવો ત્યારે સુકુન્દને લેતા આવજો.

(૭) પરાધીન પ્રજા રીખાય છે અને ભૂખે મરે છે.

આ વાક્યોમાં અને, પણુ, જે, તો, કેમકે, એટલે, ત્યારે વગેરે અવ્યયો છે એ તો તમને તરત સમજશે. પણુ એ બધાં ક્રિયાપદમાં વધારો કરવાનું કામ નથી કરતાં એટલે ક્રિયાવિશેષણ તો નથી જ. ત્યારે એ બધાં અવ્યયો શું કામ કરે છે તેનો વિચાર કરો.

રામ અને લક્ષ્મણુ વનમાં ગયા. આ વાક્યમાં અને શું કામ કરે છે ? રામ, લક્ષ્મણુ એ જે શબ્દોને જોડવાનું. હું ગયો પણુ તમે

આવ્યા નહિ. આ વાક્યમાં પણ શું કામ કરે છે ? એ જે વાક્યને જોડવાનું. આ પ્રમાણે આ બધાં અવ્યયો જે શબ્દો કે જે વાક્યોને જોડવાનું કામ કરે છે. જે એટલે ઉભય અને જોડવાથી થતો સંબંધ એટલે અન્વય માટે આ બધાં અને આવાં બીજાં અવ્યયો ઉભય અન્વયી એટલે ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય છે.

ઉભયાન્વયી અવ્યયો જેમાં વપરાયેલાં હોય એવાં પાંચ વાક્યો બનાવો.

- (૧)
- (૨)
- (૩)
- (૪)
- (૫)

આ પ્રમાણે ક્રિયાવિશેષણ અને ઉભયાન્વયી એ જે અવ્યયોના પ્રકારો આપણે જોયા. હવે નીચે આપેલાં વાક્યો વાંચો.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (૧) મારા ઘરની સામે કૂવો છે. | (૧) અરે ! આમ બોલાય ? |
| (૨) હું ખુરશી ઉપર બેસું છું. | (૨) વાહ ! તમે પણ ચાલ્યા ? |
| (૩) આકાશ નીચે પૃથ્વી છે. | (૩) હાશ ! હવે નિરાંત થઈ. |
| (૪) તમારી પાસે શું છે ? | (૪) ઝોહો ! તમે કયાંથી ? |
| (૫) તમે કોની સાથે જશો ? | (૫) શાખાશ ! તારો દાખલો ખરો છે. |
| (૬) આ પેટીની અંદર શું છે ? | (૬) અરેરે ! અમને કોણ ખચાવશે ? |

ડાળી બાજુનાં વાક્યો જુઓ, તેમાં સામે, ઉપર, નીચે, પાસે, સાથે, અંદર, આટલાં અવ્યયો છે. આ અવ્યયો ક્રિયા-વિશેષણ છે ? ના. ત્યારે એ બધાં ઉભયાન્વયી અવ્યયો છે ? ના. એ બધાંનો સંબંધ કોની સાથે છે તેનો વિચાર કરો. એ બધાંનો સંબંધ નામ અથવા સર્વનામની સાથે છે.

ઘરની સામે (નામ સાથે), ખુરશી ઉપર (નામ સાથે), આકાશ નીચે (નામ સાથે), તમારી પાસે (સર્વનામ સાથે), કોની સાથે (સર્વનામ સાથે), પેટીની અંદર (નામ સાથે).

આ પ્રમાણે આ બધાં અને આવાં બીજાં અવ્યયોનો સંબંધ ખાસ કરીને નામની સાથે અને નામને બદલે વપરાયેલાં સર્વનામ સાથે હોય છે એટલે એ અવ્યયોને નામ સાથે સંબંધ એટલે યોગ ધરાવનારાં એવાં નામયોગી અવ્યય કહેવામાં આવે છે.

હવે જમણી બાજુનાં વાક્યો જોઈ જાઓ. એમાં જે અવ્યયો છે તે બધાંનો વાક્યમાં કોની જોડે સંબંધ છે તેનો વિચાર કરો. એ બધાં તો સ્વતંત્ર છે. આપણને આશ્ચર્યની, દુઃખની કે એવી કાંઈ લાગણી થાય તે બતાવવાનું કામ માત્ર એ અવ્યયો કરે છે. આ અવ્યયો વાક્યમાં ફક્ત એટલે કેવળ આટલા ખાતર જ વપરાય છે એટલે પ્રયોગમાં આવે છે માટે આ અને આવાં બધાં અવ્યયો કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહેવાય છે.

હવે નીચે આપેલાં વાક્યોમાંથી અવ્યયો શોધી કાઢો અને તે કયા કયા પ્રકારનાં છે તે કહો.

- (૧) તમે ચાલતા થાઓ. અમે તમારી પાછળ જ આવીશું.
- (૨) ઓહો ! આ તે કેવું પ્રાણી !
- (૩) એ કહે એમ બોલશો નહિ.
- (૪) કાચબો સસલા કરતાં ધીમે ચાલતો હતો.

- (૫) અમે વરસાદની બહુ રાહ બોધ પશુ તે ન જ આવ્યો.
(૬) વાંદરો ઝાડ ઉપર ચડયો અને તેણે કેરીઓ નીચે ફેંકી.
(૭) હું ભીંતની પાછળ ગયો ત્યારે ત્યાં કોઈ ન હતું.
(૮) અમે જ્યાં જઈએ ત્યાં અમારો કૂતરો સાથે આવે છે.
(૯) તમે આવજો એટલે આપણે વાંચવા બેસીશું.
(૧૦) તે ક્યારે આવ્યો તેની મને ખબર ન પડી.

યાદ રાખો

- (૧) ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે તે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.
(૨) ઉભય એટલે બેને (શબ્દ અથવા વાક્યને) જોડે તે ઉભયાન્વયી અવ્યય.
(૩) નામ અથવા સવનામ સાથે જેનો સંબંધ એટલે યોગ હોય તે નામયોગી અવ્યય.
(૪) જે કેવળ-ફક્ત લાગણી દેખાડવા વપરાય તે કેવળપ્રયોગી અવ્યય.
-

પાઠ ચૈદમો

કૃદન્તના પ્રકાર



આ વાસણમાં ઊકળતું
પાણી છે.



ડાળ ઉપર બેઠેલું પક્ષી
ઈંડાં જુઓ છે.



આ ચિત્રમાં દાડતો
ઘોડો દેખાય છે.



તોડેલું પાન જલદી સુકાઈ
ભય છે.

ડાબી બાબુનાં બંને ચિત્રો જુઓ.

ઉપરના ચિત્રમાં ઊકળતું અને નીચેના ચિત્રમાં ઢોડતો એ બંને કૃદન્તો કહેવાય એ તો તમે સમજી શકશો. કૃદન્તોમાં ક્રિયાનો અર્થ હોય છે છતાં ક્રિયાપદની પેઠે તે વાક્યનો અર્થ પૂરો કરવાનું કામ કરતાં નથી એ પણ તમને યાદ હશે.

ઊકળતું એટલે ? ઊકળવાની ક્રિયા કરતું.

ઢોડતો એટલે ? ઢોડવાની ક્રિયા કરતો.

આ પ્રમાણે આ બે કૃદન્તોમાં ક્રિયાનો અર્થ તો છે જ. પણ ક્રિયા ક્યારે થાય છે એનો સમય અથવા કાળ આ કૃદન્તોના અર્થમાંથી સમજાય છે ? હા. ઊકળવાની અને ઢોડવાની બંને ક્રિયા હમણાં એટલે વર્તમાન કાળમાં થતી હોય એમ સમજાય છે. જે કૃદન્તો હમણાંની એટલે ચાલુ ક્રિયાનો અર્થ બતાવે તે બધાં વર્તમાન કૃદન્ત કહેવાય છે.

હવે, જમણી બાબુનાં ચિત્રો નીચે જે કૃદન્તો છે તેના અર્થ જુઓ.

બેઠેલું એટલે ? જેણે બેસવની ક્રિયા કરી લીધી છે તે.

તોડેલું એટલે ? જેને તોડવાની ક્રિયા થઈ ગઈ છે તે.

આ બે કૃદન્તોમાં ક્રિયાનો કાળ કયો છે ? હમણાંની પહેલાંનો- એટલે ભૂતકાળ. જે કૃદન્તો થઈ ગયેલી એટલે ભૂતકાળની ક્રિયાનો અર્થ બતાવે તે ભૂત કૃદન્ત કહેવાય છે.

તમે ત્રણ કાળ શીખી ગયા છો. હવે ત્રીજો કયો કાળ બાકી રહ્યો ? એ કાળનો અર્થ દર્શાવનારાં કૃદન્તો પણ હોય છે. જે કૃદન્તો થવાની એટલે ભવિષ્યકાળની ક્રિયાનો અર્થ બતાવે તે ભવિષ્ય કૃદન્ત. નીચે આપેલાં વાક્યોમાં ભવિષ્યકૃદન્ત વપરાયેલાં છે.

- (૧) ડાકોર જનારા માણસો આણંદ સ્ટેશને ગાડી બદલે છે.
- (૨) પરદેશથી આવનારા મુસાફરોનો સામાન તપાસવામાં આવશે.
- (૩) દોડવાની શરતમાં ઊતરનારી છોકરીઓમાંથી પહેલી છોકરીને ઇનામ મળશે.
- (૪) હું તમારી સાથે ખેલવાનો નથી.
- (૫) આજે મારી બહેન અમદાવાદ જવાની છે.
- (૬) ઓ છોકરાં કોઈનું માનવાનાં નથી.

પણ આ ભવિષ્યકૃદન્તો તરીકે વપરાયેલાં કૃદન્તો ઘણીવાર ગમે તે કાળનો અર્થ બતાવે છે. તે વખતે એ કૃદન્તોને સામાન્ય કૃદન્ત ગણવાં.

નીચેનાં વાક્યોમાં ઘોવાનો અને આવનાર એ કૃદન્તો કયા કયા કાળનો અર્થ બતાવે છે તે જુઓ.

ઘોવાનો સાણુ ખલાસ થઈ ગયો છે.

હું ઘોવાનો સાણુ ખરીદી લાવીશ.

પહેલી આવનાર છોકરીને ઇનામ મળ્યું.

પહેલી આવનાર છોકરીને ઇનામ મળશે.

પહેલી આવનાર છોકરી ઇનામ મેળવે છે.

આ પ્રમાણે ક્રિયાના જે કાળનો અર્થ કૃદન્તમાંથી નીકળે તે ઉપરથી તે વર્તમાન કૃદન્ત, ભૂત કૃદન્ત કે ભવિષ્ય કૃદન્ત છે તે સમજવું. કોઈ ખાસ કાળનો અર્થ જેમાંથી ન નીકળે તેવા કૃદન્તને સામાન્ય કૃદન્ત ગણવું. નીચે આપેલાં વાક્યોમાં ઉપર ગણાવેલા ત્રણમાંથી કયા કયા પ્રકારના કૃદન્ત છે તે કહો. સામાન્ય કૃદન્ત આ વાક્યોમાં મૂકેલાં નથી.

- (૧) મરેલો માણસ જીવતો થતો નથી. ()
- (૨) અમે પાણીમાં તરતાં માછલાં જોયાં. ()
- (૩) શાન્તા બહેન પૂના જનાર છે. ()
- (૪) ઢીંગલીને પહેરાવેલાં કપડાં કોણે સીવ્યાં ? ()
- (૫) ચોરી કરનાર માણસને સજા થશે. ()
- (૬) ઊડતાં પંખી કેમ પકડાય ? ()
- (૭) ઊંઘતો જોલે પણ જાગતો ન જોલે. ()
- (૮) શિકારે ગયેલો રાજા રસ્તો ભૂલી ગયો. ()
- (૯) જોદ્યું વચન પાળવું જોઈએ. ()
- (૧૦) કરી મહેનત પાણીમાં ગઈ. ()

આ વાક્યો જોયા પછી આ કૃદન્તો વાક્યમાં કેવી રીતે વપરાય છે તેનો વિચાર કરો.

આવતો માણસ	આવતી સ્ત્રી
આવેલો માણસ	આવેલાં છોકરાં
આવનારો માણસ	આવનારા લોકો

આ પ્રમાણે આ કૃદન્તો વિશેષણોની પેઠે વપરાય છે. વિશેષણ જેમ નામ કે સર્વનામનો ગુણ અથવા સંજ્ઞા બતાવે છે તેમ કૃદન્તો નામ કે સર્વનામની ક્રિયાનો કાળ બતાવે છે. એટલે આ કૃદન્તો ક્રિયાવાચક વિશેષણો જેવાં જ છે એ ધ્યાનમાં રાખવું.

પરંતુ કેટલાંક કૃદન્તો નામ તરીકે પણ વપરાય છે. નીચેનાં વાક્યો જુઓ.

- (૧) ઊતરવું સહેલું છે, ચડવું અઘરું છે.
- (૨) મને મહેનત કરવી ગમે છે.

- (૩) ઉદ્યોગ કરવાથી આપણે સુખી થઈએ છીએ.
 (૪) ગાય પાણી પીવાને નદીએ ગઈ.
 (૫) ખાળકોએ અસત્ય બોલવાથી દૂર રહેવું જોઈએ.
 (૬) તમાકુ વેચવાનો પરવાનો લેવો પડે છે.
 (૭) સાચું બોલવામાં શો ગેરફાયદો છે ?
 (૮) સારું ખાવાનું કોને ન ગમે ?

જેમ નામને જુદી જુદી વિલકિતઓ હોય છે તે જ પ્રમાણે આ કૃદન્તો વિલકિતઓમાં વપરાયાં છે. આગળ તમે થોડાંક સામાન્ય કૃદન્તો જોયાં. એવાં સામાન્ય કૃદન્ત અડીં નામ તરીકે વપરાયાં છે. કરવું લખવું, ગાવાનું, ઊઠવું, વગેરે સામાન્ય કૃદન્તો છે. જે કૃદન્તોમાંથી અમુક કાળનો સ્પષ્ટ અર્થ નીકળે નહિ, તે સામાન્ય કૃદન્તો કહેવાય. અને આવાં કૃદન્તો નામની પેઠે દરેક વિલકિતમાં વપરાય છે. આ પ્રમાણે કૃદન્તો વિશેષણ તરીકે—વિશેષણ પેઠે વપરાય તેવાં હોય છે અને નામ તરીકે અથવા નામ પેઠે વપરાય તેવાં પણ હોય છે. એટલે ઉપયોગનો વિચાર કરતાં કૃદન્ત વિશેષણો અને કૃદન્ત નામ એવા બે ભાગ આપણા ધ્યાનમાં આવ્યા.

હવે નીચેનાં વાક્યો જુઓ. એમાં કૃદન્તો કેવી રીતે વપરાયાં છે તેનો વિચાર કરો.

- (૧) તે રમતાં રમતાં રડી પડી.
 (૨) ઝાડ પાડતાં બે માણસો મરી ગયા.

આ બે વાક્યોમાં કૃદન્તો કેવાં છે ? આ કૃદન્તો વર્તમાન કૃદન્ત જેવાં લાગે છે—ક્રિયામાં વર્તમાન કાળનો અર્થ છે; પણ તેમનો ઉપયોગ અવ્યયની પેઠે કંઈ પણ ફેરફાર વગર બધે થાય છે.

એટલે વર્તમાન કૃદન્તોનો આવો અવ્યય તરીકેનો ઉપયોગ પણ લક્ષમાં રાખવો.

(૧) અમે ગીતો સાંભળીને ખુશ થયા.

(૨) ગોપાળ દવા લઇને આવ્યો ?

આ બે વાક્યોમાં કૃદન્તો કયા કાળનો અર્થ બતાવે છે ? સાંભળીને, લઇને આવાં કૃદન્તોમાં ભૂતકાળનો અર્થ હોય છે. છતાં આવાં કૃદન્તો પણ અવ્યય તરીકે વપરાય છે. સાંભળીને એટલે ? સાંભળવાની ક્રિયા કરી તે પછી. આ પ્રમાણે આવાં કૃદન્તો એક ક્રિયાનો સંબંધ પાછળ આવતી બીજી ક્રિયા સાથે જોડે છે માટે સંબંધક ભૂતકૃદન્ત કહેવાય છે. આ પ્રમાણે ઉપયોગમાં અવ્યયનું કામ કરે તે કૃદન્ત અવ્યય. નામ, વિશેષણ કે અવ્યય તરીકે વપરાયલા કૃદન્તમાં ક્રિયાનો અર્થ તો રહે જ છે અને તેથી સકર્મક ક્રિયાપદનાં કૃદન્તોને પોતાનાં કર્મ પણ હોય છે.

નીચે આપેલાં વાક્યોમાં કયા પ્રકારનાં કૃદન્તો છે અને તે વિશેષણ, નામ કે અવ્યય તરીકે વપરાયાં છે તે જણાવો.

(૧) આ બેસી રહેવાનો સમય નથી.

(૨) ઊગતા સૂર્યને બધા પૂજે.

(૩) કરમાયેલું ફૂલ કોણે લે ?

(૪) ભાષણ કરનાર આવી ગયા છે.

(૫) અમે તો લડાઈમાં જવાના જ.

(૬) હું કસરત કરીને દૂધ પીઉં છું.

(૭) પ્રામાણિક ધંધો કરવામાં શરમ શાની ?

(૮) તે ઝાડ ઉપર ચડતાં પડી ગયો.

(૯) સાચું ઓલનાર સૌને ગમે છે.

(૧૦) ભણતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહિયો થાય.

યાદ રાખો

- (૧) કૃદન્તમાં જે કાળનો અર્થ હોય તે પ્રમાણે તેને વર્તમાન, ભૂત કે ભવિષ્ય કૃદન્ત કહેવું.
 - (૨) વાક્યોમાં કૃદન્તો નામ તરીકે વપરાય છે, વિશેષણ તરીકે વપરાય છે, અને અવ્યય તરીકે પણ વપરાય છે.
 - (૩) જે ક્રિયાનો સંબન્ધ જોડે તે સંબન્ધક ભૂતકૃદન્ત કહેવાય છે અને તે અવ્યય તરીકે વપરાય છે.
-

પાઠ પંદરમો

પ્રત્યયો

નામ, સર્વનામ અને વિશેષણો જુદી જુદી વિભક્તિઓમાં વપરાય છે એ તમે જાણો છો. નીચેના વાક્યોમાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણ વગેરે વપરાયેલાં છે.

(૧) આ કાગળ રમેશને આપજો.

(૨) એ કાગળમાં શું લખ્યું છે ?

(૩) તમે વઢવાણથી આવ્યા ?

(૪) અમારું ઘર ખળી ગયું.

(૫) તમને કેણે ખોલાવ્યા ?

કેટલીક વિભક્તિઓમાં વપરાય ત્યારે નામ કે સર્વનામને છેડે જે ઉમેરવામાં આવે છે તેને પ્રત્યયો કહે છે એ પણ તમે શીખી ગયા છો. સર્વનામોનાં તો ઘણી વિભક્તિઓનાં રૂપ તૈયાર જ હોય છે. હું નું છઠ્ઠી વિભક્તિનું રૂપ શું ? મારું. તેનું બહુ વચન ? અમારું. હું નું ચોથી વિભક્તિ અને ખીણ વિભક્તિનું રૂપ શું ? મને. બહુવચન ? અમને. આ પ્રમાણે તૈયાર રૂપો પણ ભાષામાં વપરાય છે તે લક્ષમાં રાખવાં. પરંતુ નામોને ઘણે ભાગે નીચે આપેલા પ્રત્યયો લગાડવામાં આવે છે.

વાક્ય	વિભક્તિ	પ્રત્યય
બાળક ખાય છે.	પહેલી	કંઈ નહિ
હું બાળકને ખોલાવું છું. } હું પાણી પીઉં છું. }	ખીણ	કંઈ નહિ અથવા ને

હું આંખથી જોઉં છું ને કાને સાંભળું છું.	ત્રીજી	થી અને એ
હું લીખારીને ખાવાનું આપું છું	ચોથી	ને
હું રથમાંથી ઊતર્યો. કાલથી આવશે નહિ.	પાંચમી	થી અને માંથી
અંજનીનો મોર, તેની ઠીંગલી, તેનું પારણું અને તેનાં ખીન્નં રમકડાં ક્યાં ગયાં ?	છઠ્ઠી	નો, ની, નું, નાં
માથે ટોપી પહેરો; માથામાં દરદ થશે. સાતમી		એ, માં

આ બધા પ્રત્યયો નામ કે સર્વનામનાં મૂળ રૂપને લગાડવામાં આવે છે અને પછી તે વાક્યમાં વપરાય છે. વિશેષણુ તો નામ કે સર્વનામ સાથે જોડાયેલું હોય છે અને નામ કે સર્વનામ તેનું વિશેષ્ય કહેવાય છે. વિશેષ્યને પ્રત્યય લગાડો એટલે વિશેષણુને પ્રત્યય લગાડવાની જરૂર પડતી નથી.

ક્રિયાપદનાં રૂપ અને કૃદન્તો પણ પ્રત્યયો લાગીને બને છે.

ખાતો, ખાય છે, ખાશે, ખાધેલું, ખાવાનું—આ બધાં રૂપ એક જ ક્રિયાપદ ઉપરથી બનેલાં છે. એ ક્રિયાપદ કયું? તેનું મૂળ રૂપ શું? ખા. ક્રિયાપદના આવા મૂળરૂપને ધાતુ કહેવામાં આવે છે.

નીચે આપેલાં કૃદન્તો અને ક્રિયાપદો કયા ધાતુમાંથી બનેલાં છે? કયા પ્રત્યયો લાગેલા છે તે પણ કહો.

રૂપ કે કૃદન્ત

ધાતુ

લખશે

લખ

ખોલવાનું

આવશે
મરડાયો
મરેલો
વાંચતાં
રમીએ છીએ
જઈને
પાળનાર
ખોદે છે
રડતો હુતો

યાદ રાખો

- (૧) નામ અને સર્વનામને પ્રત્યયો લાગે છે.
 - (૨) ક્રિયાપદનાં રૂપ અને કૃદન્ત પલુ પ્રત્યયો લગાડવાથી અને છે.
 - (૩) ક્રિયાપદનાં મૂળ રૂપ ધાતુ કહેવાય છે.
-

પાઠ સોળમે

પદ્મછેદ

વાક્યમાં રહેલાં પદોને છટા પાડીને સમજાવવાં તેને પદ્મછેદ કહે છે. પદ્મછેદ કરતાં દરેક પદ વિશે આપણે જેટલું જાણતા હોઈએ તેટલું કહેવું જોઈએ. વાક્યમાં એ પદોનો એક ખીબ સાથે જે સંબંધ હોય તે પણ જણાવવો જોઈએ. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, અવ્યય વગેરે પદોના જુદા જુદા પ્રકારો પણ હવે તમે જાણો છો. નીચે કેટલાંક વાક્યોનાં પદોનો પરિચય આપ્યો છે. તે ઉપરથી પદ્મછેદ કેમ કરવો તે સમજાશે.

(૧) શેતાં શેતાં છાકરાં આરણ્યા આગળ આવ્યાં.

શેતાં શેતાં:—‘શે’ ધાતુનું વર્તમાન કૃદન્ત, કૃદન્ત અવ્યય.
આવ્યાં ક્રિયાપદનું ક્રિયાવિશેષણ, રીત દર્શાવે છે.

છાકરાં:—સામાન્ય નામ, નાન્યતર ભતિ, પહેલી વિભક્તિનું
બહુવચન, આવ્યાં ક્રિયાપદનો કર્તા.

આરણ્યા:—સામાન્ય નામ, નાન્યતર ભતિ, એકવચન, છઠી વિભક્તિ, આગળ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. (આવાં અવ્યયો સાથે સંબંધ ધરાવતાં નામો ઘણે ભાગે છઠી વિભક્તિમાં હોય છે, પણ પ્રત્યય લાગેલો હોતો નથી. આરણ્યા આગળ=આરણ્યાની આગળ. ઘર પાસે=ઘરની પાસે. જ્ઞાનસ નીચે=જ્ઞાનસની નીચે.)

આગળ:—નામયોગી અવ્યય—આરણ્યા સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

આવ્યાં:—અકર્મક ક્રિયાપદ, ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, આજ

ધાતુનું રૂપ. ક્રિયાનાથ કર્તા છે માટે કર્તારિ પ્રયોગ.
 [ક્રિયાપદને પણ કર્તાનાં જાતિ, પુરુષ અને વચન
 આપવાનો નિયમ છે. એટલે કર્તાનાં જે જાતિ, પુરુષ
 અને વચન હોય તે ક્રિયાપદનાં કહેવાં. કર્મણિ પ્રયોગની
 રચના હોય તો કર્મનાં જે જાતિ, પુરુષ અને વચન
 તે જ ક્રિયાપદનાં જાતિ, પુરુષ અને વચન સમજવાં.
 નામોને કયા પુરુષમાં ગણવાં? બધાં જ નામોને ત્રીજા
 પુરુષનાં ગણવામાં આવે છે એ નિયમ ધ્યાનમાં
 રાખવો. આ રીતે આવ્યાં ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરુષ,
 નાન્યતર જાતિ, બહુવચનનું ગણાય.]

આ પ્રમાણે કૃદન્તનો પદરહેદ કરતાં આપણે શું શું આપણું
 પડે છે, તથા નામ, ક્રિયાપદ, અવ્યય વગેરેનો પરિચય આપતાં
 આપણે શું શું કહેવું પડે છે તેનો વિચાર કરો અને તે બધું
 ધ્યાનમાં રાખો. હવે આપણે ખીજું વાક્ય લઈએ.

(૨) નદીના પાણી વચ્ચે એક નાનકડું મંદિર છે. હાંડીમાં
 ખેસી અમે ત્યાં દર્શન કરવા ગયા.

નદીમાં : જાતિવાચક નામ, નારીજાતિ, સાતમી વિભક્તિ,
 એકવચન.

પાણી—દ્રવ્યવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, છઠ્ઠી વિભક્તિ
 (પાણી વચ્ચે=પાણીની વચ્ચે), એકવચન.

વચ્ચે—નામયોગી અવ્યય. (પાણી સાથે જોડાયેલું).

એક—સંખ્યાવાચક અવિકારી વિશેષણ, વિશેષ્ય મંદિર;
 જાતિ, વિભક્તિ અને વચન વિશેષ્ય પ્રમાણે.

નાનકડું—ગુણવાચક વિકારી વિશેષણ, વિશેષ્ય મંદિર;
 જાતિ, વિભક્તિ અને વચન વિશેષ્ય પ્રમાણે.

મંદિર-જાતિવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, પહેલી વિભક્તિ,
એકવચન; છે ક્રિયાપદનો કર્તા. [એક અને નાનકડું
એ બે વિશેષણોનું વિશેષ્ય.]

છ-વર્તમાન કાળ, નિશ્ચયાર્થ, અકર્મક ક્રિયાપદ, કર્તારિ
પ્રયોગ. [ક્રિયાનાથ કર્તા; પુરુષ, જાતિ અને વચન
કર્તા પ્રમાણે.]

હોડીમાં-જાતિવાચક નામ, નારીજાતિ, સાતમી વિભક્તિ,
એકવચન.

એસી-સંબન્ધક ભૂતકૃદન્ત, કૃદન્ત અવ્યય. [એસી=એસીને]

અમે-પહેલો પુરુષ સર્વમામ, સામાન્ય જાતિ, બહુવચન,
પહેલી વિભક્તિ; ગયા ક્રિયાપદનો કર્તા.

ત્યાં-ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. [સ્થળવાચક, ગયા ક્રિયાપદના
અર્થમાં વધારો કરે છે.]

દર્શન-ભાવવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, બહુવચન, ખીજી
વિભક્તિ, કરવા કૃદન્તનું કર્મ છે.

કરવા-સામાન્ય કૃદન્ત, કૃદન્તનામ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન,
[આવાં સામાન્ય કૃદન્તોને હુમેશાં નાન્યતર જાતિ અને
એક વચનનાં ગણવામાં આવે છે.] ચોથી વિભક્તિ.
(કરવા=કરવાને, કરવાને માટે)

ગયા-જા ધાતુનો, ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, અકર્મક ક્રિયાપદ,
કર્તારિ પ્રયોગ. [ક્રિયાનાથ કર્તા; પુરુષ, જાતિ અને
વચન કર્તા પ્રમાણે.]

(૩) પછી અહીં કોઈ દિવસ દેખાયો નહિ.

પછી—ઉભયાન્વયી અવ્યય. [આ પ્રમાણે ઘણી વાર ઉભયાન્વયી અવ્યય કોઈ વાક્યની શરૂઆતમાં હોય છે. તે વખતે આગળ આવેલા વાક્યને કે આગળ આવેલી હુકીકતને એ અવ્યય પાછળ આવતા વાક્ય સાથે જોડે છે એમ સમજવાનું. પરંતુ ઉભયાન્વયી અવ્યય હુમેશાં એ વાક્યો કે એ શબ્દોને જોડવાનું કામ કરે છે તે ભૂલવું નહિ.]

અલી—સંજ્ઞાવાચક નામ, નરજાતિ, એકવચન, પહેલી વિલકિત, દેખાયો ક્રિયાપદનો કર્તા.

કોઈ—અનિશ્ચિત અવિકારી વિશેષણ, વિશેષ્ય દિવસ; [જાતિ, વચન અને વિલકિત વિશેષ્ય પ્રમાણે.]

દિવસ—જાતિવાચક નામ, નરજાતિ, એકવચન, સાતમી વિલકિત. [દિવસ=દિવસે. આ પ્રમાણે સાતમી અને ત્રીજી વિલકિતમાં લાગતો એ પ્રત્યય ઘણીવાર નામને લાગેલો હોતો નથી. ખાસ કરીને સાતમી ના અર્થમાં એ પ્રત્યય ઘણીવાર સમજી લેવાનો હોય છે. તે વખતે અર્થ ઉપરથી વિલકિત નક્કી થઈ શકે છે.]

દેખાયો—ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, સકર્મક ક્રિયાપદ, કર્મણિ પ્રયોગ. [દેખ ધાતુનું કર્મણિ પ્રયોગનું રૂપ વપરાયું છે માટે મૂળ જે કર્મ હોય તે અલી કર્તા બને છે. પુરુષ, જાતિ અને વચન અલી પ્રમાણે.]

નહિ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, નકારવાચક. [દેખાયો ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે.

(૪) રૂપતો માણસ હાથપગ પછાડી પાણી ઉપર આવવા મથે તેમ તે હાથ અને માથું હલાવી ચારે પાસથી રૂંધતા અન્ધકારની ઉપર આવવા મથ્યો.

રૂપતો—વર્તમાન કૃદન્ત (વિકારી કૃદન્ત વિશેષણ, વિશેષ્ય માણસ), નરભતિ, એકવચન, પહેલી વિલકિત.

માણસ—ભતિવાચક નામ, નરભતિ, એકવચન, પહેલી વિલકિત, મથે ક્રિયાપદનો કર્તા.

હાથપગ—ભતિવાચક નામ, નરભતિ, બહુવચન, બીજી વિલકિત, પછાડી કૃદન્તનું કર્મ.

પછાડી—સંબન્ધક ભૂતકૃદન્ત, કૃદન્ત અવ્યય. (પછાડી= પછાડીને).

પાણી—દ્રવ્યવાચક નામ, નાન્યતર ભતિ, એકવચન, છઠ્ઠી વિલકિત; (પાણી ઉપર=પાણીની ઉપર) નામયોગી ઉપર સાથે સંબન્ધ છે.

ઉપર—નામયોગી અવ્યય, પાણી સાથે સંબન્ધ છે.

આવવા—સામાન્ય કૃદન્ત, કૃદન્ત નામ, નાન્યતર ભતિ, એક વચન, ચોથી વિલકિત; [આવવા=આવવાને, આવવાને માટે.]

મથે—મથ ધાતુનો વર્તમાનકાળ, સકેતાર્થ, અકર્મક ક્રિયાપદ, કર્તારિ પ્રયોગ, કર્તા માણસ. (પુરુષ, ભતિ અને વચન કર્તા પ્રમાણે.)

તેમ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, મથ્યો ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે.

તે—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નરભતિ, એકવચન, પહેલી વિલકિત, મથ્યો ક્રિયાપદનો કર્તા.

હાથ—જાતિવાચક નામ, નરજાતિ, બહુવચન, ખીજી વિલકિત,
હલાવી કૃદન્તાનું કર્મ છે.

અને—ઉભયાન્વયી અવ્યય; હાથ, માથું જે શબ્દોને જોડે છે.

માથું—જાતિવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, ખીજી
વિલકિત, હલાવી કૃદન્તાનું કર્મ.

હલાવી—સંબન્ધક ભૂતકૃદન્ત, કૃદન્ત અવ્યય. (હલાવી=
હલાવીને.)

ચારે—સંખ્યાવાચક અવિકારી વિશેષણ, વિશેષ્ય પાસથી;
[જાતિ, વચન અને વિલકિત વિશેષ્ય પ્રમાણે.]

પાસથી—જાતિવાચક નામ, નારીજાતિ, બહુ વચન, પાંચમી
વિલકિત.

રૂંધતા—વર્તમાન કૃદન્ત, કૃદન્ત વિશેષણ, વિશેષ્ય અન્ધકારની;
(જાતિ, વચન અને વિલકિત વિશેષ્ય પ્રમાણે.)

અન્ધકારની—જાતિવાચક નામ, નરજાતિ, એકવચન, છઠ્ઠી
વિલકિત, ઉપર નામયોગી સાથે સંબન્ધ છે.

ઉપર—નામયોગી અવ્યય, અન્ધકારની સાથે સંબન્ધ છે.

આવવા—સામાન્ય કૃદન્ત, કૃદન્ત નામ, નાન્યતર જાતિ,
એકવચન, ચોથી વિલકિત; (આવવા=આવવાને,
આવવાને માટે.)

મથો—ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, અકર્મક ક્રિયાપદ, મથ ધાતુનો
કર્તારિ પ્રયોગ, કર્તા તે. (પુરુષ, જાતિ અને વચન
કર્તા પ્રમાણે).

(૫) વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ જે પીઠ પરાર્ધ જાણે રે.

વૈષ્ણવ-ગુણવાચક વિશેષણ; વિશેષ્ય જન; જાતિ, વચન,
વિલકિત વિશેષ્ય પ્રમાણે.

જન-જાતિવાચક નામ, સામાન્ય જાતિ, એકવચન, ખીજી
વિલકિત, કહીએ ક્રિયાપદનું કર્મ (મુખ્ય કર્મ).

તો-અવ્યય; (કહીએ ક્રિયાપદ સાથે સંબન્ધ દૂરનો લઈ
શકાય. તે કરતાં નામયોગી ગણી જન સાથે સંબન્ધ
લેવો વધારે યોગ્ય છે. ખરી રીતે તો, જ, પણ,
એવા કેટલાંક ભાર દર્શાવનારાં અવ્યયો છે તે બધાંને
સ્વતંત્ર રીતે ભાર દર્શાવનારાં અવ્યયો તરીકે વાક્યમાં
ગણવાં જોઈએ.)

તેને :-ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, એકવચન,
ખીજી વિલકિત, કહીએ ક્રિયાપદનું કર્મ (ગૌણ કર્મ).

કહીએ :-વર્તમાન કાળ, સંકેતાર્થ, દ્વિકર્મક ક્રિયાપદ, એક
કર્મ જન અને ખીજું કર્મ તેને, કહુ ધાતુનો કર્તારિ
પ્રયોગ, કર્તા આપણે-સમજી લેવાનો એટલે
અધ્યાહાર છે. [પુરુષ, જાતિ અને વચન કર્તા પ્રમાણે.]

જે-સંબન્ધી સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, એકવચન, પહેલી
વિલકિત, જાણે ક્રિયાપદનો કર્તા.

પીડ-ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, એકવચન, ખીજી
વિલકિત, જાણે ક્રિયાપદનું કર્મ.

પરાઈ-ગુણવાચક વિકારી વિશેષણ, વિશેષ્ય પીડ; જાતિ,
વચન અને વિલકિત વિશેષ્ય પ્રમાણે.

જાણે-વર્તમાનકાળ, સંકેતાર્થ, સકર્મક ક્રિયાપદ, કર્મ પીડ,
કર્તા જે, કર ધાતુનો કર્તારિ પ્રયોગ. [પુ, જાતિ
અને વચન કર્તા પ્રમાણે.]

જે-કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

પાઠ સત્તરમો.

વાક્યપૃથક્કરણ

વાક્યના મુખ્ય જે વિભાગ પડે છે તે તો તમને યાદ હશે જ. તેમાંનો એક વિભાગ ઉદ્દેશ્ય અને બીજો વિધેય. તે ઉપરાંત ઉદ્દેશ્યના અર્થમાં વધારો કરનાર ઉદ્દેશ્યવર્ધક અને વિધેયના અર્થમાં વધારો કરનાર વિધેયવર્ધક હોય છે એ પણ તમે શીખી ગયા છો. વિધેયમાં ક્રિયાપદ, કર્મ, ક્રિયાપૂરક અને વિધેયવર્ધક એ ચાર હોય છે. ઉદ્દેશ્યમાં એકલું ઉદ્દેશ્ય અને ઉદ્દેશ્યવર્ધક એ જે હોય છે. આ પ્રમાણે વિભાગો પાડીને આપણે વાક્યનું પૃથક્કરણ કરીએ છીએ. પૃથક્કરણ કરતાં પ્રથમ તો વાક્યના મુખ્ય જે વિભાગ—ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય આપણા ધ્યાનમાં આવી જવા જોઈએ. તે પછી આપણે બીજા વિભાગો તરત સમજી શકીએ છીએ.

(૧) હું નિશાળેથી ઘેર આવ્યો.

(૨) હું ચોપડી લઇને બેઠો.

પહેલા વાક્યમાં શી ક્રિયા થઈ છે? આવવાની. બીજા વાક્યમાં શી ક્રિયા થઈ છે? બેસવાની. કઈ ક્રિયા થઈ છે તે આપણને વાક્યમાં વપરાયેલા ક્રિયાપદના રૂપ ઉપરથી સમજાય છે. બીજા વાક્યમાં ચોપડી લેવાની ક્રિયા પણ થઈ છે. પરંતુ મુખ્ય ક્રિયા તો બેસવાની જ છે. કારણ કે લઈને કૃદન્ત છે અને બેઠો ક્રિયાપદનું રૂપ છે. આ પ્રમાણે વાક્યમાં વપરાયેલા ક્રિયાપદના રૂપ ઉપરથી વાક્યમાં મુખ્ય ક્રિયા કઈ છે તે આપણને સમજાય છે. ઉપર આપેલાં બંને વાક્યોમાં એક એક મુખ્ય ક્રિયા છે, કારણ કે એક એક ક્રિયાપદનું

રૂપ છે. આવાં વાક્યોને સાદાં વાક્ય કહેવામાં આવે છે. જે વાક્યમાં મુખ્ય ક્રિયા એક જ હોય એટલે ક્રિયાપદનું રૂપ પણ (ગમે તે કાળનું) એક જ હોય તે સાદું વાક્ય કહેવાય. નીચે આપેલાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદનું રૂપ શોધી કાઢો અને મુખ્ય ક્રિયા કઈ છે તે કહો.

- (૧) અમે ઘોડા ઉપર યેસીને નદીએ ગયા.
- (૨) હું સીનેમા જોવા જઈ છું.
- (૩) તમે રમણિકને લઈને મને મળવા આવશો ?
- (૪) ચાલતી ગાડીએ ઊતરતાં તે પડ્યો.
- (૫) તે રાજ ખાઈને ઊઘે છે.
- (૬) સાચું જોલનાર સુખી થાય છે.
- (૭) મને મીઠાઈ ખાવી ગમે છે.

હવે ફરીને શરૂઆતમાં આપેલાં બે વાક્યો લઈએ.

- (૧) હું નિશાળેથી ઘેર આવ્યો.
- (૨) હું ચોપડી લઈને ઝેઠો.

હવે એ બે વાક્યો ઉપરથી આપણે એક વાક્ય બનાવીએ.

હું નિશાળેથી ઘેર આવ્યો અને ચોપડી લઈને ઝેઠો. આ એક વાક્યમાં ક્રિયાઓ તો બે જ આપી છે. પણ તે બંને ક્રિયાઓને જોડવા માટે અને શબ્દ વપરાયો છે. અને ઉભયાન્વયી અવ્યય છે એ તમે જાણો છો. આ પ્રમાણે ઘણીવાર ઉભયાન્વયી અવ્યયો વડે એવાં બે કે વધારે સાદાં વાક્યોને જોડી દેવામાં આવે છે કે જેથી

એક મોટું વાક્ય બને છે. અને દરેક વાક્યમાં એક ક્રિયા હોય છે, જે ક્રિયાપદના રૂપ વડે દર્શાવાય છે. એટલે ક્રિયાપદનાં રૂપ પણ જેટલાં વાક્યો જોડાયાં હોય તેટલાં મોટા વાક્યમાં આવે છે. ઉપરના મોટા વાક્યમાં જે સાદાં વાક્યો જોડાયાં છે માટે ક્રિયાપદનાં રૂપ પણ જે છે. આ પ્રમાણે જે કે બેથી વધારે સાદાં વાક્યોને અને જેવા ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડીને જે લાંબું વાક્ય બનાવવામાં આવે તેને સંયુક્ત વાક્ય કહે છે. સંયુક્ત એટલે સાદાં વાક્યો જોડાતાં બનેલું વાક્ય.

નીશાળેથી ઘેર આવીને હું ચોપડી લઈ ને બેઠો. આ સંયુક્ત વાક્ય છે ? ના. આવીને કૃદન્ત વાપરવાથી આખા વાક્યમાં ક્રિયાપદનું રૂપ તો બેઠો એક જ રહે છે. માટે નિશાળેથી ઘેર આવીને—એ વાક્ય નહિ પણ વાક્યખંડ બની જાય છે; એટલે સંયુક્ત વાક્ય બનાવતાં જે વાક્યો જોડાય તે સ્વતંત્ર તો હોવાં જ જોઈએ. જે વાક્યનો અર્થ ખીજા કોઈ વાક્યના અર્થ ઉપર આધાર ન રાખતો હોય તે સ્વતંત્ર વાક્ય કહેવાય. આવાં સ્વતંત્ર જે વાક્યો કે વધારે જોડાઈને સંયુક્ત વાક્ય બને છે. નીચે કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ આપેલું છે. દરેક સાદા વાક્યને છુટું પાડીને પછી તો પહેલા ભાગમાં તમે શીખ્યા છો તે પ્રમાણે જ પૃથક્કરણ થઈ શકે છે. વધારામાં ઉપર જણાવેલા વાક્યના પ્રકાર લક્ષમાં રાખવા.

- (૧) માણસ ધારે છે કઈ ને ઈશ્વર કરે છે કંઈ.
- (૨) વાત નજીવી હતી, છતાં રસમય બની હતી.
- (૩) રણજિતરામના મરણ વખતે આખા ગુજરાતને ઘણા ખેદ થયો હતો પણ ધીમે ધીમે એ વીસરાઈ ગયું.

- (૪) તું મારો પ્રિયજન લઈ લે છે; પણ હવે તેનું સ્મરણ ન લઈ લેતો.
- (૫) લેખક ઉપરથી નીચે પડવાને લીધે મારી કેડ બહુ જ સૂણ ગઈ હતી, પરંતુ હાડકાંને કંઈ ઈલા થઈ ન હતી; છતાં હું એક દિવસ બેથુદ્ધ રહ્યો હતો.
- (૬) ખાડી ચડતાં એક મોટો ટેકરો ફરથી દેખાયો.
- (૭) દેશ દેશની કળાઓ સરખામણી અને હરિકાઈથી વિકાસ પામે છે.
- (૮) ગાયન હુમેશાં રાત્રે વધારે મધુર લાગે છે.

નં.	વાક્ય	પ્રકાર	સંયોજક શબ્દ	ઉદ્દેશ્ય		વિધેય			
				ઉદ્દેશ્યવર્ધક	ઓક્કલું ઉદ્દેશ્ય	ક્રિયાપદ	ક્રમ	ક્રિયાપૂરક	વિધેયવર્ધક
૧	માણસ કઈ.	સંયુક્ત	ને						
ક	માણસ ધારે છે કઈ.	સાદું (સ્વતંત્ર)		માણસ	ધારે છે	ક્રમ			
ચ	ધિર કરે છે કઈ.	સાદું (સ્વતંત્ર)		ધિર	કરે છે	ક્રમ			

२	वात इती.	संयुक्त	छतां				
क	वात नञ्वी इती साङ्. (स्वतंत्र)		वात	इती	नञ्वी		
ख	रसमय अनी इती.		(वात)	अनी इती	रसमय		
३	रथुनितराभना.... गयुं.	संयुक्त	पथु				

क	रखुंनितरामना शयो हतो.	साङ् (स्वतत्र)	धयो	भेद	थयो हतो	आप्पा अण्टरातने रखुंनित- रामना भरखु वभते
ख	धीने गयुं.	साङ् (स्वतत्र)	अ	अ	वीसरारु गयुं	धीने धीने
४	पुं देतो.	सयुक्त	पल्य			

સ	હાડકાંને સાડું (સ્વતંત્ર) હતી. હતો.	કર્ધ	દળ	થઇ હતી	એથાઈ	હાડકાંને ન
ગ	હું હતી. હતો.	એક મોટા	હું	રહ્યા હતાં	એક દ્વિસ	
૬	ખાડી દેખાયો.	એક મોટા	ટકરો	દેખાયો		દ્વિસથી ખાડી વાડતાં
૭	દેશ પામે છે.	દેશ દેશની	કળાઓ	પામે છે	વિકાસ	સરખામણી અને હરિક્ષણથી
૮	ગાયન લાગે છે.		ગાયન	લાગે છે	વધારે મધુર	હમેશાં રાત્રે

પાઠ અઢારમે

લેખનશુદ્ધિ

આપણે કાંઈ લખીએ ત્યારે ઘણી બાબતમાં સાવધ રહેવું પડે છે. સાવધ ન રહીએ તો આપણા લખાણમાં કેટલી યે ભૂલો પડે. આવી ભૂલો આપણાથી ન થાય તેની ચોકસાઈ રાખવી.

(૧) કેટલાક જોડેલા શબ્દો ભાષામાં વપરાય છે. એ શબ્દોને આપણે છુટ્ટા લખીએ તો ભૂલ ગણાય. માઆપ, હાથપગ, મોડુંવહેલું, સવારસાંજ, આવા શબ્દો ન્યાં ન્યાં આવતા હોય ત્યાં સાથે જ લખેલા કે છપાયેલા હોવા જોઈએ. આવા જેટલા શબ્દો તમારાં પુસ્તકોમાં આવતા જાય તેની એક નોંધ તયાર કરો તો ભૂલ થવાની શંકા થાય કે તરત એ નોંધમાં જોઈ લેવાય.

(૨) દરેક શબ્દ સ્વરો અને વ્યંજનો મળીને બને છે એ તમે જાણો છો. લખતી વખતે શબ્દમાં જે સ્વર અને વ્યંજન જોડાયેલા હોય તે લક્ષમાં રાખવા જોઈએ. સ્વર અને વ્યંજનની આવી જોડણી લખવામાં પણ ભૂલો ન થવી જોઈએ. ઘણી વાર તો સહેજ ભૂલથી શબ્દનો અર્થ પણ ફેરો જાય છે. દિન, દીન—આ બે શબ્દોની જોડણીમાં કાંઈ ફેરક તમને લાગે છે? દિન શબ્દમાં દ્માં હ્રસ્વ ઇ મળેલો છે. દીન માં દ્માં દીર્ઘ ઇ મળેલો છે. વળી બંને શબ્દોના અર્થમાં પણ ફેર છે. દિન=દિવસ. દીન=ગરીબ, રાંક. તો પછી આવા શબ્દોની જોડણીમાં આપણે ભૂલ કરીએ તો કેવું અર્થ વગરનું વાક્ય બની જાય !

(૩) કેટલાક શબ્દોમાં જોડાક્ષરો આવે છે. એ બધામાં પણ ભૂલ ન થાય તે માટે આપણે ધ્યાન રાખવું જોઈએ. બે ત

જોડેલા હોય ત્યાં ત્ત લખવો, ૪ અને ૪ એકબીજાને બદલે ન લખાઈ
જાય, ઋ અને ૠ વ્યંજનોમાં મળેલા હોય તે બરાબર લખાય, વગેરે
ઘણી બાબતો ધ્યાનમાં રાખવાની હોય છે. આવી બધી ભૂલો ન
થાય તે માટે ચોક્કસ યોદ્ધાની ટેવ રાખવી જોઈએ. આપણે
ચોક્કસ યોદ્ધાની ટેવ પાડીએ તો ઘણી ભૂલો આપોઆપ દૂર થાય.

(૪) બેદરકારીને લીધે પણ કેટલીક ભૂલો આવી જાય
છે. ૨ અને ૩, ૪ અને ૬, ૫ અને ૬, વગેરે લખવામાં કેટલીક વાર
જે ભૂલો થાય છે તે કેવળ બેદરકારીને લીધે થાય છે. ગવર્નર
કર્મણિ, સર્પદંશ, ધર્મયુદ્ધ અને એવા શબ્દોમાં રેફ આગળ
પાછળ મૂકી દેવાની ભૂલ પણ બેદરકારીથી જ થાય છે. આવી ભૂલો
ન થાય તે માટે લખતી વખતે હુમેશાં ધ્યાન રાખવું.

(૫) આપણી ભાષામાં ઘણા સંસ્કૃત શબ્દો વપરાય છે. એ
બધા આપણાં પુસ્તકોમાં અવારનવાર આવે છે. એ શબ્દોની
જોડણીમાં ફેરફાર ન થાય તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. એક પાઠ
વાંચી ગયા પછી તે પાઠમાં આવેલા સંસ્કૃત શબ્દોની નોંધ કરવી
અને તે બધા હુમેશાં એ જ રીતે લખાય એટલું લક્ષમાં રાખવું.

સ્વચ્છ, નીતિ, પ્રીતિ, સૂર્ય, પવિત્ર, અગ્નિ, ઇતિહાસ,
ભૂમિતિ, પશ્ચાત્તાપ, સ્પર્શ ઇશ્વર, વગેરે સંસ્કૃત શબ્દો છે.

प्रो. लानुशंकर आ. व्यास,

अेम. अे. कृत

[संस्कृत लाषाना शलक्षणु ढाटे]

संस्कृत ढाषा ढरलचलः

SEAT WORK IN SANSKRIT

अंत्रेण त्रीण अने अेथा घोरणुथी
न्यां संस्कृत लाषानी शङ्खात
करवानी ढेाथ त्यां लेखनद्वारा संस्कृत
लाषानेा ढरलचल करवतुं सरण पुस्तक.

लाग १ लेा अंत्रेण घोरणु ३-४ ढाटे
लाग २ लेा ७ ढ लघा घोरणु २ ढाटे

धी न न र ल षु क ढी ढेा

प्रलन्सेस स्ट्रीट, ढुंअध - २

प्रो. लानुशंकर आ. व्यास,
अेम. अे.

ढ्राथढलक शाणाना ७ ढलां ढ.
ढाध्यढलक शाणाना नलचलां घोरणु
ढाटे

व्याकरणु ढरलचल सचल

- पुस्तक ढहेलुं
- पुस्तक ढीणुं
- पुस्तक त्रीणुं

